

जातक

[षष्ठ खण्ड]

जातिद्वे

[षष्ठ खण्ड]

भदन्त आनन्द कौसल्यायन

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

सम्बत् २०१३

मुद्रक
सम्मेलन मुद्रणालय, प्रयाग

दो शब्द

अनेक अप्रत्याशित विघ्न-बाधाओं के बावजूद 'जातक' का यह छठा और अंतिम खंड भी प्रकाशित हो ही सका है। इन सभी खण्डों के अनुवाद-कार्य, पाण्डु-लिपि तैयार करने और प्रूफ देखने आदि में जितने सुहृद-मित्रों का सहयोग मिला उन सभी को हार्दिक धन्यवाद।

सुयोग की बात है कि जिस वर्ष 'जातक' अनुवाद-कार्य और उसका प्रकाशन एक प्रकार में समाप्त हो रहा है वही वर्ष सम्यक्संबुद्ध तथागत के परिनिर्वाण का पञ्चीमवांशतक है। देश-विदेश की जनता तथा सरकारें जिन्हें उत्साह के साथ इस वर्ष की वैशाख-पूर्णिमा के पुण्यपर्व को मनाने जा रही हैं उसी उत्साह की समवेत धारा को लेखक की यह जातक-रूपिणी जलाजलि भी समर्पित है।

अनुवादक और मुद्रक की भौगोलिक दूरी के कारण जहाँ-तहाँ कुछ अन्यथा मुद्रण भी हो ही गया है, जिसे विज्ञान सुधार ही लेगे।

'जातक' अनुवाद का यह कार्य बिना उसकी एक विस्तृत अनुक्रमणिका के अधूरा ही समझा जायगा। 'जातक' के पाठक शीघ्र ही उसे भी देख सकेंगे।

इस अवसर पर मैं हिन्दी साहित्य सम्मेलन के प्राण राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डन, सम्मेलन के पिछले अनेक वर्षों के साहित्य-मंत्रियों, सहायक-मंत्री आदि के प्रति आभार प्रदर्शित करना अपना विशेष कर्तव्य समझता हूँ, जिनके सतत सहयोग के बिना यह कार्य कभी पूरा हो ही नहीं सकता था।

'जातक' के सभी खण्डों को मुद्रित करने वाले प्रेसों, विशेषकर हिन्दी साहित्य सम्मेलन मुद्रणालय का भी मैं कम आभारी नहीं हूँ।

धर्मोदय विहार

कालिम्पोङ्ग

वैशाख पूर्णिमा

बुद्धवर्ष २५००

--आनन्द कौसल्यायन

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
५३८ मूगपक्ख जातक	१ मे ३४

[काशीराजा को सन्तान लाभ का सुख नहीं था। उसकी पटरानी चन्द्रादेवी ने सत्य-क्रिया की। तैमिय कुमार का जन्म। बड़े होने पर उसकी राज्य-भार से मुक्त होने की इच्छा। देवी ने उसे लूला न होते हुए भी लूले की तरह, बहरा न होते हुए भी बहरे की तरह और गूंगा न होते हुए भी गूंगे की तरह बरतने की सलाह दी। तैमिय-कुमार ने ऐसा ही किया। उसकी तरह-तरह से परीक्षा ली गई। वह हर परीक्षा में उत्तीर्ण हुआ। तब राजाज्ञा से कञ्चे-श्मशान में गडवा डालने की व्यवस्था की गई। सारथी जगल में पहुँच कर जब गढा खोदकर उसे गाडने की तैय्यारी करने लगा तो बोधिसत्व ने उसे ऐसा करने से रोका और मैत्री-धर्म का उप-देश दिया। सारथी ने उसे वापिस लौटा ले चलने का बहुत प्रयास किया। बोधिसत्व ने एक न सुनी। प्रव्रजित होने का आग्रह किया। तब सारथी ने भी बोधिसत्व के साथ अनु-प्रव्रज्या ग्रहण करनी चाही। बोधिसत्व ने उसे 'उत्तृण' होकर आने के लिये कहा। सारथी ने लौटकर बोधिसत्व के माता-पिता को सूचना दी। वे सभी जगल में बोधिसत्व के पास पहुँचे। बोधिसत्व ने उन्हें वैराग्य-ग्रधान उपदेश दिया। राजा सहित सभी बोधिसत्व के पास प्रव्रजित हुए।]

५३९ महाजनक जातक

३४ से ७७

[मिथिला-नरेश महाजनक के दो पुत्र थे। ज्येष्ठ राजा बना। कनिष्ठ उपराजा। एक नौकर ने ज्येष्ठ का मन

कनिष्ठ के प्रति खराब कर दिया। ज्येष्ठ ने कनिष्ठ को बन्धनागार में डलवा दिया। कनिष्ठ की सत्य-क्रिया के प्रनाप से जजीरे टूट गईं और बन्धनागार के दरवाजे खुल गये। वह जाकर प्रत्यन्त-जनपद में रहने लगा।

वाद में वह अपने बहुत से अनुयाइयों को लेकर आया और भाई को कहला भेजा—“या तो राज्य दो या युद्ध करो।”

राजा युद्ध में मारा गया। गर्भिणी देवी को शक्र ने चम्पा-नगर पहुँचाया। दिशा-प्रसिद्ध आचार्य ने उसे ‘बहन’ बना घर में रखा। देवी ने ‘महाजनक’ को जन्म दिया जो विधवा-पुत्र कहलाने लगा।

बड़े होने पर उसने ‘माँ’ के घन में से आधा घन लिया और अधिक कमाने के लिये नौका पर चढ़ स्वर्ण-भूमि गया। रास्ते में नौका टूट गई। महाजनक तैरने लगा। सप्ताह भर तैरता रहा। मणि-मेखला देवी ने उसकी परीक्षा ली और उसे अत्यन्त वीर्यवान पा अपने बल से ‘मिथिला नगर’ पहुँचा दिया।

पोलजनक को कोई पुत्र नहीं था। उसके मरने पर उसके उत्तराधिकारी का प्रश्न सामने आया। बोधिसत्व राजा बना।

आगे चलकर महाजनक के मन में वैराग्य पैदा हो गया। वह सोचने लगा। वह समय कब आयेगा—“जब मैं मिथिला-नगरी को छोड़ हिमालय में प्रवेश कर प्रव्रज्या ग्रहण करूँगा।”

वह चुपके से प्रव्रजित-वेष में राजमहल से निकल पड़ा। उसे रोकने के सब प्रयास विफल हुए।

महाजनक वैराग्य की मूर्ति था।]

५४० साम जातक

७८ से १०८

[सेठ-पुत्र प्रव्रजित हो गया। उसके माता-पिता दरिद्र हो गये। वह ‘भिक्षु’ रहता हुआ भी माता-पिता की सेवा करने लगा।

पिलीयक्ख नरेश ने माता-पिता के लिये पानी भरने आये

‘साम’ को तीर से वीध दिया। माता-पिता की सत्य-क्रियाओं ने ‘साम’ को विपमुक्त किया।]

५४१ निमिजातक

१०९ मे १४७

[दानाभिरत निमि राजा के मन में सन्देह पैदा हो गया कि दान और ब्रह्मचर्य में किमका फल अधिक है? शत्रु ने समाधान किया।

देवताओं ने निमि-नरेश के दर्शन की इच्छा प्रकट की। शत्रु ने मातलि को भज राजा को मगवाया। मातलि राजा को पहले उस मार्ग से ले गया जो पापियों के जाने का मार्ग है और नाना प्रकार के नरक दिखाये, बाद में उस मार्ग में ले गया जो पुण्य कर्मियों के जाने का मार्ग है और नाना प्रकार के स्वर्ग दिखाये।

शत्रु की आज्ञा से मातलि ने निमि-राजा को वापिस मिथिला नगरी पहुँचाया।]

५४२ खण्डहाल जातक

१४८ से १९१

[घूस खोर खण्डहाल ब्राह्मण अपने ‘न्यायाधीश’ के पद में हटा दिये जाने के कारण चन्द्रकुमार का बैरी बन गया। खण्डहाल ने राजा को ‘यज्ञ’ करने के लिये कहा जो प्रधान रूप से चन्द्रकुमार की हत्या कराने का ही एक आयोजन था। राजा कभी हत्या से विरत होता था और कभी खण्डहाल के उत्साहित करने पर पुनः प्रवृत्त होता था। भयानक अन्त-हन्ट था।

अन्त में शत्रु ने राजा को भय-भीत कर सभी को मुक्त कराया।]

५४३ भूरिदत्त जातक

१९१ से २५५

[राजा ने पुत्र से सशक्त हो उसे जंगल भेज दिया। जंगल में उसने एक नाग-कन्या को पत्नि-रूप में स्वीकार किया। पिता के मरने पर अमात्य-गण उसे अपने राज्य में लौटा लाये। नाग-कन्या ने साथ आना अस्वीकार किया। राज-पुत्र नाग-कुमार को साथ लिये चला आया। वहाँ एक कछुवे

ने नाग-कुल और राज-कुल में भेद पैदा कर नागों द्वारा राज-कुल को नष्ट कराना चाहा। राज-कुल को मजबूर होकर नाग-नरेश धृतराष्ट्र को राज्य-कन्या सौपनी पड़ी।

राज-कन्या ने नाग-भवन में रहते समय चार पुत्रों को जन्म दिया। उनमें से एक भूरि-दत्त ने देव-कुल में जन्म ग्रहण करने की इच्छा से उपोसथ-व्रत करना आरम्भ किया। एक ब्राह्मण द्वारा उपोसथ-व्रत के पालन में बाधा उपस्थित होने की भावना देख वह पुत्र सहित उस ब्राह्मण को भी नाग-भवन ले गया। कुछ समय नाग-भवन रह पिता-पुत्र फिर मनुष्य-लोक लौट आये। ब्राह्मण पहले की तरह ही मृगया द्वारा जीविका चलाने लगा।

एक दूसरे ब्राह्मण को भूरि-दत्त की सेविकाओं से मणि प्राप्त हो गई थी। इस ब्राह्मण ने उससे वह मणि ठगने का प्रयास किया। अन्य उपाय न देख उसने भूरि-दत्त के साथ मित्र-द्रोह करके उस ब्राह्मण से वह मणि प्राप्त की। आलम्बायन का भूरि-दत्त को पकड़ना। सुदर्शन का उसे मुक्त कराना। यज्ञ-वेद तथा ब्राह्मणों की मिथ्या-प्रशंसा तथा इस मिथ्या-दृष्टि का जोरदार खण्डन।]

५४४ महानारद कश्यप जातक

२५७ से २९२

[विदेह-नरेश ने अमात्यों से परामर्श किया कि चातुर्मासिक कुमुदिनी का उत्सव किस प्रकार मनाया जाय। तै हुआ कि अर्थ-धर्म के जानकार श्रमण-ब्राह्मणों की सगति की जाय। राजा सर्वप्रथम आजीवक के पास गया। काश्यप आजीवक की बातें सुन राजा एक दम योग-वादी बन गया।

उसकी रुजा नाम की कन्या उससे मिलने गई तो रुजा ने उसकी दान-शोलता का उपहास किया। रुजा राज-कन्या ने राजा को नाना प्रकार से धर्मोपदेश दिया।

उस समय बोधिसत्व नारद नामक महाब्रह्मा थे। उन्होंने प्रव्रजित वेप में आकर राजा को मिथ्या-दृष्टि से मुक्त किया।]

५४५ विधुर जातक

२९३ मे ३६६

[कुरु राष्ट्र मे इन्द्रप्रस्थ नगर मे वनञ्जय नामक कोरव्य राजा राज करता था। उसका विधुर-पण्डित नाम का मेधावी धर्म अर्थ-धर्मानुशासक था। उसने शत्रु, गरुड, नागराज तथा घनञ्जय-राज की शकाओं का समाधान किया।

नागराज की विमला नामक भार्या ने विधुर-पण्डित का उपदेश सुनना चाहा। पुण्णक यक्ष ने विधुर-पण्डित को नाग-भवन ले जाने का प्रयास किया। अन्य उपाय न देख उसने कोरव्य-नरेश को जुए मे जीत लिया।

नाग-भवन जाने से पहले विधुर-पण्डित ने नाना प्रकार के नीति के उपदेश दिये।

नाग-भवन मे विधुर-पण्डित के उपदेश।]

५४६ महाउम्मग जातक

३६९ से ५१६

[मिथिला के विदेह नाम के राजा के चार अर्थ धर्मानु-शासक अमात्य थे—सेनक, पुक्कुस, काविन्द तथा देविन्द।

उधर यवमञ्जक गाव मे श्री वर्धन नामक सेठ की सुमना नामक देवी ने एक पुत्र को जन्म दिया जो महोषध-पण्डित कहलाया।

राजा को उसकी वृद्धि के चमत्कारों की बात सुनने को मिलती थी, तो वह महोषध-पण्डित को अपने राज-दरबार मे बुलाना चाहता था। चारों पण्डित ईर्ष्या के वशीभूत हो चिर काल तक इसमे बाधक बने रहे।

उन्होंने राजा से कह कर तरह तरह से 'महोषध-पण्डित' की परीक्षा लिवाई। अन्त मे राजा ने महोषध-पण्डित को अपने यहा बुलवाया। बोधिसत्त्व के प्रज्ञा-बल के कारण राजा उसके प्रति उत्तरोत्तर निष्ठावान होता गया।

राजा के अमात्यो ने महोषध-पण्डित से लक्ष्मी-पति श्रेष्ठ है अथवा प्रज्ञावान श्रेष्ठ है, प्रश्न पुछवाकर उसे हतप्रभ करना चाहा। महोषध पण्डित के समाधान से राजा उसके प्रति और भी निष्ठावान हो गया।

उद्म्बरादेवी ने अपने 'छोटे भाई' महोषध-पण्डित का अमरादेवी से विवाह कराया।

चारो पण्डितों ने महोषध-पण्डित को चोर बनाकर बदनाम करना चाहा। किन्तु उनकी पोल खुल गई।

छत्र में रहने वाली देवी ने जो प्रश्न पूछे उसका उत्तर भी सेनक आदि किसी दूसरे पण्डित से नहीं बना।

चागे पण्डितों ने षड्यन्त्र करके महोषध-पण्डित को राजा के सामने राज-बेरी बनाकर दिखाना चाहा। वे असफल रहे। महोषध-पण्डित ने अपने अहित चिन्तकों के प्रति भी उदारता का व्यवहार किया।

अब राजा ने महोषध-पण्डित को अपना अर्थ-धर्मानु-शासक अमात्य बना लिया।

इसके बाद कम्पिल राष्ट्र के चूळनी-ब्रह्मदत्त राजा के केवह नाम के ब्राह्मण-अमात्य और महोषध पण्डित के राज-नीतिक दाँव-पेंच आरम्भ होता है। छल-कपट, गुप्तचर-लीला, युद्ध, सन्धि सभी कुछ है।

अन्त में महोषध-पण्डित ही श्रीवान् होता है।]

५४७ महावेस्सन्तर जातक

५१८ से ६५६

[सिवि राष्ट्र के जेतुत्तर नगर में राज्य करते समय सिवि-नरेश को सञ्जय नाम के पुत्र का लाभ हुआ। सञ्जय और मद्र-राज्य कन्या फुसति 'वेस्सन्तर' कुमार के माता-पिता हए।

वेस्सन्तर बचपन से ही दान-शील था। उत्तरोत्तर उसकी दान-चेतना बढ़ती ही गई। अन्त में उसने कलिङ्ग राष्ट्र से आगत ब्राह्मणों को मगल-काशी तक का दान दे दिया। सिवि जनपदवासी क्षुब्ध हो उठे। उन्होंने राजा को मजबूर किया कि वह उसे राज्य से निकाल दे। वेस्सन्तर अपने दोनों पुत्रों तथा उनकी माता को ले जंगल में जाकर रहने लगा।

एक ब्राह्मण उस जंगल में से भी उन दोनों बच्चों को 'भाग' लाया।

अतमेंसिवियों के राष्ट्रवर्धन वेस्सन्तर ने ही राज्यग्रहण किया।]

५३८. भूगपक्ख जातक

‘मा पण्डितिय’ यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय महानैष्कम्य के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन भिक्षु धर्म समा में एकत्रित हो भगवान के महाभिनिष्क्रमण की प्रशंसा करने लगे । भगवान् ने आकर पूछा, “भिक्षुओ ! इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?” “अमुक बातचीत” कहने पर ‘भिक्षुओ, इसमें क्या आश्चर्य है, यदि मैंने इस समय जब मैं पारमिताये पूरी कर चुका हूँ अभिनिष्क्रमण किया है । मैंने ज्ञान के अपरिपक्व रहने पर, पारमियों की पूर्ति के समय भी राज्य छोड़कर अभिनिष्क्रमण किया हो’ कह, उनके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की बात कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में काशीराजा धर्मानुसार राज्य करता था । उसकी सोलह हजार स्त्रियाँ थी । उनमें से किसी एक को भी लडका अथवा लडकी नहीं हुई । नागरिकों ने ‘हमारे राजा के वश का रक्षक पुत्र नहीं है’ सोच, कुस जातक में आये वर्णन के अनुसार इकट्ठे हो, राजा से निवेदन किया कि पुत्र के लिये प्रार्थना करे । राजा ने सोलह हजार स्त्रियों को आज्ञा दी कि पुत्रों की प्रार्थना करो । उन्होंने चन्द्रादि की सेवा में रह प्रार्थना की, किन्तु उन्हें पुत्र लाभ नहीं ही हुआ । उसकी पटरानी महाराज कन्या, नाम चन्द्रादेवी सदाचारिणी थी । उसे भी कहा गया, “पुत्र की प्रार्थना कर ।” उसने पूर्णिमा के दिन उपोसय-व्रत ग्रहण किया, और फिर छोटी चारपाई पर लेट अपने शील का विचार कर यह सत्य-क्रिया की कि यदि मैं अखण्डित-शील हूँ तो इस सत्य के प्रताप से मुझे एक पुत्र मिले । उसके गील तेज से शक भवन गरम हो उठा ।

शक्र को विचार करने पर यह मालूम हुआ कि चन्द्रादेवी पुत्र की कामना करती है। उसने सोचा, 'इसे पुत्र दूंगा।' फिर उसके योग्य पुत्र का विचार करते हुए बोधिसत्व को देखा। उस समय बोधिसत्व बीस वर्ष वाराणसी में राज्य कर चुकने के बाद, वहाँ से च्युत होकर उस्सद-नरक में अस्सी हजार वर्ष पकता रहा था। वहाँ से वह त्रयोविंश-भवन में पैदा हुआ था वहाँ आयु भर रह, वहाँ से च्युत होकर ऊपर के देवलोक में जाना चाहता था। शक्र ने उसके पास पहुँच, कहा—“मित्र ! यदि तू मनुष्य-लोक में जन्म ग्रहण करेगा तो पारमिताओं की भी पूर्ति होगी और जनता की भी उन्नति होगी। यह काशी-नरेश की चन्द्रा नामकी पटरानी पुत्र की कामना करती है। तू उसकी कोख से जन्म ग्रहण कर।”

उसने 'अच्छा' कह स्वीकार किया और पाँच सौ देवपुत्रों के साथ च्युत होकर, स्वयं पटरानी की कोख में जन्म ग्रहण किया। अन्य देवपुत्रों ने अमात्यो की स्त्रियों की कोख में जन्म ग्रहण किये। देवी की कोख ऐसी हो गई, मानो उसमें वज्र भरा हो। उसने 'गर्भ धारण हुआ' जान राजा को कहा। राजा ने 'गर्भ की आवश्यकताये' दिलवाई। गर्भ पूरा होने पर पटरानी ने धान्य-पुष्प लक्षणों वाले पुत्र को जन्म दिया। उसी दिन अमात्यो के घरों में पाँच सौ कुमारों ने जन्म ग्रहण किया। उस समय राजा अमात्यो के बीच (राज प्रासाद के) महान् तल पर बैठा था। उसे सूचना दी गई, “देव ! आपको पुत्र हुआ है।” यह शब्द सुनते ही उसके मन में पुत्र-प्रेम उमड़ पड़ा और वह चमड़ी आदि को छेदकर हड्डी-मज्जा तक जा पहुँचा। अन्दर प्रीति भर गई। हृदय शीतल हो गया। उसने अमात्यो से पूछा, “मेरे पुत्रके पैदा होने पर क्या तुम्हें प्रसन्नता हुई है?” “देव ! क्या कहते हैं ! हम पहले अनाथ थे। अब सनाथ हो गये। हमें स्वामी मिल गया।”

राजा ने महासेना-रक्षक को आज्ञा दी, “मेरे पुत्र को साथियों की अपेक्षा होगी। देखो अमात्य-कुलों में आज कितने बच्चे पैदा हुए हैं ?” उसने पाँच सौ बच्चे देख, आकर राजा को सूचना दी। राजा ने पाँच सौ कुमारों के लिये पाँच सौ ही अलका-रादि भेज, पाँच सौ ही दाइयाँ भेजी। बोधिसत्व के लिये अति-दीर्घ आदि दोषों से रहित, जिनके स्तन लम्बे नहीं थे और जिनका दूध मीठा था, ऐसी चौसठ दाइयों की व्यवस्था की। बहुत लम्बी (स्त्री) के पास बैठकर स्तन पान करने से बच्चे की

गरदन बहुत लम्बी हो जाती है । बहुत छोटी के पास बैठकर पीने में कन्धे की हड्डी खद जाती है । बहुत दुबली के पास बैठकर पीनेवालों की जाघ दुखने लगती है । अति स्थूल के पास बैठकर पीने से पैर सुन्न (?) हो जाते हैं । अति काली का शरीर अति शीतल होता है । अति श्वेत का बहुत गरम । लम्बी-स्तन वालियों का दूध पीने से नाक का अगला हिस्सा चिपटा हो जाता है । किसी का दूध खट्टा होता है, किसी का कड़वा आदि । इसीलिये इन सभी दोषों को बचा, अति-दीर्घ आदि दोषों से रहित, जिनके स्तन लम्बे नहीं थे और जिनका दूध मधुर था, ऐसी चौसठ दाइयों की व्यवस्था कर बहुत सत्कार किया और चन्द्रा देवी को भी 'वर' दिया । उसने 'लिया' करके रख दिया । नाम-ग्रहण के दिन लक्षण जाननेवाले महा ब्राह्मणों का बहुत सत्कार कर उनसे पूछा गया—“कुमार को कोई विघ्न-बाधा तो नहीं है ?” उन्होंने उसके लक्षणों को देख उत्तर दिया, “महाराज ! यह कुमार धान्य तथा पुष्प लक्षणोंवाला है । एक द्वीप की तो बात ही क्या, यह चारों महाद्वीपों का राज्य करने में समर्थ है । इसे कोई खतरा नहीं दिखाई देता ।” राजा ने उनपर प्रसन्न हो कुमार का नाम रखते हुए, क्योंकि कुमार के पैदा होने के दिन सारे अस्सी राष्ट्रों में देव वर्षा और क्योंकि वह राजा और अमात्यों के हृदयों को स्निग्ध करता हुआ पैदा हुआ, इसलिये उसका नाम तेमिय-कुमार ही रख दिया गया ।

जब वह एक महीने का हो गया तो उसे सजाकर राजा के पास लाये । प्रिय पुत्र को देख राजा ने उसका आलिंगन कर उसे गोद में बिठाया और (स्वयं) आनन्द मनाता हुआ बैठा रहा । उस समय चार चोर लाये गये । राजाने उनमें से एक के लिये आज्ञा की कि इसे हजार काँटेदार कोड़े लगाये जाय । दूसरे को बेडियाँ पहनाकर जेल-खाने में डाल देने की । तीसरे को शक्ति-ग्रहार की । चौथे को सूली पर चढ़ाने की । बोधिसत्व ने पिता की आज्ञा सुनी तो भयभीत होकर सोचने लगा, “ओह ! मेरा पिता राज्य के लिये भयानक नरक-नामी कर्म करता है ।” आगे चलकर एक दिन उसे श्वेत-छत्र के नीचे अलङ्कृत शय्या पर लिटाया गया । थोड़ी देर सोते रहने के बाद, जागने पर, आँख खुलते ही श्वेत-छत्र को देखते हुए उसने वडे ऐश्वर्य को देखा । वह पहले से ही भयभीत था । और भी अधिक भयभीत हो गया । वह विचार करने लगा कि मैं इस राज-गृह में कहाँ से आया हूँ ? पूर्व-जन्म का ज्ञान होने

से उसे मालूम हुआ कि देव-लोक से । इससे आगे विचार करने पर उसे पता लगा कि वह नरक में पकता रहा है । उससे आगे सोचने पर उसने अपने आपको उसी नगर में राज-गृह में देखा । यह सोचकर उसके मन में बड़ा ही भय पैदा हुआ कि “मैं बीस वर्ष राज्य करके अस्सी हजार वर्ष तक उत्सद-नरक में जलता रहा । अब फिर इस चोर-गृह में पैदा हो गया हूँ । मेरे पिता ने भी कल उन चोरो के लाये जाने पर बंसी कठोर, नरक ले जानेवाली बात ही कही । यदि मैं राज्य करूँगा, तो फिर नरक में जन्म ग्रहण कर बड़ा दुःख भोगूँगा । उसकी कचन जैसी देह हाथ से मली गई की तरह म्लान तथा दुर्वर्ण हो गई । वह पड़ा-पड़ा सोचने लगा कि इस चोर-गृह से कैसे मुक्त होऊँ ?”

तब किसी पूर्व-जन्म में उसकी मा रही, छत्र में रहने वाली देवी ने उसे आश्वस्त करते हुए कहा, “तात तेमिय । डर मत । यदि यहाँ से मुक्त होना चाहता है तो लूला न होते हुए भी लूले की तरह हो जा, बहरा न होते हुए भी बहरे की तरह हो जा, गूगा न होते हुए भी गूगे की तरह हो जा । इन तीनों अंगों से युक्त बनकर अपना पाण्डित्य मत प्रकट कर ।” यह कह उसने गाथा कही—

मा पण्डितिय विभावय
बालमतो भव सब्बपाणिन
सब्बो त जनो ओचिनायतु
एव तव अत्यो भविस्सति ॥१॥

[अपना पाण्डित्य मत प्रकट कर । सभी के लिये ‘मूर्ख’ बन जा । सभी तेरी अवज्ञा करने लग जाँय । तभी तेरा उद्देश्य पूरा होगा ॥१॥]

उसने उसकी बात सुनी तो आश्वस्त हुआ और बोला—

करोमि ते त वचन य म भणसि देवते,
अत्यकामासि मे अम्म हितकामासि देवते ॥२॥

[हे देवी ! मुझे जो कहा है, मैं तेरा कहना करूँगा । हे अम्म ! तू मेरा अर्थ चाहने वाली है, तू मेरा हित चाहनेवाली है ॥२॥]

यह गाथा कह उसने वे तीन सकल्प किये । राजा ने कुमार का दिल लगाये रखने के लिये उन पाँच सौ कुमारों को उसके पास ही रखवा दिया । वे बच्चे स्तन के लिये

रोते थे । वोधिसत्त्व नहीं रोते थे—नरक के भय के सिर पर रहन सुखकर मर जाना ही श्रेयस्कर है । दाइयो ने यह समाचार चन्द्रा देवी को कहा । उसने राजा को कहा । राजा ने निमित्तज्ञ ब्राह्मणों को बुलाकर पूछा । ब्राह्मण बोले, “देव । कुमार को स्वाभाविक समय के बीतने पर स्तन पान कराना चाहिये । ऐसा होने पर वह रोता हुआ स्तन को दृढता पूर्वक पकड़ स्वयं ही पियेगा ।” उसके बाद से वे स्वाभाविक समय बिताकर स्तन पान कराने लगी । देती तों कभी एक ‘बार’ लधा देती और कभी सारा दिन भी न देती । वह नरक-भय से भयभीत होने के कारण सुखता जाता हुआ स्तन के लिये न रोता । उसके न रोने पर भी ‘पुत्र भूखा है’ सोच माता अथवा दाइयाँ दूध पिला देती । शेष बच्चों को स्तन न मिलते ही रो पड़ते । वह न रोता, न सोता, न हाथ-पाँव सिकोड़ता और न आवाज सुनता । तब उसकी दाइयो ने सोचा, “लूनों के हाथ-पाँव ऐसे नहीं होते । गूगों के जबटों का अन्त ऐसा नहीं होता । बहरो के कान ऐसे नहीं होते । इसमें कोई बात होगी । हम इसकी परीक्षा करेगी ।” उन्होंने दूध से परीक्षा करने के इरादे से सारा दिन दूध न दिया । वह सुखता हुआ भी दूध नहीं ही मागता था । तब उसकी माता ‘मेरा पुत्र भूखा है, इसे दूध दो’ कह दूध दिला देती । इस प्रकार बीच-बीच में दूध देकर वर्ष भर तक परीक्षा करते रहने के बावजूद वे कुछ पता न पा सकी ।

तब ‘बच्चों को पूर तथा खाजा आदि बहुत अच्छे लगते हैं । इनसे परीक्षा करेगी’ सोच पाँच सौ कुमारों को उसके पास बिठाकर नाना प्रकार की मिठाइयाँ ला, थोड़ी दूरी पर रख, ‘यथास्थिति मिठाइयाँ लो’ कह छिपकर खड़ी हुई । शेष बच्चे परस्पर झगड़ते हुए, एक दूसरे के साथ मार-पीट करते हुए, उसे लेकर खाने लगे । वोधिसत्त्व तैमिय सोचता कि ‘पूर्व और खाजे की इच्छा का मतलब है नरक की इच्छा करना’ । इसलिये नरक के डर के मारे वह मिठाई की ओर देखता तक नहीं था । इस प्रकार वर्ष भर पूरों और मिठाई से परीक्षा लेते रहने पर भी कुछ पता न लगा ।

तब यह समझकर कि बच्चों को फलाफल बहुत अच्छे लगते हैं, नाना प्रकार के फलाफल लाकर परीक्षा की गई । शेष बच्चे परस्पर झगड़कर खाने लगे । उसने उधर देखा तक नहीं । इस प्रकार फलाफलों से भी वर्ष भर परीक्षा की गई । तब ‘बच्चों को खिलाने प्रिय होते हैं’ सोच स्वर्ण आदि के हाथी आदि थोड़ी दूर पर रखे ।

शेप बच्चो ने लूटमार शुरू कर दी । बोधिसत्व ने देखा तक नहीं । इस प्रकार खिलोनों से भी वर्ष भर परीक्षा ली गई । तब सोचा गया कि चार वर्ष के बच्चो को भोजन प्रिय होता है, उससे परीक्षा लेगे । नाना प्रकार के भोजन लाये गये । शेप बच्चे कौर-कौर करके खाने लगे । किन्तु बोधिसत्व ने अपने आपको सम्बोधन कर, 'हे तेमिय ! ऐसे जन्मों की गिनती नहीं है, जब तुझे ये सब भोजन मिले है' कहा और नरक के डर के मारे उधर नहीं देखा । तब उसकी मा ने स्नेह के बशीभूत हो अपने हाथ से खिलाया । तब यह सोचा गया कि 'पाँच वर्ष के बच्चे आग से डरते हैं । हम इस तरह इसकी परीक्षा लेगे ।' उन्होंने अनेक द्वारोवाला एक बड़ा घर बनाया । उसे ताड़-पत्रों से ढका । फिर उसे सभी बच्चो के बीच उस घर में बिठाकर आग लगा दी गई । सभी बच्चे चिल्लाते हुए भाग खड़े हुए । बोधिसत्व यह समझ कि नरक की आग में पकने से यही अच्छा है ध्यानावस्थित की तरह बैठा रहा । आग पास आने लगी तो उसे उठाकर ले गये । तब यह सोच कि छ वर्ष की आयु के बच्चे मस्त हाथी से डरते हैं, हाथी को अच्छी तरह सिखा, बोधिसत्व को शेप बच्चो के बीच में बिठा हाथी को छोड़ा । वह कौँच-नाद करता हुआ सूड से भूमि को मर्दित करता हुआ, डराता हुआ आया । शेष बच्चे मृत्यु-भय के मारे इधर-उधर भागे । बोधिसत्व नरक के भय के मारे वही बैठा रहा । सुशिक्षित हाथी ने उसे लेकर इधर-उधर किया और बिना कष्ट दिये ही चला गया । सात वर्ष की आयु होने पर उसे बच्चो के बीच बिठा ऐसे साँपो को छोड़ा जिनके दात निकाल दिये गये थे और मुह बाध दिये गये थे । बाकी सभी बच्चे चिल्लाकर भाग खड़े हुए । बोधिसत्व नरक-भय का ध्यानकर उसकी अपेक्षा नाश को प्राप्त होने को ही श्रेष्ठतर मान निश्चल ही बैठा रहा । साँप उसके सारे शरीर से लिपट गये और सिर पर फण कर लिया । तब भी वह निश्चल ही बैठा रहा । इस प्रकार बीच-बीच में परीक्षा लेने से भी कुछ पता न लगा ।

तब यह सोच कि बच्चो को तमाशा देखना अच्छा लगता है, उसे राजागन में पाँच सौ बच्चो के बीच बिठाया और वही नृत्य कराया । शेष बच्चे तमाशा देख 'साधु' कह जोर-जोर से हँसने लगे । बोधिसत्व इस बात को याद करके कि नरक में पैदा होने पर कुछ भी हसना तथा प्रसन्न होना नहीं है, नरक-भय का ध्यान कर

निश्चल ही बैठा रहा । देखा (तक) नहीं । इस प्रकार बीच-बीच में परीक्षा लेने पर भी कुछ पता नहीं लगा ।

तब 'खड्ग से परीक्षा लेगे' सोच वन्चो के साथ राजागन में बिठाया । जिस समय वन्चे खेल रहे थे, एक आदमी स्फटिक-वर्ण तलवार घुमाता हुआ दौड़कर आया और बोला, "काशी-राज का एक मनहूस लडका है । वह कहाँ है ? उसका सिर काटेंगे ।" उसे देख बाकी सभी वन्चे भय के मारे चिल्लाते हुए भाग गये । बोधिसत्व नरक के भय की चिन्ता करता हुआ अ-बूझ की तरह बैठा रहा । उस आदमी ने सिर से तलवार को छूकर 'तेरा सिर काटूंगा' कह डराना चाहा । जब वह इस प्रकार भी नहीं डरा सका, तो वह चला गया । इस प्रकार बीच-बीच में परीक्षा लेने पर भी कुछ पता नहीं लगा ।

दस वर्ष की आयु होने पर उसके बहरेपन की परीक्षा करने की सोची गई । उसकी शैम्या को कनात से घेर दिया गया । चारों ओर छेद कर दिये गये और उससे छिपाकर उसकी शैम्या के नीचे शख बजानेवाले छिपा दिये गये । वे सब एक साथ जोर से शख बजाते । बड़ी आवाज होती । आमात्यो ने चारों ओर खड़े होकर छिद्रों में से झाका । उन्हें एक दिन भी न उसकी घबराहट दिखाई दी, न हाथ-पैर हिलाना और न हिलना-डोलना । इस प्रकार वर्ष बीत जाने पर अगले वर्ष उसी प्रकार बोल से परीक्षा की गई । तब भी कुछ न पता लगा ।

तब दीपक से परीक्षा करने की सोची गई । यह पता लगाना चाहा कि रात को अन्धेरे में हाथ पैर हिलाता है वा नहीं ? बड़ों में दीपक जलाये गये । शेष सभी दीपक बुझा दिये गये । फिर उसे थोड़ी देर अन्धेरे में बिठा, यकायक बड़ों में से दीपक बाहर किये गये । एक बार ही प्रकाश करके उसके उठने-बैठने का निरीक्षण किया गया । इस प्रकार वर्ष भर तक निरीक्षण करने पर भी उसके शरीर का हिलना तक नहीं दिखाई दिया । तब शीरे से परीक्षा करने की सोची गई । सारे शरीर पर शीरा मल, बहुत मक्खियों की जगह पर लिटा, मक्खियाँ उड़ाई गईं । वह उसे चारों ओर से घेर सूई से बीघने की तरह खाने लगी । वह निरोध-ध्यान में बैठे हुए की तरह निश्चल ही बैठा रहा । इस प्रकार वर्ष भर परीक्षा करते रहने पर भी कुछ पता नहीं लगा ।

चौदह वर्ष की आयु होने पर सोचा गया कि अब यह बड़ा हो गया। अब इसे सफाई अच्छी लगती होगी और गन्दगी बुरी। इसलिये अब गन्दगी से परीक्षा लेगे। वे उसे न नहलाते और न शौच के हाथ धुलाते। वह पेशाब-माखाना करके वही पड़ा रहता। दुर्गन्ध के मारे अन्दरका^१ बाहर आने जैसा होता। मक्खियाँ खाती। उसे घेरकर कहा जाता, 'तेमिय ! अब तू बड़ा हो गया। कौन हमेशा तेरी टहल करेगा ? क्या तुझे लज्जा नहीं आती ? क्यों पड़ा है ? उठकर शरीर को ठीक कर।' इस प्रकार उसे गाली दी जाती, उसका मजाक उड़ाया जाता। उस प्रकार के गूह ढेर में पड़ा हुआ भी 'सौ योजन दूर बैठे लोगों के हृदय को भी घृणा से भर देनेवाले गूह के नरक की दुर्गन्ध की याद कर' वह उपेक्षावान् ही रहा। बीच-बीच में वर्ष भर तक परीक्षा लेते रहने पर भी कुछ पता नहीं लगा सके। उसकी चारपाई के नीचे आग के ठीकरे रखे गये। हाँ सकता है कि गरमी के मारे बेदना न सह सकने के कारण चंचलता प्रकट करे। शरीर में छाले से पड़ गये। बोधिसत्व 'अबीचि नरक की आग सौ योजन तक फैलती है। महान् दुःख है। यह दुःख उससे सौ गुणा हजार गणा अच्छा है' सोच शान्त ही रहा।

उसके माता-पिता का तो मानो हृदय टूट गया। उन्होंने आदमियों को हटा दिया और उसे अग्नि-ताप से दूर ले जाकर निवेदन किया, "तात ! तेमिय कुमार ! हम जानते हैं कि तू लूला आदि नहीं है। उनके पैर, मुह, कान, इस तरह के नहीं होते। तू हमारी प्रार्थना से मिला पुत्र है। हमारा विनाश मत कर। हमें जम्बुद्वीप भर के राजाओं की निन्दा से बचा।" उनके इस प्रकार प्रार्थना करने पर भी वह अन-सुने ही की तरह चुप-चाप पड़ा रहा। उसके माता-पिता भी रोते-पीटते लौट गये। इसके बाद कभी अकेला पिता आकर गिड़गिड़ाता, कभी अकेली माता। इस प्रकार वर्ष भर तक बीच-बीच में परीक्षा लेते हुए भी कुछ पता न पा सके।

जब सोलह वर्ष का हुआ तो सोचने लगे, "चाहे लूला हो, चाहे गूगा हो, चाहे बहुरा हो, आयु-प्राप्त होने पर ऐसा कोई नहीं जो राग की जगह अनुरक्त न हो और द्वेष की जगह विरक्त न हो। समय आने पर पुष्पो के विकसित होने की तरह यह

स्वाभाविक ही है। इसकी सेवा में नर्तकियाँ उपस्थित कर, इसकी परीक्षा करेंगे। तब देव-कन्याओं के समान तीन सुन्दर, विलास-युक्त कन्याओं का बुलाया गया और उन्हें कहा गया, “जो कुमार को हसा सकेगी अथवा रति-क्रीडा में बाँध सकेगी, वही इसकी पटरानी होगी।” फिर कुमार को सुगन्धित जल से स्नान कराया गया, देव-पुत्र की तरह सजाया गया, देव-विमान सदृश शयनागार में, अच्छी गँय्या पर लिटाया गया और यह सब कर वे शयनागार को मालाओं, पुष्पों, धूप, सुगन्धी तथा मदिरासब आदि सुगन्धियों से भरकर चले गये।

उन स्त्रियों ने उसे घेरकर नृत्य-गीत और मधुर वचन आदि नाना प्रकार से बहलाने का प्रयत्न किया। उसने यह देख कि ये स्त्रियाँ बड़ी बुद्धिमान् हैं सोचा कि ये मेरे शरीर-स्पर्श का अनुभव न कर सकें और अपना साँस रोक लिया। उसका शरीर जड़ हो गया। उन्हें जब उसके शरीर-स्पर्श का अनुभव नहीं हुआ और उन्होंने देखा कि वह तो जड़ है तो उन्होंने उसके माता-पिता को सूचना दी कि यह मनुष्य नहीं, यक्ष है। इस प्रकार बीच-बीच में परीक्षा करते हुए भी उसके माता-पिता उसका पता नहीं पा सके। इस प्रकार सोलह वर्ष में सोलह बड़ी परीक्षाएँ लेकर तथा अन्य अनेक छोटी-छोटी परीक्षाएँ लेकर भी उसका पता नहीं ही लगा सके।

तब राजा को बड़ा अनुताप हुआ। उसने लक्षणज्ञों को बुलाया और पूछा—
“तुम तो कहते थे कि यह धान्य-मुष्य लक्षण वाला है। इसे किसी प्रकार की विघ्न-वाधा नहीं है। यह तो लूला, गूगा तथा बहरा हो गया। तुम्हारा कथन तो मेल नहीं खाता।”

“महाराज ! ऐसी कोई बात नहीं जिसे आचार्य्य न देख सके। लेकिन यह मोचकर कि ‘राजकुल में प्रार्थना करके प्राप्त हुआ पुत्र मनहूस है’ कहने से तुम्हारा मन खिन्न हो जायगा, नहीं कहा।”

“अब क्या करना चाहिये ?”

“महाराज ! इस कुमार के इस घर में रहने से तीन खतरे दिखाई देते हैं, जीवन को, अथवा छत्र को अथवा पटरानी को। इसलिये अमंगल-रथ में अमंगल घोड़ों को जोत कर, वहाँ उसमें लिटाकर, पश्चिम द्वार से निकाल कच्चे श्मशान में गडवा देना चाहिये।”

राजा ने खतरो की बात सुनी तो डर के मारे 'अच्छा' कह स्वीकार कर लिया । चन्द्रा देवी को पता लगा तो वह राजा के पास पहुँची और बोली, "देव ! तुमने मुझे वर दिया था । मैंने वह 'लिया' करके रख दिया था । अब मुझे वह 'वर' दे ।"

"देवी ! ले ।"

"मेरे पुत्र को राज्य दे ।"

"देवी ! नहीं दे सकता । तेरा पुत्र मनहूस है ।"

"देव ! तो जीवन-भर का न देकर सात-वर्ष का दे ।"

"देवी ! नहीं दे सकता ।"

"तो छ वर्ष, पाँच, चार, तीन, दो, एक वर्ष, सात महीने, छ, पाँच, चार, तीन, दो महीने, एक महीना अथवा आधा महीना दे ।"

"देवी ! नहीं दे सकता ।"

"तो सात दिन दे ।"

"अच्छा, ले ।"

यह कहने पर उसने पुत्र को अलकृत कराया, तेमिय कुमार का राज्याभिषेक होगा, कह नगर में मुनादी कराई, नगर सजवाया, पुत्र को हाथी के कच्चे पर बिठा सिर पर श्वेत छत्र झुलाया, और नगर की प्रदक्षिणा कराई । लौट कर आने पर उसने उसे शय्या पर लिटाया और सारी रात प्रार्थना करती रही, "तात तेमिय कुमार ! तेरे कारण सोलह वर्ष तक जागते रहने से मेरी आँखें पक गई । शोक के मारे हृदय फटा जा रहा है । मैं जानती हूँ कि तू लूला नहीं है । मुझे अनाथ मत बना ।" इसी प्रकार दूसरे दिन भी और तीसरे दिन भी करके पाँच दिनों तक गिड़गिड़ाती रही ।

छठे दिन राजा ने सुनन्द नामक सारथी को बुलवाकर आज्ञा दी, "तात ! कल प्रातः काल ही अमगल रथ में अमगल घोड़े जोत, कुमार को उसमें लिटा, पश्चिम-द्वार से बाहर ले जा, कच्चे श्मशान में चौकोर गढा खोदकर, उसे उसमें फेंक, कुदाल की मूठ से उसका सिर फोड़, जान से मार, ऊपर मिट्टी डाल, ज़मीन को बराबर कर स्नान करके आना ।"

छठी रात भी देवी कुमार की मिन्नत करती रही, "तात ! काशी राज ने कल तुझे कच्चे श्मशान में गढ़ने की आज्ञा दे दी है । पुत्र ! कल मृत्यु हो जायगी ।"

यह सुन तेमिय बोधिसत्व के मन में यह सोच आनन्द हुआ कि सोलह वर्ष तक किया गया परिश्रम सफल होगा । किन्तु उसकी माँ का हृदय फटा जा रहा था । ऐसा होने पर भी उसने मुह से एक शब्द नहीं निकाला, कि कहीं मेरे उद्दय की पूर्ति में बाधा न हो जाय ।

रात के बीतने पर प्रातः काल ही सुनन्द सारथी ने रथ जोता और द्वार पर लाकर खड़ा किया । फिर शयनागार में जा 'देवी' । मुझ पर क्रोध न करे, गजाजा है कह, पुत्र को लेकर सोई हुई देवी की पीठ को हाथ से हटा, कुमार को पुष्प-मुच्छ की तरह उठाया और महल में उतरा । चन्द्रा देवी ने छाती पंटा ली आर जोर जोर से विलाप करती हुई महल के तल्ले पर रह गई । बोधिसत्व ने देखा तब उसे लगा कि यदि मैं चुप रहा तो यह हृदय फटकर मर जायगी, इसलिये उसकी बोल देने की इच्छा हुई । किन्तु फिर उसने सोचा, 'मेरा सोलह वर्ष का परिश्रम बंकार चला जायगा । मैं बिना बोले ही अपनी तथा माता-पिता की प्रतिष्ठा का कारण बनूँगा ।' उसने सब कुछ सह लिया ।

सारथी ने उसे रथ में बिठाया और पश्चिम द्वार की बजाय (भूल से) पूर्व द्वार की ओर हँ लिया । रथ का पहिया देहली से टकराया । बोधिसत्व ने आवाज सुनी तो मन में अच्छी तरह प्रसन्न हुआ कि मेरी कामना पूरी हुई । रथ नगर से निकलकर देवताओं के प्रताप से तीन योजन दूर चला गया । वहाँ का जंगल सारथी को कच्चे श्मशान सा प्रतीत हुआ । उसने यह समझ कि यह स्थान सुविधाजनक है, रथ को रास्ते से एक ओर खड़ा किया । फिर रथ से उतर, बोधिसत्व के गहने उतार, उनकी गठरी बाँधी, एक ओर रखा और कुदाल ले थोड़ी ही दूर पर गढ़ा खोदने लगा ।

तब बोधिसत्व ने सोचा, "अब यह मेरा समय आया है । मैंने सोलह वर्ष तक हाथ-पाँव नहीं हिलाये । मैं देखूँ कि उन पर मेरा काबू है अथवा नहीं ?" उसने उठकर बायें हाथ से दाहिना हाथ, दाहिने हाथ से बायाँ हाथ, दोनों हाथों से पाँवों को रगड़कर रथ से उतरने का इरादा किया । उसी समय इसके पाँव रखने की जगह वायु भरी घूर्णन के चमड़े की तरह ऊपर उठकर रथ के अन्तिम सिरे से लग गई । उसने उतरकर कई बार इधर उधर चहल-कदमी की और देखा कि इस तरह

एक दिन में सौ योजन जाने का भी बल है। फिर यह देखने के लिये कि यदि सारथी लड़े, तो उससे लड़ने का भी बल है अथवा नहीं वह रथ के पिछली ओर गया और बच्चों के खेलने के रथ को उठा लेने की तरह उस रथ को उठाकर खड़ा हुआ। उसे निश्चय हो गया कि उसमें लड़ने का बल है। तब उसके मन में अपने आपको सजाने का सकल्प पैदा हुआ। उसी समय शत्रु-भवन गरम हो उठा।

शक्र ने जान लिया कि तेमिय कुमार का उद्देश्य पूरा हो गया और अब वह अपने आपको अलंकृत करना चाहता है। उसने सोचा, 'इसे मानुषी अलंकारों से क्या?' और उसने विश्वकर्मा को दिव्य अलंकारों के साथ भेजा तथा आज्ञा दी, "जा काशी राजपुत्र को अलंकृत कर।" उसने 'अच्छा' कहा और जाकर दस हजार दुशाले लपेट उसे दिव्य तथा मानुषी अलंकारों से शक्र की तरह अलंकृत किया। उसने देवराज के ढग से सारथी के गढा खोदने की जगह पहुँच, गढे के किनारे खड़े हो तीसरी गाथा कही—

किञ्चु सन्तरमानोव कासु खणसि सारथि,
पुट्ठो मे सम्म अक्खाहि किं कासुया करिस्ससि ॥३॥

[सारथी। यह क्या जल्दी-जल्दी गढा खोद रहा है? हे मित्र! मुझे कहो कि गढे का क्या करेगा? ॥३॥]

यह सुन सारथी ने बिना ऊपर देखे, गढा खोदते हुए ही चौथी गाथा कही—

रञ्जो मूगोच च पक्खो च पुत्तो जातो अचेतसो,
सोम्हि रञ्जो समज्झिट्ठो पुत्त मे निखण वने ॥४॥

[राजा के यहाँ एक गूगा, (बहरा) छूला, जड़, लडका पैदा हुआ है। राजा ने मुझे आज्ञा दी है कि मेरे पुत्र को वन में गाड़ आ ॥४॥]

तब बोधिसत्व ने उत्तर दिया—

न बधिरो न मूगोस्मि न पक्खो न पि पगुलो,
अघम्म सारथी कयिरा मञ्चे त्व निखण वने ॥५॥
ऊरु बाहू च मे पस्स मासितञ्च सुणोहि मे,
अघम्म सारथी कयिरा मञ्चे त्व निखण वने ॥६॥

[न बहरा हूँ, न गूगा हूँ, न लूला हँ और न लगडा हू । यदि हे सारथी ! तू मुझे वन में गाडता है तो तू अधर्म करता है ॥५॥ मेरी जाघो को देख, मेरे बाजुओ को देख और मेरी बाणी सुन । यदि हे सारथी ! तू मुझे वन में गाडता है तो तू अधर्म करता है ॥६॥]

सारथी सोचने लगा, यह कौन है जो आने के समय में ही अपनी प्रशंसा कर रहा है ? उसने गढा खोदना छोड ऊपर देखा और उसका मौन्दर्य देव, यह न जान सकने के कारण कि यह मनुष्य है अथवा देवता, यह गाथा कही—

देवतानुसि गन्धर्वो आदु सक्को पुरिन्दवो

को व त्व कस्स वा पुत्तो कथ जानेमु न भय ॥७॥

[तू देवता है ? तू गन्धर्व है ? अथवा तू इन्द्र है ? तू कौन है ? अथवा किसका पुत्र है ? हम तुझे कैसे जाने ? ॥७॥]

बोधिसत्त्व ने अपने आपको प्रकट करते हुए तथा धर्मोपदेण देते हुए कहा—

नम्हि देवो न गन्धर्वो न पि सक्को पुरिन्दवो,

कासिरब्बो अह पुत्तो य कासुया निधञ्जसि ॥८॥

तस्स रञ्ज्हे अह पुत्तो य त्व समूपजीवसि,

अवम्म सारथी कयिरा य चे त्व निरवण वने ॥९॥

यस्स रुक्खस्स छायाय निसीदेय्य सपेय्य वा,

न तस्स साख मञ्जेय्य मित्तदूभो हि पापको ॥१०॥

अथा रुक्खो तथा राजा यथा साखा तथा अह

यथा छायापगो पोसो एव त्वमसि सारथी,

अधम्म सारथी कयिरा मञ्जे त्व निखण वने ॥११॥

[न मैं देव हूँ, न गन्धर्व हूँ और न इन्द्र ही हूँ । मैं काशी राज का पुत्र हूँ, जिसके लिये तू गढा खोदता है ॥८॥ मैं उस राजा का पुत्र हूँ, जिसके सहारे तू जीता है । यदि हे सारथी ! तू मुझे वन में गाडता है तो तू अधर्म करता है ॥९॥ जिस वृक्ष की छाया में बैठे या सोये उसकी शाखा न काटे, मित्र-द्विह पातक है ॥१०॥ जैसे छाया में बैठने वाला पुरुष उत्ती के समान हे सारथी ! तू है । यदि हे सारथी ! तू मुझे वन में गाडता है तो अधर्म करता है ॥११॥]

बोधिसत्व के ऐसा कहने पर भी सारथी को विश्वास नहीं हुआ । बोधिसत्व ने सोचा, “इसे विश्वास कराऊंगा ।” उसने देवताओं के ‘साधुकार’ और अपने वचन से सारे जगल को गुजाते हुए मैत्री-धर्म सम्बन्धी दस गाथाये कही—

पहत भक्खो भत्ति विप्पवुत्थो सका घरा,
 बहू नं उपजीवन्ति यो मित्तानं न दूभति ॥१२॥
 यं यं जनपद याति निगमे राजधानियो,
 सम्बत्थ पूजितो होति यो मित्तानं न दूभति ॥१३॥
 नात्स चोरा पसहन्ति नातिमञ्जेति सत्तियो,
 सब्बे अमित्ते तरति यो मित्तानं न दूभति ॥१४॥
 अक्कुद्धो स घरं एति समाय पटिनन्दितो,
 जातीन उत्तमो होति यो मित्तानं न दूभति ॥१५॥
 सब्बत्वा सब्बतो होति गह होति सगगरवो,
 वण्णकिस्सिभतो होति यो मित्तानं न दूभति ॥१६॥
 पूजको लभते पूज वन्दको पटिवन्दन,
 यसो किस्सिञ्च पप्पोति यो मित्तानं न दूभति ॥१७॥
 अग्गि यथा पञ्जलति देवताव विरोचति,
 सिरिया अजहितो होति यो मित्तानं न दूभति ॥१८॥
 गावो तस्स पजायन्ति सत्ते वुत्त विरूहति,
 वुत्तानं फलमस्नाति यो मित्तानं न दूभति ॥१९॥
 दरितो पब्बतातो वा रुक्खातो पतितो नरो,
 घुतो पतिट्ठ लभति यो मित्तानं न दूभति ॥२०॥
 विरूळ्ह मूल सन्तान निषोषमिव मालुतो,
 अमित्ता न प्सहन्ति यो मित्तानं न दूभति ॥२१॥

[अपने घर से प्रवास में जाने पर उसे खाने-पीने की कमी नहीं रहती । वह बहुतेरों की जीविका का आश्रय होता है, जो मित्र-द्रोह नहीं करता ॥१२॥ जिस-जिस जनपद में जाता है, निगम में अथवा राजधानी में, वह सभी जगह आदृत होता है, जो मित्र-द्रोह नहीं करता ॥१३॥ चोर उसके साथ जबर्दस्ती नहीं कर सकते

और क्षत्रिय (= राजागण) भी उसकी अवहेलना नहीं कर सकते, जो मित्रों के साथ द्रोह नहीं करता ॥१४॥ शान्ति-युक्त अपने घर लौटता है, सभा में प्रसन्न रहता है, रिश्तेदारों में श्रेष्ठ माना जाता है, जो मित्र-द्रोह नहीं करता ॥१५॥ दूसरों का सत्कार करके स्वयं सस्कृत होता है, दूसरों का गौरव करके स्वयं गौरवान्वित होता है, उसका गुणानुवाद होता है और उसकी कीर्ति फैलती है, जो मित्र-द्रोह नहीं करता ॥१६॥ दूसरों की पूजा करके स्वयं पूजित होता है, दूसरों की बन्दना करके स्वयं वन्दित होता है, वह यश तथा कीर्ति को प्राप्त होता है, जो मित्र-द्रोह नहीं करता ॥१७॥ जैसे अग्नि प्रज्वलित होती है, वैसे ही वह देवता के समान प्रकाशित होता है, वह श्री से वियुक्त नहीं होता, जो मित्र-द्रोह नहीं करता है ॥१८॥ उसकी गोबे जनती है, उसके खेतों में उगता है, और जो उगता है उसे वह खाता है, जो मित्र-द्रोह नहीं करता ॥१९॥ दरार से, पर्वत से फिसल जाने पर, अथवा पेड़ से गिर पड़ने पर वह चोट से बच जाता है, जो मित्र-द्रोह नहीं करता ॥२०॥ जिस प्रकार मालुता लता-जड़े वड़े न्यग्रोध पेड़ का कुछ नहीं बिगाड़ सकती, उसी प्रकार उसके शत्रु उससे पार नहीं पा सकते हैं, जो मित्र-द्रोह नहीं करता ॥२१॥]

इतनी गाथाओं से धर्मोपदेश देने से भी सुनन्द ने उसे नहीं पहचाना । 'यह क्या है।' जानने के लिये वह रथ के समीप पहुँचा । उसे तथा वह अलंकार-सामग्री देख उसने पहचान लिया, और पाँव में गिर, हाथ जोड़ कर प्रार्थना करते हुए उसने यह गाथा कही—

अहं त पटिनेस्सामि राजपुत्त सक् वर
रज्ज कारेहि भट्ठन्ते किं अरञ्जे करिस्ससि ॥२२॥

[हे राजपुत्र ! मैं तुझे वापिस घर ले चलूँगा । तेरा भला ही । तू राज्य कर । जगल में क्या करेगा ॥२२॥]

बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया—

अलं मे तेन रज्जेन जातकेहि धनेन वा,
य मे अघम्मचरिणाय रज्ज लब्धेय सारथि ॥२३॥

[मुझे उस राज्य, धन तथा रिश्तेदारों की अपेक्षा नहीं है, हे सारथि ! जो मुझे अवर्म-चर्या से प्राप्त है ॥२३॥]

सारथी बोला—

पुण्यपत्त पल्लभेहि राजपुत्र इतो गतो,
 पिता माता च मे दञ्जु राजपुत्र तयि गते ॥२४॥
 ओरोषा च कुमारा च वेसियाना च ब्राह्मणा,
 तेषि अत्तमना दञ्जु राजपुत्र तयि गते ॥२५॥
 हत्यारूहा अणोकट्ठा रथिका पत्तिकारका,
 तेषि दञ्जु पतीता मे राजपुत्र तयि गते ॥२६॥
 बहू जानपदा चञ्जे नेगमा च समागता,
 उपायनानि मे दञ्जु राजपुत्र तयि गते ॥२७॥

[हे राजपुत्र ! यहाँ से जाने पर पूर्ण-सतोष मिलेगा । हे राजपुत्र ! तेरे जाने पर (तेरे) पिता-माता मुझे (बहुत कुछ) देगे ॥२४॥ रनिवास के लोग, कुमार, वैश्य तथा ब्राह्मण—ये सब भी सन्तुष्ट होकर हे राजपुत्र ! तेरे जाने पर मुझे (बहुत कुछ) देगे ॥२५॥ हाथी-सवार, घुड़सवार, रथी और पैदल भी प्रसन्न होकर हे राजपुत्र ! तेरे जाने पर मुझे (बहुत कुछ) देगे ॥२६॥ दूसरे बहुत जान-पद तथा आगत नेगम भी हे राजकुमार तेरे जाने पर मुझे बहुत सी भेट देगे ॥२७॥]

बोधिसत्त्व का उत्तर था—

पितुमातुबह चत्तो रट्ठस्स निगमस्स च,
 अथो सब्बकुमारान नत्थि मय्ह सक घर ॥२८॥
 अनुञ्जातो अह मत्था सञ्चत्तो पितरा अह
 एको अरञ्जे पब्बजितो न कामे अभिपत्त्यये ॥२९॥

[पिता-माता ने मुझे छाड़ दिया । राष्ट्र ने ओर निगम ने भी । सभी कुमारों ने भी । मेरा अपना घर नहीं है ॥२८॥ मुझे माता ने अनुज्ञा दे दी और पिता ने त्याग दिया । मैंने अकेले जंगल में व्रतज्या ग्रहण की है । मुझे काम भोगों की इच्छा नहीं है ॥२९॥]

इस प्रकार अपने गुणों की याद करने से बोधिसत्व के मन में आनन्द पैदा हो गया । तब आनन्दाभिभूत हो उसने उल्लास-पूर्ण-गाथाये कही—

अपि अतरमानान फलासाव समिञ्जति,
विपक्वब्रह्मचरियोस्मि एवं जानाहि सारथि ॥३०॥
अपि अतरमानान सम्मदत्यो विपच्चति,
विपक्वब्रह्मचरियोस्मि निक्खन्तो अकुतोभयो ॥३१॥

[सन्न करने से फल की आशा पूरी हो जाती है । हे सारथी ! तू यह जान ले कि मैं सिद्ध-ब्रह्मचारी हूँ ॥३०॥ सन्न करने से अर्थ अच्छी तरह पूरा होता है । मैं सिद्ध ब्रह्मचारी हूँ । मुझे (घर से) निकलने में क्या भय ? ॥३१॥]

सारथी बोला—

एवं वग्गुकयो सन्तो विस्सदुठवचनोचसि,
कस्मा पितुच्च मातुच्च सन्तिके न भणी तदा ॥३१॥

[जब तेरी वाणी इतनी सुन्दर और स्पष्ट है तो तू ने पिता और माता के पास मुह क्यों नहीं खोला ? ॥३२॥]

बोधिसत्व का उत्तर था—

नाह असत्थिता पक्खो न बघिरो असोत्ता,
नाहं अजिह्वता भूगो मा म भूगो अक्षरथि ॥३३॥
पुरिम सरामह जार्ति यत्थ रज्जमकारथि,
कारयित्वा तर्हि रज्ज पापत्थ निरयं भुस ॥३४॥
वीसति चेव वस्सानि तर्हि रज्जमकारथि,
असीति वस्ससहस्सानि निरयन्हि अपच्चिस ॥३५॥
तस्स रज्जस्सह भीतो मा म रज्जान्निसेच्यु
तस्मा पितुच्च मातुच्च सन्तिके न भणी तदा ॥३६॥
उच्छङ्गे म निसीदेत्वा पिता अत्थानुसासति,
एक हनय बन्धय एक त्थारापतञ्जिक,
एक सुलस्मि अप्पेय इच्चस्समनुसासति ॥३७॥

[मुझे उस राज्य, धन तथा रिश्तेदारों की अपेक्षा नहीं है, हे सारथि । जो मुझे अवर्म-चर्या से प्राप्त हो ॥२३॥]

सारथी बोला—

पुण्यपत्तं पलब्धेहि राजपुत्र इतो गतो,
 पिता माता च मे दञ्जु राजपुत्र तयि गते ॥२४॥
 ओरोषा च कुमारा च वेसियाना च ब्राह्मणा,
 तेपि अत्तमना दञ्जु राजपुत्र तयि गते ॥२५॥
 हत्यारूहा अणीकट्ठा रथिका पत्तिकारका,
 तेपि दञ्जु पतीता मे राजपुत्र तयि गते ॥२६॥
 बहू जानपदा चञ्जे नेगमा च समागता,
 उपायनानि मे दञ्जु राजपुत्र तयि गते ॥२७॥

[हे राजपुत्र ! यहाँ से जाने पर पूर्ण-सन्तोष मिलेगा । हे राजपुत्र ! तेरे जाने पर (तेरे) पिता-माता मुझे (बहुत कुछ) देंगे ॥२४॥ रनिवास के लोग, कुमार, वैश्य तथा ब्राह्मण—ये सब भी सन्तुष्ट होकर हे राजपुत्र ! तेरे जाने पर मुझे (बहुत कुछ) देंगे ॥२५॥ हाथी-सवार, घुडसवार, रथी और पैदल भी प्रसन्न होकर हे राजपुत्र ! तेरे जाने पर मुझे (बहुत कुछ) देंगे ॥२६॥ दूसरे बहुत जान-पद तथा आगत नेगम भी हे राजकुमार तेरे जाने पर मुझे बहुत सी भेंट देंगे ॥२७॥]

बोधिसत्त्व का उत्तर था—

पितुमातुबह चत्तो रट्ठस्स निगमस्स च,
 अथो सब्बकुमारान नत्थि मग्गह सक घर ॥२८॥
 अनुञ्जातो अह मत्था सञ्चत्तो पितरा अह
 एको अरञ्जे पब्बजितो न कामे अभिपत्थये ॥२९॥

[पिता-माता ने मुझे छाड़ दिया । राष्ट्र ने ओर निगम ने भी । सभी कुमारों ने भी । मेरा अपना घर नहीं है ॥२८॥ मुझे माता ने अनुज्ञा दे दी और पिता ने त्याग दिया । मैंने अकेले जगल में प्रव्रज्या ग्रहण की है । मुझे काम भोगों की इच्छा नहीं है ॥२९॥]

इस प्रकार अपने गुणों की याद करने से बोधिसत्व के मन में आनन्द पैदा हो गया । तब आनन्दाभिभूत हो उसने उल्लास-पूर्ण-गाथाये कही—

अपि अतरमानान फलासाव समिञ्जति,
विपक्कब्रह्मचरियोस्मि एव जानाहि सारथि ॥३०॥
अपि अतरमानानं सम्मदत्थो विपच्चति,
विपक्कब्रह्मचरियोस्मि निक्खन्तो अकुतोभयो ॥३१॥

[सन्न करने से फल की आशा पूरी हो जाती है । हे सारथी ! तू यह जान ले कि मैं सिद्ध-ब्रह्मचारी हूँ ॥३०॥ सन्न करने से अर्थ अच्छी तरह पूरा होता है । मैं सिद्ध ब्रह्मचारी हूँ । मुझे (घर से) निकलने में क्या भय ? ॥३१॥]

सारथी बोला—

एवं वग्गुकयो सन्तो विस्सट्ठवचनोवसि,
कस्मा पितुच्च मातुच्च सन्तिके न भणो तवा ॥३२॥

[जब तेरी वाणी इतनी सुन्दर और स्पष्ट है तो तू ने पिता और माता के पास झूठ क्यों नहीं खोला ? ॥३२॥]

बोधिसत्व का उत्तर था—

नाह असत्थिता पक्खो न वधिरो असोत्ता,
नाहं अजिह्वता भूणो मा मं भूणो अक्षरयि ॥३३॥
पुरिभं सरामह जातिं यत्थ रज्जमकारयि,
कारयित्वा तर्हि रज्ज पापय्य निरयं भुस ॥३४॥
वीसति चेव वस्सानि तर्हि रज्जमकारयि,
असीति वस्ससहस्सानि निरयमिह अपच्चिस ॥३५॥
तस्स रज्जस्सह भीतो मा मं रज्जाभिसेचयु
तस्मा पितुच्च मातुच्च सन्तिके न भणं तवा ॥३६॥
उच्छङ्गे म निसीदेत्वा पिता अत्थानुससति,
एक हनथ वन्धथ एक खारापतञ्जिक,
एक सुलस्मि अप्पेथ इच्चस्समनुसासति ॥३७॥

तस्साह फरत सुत्वा वाचायो समुदीरिता,
 अमूगो भूगवण्णेन अपक्खो पक्खसम्मतो
 सके मुत्तकरीसस्मि अच्छाह सम्परिप्लुतो ॥३८॥
 कसिरञ्च परित्तञ्च तञ्च दुक्खेन सयुत,
 को त जीवितमागम्म वेर कयिराय केनचि ॥३९॥
 पञ्चाय च अलाभेन धम्मस्स च अदस्सना,
 को तं जीवितमागम्म वेर कयिराय केनचि ॥४०॥
 अपि अतरमानान फलासाव समिञ्जति,
 विपक्कब्रह्मचरियोस्मि एव जानाहि तारथि ॥४१॥
 अपि अतरमानान सम्मदत्थो विपच्चति,
 विपक्कब्रह्मचरियोस्मि निक्खसो अकुतोभयो ॥४२॥

[मैं जाब न होने से लगडा नहीं हूँ, कान न होने से बहरा नहीं हूँ और जिह्वा न होने से गूगा नहीं हूँ । मुझे तू गूगा मत समझ ॥३३॥ मुझे अपने पूर्व जन्म का स्मरण है, जहाँ मैंने राज्य किया । वहाँ राज्य करने से मैं चिरकाल तक नरक में रहा ॥३४॥ वहाँ मैंने बीस वर्ष राज्य किया और नरक (की आग) में मुझे बीस हजार वर्ष पकना पडा ॥३५॥ उस राज्य से मैं भय-भीत हूँ । मुझे डर था कि मेरा राज्याभिषेक न कर दे । इस लिये मैं उस समय पिता और माता के पास नहीं बोला ॥३६॥ मुझे गोद में बिठाकर पिता अनुशासन करता था—एक को मारो, एक को बाधो, एक को यन्त्रणा दो और एक को सूली पर चढाओ ॥३७॥ मैं उसकी कठोर बाणी सुनकर गूगा न होता हुआ भी गूगा बन गया, लगडा न होता हुआ भी लगडा हो गया । मैं अपने पेशाब-माखाने में लथ-पथ पडा रहा ॥३८॥ कठिन, थोडा-सा तथा दुःख से प्राप्त । इस जीवन के लिये कौन किसी से बैर करे ? ॥३९॥ प्रज्ञा न होने से तथा धर्म का दर्शन न होने से, इस जीवन के लिये कौन किसी से बैर करे ॥४०॥ सब करने से निकलने में क्या भय ॥४१-४२॥]

यह सुन सुनन्द ने सोचा, “इस कुमार ने राज्य-ऐश्वर्य को लाभ के समान छोड़ दिया है । यह अपने सकल्प पर दृढ़ रह प्रव्रजित होने के लिये वन में प्रविष्ट हुआ है ।

मुझेही इस दुर्जीवन से क्या प्रयोजन है ? मैं भी इसके साथ प्रव्रजित होऊंगा" उसने यह गाथा कही—

अहम्यि पञ्चजिस्सामि राजपुत्त तवन्तिके,

अव्हयस्सु म भदन्ते पवज्जा मम रुच्चति ॥४३॥

[हे राजपुत्र ! मैं भी तेरे पास प्रव्रजित होऊँगा । तेरा भला हो । मेरा भी आह्वाहन कर । मुझे प्रव्रज्या अच्छी लगती है ॥४३॥]

उसके इस प्रकार प्रार्थना करने पर बोधिसत्व ने सोचा, “यदि मैं अभी इसे प्रव्रजित कर दूँगा, तो मेरे माता-पिता यहाँ नहीं आ सकेंगे । उनकी हानि होगी । ये घोड़े, रथ तथा अलंकार नष्ट हो जायेंगे । मेरी निन्दा भी होगी कि वह यक्ष है, सारथी को खा गया ।” इस प्रकार अपने आपको निन्दा से बचाने के लिये तथा माता-पिता की अभिवृद्धि का ख्याल कर उसने घोड़े, रथ और अलंकार उसे ‘ऋण’ करके दिये और कहा—

रथ निव्यादयित्वान अनणो एहि सारथि,

अनणस्स हि पवज्जा एत इतिहि वण्णित ॥४४॥

[हे सारथी ! रथ को मौपकर ‘उऋण’ होकर आ । ऋपियो ने ‘उऋण’ की प्रव्रज्या की ही प्रशंसा की है ॥४४॥]

यह सुन सारथी ने सोचा, “यदि मेरे नगर में चले जाने पर यह अन्यत्र चला जाय, और इसका पिता यह समाचार सुनकर ‘मेरे पुत्र को दिखाओ’, कह चला आये, और वह इसे न देखे, तो वह मुझे राज्य-दण्ड भी दे सकता है । इसलिये मैं अपने गुण कहकर इस से अन्यत्र कहीं न जाने की प्रतिज्ञा कराऊँगा” उसने दो गाथाये कही—

यदेव त्थाह वचन अकर भदसत्थु ते,

तदेव मे त्वं वचन याचितो कत्तुमरहसि ॥४५॥

इधेव ताव अच्छस्सु याव रालानमानये,

अप्पेव ते पिता दिस्वा पतीतो सुमनो सिया ॥४६॥

[तुम्हारा भला हो, जैसे मैं तुम्हारा कहना करता हूँ, उसी प्रकार तुम्हारे लिये यह योग्य है कि तुम मेरी प्रार्थना स्वीकार करो ॥४५॥ जब तक मैं राजा को लेकर

नहीं आता हूँ, तब तक यही रहो । यह सम्भव है कि तुम्हारे पिता को तुम्हें देखकर आनन्द हो ॥४६॥]

तब बोधिसत्व बोला—

करोमि ते त वचन य म भणसि सारथि,
अहमि बद्धकामोस्मि पितरम्मे इषागत ॥४७॥
एहि सम्म निवत्तस्सु कुसल वज्जासि आतिन,
मातर पितर मय्हं वुत्तो वज्जासि चन्दन ॥४८॥

[सारथी । जो तू मुझे करने को कहता है मैं तेरे कहने के अनुसार करूँगा । मैं भी यहाँ आने पर अपने पिता का दर्शन करना चाहता हूँ ॥४७॥ मित्र । तू जाकर (शीघ्र) लौटकर आ । रिश्तेदारों को मेरा कुशल-समाचार कहना और माता-पिता से मेरा प्रणाम कहना ॥४८॥]

उसने सन्देश लिया, और

तस्स पादे गहेत्वान कत्वा च न पदक्षिण,
सारथी रथमावृह राजद्वार उपागमि ॥४९॥

[उसके पैरों में पद और उसकी प्रदक्षिणा कर, सारथी रथ पर चढ़कर राज-द्वार आ पहुँचा ॥४९॥]

उस समय चन्द्रा देवी झरोखे में बैठी सारथी के आने की प्रतीक्षा कर रही थी कि मेरे पुत्र का क्या समाचार लाता है ? उसने उसे अकेले आता देखा तो रोने-पीटने लगी ।

इसी बात को स्पष्ट करने के लिये शास्ता ने कहा—

सुञ्ज माता रथं विस्वा एक सारथिमागत,
अस्सुपुण्णेहि नेत्तेहि रोदन्ती न उविक्षति ॥५०॥
अय सौ सारथी एति निहन्त्वा न ममग्रजं
निहतो नून मे पुत्तो पथव्या भूमिबद्धनो ॥५१॥
अमिता नून नन्दन्ति पतीता नूनवेरिनो,
आगत सारथि विस्वा निहन्त्वा न ममग्रज ॥५२॥

सुञ्ज माता रथं दिस्वा एक सारथिमागत,
 अस्सुपुण्णेहि नेत्तेहि रोदन्ति परिपुच्छति ॥५३॥
 किञ्चु मूगो किञ्चु पक्खो किञ्चु सो विलपी तदा,
 निहञ्जमाना भूमिया तम्मो अक्खाहि सारथी ॥५४॥
 कथं हत्थेहि पादेहि मूगो पक्खो विवज्जयि,
 निहञ्जमाना भूमिया तम्मो अक्खाहि पुच्छितो ॥५५॥

[रथ को शून्य तथा सारथी को अकेला आया देखकर अश्रुपूर्ण नेत्रों से रोती हुई माता उसकी ओर देखने लगी ॥५०॥ मेरे पुत्र को मारकर यह सारथी चला आ रहा है। इसने निश्चय से मेरे भूमि के पृथ्वी-वर्चन पुत्र को मार डाला ॥५१॥ निस्सन्देह मेरे पुत्र को मारकर आये सारथी को देख कर शत्रु तथा बैरी आनन्दित होंगे ॥५२॥ रथ को शून्य तथा सारथी को अकेला आया देख अश्रुपूर्ण नेत्रों से रोती हुई माता ने पूछा ॥५३॥ क्या वह मूगा ही रहा। क्या वह जड़ ही रहा? अथवा भूमि में गाढ़े जाने के समय वह बोला? हे सारथी! मुझे यह बता ॥५४॥ हे सारथी! मैं तुझे पूछती हूँ, मुझे बता कि गाढ़े जाते समय उस मूगे ने, उस लगड़े ने हाथ पैरों से तुझे कैसे मना किया ॥५५॥]

सारथी बोला—

अकिखस्सं ते अहं अय्ये बज्जासि अभय मम,
 यम्मो सुत वा विट्ठ वा राजपुत्तस्स सन्तिके ॥५६॥

[हे आर्ये! यदि मुझे 'अभय' मिले तो जो कुछ मैंने राजपुत्र के पास सुना या देखा, वह मैं सब कहूँ ॥५६॥]

चन्द्रा देवी बोली—

अभय सम्म ते बम्मि अशीतो भण सारथि,
 य ते सुत वा विट्ठ वा राजपुत्तस्स सन्तिके ॥५७॥

[मैं तुझे 'अभय' देती हूँ। हे सारथी! जो कुछ तूने राज-पुत्र के पास देखा या सुना, उसे निर्भय होकर कह ॥५७॥]

तब सारथी बोला—

न सो भूगो न सो पक्खो विस्सट्ठवचनोव सो,
 रज्जस्स किर सो भीतो अकरो आलये बहू ॥५८॥
 पुरिम सो सरती जाति यत्थ रज्जमकारयि,
 कारयित्वा तहि रज्ज पापत्थ निरय भुत्त ॥५९॥
 वीसतिञ्चैव वस्सानि तहि रज्जमकारयि,
 असीति वस्स सहस्सानि निरयम्हि अपच्चि सो ॥६०॥
 तस्स रज्जस्स सो भीतो मा म रज्जाभिसेच्चयुं,
 तस्मा पितुच्च मातुच्च सन्तिके न भणी तदा ॥६१॥
 अगपच्चगसम्पन्नो आरोहपरिमाहवा,
 विस्सट्ठवचनो पञ्जो मग्गे सग्गस्स तिदठति ॥६२॥
 सत्थे त्व दट्ठुकामासि राजपुत्ति तवव्रज,
 एहि त पापयिस्सामि यत्थ सम्मत्ति तेमियो ॥६३॥

[न वह भूगा है, न वह जड़ है। वह स्पष्ट वाणी बोलता है। उसने राज्य से भयभीत होने के कारण ही बहुत से ढग बनाये ॥५८॥ उसे अपना पूर्व-जन्म याद है, जहाँ उसने राज्य किया। वहाँ राज्य करके वह दीर्घ-काल तक नरक में रहा ॥५९॥ बीस वर्ष उसने वहाँ राज्य किया, और बीस हजार वर्ष तक वह नरक में पकता रहा ॥६०॥ उस राज्य के कारण ही उसे डर लगता था कि कहीं फिर मुझे राजा न बना दे। इसलिये उस समय उसने पिता और माता के सामने मूह नहीं खोला ॥६१॥ उसके अग-प्रत्यग सम्पूर्ण है, वह लम्बा-चौड़ा है, उसकी वाणी-स्पष्ट है, वह प्रज्ञावान है तथा वह स्वर्ग के मार्ग पर आरुढ़ है ॥६२॥ हे राजपुत्री! यदि तू अपने पुत्र को देखना चाहती है, तो आ मैं तुझे वहाँ ले चलूँ जहाँ तेमिय रहता है ॥६३॥]

कुमार सारथी को विदा कर चुका तो उसकी प्रव्रजित होने की इच्छा हुई। उसके मन की बात जान शक्र ने विश्वकर्मा को भेजा “तात! तेमिय कुमार प्रव्रजित होना चाहता है। उसके लिये पर्णशाला और प्रव्रजित की आवश्यकताये तैयार करके आ।” उसने अच्छा कह स्वीकार किया, और जल्दी से आकर तीन योजन के वन-खण्ड में आश्रम का निर्माण किया। फिर उसे रात्रि-स्थान, दिन के स्थान,

पुष्करिणी, गढ़े और फलो के वृक्षों से युक्त कर, प्रव्रजितों की आवश्यकतायें तैयार की और अपने निवास-स्थान पर लौट आया । बोधिसत्व ने उसे देख जान लिया कि शक्र की व्यवस्था है । उसने पर्णशालामें प्रवेग कर वस्त्र उतारे और रक्तवर्ण बल्कल-चीर धारण कर, अजिन चर्म को एक कन्धे पर रखा और जटा बांधी । फिर वँहगी को कन्धे पर रख, हाथ की लकड़ें ले, पर्णशाला में निकला और प्रव्रजित-श्री का प्रदर्शन करते हुए, इधर उधर चक्रमण करने लगा । इसके बाद 'अहो सुख', 'अहो सुख' कहते हुए पर्णशाला में प्रवेग किया और काष्ठासन पर बैठ पाँच अभिञ्जाये प्राप्त की । शाम को निकलकर चक्रमण-भूमि के सिरे पर खड़े वृक्ष में पत्ते ले, उन्हें शक्र के दिये हुए बरतन में, बिना निमक के, बिना घी (तक्र) के, बिना छाँके, पानी में उबालकर अमृत का सेवन करने की तरह खाया और चारों ब्रह्मविहारों की भावना करता हुआ वहीं रहने लगा ।

काशीराज ने भी सुनन्द की बात सुन महा सेना-रक्षक को बुला चलने की तैयारी करने को कहा—

योजयन्तु रथे अस्ते काञ्च नागानवन्धव,
 उदीरयन्तु सङ्खपणवा वदन्तु एकपोक्खरा ॥६४॥
 नवन्तु भेरी सस्रद्धा वग्गुं वदन्तु दुन्दुभि
 नेगमा च म अन्वेन्तु गच्छ पुत्तनिवेदको ॥६५॥
 ओरोषा च कुमारा च वेसियाना च ब्राह्मणा,
 क्षिप्पं यानानि योजेन्तु गच्छ पुत्तनिवेदको ॥६६॥
 हत्थारोहा अणीकट्ठा रथिका पत्तिकारका,
 क्षिप्पं यानानि योजेन्तु गच्छ पुत्तनिवेदको ॥६७॥
 समागता जानपदा नेगमा च समगता,
 क्षिप्पं यानानि योजेन्तु गच्छ पुत्तनिवेदको ॥६८॥

[रथों में घोड़े जोते जायें, हाथियों का साज-सामान (काञ्च ?) बांधा जाय । शङ्ख तथा पणव बजायें जायें और एक पोक्खर (घाघ) बजे ॥६४॥ भेरी-वादक भेरी बजायें और दुन्दुभि सुन्दर प्रकार से बजे । मैं पुत्र को निवेदन करने जा रहा हूँ । निगम-वासी मेरे पीछे-पीछे आयें ॥६५॥ मैं पुत्र को निवेदन

करने जा रहा हूँ। रनिवास के लोग, कुमार, वैश्य तथा ब्राह्मण शीघ्र यानों को जुतवाये ॥६६॥ मैं पुत्र को निवेदन करने जा रहा हूँ। हाथी-असवार, घुड़-सवार, रथी तथा पैदल शीघ्र यानों को जुतवाये ॥६७॥ मैं पुत्र को निवेदन करने जा रहा हूँ। आगत जनपद के लोग तथा आगत निगमवासी शीघ्र यान जुतवाये ॥६८॥]

इस प्रकार राजाज्ञा से रथों में घोड़े जोते गये और रथों को राज-द्वार पर लाकर राजा को सूचना दी गई। इस अर्थ को प्रकाशित करने के लिये शास्ता ने कहा—

अस्ते च सारथी युत्ते सिन्धवे सीघ्रवाहने,

राजद्वारं उपागच्छु युत्ता देव इये हया ॥६९॥

[सिन्धव, शीघ्रगामी घोड़े जुते रथों को लेकर सारथी राज-द्वार पर आये और बोले, “देव ! ये घोड़े जुते हैं ॥” ॥६४॥]

तब राजा बोला—

थूला जवेन हायन्ति, किंसा हायन्ति यामुना।

[स्यूल तेज चलने से थक जाते हैं और कृष बल की कमी से थक जाते हैं ॥]

इस प्रकार के घोड़े न लो। सारथी बोला—

‘किंसे थूले विवर्ज्जेत्वा ससद्गता योजिता हया’

[कृष और स्यूलो को छोड़ कर समान गति तथा बल-वाले ही जोते गये हैं ॥७०॥]

राजा ने पुत्र के पास जाने के लिये चारों प्रकार की अठारह सेवामें तथा तमाम फौज इकट्ठी की। सारी फौज को इकट्ठे करने में तीन दिन बीत गये। चौथे दिन निकल, लेने योग्य सभी वस्तुये ले, आश्वम पहुच, पुत्र को देख, आनन्दित हो कुशल-क्षेम वार्तालाप किया।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

ततो च राजा तरमानो पुत मास्यह सन्दन,

इत्यागार अन्कमासि सम्बाव अनुयाय मे ॥७१॥

वाढवीजनिमुण्हीस खगं छत्तञ्च पण्डर,

उपादिरथमास्यह सुवण्णेन अलकता ॥७२॥

ततो च राजा पायासि पुरवृत्तवान सारथिं
 क्षिप्पमेव उपागच्छि यत्थ सम्मति तेमियो ॥७३॥
 तञ्च दिस्वान आयन्त जलन्तमिव तेजसा
 खत्तसघपरिज्वलह तेमियो एतदब्रवि ॥७४॥

[तव शीघ्रतापूर्वक रथ पर चढते हुए राजाने सभी स्त्रियो को कहा, "मेरे पीछे-पीछे आओ ॥७१॥ चौरी, उष्णीष, तलवार, श्वेत छत्र लेकर स्वर्ण में अलंकृत (राजा) रथ पर चढा ॥७२॥ उसी समय राजा सारथी को आगे कर निकल पडा और जहाँ तेमिय रहता था वहाँ भीघ्र ही जा पहुँचा ॥७३॥ तेज में चमकते हुए के समान तथा क्षत्रियो के बीच उसे आता देखकर तेमिय बाला ॥७४॥]

तेमिय—कच्चिभु तात कुसल कच्चि तात अनामय,
 कच्चिभु राजकञ्जायो अरोगा मय्ह मातरो ॥७५॥

राजा—कुसलञ्चेव मे पुत्त अथो पुत्त अनामय,
 सञ्जाव राजकञ्जायो अरोगा तुय्ह मातरो ॥७६॥

[तात ! क्या कुशल है ? क्या सभी स्वस्थ है ? क्या मेरी राज-कन्या मातायें निरोग है ? ॥७५॥ पुत्र ! सभी कुशल है, सभी स्वस्थ है । तेरी सभी राजकन्या मातायें निरोग है ? ॥७६॥]

तेमिय—कच्चिस्स मज्जपो तात कच्चि ते सुरमप्पिय
 कच्चि सच्चे च धम्मं च दाने ते रमती मनो ॥७७॥

राजा—अमज्जपो अह पुत्त अथो मे सुरमप्पिय,
 अथो सच्चे च धम्मं च दाने मे रमती मनो ॥७८॥

[तात क्या तू अमद्यप है ? क्या तुझे सुरा अप्रिय है ? क्या सत्य, धर्म तथा दान तुझे अच्छा लगता है ॥७७॥ पुत्र ! मैं अमद्यप हूँ, मुझे सुरा अप्रिय है । सत्य, धर्म और दान मुझे अच्छा लगता है ॥७८॥]

तेमिय—अरोगं योग्य ते कच्चि वहति वाहन,
 कच्चि ते व्याघयो नीत्थ सरीरस्सुपतापना ॥७९॥

राजा—अथो अरोग योग्य मे अयवो वहति वाहन,
 अथो मे व्याघयो नत्थि सरीरस्सुपतापना ॥८०॥

[क्या तेरी (बोडे वल आदि) की जोड़ियाँ निरोग हैं ? क्या तेरे वाहन (ठीक से) वहन करते हैं ? क्या तेरे शरीर में कष्ट देनेवाली व्याधियाँ नहीं हैं ? ॥७६॥ मेरी जोड़ियाँ निरोग हैं । मेरे वाहन (ठीक से) वहन करने हैं । मेरे शरीर में कष्ट देनेवाली व्याधियाँ नहीं हैं ॥८०॥]

तेमिय—कच्चि अन्ता चते फीता मज्जे च वहला तव,

कोटठारण्व कौसञ्ज कच्चि ते पटिसन्थत ॥८१॥

राजा—अथो अन्ता च मे फीता मज्जे च वहला मम,

कोटठारण्व कौसञ्ज सन्न मे पटिसन्थत ॥८२॥

[क्या तेरे प्रत्यन्त-जनपद समृद्ध हैं ? क्या मध्यभाग घना वसा है ? क्या तेरा भण्डार और कोप भरा है ? ॥८१॥ प्रत्यन्त-जनपद समृद्ध है । मध्यभाग घना वसा है । भण्डार और कोप भरा है ॥८२॥]

तेमिय—स्वागत ते महाराज अथो ते अबुरागत

पटिदुठापेन्तु पल्लक यत्थ राजा निसक्कति ॥८३॥

[महाराज ! तेरा स्वागत है । जहाँ राजा का बैठना हो, वहाँ पलग बिछाया जाय ॥८३॥]

बोधिसत्त्व के प्रति गौरव का भाव होने से राजा पलग पर नहीं बैठा । तब बोधिसत्त्व ने 'यदि पलग पर नहीं बैठता, तो पत्तों का आस्तरण बिछाओ' कह वह बिछवाया और उसके बिछ जाने पर गाथा कही—

इधेव ते निसिन्नस्स नियते पण्णसन्थते,

एत्तो उदकमादाय पावे पक्खालयन्तु ते ॥८४॥

[यही इस बिछे पत्तों के आस्तरण पर बैठे ही बैठे यहाँ से पानी लाकर तेरे पैर धोये जाये ॥८४॥]

राजा गौरव के कारण पत्तों के आसन पर भी न बैठ जमीन पर बैठा । बोधिसत्त्व ने भी पर्ण-शाला में जाकर और वह पत्तों का भोजन बाहर लाकर राजा को उसका निमन्त्रण देते हुए यह गाथा कही—

इदम्पि पण्णक मग्गु रन्ध राज अलोणक,

परिमुञ्ज महाराज पाहुनो मेसि आगतो ॥८५॥

[हे राजन् । यह मेरा बिना नमक के, पत्तो का बना हुआ भोजन है । महा-
राज भोजन करे । आप हमारे अतिथि हैं ॥८५॥]

राजा बोला— न चाह पण्ण भुञ्जामि न हेत मय्ह भोजन
सालीन ओदन भुञ्जे सुचि मसूपसेवन ॥८६॥

[मैं पत्ते नहीं खाता । यह मेरा भोजन नहीं है । मैं मास के साथ गुद्ध शाली
(धान) के भात का भोजन करता हू ॥८६॥]

इस प्रकार राजा ने उस के भोजन का निषेध कर अपने भोजन की प्रशंसा
करते हुए भी, उसके प्रति गारव प्रदर्शित करने के लिये थोड़े पत्ते हाथ की हथेली
पर ले, बैठकर उस से प्यारी बात-बात करने लगा “तात । तू ऐसा भोजन खाता है ?”

उस समय रनिवास मे घिरी हुई चन्द्रा देवी पहुची । उसने प्रिय पुत्र को पैर
पकड़कर प्रणाम किया । ओर आँखों मे आँसू भर एक ओर बैठी । राजा ने थोड़े
पत्ते उसके हाथ पर रखते हुए कहा, “भद्रे । पुत्र का भोजन देख” । शेष स्त्रियों को
भी थोड़ा-थोड़ा दिया । वे सभी, ‘स्वामी । ऐसा भोजन करते हैं’ कह, उसे ले,
‘स्वामी । बहुत दुष्कर कार्य करते हैं’ कह उसे नमस्कार कर बैठ गई । तब राजा
ने ‘तात’, मुझे यह बड़े आश्चर्य की बात लगती है, कह गाथा कही—

अच्छेरक मं पटिभाति एककम्पि रहोगत,
एदिस भुञ्जमानान केन वण्णो पसीदति ॥८७॥

[मुझे यह बड़ा आश्चर्य मालूम होता है कि एकान्त में अकेले रहने और इस प्रकार
का भोजन करने पर भी चेहरे पर तेज है । ॥८७॥]

बोधिसत्व ने उसे उत्तर देते हुए कहा—

एको राज निपज्जामि नियते पण्णसन्थते,
ताय मे एक सेव्माय राज वण्णो पसीदति ॥८८॥
न चे नेत्ति सबन्धा मे राजरक्खा उपट्ठिता,
ताय मे सुखसेव्माय राज वण्णो पसीदति ॥८८॥
अतीत नानुसोचामि नप्पजप्पामनागत,
पच्चुप्पन्नेन यापेमि तेन वण्णो पसीदति ॥८९॥

अनागतप्यजप्याय अतीतत्सानुसोचना,
एतेन बावा सुस्सन्ति नलोव हरितो लुतो ॥९१॥

[हे राजन् ! मैं पत्तो के नियत आस्तरण पर अकेला सोता हूँ । इससे चेहरे पर तेज है ॥८८॥ तलवार बाधे पहरेदार भी। पहरे के लिये उपस्थित नहीं रहते । हे राजन् ! मेरे उस सुखपूर्वक सोने के कारण मेरे चेहरे पर तेज है ॥८९॥ मैं भूत-काल के सम्बन्ध में और भविष्यकाल के सम्बन्ध में भी। मकल्प-विकल्प नहीं उठाता रहता, मैं वर्तमान में ही रहता हूँ, इससे मेरे चेहरे पर तेज है ॥९०॥ भविष्य सम्बन्धी सकल्प-विकल्प उठाते रहने तथा भूत-काल सम्बन्धी चिन्ता करते रहने से ही मूर्ख आदमी सूखते रहते हैं, जैसे काटा हुआ हरा बाँस ॥९१॥]

राजा ने विचार किया कि यही इसे राज्याभिषिक्त कर लेकर जाऊँगा । यह सोच, उसने उसे राज्य का निमन्त्रण देते हुए कहा—

हत्थाणीकं रथाणीकं अस्ते पत्ती च बम्भिनो,
निवेसनाणि रम्मानि अहं पुत्तं ददामि ते ॥९२॥
इत्थागारम्य ते बम्भि सम्बालकारभूषित,
ता पुत्तं पट्टिपञ्जस्सु त्वनो राजा भविस्ससि ॥९३॥
कुसला मच्चगीतस्स सिक्खिता चतुरित्थियो,
कामे तं रमयिस्सन्ति किं अरञ्जे करिस्ससि ॥९४॥
पटिराजूहि ते कञ्जा आनयिस्सं अलकता,
तासु पुत्ते जनेत्त्वान अथ पञ्छा पब्बजिस्ससि ॥९५॥
युवा च दहरो चासि पठमुप्पत्तितो सुसु,
रञ्ज कारेहि भद्रे किं अरञ्जे करिस्ससि ॥९६॥

[हथी-सेना, रथ-सेना, अश्व, पैदल, कवचधारी और हे पुत्र ! मैं तुझे सुन्दर धर देता हूँ ॥९२॥ हे पुत्र ! मैं तुझे सभी अलकारों से अलङ्कृत स्त्रियाँ भी देता हूँ । तू उन्हें ग्रहण कर । तू हमारा राजा होगा ॥९३॥ नृत्य-गीत में कुशल, शिक्षित, चतुर स्त्रियाँ तेरे साथ रमण करेगी, तू जंगल में क्या करेगा ? ॥९४॥ मैं तेरे

लिये दूसरे राजाओं की कन्याएँ भी लाऊंगा । उनमें पुत्र पैदा करके, पीछे प्रव्रजित होना ॥६५॥ तू युवा है, तन्मूढ है, उत्पत्ति में ही शिष्ट है । तेरा भला हो, तू राज्य कर, जगल में क्या करेगा ? ॥६६॥]

इसमें आगे बोधिमत्व का घर्मोपदेग है—

युवा चरे ब्रह्मचरिय ब्रह्मचारी युवा सिया,
 बहरस्स हि पब्बज्जा एत इसिहि वण्णित ॥९०॥
 युवा चरे ब्रह्मचरिय ब्रह्मचारी युवा सिया,
 ब्रह्मचरिय चरिस्सामि नाह रज्जेनमत्थिको ॥९८॥
 पस्सामि वोह बहर अम्मतात वद नर
 किच्छा लद्ध पिय पुत्त अप्पत्ताव जरमत ॥९९॥
 पस्सामि वोह दहरि कुमारि चारुवस्सन
 नलवसकलीरव पलुमा जीवितक्खये ॥१००॥
 बहरापि हि मीयन्ति नरा च अय नारियो,
 तत्थ कोविस्ससे पोसो दहरोम्हीति जीविते ॥१०१॥
 यस्स रत्था विवसने आयु अप्पतर सिया,
 अप्पोदकेव मच्छान किञ्चु कोमारक त्तिहि ॥१०२॥
 निच्चमव्याहतो लोको केन च परिचारितो,
 अमोघासु वजन्तीसु किं म रज्जेन सिञ्चवसि ॥१०३॥
 केनमव्याहतो लोको केन च परिचारितो,
 कायो अमोघो गच्छन्ति त मे अक्खाहि पुञ्छितो ॥१०४॥
 मच्चुना व्याहतो लोको जराय परिवारितो,
 रत्थो अमोघा गच्छन्ति एव जानाहि खत्तिय ॥१०५॥
 यथापि तन्ते वितते ये अदेवूपधीयति,
 अप्पक होति वेत्तव्व एव मच्चानजीवित ॥१०६॥
 यथा वारिचहो पुरो गच्छन्नुपनिवत्तति,
 एवमायु मनुस्सान गच्छन्नुपनिवत्तति ॥१०७॥

यथा वारिवहो पुरो बहे रुक्खूपकूलजे,
एवं जराय मरणेन बुद्ध्यन्ते वन पाणिनो ॥१०८॥

[तृष्ण ब्रह्मचारी हो और ब्रह्मचारी तृष्ण हो । ऋषियो (बुद्धादि) ने तृष्ण की प्रव्रज्या के ही गुण गाये हैं ॥६७॥ तृष्ण ब्रह्मचारी हो और ब्रह्मचारी तृष्ण हो । मैं ब्रह्मचर्याचरण करूँगा, मुझे राज्य की अपेक्षा नहीं ॥६८॥ मैं देखता हूँ कि 'माँ-माँ, पिता-पिता' कहनेवाला, बड़ी कठिनाई से प्राप्त हुआ पुत्र बूढ़ा होने से पहले ही मर जाता है ॥६९॥ मैं देखता हूँ कि सुन्दर-वर्ण तृष्ण कुमारी, तृष्ण बाँस की तरह, मृत्यु को प्राप्त होकर छिन्नविछिन्न हो जाती है ॥१००॥ नर और नारियाँ जवान भी मर जाती हैं । मैं जवान हूँ, कहकर कौन जीवन का विश्वास करे ॥१०१॥ रात्रि के अवसान की तरह जब आयु ही थोड़ी-सी हो, तो थोड़े पानों की मछलियों के समान कुमार-पन का क्या अर्थ है ? ॥१०२॥ जब ससार नित्य बन्धा हुआ है, जब ससार नित्य परिचालित है, जब अव्यय (?) जा रही है, तो मुझे क्या राज्याभिषिक्त करता है ? ॥१०३॥ (राजा ने प्रश्न किया) यह ससार किससे बंधा हुआ है ? यह ससार किससे परिचालित है ? क्या अव्यय जा रही है ? — यह मुझे बता ॥१०४॥ ससार मृत्यु से बन्धा हुआ है, ससार जरा से परिचालित है, रात्रियों अव्यय जा रही हैं—हे क्षत्रिय ! ऐसा जान ॥१०५॥ जिस तरह जुलाहा ज्यों-ज्यों कपड़ा बुनता जाता है, त्यों-त्यों बुनने के लिये शोष रहा कपड़ा थोड़ा होता जाता है, वैसा ही आदमियों का जीवन है ॥१०६॥ जिस प्रकार भरी हुई नदी चली ही जाती है, रुकती नहीं है, उसी प्रकार मनुष्यों की आयु चली ही जाती है, रुकती नहीं है ॥१०७॥ जिस प्रकार भरी हुई नदी तट के वृक्षों को बहा ले जाती है, उसी प्रकार जरा तथा मृत्यु प्राणियों को बहा ले जाती हैं ॥१०८॥]

राजा ने बोधिसत्त्व की धर्मकथा सुनी तो उसे गृहस्थों से विरक्ति हो गई और उसकी प्रव्रजित होने की इच्छा हुई । वह कहने लगा, 'मैं फिर नगर नहीं जाऊँगा, यही रहूँगा । यदि मेरा लडका नगर जाये, तो इसे श्वेत छत्र दिया जाय ।' उसने उसका विचार जानने के लिये फिर राज्य स्वीकार करने का निमन्त्रण देते हुए कहा—

हत्याणीक रथाणीक अस्से पत्ती च वग्गिनी,
निवेसनानि रम्मानि अह पुत्त दवामि ते ॥१०९॥

इत्थगारम्पि ते दम्भि सन्वालकारभूसित,
 ता पुत्त पटिपज्जस्सु त्व नो राजा भविस्ससि ॥११०॥
 कुसला नच्च गीतस्स सिक्खिता चतुरित्थियो,
 कामे त रमयिस्सन्ति किं अरञ्जे करिस्ससि ॥१११॥
 पटिराज्जहि ते कञ्जा आनयिस्स अलकता,
 तासु पुत्तेजनेत्वान अथो पच्छा पब्बजिस्ससि ॥११२॥
 युवाच बहरोचासि पठमुपप्पसितो सुसु,
 रज्ज कारेहि भद्द ते किं अरञ्जे करिस्ससि ॥११३॥
 कोट्ठागारञ्च कोसञ्च वाहनानि वलानिच,
 निवेसनानि रम्मामि अह पुत्त वदामि ते ॥११४॥
 गोमण्डल परिञ्चूलहो दासिसघपुरक्खतो,
 रज्ज कारेहि भद्द ते किं अरञ्जे करिस्ससि ॥११५॥

[१०९-११३ (अर्थ ऊपर आ गया है) । मण्डार, कोष, वाहन, सेना तथा
 मुन्दर घर हे पुत्र । मैं तुझे देता हूँ ॥११४॥ सुभाषिणी राजकन्याओं के बीच रहकर,
 दासियों की सेवा प्राप्त करते हुए राज्य कर । तेरा भला हो । जगल में क्या करेगा ?
 ॥११५॥]

बोधिसत्त्व ने राज्य की अनिच्छा प्रकट करते हुए कहा—

किं धनेन य जीयेय किं भरियाय मरस्सति
 किं योन्वनेन चिण्णेन य जरा अभिहेस्सति ॥११६॥
 तत्थ का नन्दि का खिड्ढा का रतीका धनेसना
 किं मे पुत्तेहि दारेहि राज सुत्तोस्मि बन्धना ॥११७॥
 - सोह एव पजानामि मच्चु मे न प्पमज्जति,
 अन्तकेनाधिपन्नस्स का रती का धनेसना ॥११८॥
 फलानमिव पक्कान निच्च पतनतो भय,
 एव जातान पच्चान निच्च मरणतो भय ॥११९॥
 सायमेहे न दिस्सन्ति पातो दिट्ठा बहुज्जना
 पातो एके न दिस्सन्ति साय दिट्ठा बहुज्जना ॥१२०॥

अज्जेव किच्च आतप्प को जब्जा मरण सुवे,
 नहि नो संगर तेन महासत्तेन मच्चुना ॥१२१॥
 चोरा घनस्स पत्थेन्ति राज मुत्तोत्ति बन्धना,
 एहि राज निवत्तस्सु नाह रज्जेन मत्थिको ॥१२२॥

[उस घन से क्या जो नष्ट हो जायगा, उस भार्या से क्या जो मर जायगी, उस यौवन से क्या जिसे जरा समाप्त कर देगी ॥११६॥ इसमें क्या आनन्द, क्या खिलवाव, क्या मजा और क्या घन की लालसा ? राजन् ! मुझे पुत्रों से और स्त्री से क्या, मैं बन्धन से मुक्त हो गया हूँ ॥११७॥ मैं यह जानता हूँ कि मृत्यु मेरे विषय में प्रमाद नहीं करेगी । यमराज के सिर पर रहते हुए क्या मजा और क्या घन की लालसा ! ॥११८॥ पके फलों के लिये नित्य गिर पड़ने का भय बना है उमी प्रकार उत्पन्न हुए प्राणियों के लिये नित्य मरने का भय बना है ॥११९॥ जो बहुत से जन प्रातः काल दिखाई देते हैं, उनमें से कुछ सायंकाल नहीं दिखाई देते और जो बहुत से सायंकाल दिखाई देते हैं, उनमें से कुछ प्रातः काल नहीं दिखाई देते ॥१२०॥ आज ही प्रयत्न करणीय है, कौन जानता है कल मरना हो । उस महान सेना वाले मृत्यु से हमारा कोई समझौता नहीं है ॥१२१॥ चोर घन की इच्छा करते हैं, राजन् ! मैं (घनेच्छा रूपी) बन्धन से मुक्त हुआ । राजन् ! आप मेरे वचन में दृढ़ हो । मुझे राज्य की अपेक्षा नहीं ॥१२२॥]

इस प्रकार बोधिसत्त्व का उपदेश यथाक्रम समाप्त हुआ । यह सुन राजा तथा चन्द्रा देवी से आरम्भ करके सोलह हजार रनिवास के लोग तथा अमात्यादि प्रब्रज्या के लिये तैयार हुए । राजा ने मुनादी करा दी, “जो मेरे पुत्र के पास प्रब्रजित होना चाहते हैं, वे प्रब्रजित हो जाय ।” उसने सभी स्वर्ण-भाण्डारादि के दरवाजे खुलवाकर अमुक अमुक स्थान में खजाने के बड़े-बड़े षडे हैं, उन्हें ले ले’ स्वर्ण-पट्टे पर लिखवाकर राज प्रासाद के ऊपर खम्भे से बन्धवा दिया । नागरिक भी दुकानों तथा घरों को खुला छोड़कर राजा के पास गये । जनता सहित राजा ने बोधिसत्त्व के पास प्रब्रज्या ग्रहण की । तीन योजन का शक्र प्रदत्त आश्रम हो गया ।

बोधिसत्त्व ने पर्ण-कुटियों का विचार किया । यह कहकर कि स्त्रियाँ भीरु

स्वभाव की होती है, उसने स्त्रियों को बीच की कुटियाँ दिलवाई और पुरुषों को बाहर की। विश्वकर्मा द्वारा निर्मित फलों के वृक्षों में सभी लोग जमीन पर खड़े ही खड़े फल लेकर, खाकर धर्म-धर्म करने थे। जिसके मन में काम-वितर्क, व्यापाद-वितर्क, विहिंसा-वितर्क पैदा होता, उसके मन की बात जानकर बोधिसत्व आकाश में बैठकर धर्मोपदेश देते। उसे सुन लोग शीघ्र ही अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ लाभ करते। एक सामन्त-राजा ने जब यह सुना कि काशी-राज्य प्रव्रजित हो गया, तो वह वाराणसी का राज्य लेने की नीयत से (वाराणसी) आया। उसने नगर में प्रवेश करके अलकृत नगर को देखा और राजभवन पर चढ़ सात प्रकार के रत्न देखे। उसने सोचा यह धन किसी भय का कारण हो सकता है। उसने एक सुरापयी को बुलवाकर पूछा—“राजा किस द्वार से निकला?” उत्तर मिला, “पूर्व द्वार से।” वह भी उसी द्वार से निकलकर नदी तट पर पहुँचा। उसके आने का समाचार पा, बोधिसत्व ने वहाँ पहुँच, आकाश में स्थित होकर धर्मोपदेश दिया। परिपद सहित वह राजा बोधिसत्व के पास प्रव्रजित हुआ। इसी प्रकार और भी तीन राज्य छोड़ दिये गये। हाथी आरण्यक-हाथी हो गये, अश्व भी आरण्यक-अश्व हो गये। रथ आरण्य में ही विनष्ट हो गये। भाण्डागारों में के कार्पाणि आश्रम में बालुका की तरह बिखेर दिये गये। सभी ने आठ समापत्तियाँ लाभ की और जीवन की समाप्ति पर ब्रह्म-लोकगामी हुए। पशुयोनि के हाथी, घोड़े भी ऋषि-गण के प्रति श्रद्धावान् होने के कारण छः काम-स्वर्गों में उत्पन्न हुए।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला, ‘भिक्षुओं, न केवल अभी, मेने पहले भी र. छोड़ अभिनिष्क्रम किया ही है’ कह जातक का मेल बैठाय। उस समय छत्र में ग.नेवाली देवी उत्पलवर्णा थी, सारथी सारिपुत्र था, मातापिता महाराज-कुल, बुद्ध-परिपद, और मृगपक्ष पण्डित तो मं ही था।

सिंहल-द्वीप में आकर मङ्गलवासी खुद्दकतिसस स्थविर तथा महावसक, कटवन्धकारवासी फुस्सदेव स्थविर, उपरिमण्डल मालवासी महारक्षित, मग्गरिवासी महातिसस स्थविर, वामन्धयपम्मारवासी महामीव स्थविर, मन्थवेलाव । मलिय महादेव स्थविर—ये सब स्थविर कुहालक-सम्मेलन में,

अज्जेव किञ्चं आतप्प को जम्भा मरण सुवे,
 नहि नो सगर तेन महासत्तेन मच्चुना ॥१२१॥
 चोरा धनस्स पत्येन्ति राज मत्तोस्मि बन्धना,
 एहि राज निवत्तस्सु नाह रज्जेन मत्तिको ॥१२२॥

[उस धन से क्या जो नष्ट हो जायगा, उस माय्या से क्या जो मर जायगी, उस यौवन से क्या जिसे जरा समाप्त कर देगी ॥१२१॥ इसमें क्या आनन्द, क्या खिलवाड़, क्या मजा और क्या धन की लालसा ? राजन् ! मुझे पुत्रों से और स्त्री से क्या, मैं बन्धन से मुक्त हो गया हूँ ॥१२७॥ मैं यह जानता हूँ कि मृत्यु मेरे विषय में प्रमाद नहीं करेगी । यमराज के सिर पर रहते हुए क्या मजा और क्या धन की लालसा ! ॥१२८॥ पके फलों के लिये नित्य गिर पड़ने का भय बना है उसी प्रकार उत्पन्न हुए प्राणियों के लिये नित्य मरने का भय बना है ॥१२९॥ जो बहुत से जन प्रातः काल दिखाई देते हैं, उनमें से कुछ सायंकाल नहीं दिखाई देते और जो बहुत से सायंकाल दिखाई देते हैं, उनमें से कुछ प्रातः काल नहीं दिखाई देते ॥१३०॥ आज ही प्रयत्न करणीय है, कौन जानता है कल मरना हो । उस महान सेना वाले मृत्यु से हमारा कोई समझौता नहीं है ॥१३१॥ चोर धन की इच्छा करते हैं, राजन् ! मैं (धनेच्छा रूपी) बन्धन से मुक्त हुआ । राजन् ! आप मेरे वचन में दृढ़ हो । मुझे राज्य की अपेक्षा नहीं ॥१३२॥]

इस प्रकार बोधिसत्त्व का उपदेश यथाक्रम समाप्त हुआ । यह सुन राजा तथा चन्द्रा देवी से आरम्भ करके सोलह हजार रतिवास के लोग तथा अमात्यादि प्रब्रज्या के लिये तैयार हुए । राजा ने मुनादी करा दी, “जो मेरे पुत्र के पास प्रब्रजित होना चाहते हैं, वे प्रब्रजित हो जाय ।” उसने सभी स्वर्ण-भाण्डारादि के दरवाजे खुलवाकर अमुक अमुक स्थान में खजाने के बड़े-बड़े षडे हैं, उन्हें ले लें’ स्वर्ण-पट्टे पर लिखवाकर राज प्रासाद के ऊपर खम्भे से बन्धवा दिया । नागरिक भी दुकानों तथा घरों को खुला छोड़कर राजा के पास गये । जनता सहित राजा ने बोधिसत्त्व के पास प्रब्रज्या ग्रहण की । तीन योजन का शक्र प्रदत्त आश्रम हो गया ।

बोधिसत्त्व ने पर्ण-कुटियों का विचार किया । यह कहकर कि स्त्रियाँ भीरु

स्वभाव की होती है, उसने स्त्रियो को बीच की कुटियाँ दिलवाई और पुरुषो को बाहर की। विश्वकर्मा द्वारा निर्मित फलों के वृक्षों में सभी लोग जमीन पर खड़े ही खड़े फल लेकर, खाकर थमण-वर्म करते थे। जिसके मन में काम-वितर्क, व्यापाद-वितर्क विहिंसा-वितर्क पैदा होता, उसके मन की बात जानकर बोधिसत्व आकाश में बैठकर धर्मोपदेश देते। उसे सुन लोग शीघ्र ही अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ लाभ करने। एक सामन्त-राजा ने जब यह सुना कि काशी-राज्य प्रव्रजित हो गया, तो वह वाराणसी का राज्य लेने की नीयत से (वाराणसी) आया। उसने नगर में प्रवेग करके अलकृत नगर को देखा और राजभवन पर चढ़ सात प्रकार के रतन देखे। उसने सोचा यह धन किसी भय का कारण हो सकता है। उसने एक सुरापयी को बुलवाकर पूछा—“राजा किस द्वार से निकला?” उत्तर मिला, “पूर्व द्वार से।” वह भी उसी द्वार से निकलकर नदी तट पर पहुँचा। उसके आने का समाचार पा, बोधिसत्व ने वहाँ पहुँच, आकाश में स्थित होकर धर्मोपदेश दिया। परिपद सहित वह राजा बोधिसत्व के पास प्रव्रजित हुआ। इसी प्रकार ओर भी तीन राज्य छोड़ दिये गये। हाथी आरण्यक-हाथी हो गये, अश्व भी आरण्यक-अश्व हो गये। रथ आरण्य में ही विनष्ट हो गये। भाण्डागारों में के कार्पाषण आश्रम में बालुका की तरह बिखेर दिये गये। सभी ने आठ समापत्तियाँ लाभ की ओर जीवन की समाप्ति पर ब्रह्म-लोकगामी हुए। पशुयोनि के हाथी, घोड़े भी ऋषि-गण के प्रति श्रद्धावान् होने के कारण छ काम-स्वर्गों में उत्पन्न हुए।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला, ‘ भिक्षुओ, न केवल अभी, भेने पहले भी राज्य छोड़ अभिनिष्क्रम किया ही है’ कह जातक का मेल बैठाया। उस समय छत्र में रहनेवाली देवी उत्पलवर्णा थी, सारथी सारिपुत्र था, मातापिता महाराज-कुल, परिपद बुद्ध-परिपद, और मूगपक्ख पण्डित तो मैं ही था।

[सिंहल-द्वीप में आकर मङ्गणवासी खुद्दकतिस्स स्थविर तथा मंहावसक स्थविर, कटकन्धकारवासी फुस्सदेव स्थविर, उपरिमण्डल मालवासी महारक्षित स्थविर, मगरिवासी महातिस्स स्थविर, वामन्ययपम्मारवासी महामीव स्थविर और कळावेलवामी मलिय महादेव स्थविर—ये सब स्थविर कुद्दालक-सम्मेलन में,

अज्जेव किच्च आतप्प को जब्बा मरण सुवे,
 नहि नो सगर तेन महासत्तेन मच्चुना ॥१२१॥
 चोरा घनस्स पत्थेन्ति राजमुत्तोस्मि बन्धना,
 एहि राज निवत्तस्सु नाह रज्जेन मत्थिको ॥१२२॥

[उस धन से क्या जो नष्ट हो जायगा, उस भार्य्या से क्या जो मर जायगी, उस यौवन से क्या जिसे जरा समाप्त कर देगी ॥११६॥ इसमें क्या आनन्द, क्या खिलवाड़, क्या मजा और क्या धन की लालसा ? राजन् । मुझे पुत्रों से और स्त्री से क्या, मैं बन्धन से मुक्त हो गया हूँ ॥११७॥ मैं यह जानता हूँ कि मृत्यु मेरे विषय में प्रमाद नहीं करेगी । यमराज के सिर पर रहते हुए क्या मजा और क्या धन की लालसा । ॥११८॥ पके फलों के लिये नित्य गिर पड़ने का भय बना है उभी प्रकार उत्पन्न हुए प्राणियों के लिये नित्य मरने का भय बना है ॥११९॥ जो बहुत से जन प्रातः काल दिखाई देते हैं, उनमें से कुछ सायंकाल नहीं दिखाई देते और जो बहुत से सायंकाल दिखाई देते हैं, उनमें से कुछ प्रातः काल नहीं दिखाई देते ॥१२०॥ आज ही प्रयत्न करणीय है, कौन जानता है कल मरना हो । उस महान मेना वाले मृत्यु से हमारा कोई समझौता नहीं है ॥१२१॥ चोर धन की इच्छा करते हैं, राजन् । मैं (धनेच्छा रूपी) बन्धन से मुक्त हुआ । राजन् । आप मेरे वचन में दृढ़ हो । मुझे राज्य की अपेक्षा नहीं ॥१२२॥]

इस प्रकार बोधिसत्त्व का उपदेश यथाक्रम समाप्त हुआ । यह सुन राजा तथा चन्द्रा देवी से आरम्भ करके सोलह हजार रनिवास के लोग तथा अमात्यादि प्रब्रज्या के लिये तैयार हुए । राजा ने मुनादी करा दी, “जो मेरे पुत्र के पास प्रब्रजित होना चाहते हैं, वे प्रब्रजित हो जायें ।” उसने सभी स्वर्ण-भाण्डारादि के दरवाजे खुलवाकर अमुक अमुक स्थान में खजाने के बड़े-बड़े घड़े हैं, उन्हें लें” स्वर्ण-पट्टे पर लिखवाकर राजा प्रासाद के ऊपर खम्भे से बन्धवा दिया । नागरिक भी दुकानों तथा घरों को खुला छोड़कर राजा के पास गये । जनता सहित राजा ने बोधिसत्त्व के पास प्रब्रज्या ग्रहण की । तीन योजन का शक्र प्रदत्त आश्रम हो गया ।

बोधिसत्त्व ने पर्ण-कृतियों का विचार किया । यह कहकर कि स्त्रियाँ भीरु

स्वभाव की होती है, उसने स्त्रियो को बीच की कुटियाँ दिलवाई और पुरुषो को बाहर की। विश्वकर्मा द्वारा निर्मित फलों के वृक्षों में सभी लोग जमीन पर खड़े ही खड़े फल लेकर, खाकर थमण-धर्म करने थे। जिसके मन में काम-वितर्क, व्यापाद-वितर्क विहिंसा-वितर्क पैदा होता, उसके मन की बात जानकर बोधिसत्व आकाश में बैठकर धर्मोपदेश देते। उसे सुन लोग शीघ्र ही अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ लाभ करते। एक सामन्त-राजा ने जब यह सुना कि काशी-राज्य प्रव्रजित हो गया, तो वह वाराणसी का राज्य लेने की नीयत से (वाराणसी) आया। उसने नगर में प्रवेश करके अलकृत नगर को देखा और राजमवन पर चढ़ सात प्रकार के रतन देखे। उसने सोचा यह धन किसी भय का कारण हो सकता है। उसने एक सुरापायी को बुलवाकर पूछा—“राजा किस द्वार से निकला?” उत्तर मिला, “पूर्व द्वार से।” वह भी उसी द्वार से निकलकर नदी तट पर पहुँचा। उसके आने का समाचार पा, बोधिसत्व ने वहाँ पहुँच, आकाश में स्थित होकर धर्मोपदेश दिया। परिपद सहित वह राजा बोधिसत्व के पास प्रव्रजित हुआ। इसी प्रकार ओर भी तीन राज्य छोड़ दिये गये। हाथी आरण्यक-हाथी हो गये, अश्व भी आरण्यक-अश्व हो गये। रथ आरण्य में ही विनष्ट हो गये। माण्डागारो में के कार्पाणि आश्रम में बालुका की तरह बिखेर दिये गये। सभी ने आठ समापत्तियाँ लाभ की और जीवन की समाप्ति पर ब्रह्म-लोकगामी हुए। पशुयोनि के हाथी, घोड़े भी ऋषि-गण के प्रति श्रद्धावान् होने के कारण छ काम-स्वर्गों में उत्पन्न हुए।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला, ‘भिक्षुओ, न केवल अभी, मैंने पहले भी राज्य छोड़ अभिनिष्क्रम किया ही है’ कह जातक का मेल बैठाया। उस समय छत्र में रहनेवाली देवी उत्पलवर्णा थी, सारथी सारिपुत्र था, मातापिता महाराज-कुल, परिपद बुद्ध-परिपद, और भूगपक्व पण्डित तो मैं ही था।

[सिंहल-द्वीप में आकर मङ्गणवासी खुद्दकतिस्स स्थविर तथा महावसक स्थविर, कटवन्धकारवासी फुत्सदेव स्थविर, उपरिमण्डल मालवासी महारक्षित स्थविर, मगगरिवासी महातिस्स स्थविर, वामन्ययपम्मारवासी महामीव स्थविर और कळावेलवामी मलिय महादेव स्थविर—ये सब स्थविर कुदालक-सम्मेलन में,

मूगपक्ख सम्मेलन मे, अयोधर सम्मेलन^१ मे तथा हस्तिपाल सम्मेलन^२ मे पीछे आने-वाले कहे जाते हैं । मद्धवासी महानाग स्त्रविर तथा मलिय महादेव स्थविर ने तो पीरनिर्वाण के दिन कहा, “आयुष्मानो, मूगपक्ख जातक के समय की परिपद आज छीज गई ।” “मन्ते । क्यों ?” “आयुष्मानो ! उस समय हम सुरापायी थे । अपने साथ सुरापीने वाले दूसरे लोगो के न मिलने पर सबके बाद निकलकर प्रव्रजित हुए ।]”

५३६. महाजनक जातक

‘कोय मज्झो ममुद्दिस्मि’ यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय महान् अभिनिष्क्रमण के बारे मे कही ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन धर्मसभा मे बैठे हुए भिक्षु तथागत के महान् अभिनिष्क्रमण की प्रशंसा कर रहे थे । शास्ता ने पूछा, “भिक्षुओ, इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?” “अमुक बातचीत ।” ‘न केवल अभी, भिक्षुओ, पहले भी तथागत ने महान् अभिनिष्क्रमण किया ही है’ कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय मे विदेह राष्ट्र में मिथिला मे महाजनक नाम का राजा राज्य करता था । उसके दो पुत्र थे अरिष्टजनक तथा पोळजनक । राजा ने उनसे ज्येष्ठ को उपराज दे दिया और छोटे को सेनापति पद । आगे चलकर महाजनक के मरने पर ज्येष्ठ राजा हुआ । उसने छोटे को उपराजा बना दिया । राजा के एक नौकर ने उसके पास पहुंचकर कहा, “देव ! उपराजा तुम्हें मार डालना चाहता है,” बार

बार उसकी बात सुनने से राजा ने विश्वास कर पोळजनक को जजीरे से बघवा राजगृह से दूर एक घर में कैद करके पैहरा बिठा दिया ।

कुमार ने सत्य-क्रिया की, “यदि मैं भ्रातृद्रोही हूँ तो मेरी जजीरे भी न खुलें और द्वार भी न खुले, और यदि मैं भ्रातृद्रोही नहीं हूँ तो जजीरे भी खुल जायें और द्वार भी खुल जाय ।” उसी समय जजीरे टुकड़े टुकड़े हो गईं और द्वार भी खुल गया । वह निकलकर एक प्रत्यन्त-ग्राम में जाकर रहने लगा । प्रत्यन्त-ग्राम-वासियों ने उसे पहचानकर उसकी सेवा की । राजा उसे नहीं पकड़वा सका ।

क्रमशः प्रत्यन्त जनपद उसके हाथ में आ गया । जब उसके बहुत अनुयाई हो गये तो उसने सोचा, ‘पहले तो मैं भाई का बैरी नहीं था, किन्तु अब बैरी हूँ ।’ बड़े समूह के साथ वह मिथिला पहुँचा और नगर के बाहर डेरे डाल दिये । नगर वासियों को जब पता लगा कि पोळजनक कुमार आया है तो उनमें से अविकाश हाथी, बाहन आदि ले उसी के पास जा पहुँचे । दूसरे भी नागरिक आये । उसने भाई के पास सदेश भेजा, “मैं पहले तुम्हारा बैरी नहीं था, किन्तु अब बैरी हूँ । या तो (राज-) सन्न दो, या युद्ध करो ।”

राजा लड़ने के लिये चला तो उसने पटरानी को बुलाकर कहा, “भद्रे ! युद्ध में जीत हार के बारे में कुछ नहीं कहा जा सकता । यदि मेरे लिये खतरा पैदा हो जाय, तो तू गर्भ की रक्षा करला ।” इतना कह उसने विदा ली । युद्ध में पोळजनक के योधाओं ने उसे जान से मार डाला । सारे नगर में हल्ला हो गया कि राजा मारा गया । देवी को जब पता लगा कि वह मर गया तो उसने सोना आदि सारवान वस्तुओं को टोकरी में डाला, उनके ऊपर चीयड़े रखे, ऊपर चावल बिखेरे और मँले कुचैले वस्त्र पहन, शरीर को कुरूप बना, टोकरी को सिर पर रखकर ठेठ दिन में ही निकल पड़ी । किसी ने नहीं पहचाना ।

वह उत्तर-द्वार से निकली । पहले कहीं न गईं रहने से मार्ग का ज्ञान न होने के कारण दिशा न जान सकी । उसने केवल इतना सुन रखा था कि काळचम्पानगर है, इसलिये बैठ गईं और पूछने लगी कि क्या कोई काळचम्पानगर जाने वाला है ? उसकी कोख में कोई ऐसा वैसा प्राणी नहीं था । वह बोधिसत्व था जिसने पारमिताओं

की पूर्ति की थी। उसके तेज से शक्र-भवन काँप उठा। शक्र ने ध्यान दिया तो उसे कारण ज्ञात हुआ। उसने सोचा “उसकी कोख का प्राणी महापुण्यवान् है। मेरा जाना योग्य है।” उसने एक पट्टेवाली गाड़ी तैयार की, उसमें शैय्या बिछाई और बूढ़े आदमी की तरह गाड़ी को हाँकता हुआ उस शाला के द्वार पर पहुँच कर खड़ा हुआ जहाँ वह बैठी थी, और पूछा—“कोई काळचम्पानगर जाने वाला है?”

“तात ! मैं चलूंगी।”

“अम्म ! तो रथपर चढ़कर बैठ।”

‘तात ! मैं गर्भ-पूर्णा हूँ। मैं गाड़ी पर नहीं चढ़ सकती। मैं पीछे पीछे आऊँगी। मेरी इस टोकरी को जगह दे दे।’

“अम्म ! क्या कहती है। मेरे जैसा कोई दूसरा गाड़ी हाँकनेवाला नहीं है। डर मत। चढ़कर बैठ।”

उसके चढ़ने के समय शक्र ने अपने प्रताप से पृथ्वी को ऊपर उठाकर गाड़ी के पिछले किनारे से लगा दिया। उसने चढ़कर शैय्या पर लेटते ही जान लिया कि यह देवता होगा। उसे दिव्य शय्या पर लेटते ही नीद आ गई।

तीस योजन पर एक नदी के किनारे पहुँच, शक्र ने उसे जगाकर कहा, “अम्म ! उतरकर नदी में स्नान कर। तकिये पर कपड़ा है। उसे पहन ले। गाड़ी के अन्दर भोजन की पोटली है। उसे खा ले।” उसने वैसा किया और फिर लेट गई। शाम को चम्पा नगर पहुँच, वहाँ के द्वार, अट्टालिका तथा प्राकार देख पूछा—“तात ! इस नगर का क्या नाम है?”

“अम्म ! चम्पा नगर।”

“तात ! क्या कह रहे हो ? क्या हमारे नगर से चम्पा नगर साठ योजन की दूरी पर नहीं है।”

“अम्म ! ऐसा ही है किन्तु मैं सीधा रास्ता जानता हूँ।”

उसने उसे दक्षिण-द्वार के समीप उतार दिया और बोला, “अम्म ! हमारा गाँव आगे ही है। तू नगर में प्रवेश कर।”

आगे जाकर शक्र अन्तर्धान होकर अपने भवन को ही चला गया। देवी भी जाकर एक शाला में बैठी।

उस समय एक चम्पा-वासी मन्त्र-पाठी ब्राह्मण पाच मो शिष्यों को साथ लिये स्नान करने जा रहा था । उसने दूर में ही उस सुन्दर रमणी को वहाँ बैठे देखा । कोख के बालक के प्रताप से, देखने के साथ ही उसके मन में छोटी बहन का स्नेह पैदा हो गया । उसने शिष्यों को छोड़ा और अकेले ही झाला में पहुँचकर पूछा—

“बहन ! किन्हीं गाँव की रहनेवाली है ?”

“मैं मिथिला के राजा अट्टिजनक की पटरानी हूँ ।”

“यहाँ किसलिये आई ?”

“पोल्लजनक ने राजा को मार डाला । मैं डरकर गर्भ-रक्षा के निमित्त भाग आई हूँ ।”

“इस नगर में तुम्हारा कोई रिश्तेदार है ?”

“तात ! नहीं है ।”

“तो चिन्ता मत कर । मैं ब्राह्मण महाशाल दिशा-प्रसिद्ध आचार्य्य हूँ । मैं तुझे बहन मानकर, तेरा पालन-पोषण करूँगा । तू मुझे ‘भाई’ कहकर पैर पकड़कर रो ।”

वह चिल्लाती हुई उसके पैरों पर गिर पड़ी । वे परस्पर मिलकर रोये । शिष्यों ने दौड़कर पूछा, “आचार्य्य ! क्या लगती है ?”

“मेरी छोटी बहन है । अमुक समय मुझसे पूँथक हो गई ।”

उसे देख लेने के बाद ही शिष्यों ने कहा, “आचार्य्य ! चिन्ता न करे ।” उसने उसे पर्देवाली गाड़ी में चढ़ा, वहाँ बिठाकर शिष्यों से कहा, “तात ! ब्राह्मणी से कहना, ‘यह मेरी बहन है, सभी करणीय करे ।’” उसने उसे घर भेज दिया । ब्राह्मणी ने उसे गर्भ पानी से स्नान करवा, सैय्या बिछाकर उसपर लिटाया । ब्राह्मण नहाकर आया । भोजन के समय उसने कहा, ‘मेरी बहन को बुलाओ’ । उसके साथ साथ भोजन करके उसने उसे घर में रखकर ही उसका पालन पोषण किया ।

थोड़े ही समय बाद उसने पुत्र को जन्म दिया । पितामह के नाम पर उसका नाम महाजनक कुमार ही रखा गया । वह बड़ने लगा । लड़कों के साथ खेलने के समय, यदि वे उसे क्रोधित कर देते, तो वह श्रुद्ध अत्रिय-वक्त्र में उत्पन्न होने के कारण,

की पूर्ति की थी। उसके तेज से शक्र-भवन कांप उठा। शक्र ने ध्यान दिया तो उसे कारण ज्ञात हुआ। उसने सोचा “उसकी कोख का प्राणी महापुण्यवान् है। मेरा जाना योग्य है।” उसने एक पर्देवाली गाड़ी तैयार की, उसमें शय्या बिछाई और बूढ़े आदमी की तरह गाड़ी को हाँकता हुआ उस शाला के द्वार पर पहुँच कर खड़ा हुआ जहाँ वह बैठी थी, और पूछा—“कोई काळचम्पानगर जाने वाला है?”

“तात ! मैं चलूंगी।”

“अम्म ! तो रथपर चढ़कर बैठ।”

‘तात ! मैं गर्भ-पूर्णा हूँ। मैं गाड़ी पर नहीं चढ़ सकती। मैं पीछे पीछे आऊँगी। मेरी इस टोकरी को जगह दे दे।’

“अम्म ! क्या कहती है। मेरे जैसा कोई दूसरा गाड़ी हाँकनेवाला नहीं है। डर मत। चढ़कर बैठ।”

उसके चढ़ने के समय शक्र ने अपने प्रताप से पृथ्वी को ऊपर उठाकर गाड़ी के पिछले किनारे से लगा दिया। उसने चढ़कर शय्या पर लेटते ही जान लिया कि यह देवता होगा। उसे दिव्य शय्या पर लेटते ही नीद आ गई।

तीस योजन पर एक नदी के किनारे पहुँच, शक्र ने उसे जगाकर कहा, “अम्म ! उतरकर नदी में स्नान कर। तक्रिये पर कपड़ा है। उसे पहन ले। गाड़ी के अन्दर भोजन की पोटली है। उसे खा ले।” उसने वैसा किया और फिर लेट गई। शाम को चम्पा नगर पहुँच, वहाँ के द्वार, अट्टालिका तथा प्राकार देख पूछा—“तात ! इस नगर का क्या नाम है?”

“अम्म ! चम्पा नगर।”

“तात ! क्या कह रहे हो ? क्या हमारे नगर से चम्पा नगर साठ योजन की दूरी पर नहीं है।”

“अम्म ! ऐसा ही है किन्तु मैं सीधा रास्ता जानता हूँ।”

उसने उसे दक्षिण-द्वार के समीप उतार दिया और बोला, “अम्म ! हमारा गाँव आगे ही है। तू नगर में प्रवेश कर।”

आगे जाकर शक्र अन्तर्धान होकर अपने भवन को ही चला गया। देवी भी जाकर एक शाला में बैठी।

उस समय एक चम्पा-वासी मन्त्र-पाठी ब्राह्मण पाँच सौ शिष्यों को साथ लिये स्नान करने जा रहा था। उसने दूर से ही उस सुन्दर रमणी को वहाँ बैठे देखा। कोख के बालक के प्रताप से, देखने के साथ ही उसके मन में छोटी वहन का स्नेह पैदा हो गया। उसने शिष्यों को छोड़ा और अकेले ही शाला में पहुँचकर पूछा—

“वहन ! किस गाँव की रहनेवाली है ?”

“मैं मिथिला के राजा अट्टिजनक की पटरानी हूँ।”

“यहाँ किसलिये आई ?”

“पोळजनक ने राजा को मार डाला। मैं डरकर गर्भ-रक्षा के निमित्त भाग आई।”

“इस नगर में तुम्हारा कोई रहनेदार है ?”

“तात ! नहीं है।”

“तो चिन्ता मत कर। मैं ब्राह्मण महाशाल दिशा-प्रसिद्ध आचार्य्य हूँ। मैं तुझे वहन मानकर, तेरा पालन-पोषण करूँगा। तू मुझे ‘आई’ कहकर पैर पकड़कर रो।”

वह चिल्लाती हुई उसके पैरो पर गिर पड़ी। वे परस्पर मिलकर रोये। शिष्यों ने दौड़कर पूछा, “आचार्य्य ! क्या लगती है ?”

“मेरी छोटी वहन है। अमुक समय मुझसे पृथक् हो गई।”

उसे देख लेने के बाद ही शिष्यों ने कहा, “आचार्य्य ! चिन्ता न करे।” उसने उसे पर्देवाली गाड़ी में चढ़ा, वहाँ बिठाकर शिष्यों से कहा, “तात ! ब्राह्मणी से कहना, ‘यह मेरी वहन है, सभी करणीय करे।’” उसने उसे घर भेज दिया। ब्राह्मणी ने उसे गर्भ पानी से स्नान करवा, खँय्या बिछाकर उसपर लिटाया। ब्राह्मण नहाकर आया। भोजन के समय उसने कहा, ‘मेरी वहन को बुलाओ’। उसके साथ साथ भोजन करके उसने उसे घर में रखकर ही उसका पालन पोषण किया।

थोड़े ही समय बाद उसने पुत्र को जन्म दिया। पितामह के नामपर उसका नाम महाजनक कुमार ही रखा गया। वह बड़ने लगा। लड़को के साथ खेलने के समय, यदि वे उसे क्रोधित कर देते, तो वह शुद्ध शत्रिय-वश में उत्पन्न होने के कारण,

बलवान होने के कारण तथा अभिमानी होने के कारण उन्हें जोर से पीट देता । वे जोर जोर से चिल्लाते । जब उन्हें पूछा जाता कि किसने पीटा ? वे कहते—
 “विधवा के पुत्र ने ।” कुमार सोचने लगा, यह मुझे नित्य ‘विधवा का पुत्र’ कहते हैं, मैं माँ से पूछूँगा । उसने एक दिन पूछा— माँ ! मेरा पिता कौन है ?” माँ ने धोखा दिया, “तात । ब्राह्मण तेरा पिता है ।” उसने फिर एक दिन पीटा । लोगों ने उसे ‘विधवा-पुत्र’ कहा । वह बोला, क्या ब्राह्मण मेरा पिता नहीं है ? वे बोले “ब्राह्मण तेरा क्या लगता है ?” तब वह सोचन लगा, “यह कहते हैं, ब्राह्मण तेरा क्या लगता है । माँ मुझे यह बात नहीं बताती है । वह अपनी मर्जी से नहीं बतायेगी । अच्छा, मैं उसे बताने के लिये मजबूर करूँगा ।” उसने स्तन-पान करने समय उसे डस लिया और बोला, “बता मेरा पिता कौन है ? यदि नहीं बतायेगी तो तेरा स्तन काट खाऊँगा ।” उसने धोखा न दे सकने के कारण कहा, “तात ! तू मिथिला के राजा अरिष्टुजनक का पुत्र है । तेरे पिता को पोळ्जनक ने मार डाला । मैं तेरी रक्षा करती हुई इस नगर में आ पहुँची । ब्राह्मण मुझे बहन मानकर पालन-पोषण करता है ।” उसके वाद में वह “विधवा-पुत्र” कहने पर भी क्रुद्ध नहीं होता था ।

उसने सोलह वर्ष के भीतर ही तीनों वेद और सब शिल्प सीख लिये । सोलह वर्ष की आयु होने पर सुन्दर रूपवान हुआ । ‘पिता का राज्य लूँगा,’ सोच उसने माता से पूछा, “अम्म ! कुछ तेरे पास है ? अन्यथा व्योपार करके धन उपार्जन कर राज्य ग्रहण करूँगा ।”

“तात ! मैं खाली हाथ नहीं आई । एक एक मोती, मणि तथा वज्र राज्य ग्रहण करने के लिये पर्याप्त है । उसे लेकर राज्य ग्रहण कर । व्योपार मत कर ।”

“मा ! वह भी धन मेरा ही है । उसमें से आधा लें, स्वर्ण-भूमि जा, बहुत धन ला, राज्य ग्रहण करूँगा ।”

उसने आधा धन मगवाया, उससे सामान खरीदा । फिर उसे स्वर्ण-भूमि जाने वाले व्योपारियों के साथ नौका पर लदवा, जाकर माता को कहा, “मा ! मैं स्वर्ण-भूमि जाऊँगा ।”

“तात ! समुद्र मे सिद्धि कम है, खतरा बहुत है। मत जा। राज्य ग्रहण करने के लिये तेरे पास बहुत धन है।”

उसने, ‘माँ ! जाऊंगा ही’ कहा और माँ को नमस्कार कर निकल कर नौका पर जा चढ़ा।

उसी दिन पोळजनक के शरीर मे रोग उत्पन्न हो गया। वह फिर न उठने के लिये पड़ गया। सात सौ आदमी नौकाओं पर चढ़े। नौका सात दिनों मे सात सौ योजन गई। वह बहुत तेजी से जाकर आगे न बढ़ सकी। तख्ते टूट गये। जहाँ तहाँ से पानी निकलने लगा। नौका बीच समुद्र टूट गई। लोग रोने-पीटने लगे, नाना प्रकार के देवताओं को नमस्कार करने लगे। बोधिसत्व ने न रोना-पीटना किया और न किसी देवता को ही नमस्कार किया। जब यह पता लगा कि नौका डूबने जा रही है तो धी और शक्कर मिलाकर, पेट भर खाया। फिर दो चिकने कपड़ों में तेल चिपड़, अच्छी तरह लपेट, मस्तूल के सहारे खड़ा हो गया। जब नौका डूबने लगी, मस्तूल पर चढ़ गया। लोग मच्छ तथा कच्छुओं का भोजन बन गये। सारा पानी रक्तवर्ण हो गया।

बोधिसत्व ने मस्तूल पर चढ़े ही चढ़े विचार किया कि मिथिला नगरी अमुक दिशा में है। फिर मस्तूल मे उछलकर मच्छ तथा कच्छुओं को भारकर, महाबल-शाली होने के कारण, उसम भर आगे गिरा। उसी दिन पोळजनक की मृत्यु हो गई। उस समय से बोधिसत्व भणिवर्ण लहरो मे स्वर्णवर्ण लट्ट की तरह तैरने लगे। जैसे एक दिन, उसी प्रकार वह सप्ताह तक तैरता रहा। समय देख, नमकीन-जल से मुँह प्रक्षालन कर उपोसथ-व्रत धारण करता रहा। उस समय चारो लोक-पालो ने भणि-मेखला नामकी देव-कन्या को समुद्र-रक्षक नियुक्त किया था कि माता-पिता की मेवा आदि गुणो से युक्त जो प्राणी समुद्र में गिरने के अयोग्य हो और तो भी गिर पड़े, तो तू उनका ब्याल रख। उसने उन सात दिनों मे समुद्र की ओर ध्यान नहीं दिया। सम्पत्तिका मच्चा लूटते रहने के कारण ही वह स्मृति-मूढ़ हो गई। यह भी रुझा जाता है कि वह ‘देव-समागम’ में गई। उसने सोचा, ‘मुझे समुद्र की ओर ध्यान दिये सात दिन बीत गये। क्या समाचार है?’ जब उसने बोधिसत्व को देखा तो सोचा, “यदि महाजनक कुमार समुद्र में विनाश को प्राप्त

हुआ तो मुझे देव-सम्मेलन में प्रवेश तक नहीं मिलेगा ।” उसने बोधिसत्व से थोड़ी ही दूर पर, अलङ्कृत शरीर से आकाश में खड़े ही, बोधिसत्व की परीक्षा लेते हुए यह गाथा कही—

कोयं मञ्जुं समुद्दिस्मि अपस्स तीरमायुहे,
क त्व अत्यवस जत्वा एव वायमस्स भुस ॥१॥

[यह कौन है जो समुद्र में तट को न देखते हुए भी प्रयत्न कर रहा है ? तू किस बात को समझकर इतना प्रयत्न कर रहा है ? ॥१॥]

तब बोधिसत्व ने यह सोच कि आज मुझे समुद्र में तैरते हुए सातवाँ दिन हो गया । मैंने कोई दूसरा प्राणी नहीं देखा । यह कौन है जो मुझसे बात कर रहा है, आकाश की ओर देखते हुए दूसरी गाथा कही—

निसम्म वत्तं लोकस्स वायामस्स च देवते,
तस्मा मञ्जुं समुद्दिस्मि अपस्स तीरमायुहे ॥२॥

[हे देवी ! लोक के कर्तव्य और प्रयत्न पर विचार किये रहने के कारण किनारे के अदृश्य रहने पर भी मैं समुद्र में प्रयत्न कर रहा हूँ ॥२॥]

उसने उसकी धर्मकथा सुनने की इच्छा से फिर गाथा कही—

गम्भीरे अप्पमेय्यस्मि तीरं यस्स न दिस्सति,
मीघो ते पुरिस्स वायामो अप्पत्वाव मरिस्ससि ॥३॥

[गहरे, असीम समुद्र में, जिसका तट भी दिखाई नहीं देता, हे पुरुष ! तेरा प्रयत्न बूथा है । तू बिना तट पर पहुँचे ही मर जायगा ॥३॥]

बोधिसत्व ने यह 'क्या कहती है, मैं प्रयत्न करता हुआ मरने पर भी निन्दा से तो मुक्त रहूँगा' कह गाथा कही—

अनणो ज्ञातीनं होति देवान पितुनोच सो,
करं पुरिस्स किञ्चानि न च पञ्छानुत्पत्ति ॥४॥

[जो आदमी का कर्तव्य करता है, वह रिश्तेदारों के, देवताओं के, तथा पितृ-ऋण से उऋण हो जाता है और उसे वाद में अनुताप नहीं होता ॥४॥]

तव देवी बोली—

अपारणेय्यं यं कम्य अफलं किलमथुह्य,
तत्थ को वायमेनेत्थो मच्चु यस्साभिनिप्यत ॥५॥

[जो प्रयत्न करने पर भी असाध्य है, जिसका कोई फल नहीं, जिसमें क्लेश ही क्लेश है और जिसका निश्चित परिणाम केवल मृत्यु है, ऐसे प्रयत्न से क्या लाभ ? ॥५॥]

ऐसा कहे जाने पर बोधिसत्त्व ने देवी को निष्प्रम करने वाली गाथाये कही—

अपारणेय्यं अच्चन्तं यो विदित्वान् देवते,
न रक्खे अत्तनो पाणं जञ्जा सो यदि हापये ॥६॥
अधिप्पाय फलं एके अस्मि लोकस्मि देवते,
पयोजयन्ति कम्मनि तानि इज्जन्ति वा न वा ॥७॥
सन्धिदिठ्ठं कम्मफलं ननु पस्ससि देवते,
सन्ना अञ्जे तरामहं तच्च पस्सामि सन्तिके ॥८॥
सो अहं वायमिस्सामि यथा सत्तिं यथाबलं,
गच्छ पारं समुद्दस्स कासं पुरिसकारियं ॥९॥

[हे देवी ! जो यह जानकर कि उद्देश्य की पूर्ति अत्यन्त असम्भव है अपने प्राणों की रक्षा नहीं करता, वह यदि प्रयत्न छोड़ता है, तो यह उसके प्रमाद का ही परिणाम है (?) ॥६॥ देवी ! इस लोक में कुछ लोग अभिप्राय-विशेष से किसी काम में लगते हैं। वह पूरा होता है, नहीं भी होता है ॥७॥ हे देवी ! मेरे इस कर्म का तो क्या तू साक्षात् फल नहीं देखती है ? दूसरे लोग डूब गये। मैं अभी भी तैर रहा हूँ और तेरा दर्शन मिला है ॥८॥ इसलिये मैं यथा-शक्ति यथा-बल समुद्र पार जाने का प्रयत्न करूँगा। मैं 'आदमी का कर्तव्य' करूँगा ॥९॥]

देवी ने उसकी दृढ़ प्रतिज्ञा सुन उसकी प्रशंसा करते हुए गाथा कही—

यो त्व एव गते ओवे अप्पमेय्ये महण्णवे,
धम्मवायामं सम्पन्नो कम्मना नावसीदसि,
सो त्व तत्थेव गच्छाहि यत्थ ते निरतो मनो ॥१०॥

[जो तू इस प्रकार के अमीम, गहरे, महासमुद्र में भी अपने धार्मिक-प्रयत्न रूपी कर्म को नहीं छोड़ रहा है, तो जहाँ तेरा मन है, तू वहीं पहुँच जा ॥१०॥]

इतना कहकर देवी ने पूछा, “पण्डित महापराक्रम ! तुझे कहाँ पहुँचा दू ?” “मिथिला नगर ।” उसने बोधिसत्त्व को वैसे ही उठाया जैसे कोई माला-समूह को और दोनो हाथों में ले, छाती से लगा उसे उर्मि प्रकार आकाश में उड़ा कर ले चली जैसे कोई प्रिय-पुत्र को । नमस्कार पानी में रहने में उसका शरीर पक गया था । दिव्य-स्पर्श के कारण निद्रा आ गई । वह उसे मिथिला ले गई और आश्रम की मङ्गल-शिला पर दक्षिण-पार्श्व लिटा दिया । फिर उद्यान-देवताओं पर उसकी रक्षा का भार डाल अपने भवन को चली गई । पोंळजनक का पुत्र नहीं था । हाँ, उसकी एक लड़की थी । उसका नाम सीवली देवी था, पण्डिता, व्यक्ता । जिस समय राजा मृत्यु-शय्या पर था, उसे पूछा गया, “देव ! तुम्हारे देवत्व प्राप्त करने पर राज्य किसे सौंपें ?”

“जो मेरी पुत्री सीवली देवी को अच्छा लगे, जो चौकोर चारपाई का सिर-हाना जानता हो, जो हथार के बल वाले धनुष को चढ़ा सकता हो तथा जो सोलह महान् निधियों को निकाल ला सके, उसे सौंप दे ।”

“देव ! उन निधियों का उदान-वाक्य कहे ।”

राजा ने निधियों के साथ श्रेय चीजों का भी ‘उदान’ कहा—

सुरियुग्ममणे निधि अथो ओगममणे निधि,
अन्तो निधि बहि निधि न अन्तो न बहि निधि ॥११॥
आरोहणे महानिधि अथो ओरोहणे निधि,
चतुरोच महालाला समन्ता योजने निधि ॥१२॥
वन्तगोसु महानिधि वालगोसु च केवुके,
रुक्खगोसु महानिधि सोळसेते महानिधि,
सहस्सत्थोमो पत्तको सीवला रावनेन च ॥१३॥

[सूर्योदय होने के स्थान पर निधि है, सूर्यास्त होने के स्थान पर निधि है । अन्दर निधि है, बाहर निधि है, ‘न अन्दर न बाहर’ निधि है ।

चढ़ने की जगह पर निधि है, उतरने की जगह पर निधि है। चारो महाशाल और चारो ओर योजन भर में निधि है। दान्तो के आगे महानिधि है। वालो के सिरो पर, पानी में बड़े वृक्षो पर—इन सोलह जगहों में महानिधि है। सहस्र के उठाने का धनुष, पलंग और सीविली की सत्पुष्टी ॥११—१३॥]

अमात्यो ने राजा की मृत्यु के बाद उसका मृतक-कृत्य कर सातवें दिन इकट्ठे होकर सोचा, "राजा ने कहा है कि जो उसकी लड़की को अच्छा लगे उसे राज्य दिया जाय, उसे कौन सन्तुष्ट कर सकेगा?" उन्होंने सेनापति को 'प्रिय-पति' समझ सन्देश भेजा। उसने 'अच्छा' कहा और राज्यार्थी होकर राज-द्वार पर पहुँचा। उसने राजकन्या को अपने आगमन की सूचना भिजवाई। उसे जब सेनापति के आने का उद्देश्य मालूम हुआ तो उसने इस बात की परीक्षा करने के लिए कि उसमें राज्य-छत्र धारण करने की वृत्ति है वा नहीं, कहला भेजा कि शीघ्र आ जाये।

वह जहाँ से सीढ़ी आरम्भ होती थी वही से तेजी से जा उसके पास खड़ा हुआ। उसने उसकी परीक्षा लेने के लिए कहा "ऊँचे तल्ले पर तेजी से दौड़।" वह राज्य-कन्या को प्रसन्न करने के उद्देश्य से जोर से कूदा। उसे फिर कहा "आ।" वह फिर तेजी से आया। उसने उसमें धृति का अभाव देख, कहा, "आ मेरे पैर दबा।" वह उसे प्रसन्न करने के लिए बैठकर पाँव दबाने लगा। उसने उसकी छाती में पाँव का प्रहार कर उसे चित्त मिरा दिया और दासियों को सकेत किया कि इस अबे, मूर्ख, धृति-हीन आदमी को पोंटकर गरदन से पकड़ बाहर निकाल दो। उन्होंने वंसा ही किया। लोगो ने पूछा, "सेनापति! कैसा रहा?" वह बोला, "कुछ मत पूछो, वह स्त्री नहीं है, वह यक्षिणी है।" तब खजानची गया। उसे भी वैसे ही लज्जित कराया। तब श्रेष्ठी, छत्र-ग्राह, तथा असिग्राह सभी को लज्जित ही कराया। तब जनता ने विचार किया, "राज्य-कन्या को प्रसन्न कर सकने वाला कोई नहीं है, हजार के बल के धनुष को चढ़ा सकनेवाले को (राज्य) दे।" उसे भी कोई नहीं चढ़ा सका। तब कहा, "चौकोर चारपाई के सिरहाने के जानकार को दो।" उसे भी कोई नहीं जानता था। तब "सोलह महानिधि निकाल सकने याने को दे।" वह भी कोई नहीं निकाल सका।

तब वे सोचने लगे, “राजा विहीन राज्य की रक्षा नहीं की जा सकती। क्या करना चाहिए ?” तब पुरोहित ने कहा, “चिन्ता न करो। पुण्य-रथ का छाटना योग्य है। पुण्य-रथ से मिला हुआ राजा सारे जम्बु द्वीप पर राज्य कर सकता है।” उन्होंने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया और नगर को सजवाकर मङ्गल-रथ में चार कुमुद-वर्ण घोड़े जुतवाये। फिर ऊपर का कपड़ा डलवा पाँचा राजकीय चिन्ह रखवाये और उसे चतुरङ्गिनी सेना से घेरा। सम्वामी रथ में बाजे आगे-आगे बजने लगे और अस्वामी-रथ के पीछे-पीछे। इसलिए पुरोहित ने बाजे पीछे-पीछे बजवाये। फिर रथ के बाजे तथा पैनी को सोने की शारी से अभिमन्त्रित कर कहा, “जिसका राज्य करने का पुण्य है, उसके पास जा।” रथ राजगृह की प्रदक्षिणा कर घोषणा-पथ पर हो लिया। सेनापति आदि सोचने लगे, “रथ मेरे पास आयेगा, मेरे पास आयेगा।” वह सबके घर लाँघ नगर की प्रदक्षिणा कर, पूर्व-द्वार में निकल उद्यान की ओर चला गया।

उसे तेजी से जाता देख, लोगो ने रुकने के लिए कहा। पुरोहित ने मना किया, “मत रोको। चाहे सौ योजन भी जाये, जाने दो।” रथ उद्यान में दाखिल हुआ और मङ्गल-शिला की प्रदक्षिणा कर चलने को तैयार होकर खड़ा हुआ। पुरोहित ने बोधिसत्व को लेटे देख, अमात्यो को संबोधित कर कहा, “मो ! शिला पर एक आदमी लेटा दिखाई देता है। नहीं कह सकते कि उसमें श्वेत-छत्र धारण करने योग्य धृति है अथवा नहीं है ? यदि पुण्य-शाली होगा तो नहीं देखेगा। यदि मनहूस होगा तो डरकर, धक्काकर उठेगा और काँपता हुआ देखेगा। शीघ्र सभी बाजे बजाओ।” उसी समय सैकड़ों बाजे बजाये गये। सिन्धु-गर्जन के समान हुआ। बोधिसत्व की आँख खुल गई। उसने सिर उठाकर लोगो को देखा तो समझ लिया कि श्वेत-छत्र लेकर आये होंगे। वह फिर सिर ढककर पलटकर वाई करवट लेट रहा। पुरोहित ने पाँव नगेकर, लक्षणो को देखकर जान लिया कि एक द्वीप की तो बात ही क्या, यह चारों द्वीपों का राज्य कर सकता है। उसने फिर बाजे बजवाये। बोधिसत्व ने मुँह उठाकर दक्षिण करवट लेट जनता को देखा। पुरोहित ने लोगो को हटा दिया और हाथ जोड़कर, झुककर प्रार्थना की, “देव उठे। आपको राज्य प्राप्त हुआ है।”

“राजा कहाँ गया ?”

“मृत्यु हो गई ।”

“उसका पुत्र या भाई नहीं है ?”

“देव ! नहीं है ।”

“अच्छा, राज्य कल्ला” कह शिला पर पालथी मारकर बैठा । उसका वही अभिषेक किया गया । महाजनक राजा हुआ । वह श्रेष्ठ रथ पर चढ़, बड़े ठाट-वाट के साथ नगर में दाखिल हुआ । अपने राज-भवन पर चढ़ते हुए उसने सोचा कि सेनापति आदि के पदों पर जो नियुक्त रहे हैं, वे ही नियुक्त रहे । राजकन्या ने पहली मान्यता के अनुसार ही उसकी परीक्षा लेने के लिये एक आदमी को आज्ञा दी, “जा राजा को जाकर कह, देव ! मीवली देवी आपको बुलाती है, शीघ्र आये ।” राजा पण्डित था । उसकी बात अनसुनी करके, महल की ही प्रशंसा करता रहा, “ओह ! महल बड़ा सुन्दर है ।” जब वह नहीं ही सुना सकी तो उसने जाकर देवी से कहा, “आर्ये ! वह राजा तुम्हारी बात नहीं सुनता । प्रासाद की ही प्रशंसा करता है । तुम्हें तिनके के बराबर भी नहीं समझता । महान् आशयवाला पुरुष होगा ।” उसने दूसरी और तीसरी बार भी भेजा । राजा अपनी रुचि से, स्वाभाविक गति से सिंह की तरह जाग्रत हो प्रासाद पर चढ़ा । उसके पास जाने पर राजकन्या उसके तेज के कारण अपने आपको सभाले न रख सकी । उसने आकर हाथ का सहारा दिया ।

उसके हाथ का सहारा ले वह महल के ऊपर के तल्ले पर चढ़ा और श्वेत-छत्र के नीचे गज्य मिहामन पर बैठ उसने आयात्यों को सम्बोधित कर पूछा, “क्या राजा ने मरने समय कोई खास बात कही थी ?”

“देव ! हाँ ।”

“तां कहो ।”

“देव ! उमने कहा जो मीवली देवी को अच्छा लगे उसे राज्य देना ।”

“मीवली देवी ने आकर हाथ का सहारा दिया, जो वह प्रसन्न है, दूसरी बात कहो ।”

“देव ! चाँकोर चारपाई का मिराहना जान मकने वाले को राज्य देना ।”

तब वे सोचने लगे, “राजा विहीन राज्य की रक्षा नहीं की जा सकती। क्या करना चाहिए ?” तब पुरोहित ने कहा, “चिन्ता न करो। पुण्य-रथ का छाड़ना योग्य है। पुण्य-रथ से मिला हुआ राजा सारे जम्बु द्वीप पर राज्य कर सक्ता है।” उन्होंने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया और नगर को मजवाकर मङ्गल-रथ में चार कुमुद-वर्ण घोड़े जुतवाये। फिर ऊपर का कपड़ा टलवा पाँचों राजकीय चिन्ह रखवाये और उसे चतुरङ्गिनी सेना से घेरा। सम्वामी रथ में बाजे आगे-आगे बजन हैं और अस्वामी-रथ के पीछे-पीछे। इसलिए पुरोहित ने बाजे पीछे पीछे बजवाये। फिर रथ के बाजे तथा पैनी को सोने की झारी से अभिमिञ्चन कर कहा, “जिसका राज्य करने का पुण्य है, उसके पास जा।” रथ राजगृह की प्रदक्षिणा कर घोषणा-पथ पर हो लिया। सेनापति आदि सोचने लगे, “रथ मेरे पास आयेगा, मेरे पास आयेगा।” वह सबके घर लौंघ नगर की प्रदक्षिणा कर, पूर्व-द्वार में निकल उद्यान की ओर चला गया।

उसे तेजी से जाता देख, लोगो ने रुकने के लिए कहा। पुरोहित ने मना किया, “मत रोको। चाहे सौ योजन भी जाये, जाने दो।” रथ उद्यान में दाखिल हुआ और मङ्गल-शिला की प्रदक्षिणा कर चलने को तैयार होकर खड़ा हुआ। पुरोहित ने बोधिसत्व को लेटे देख, अमात्यो को संबोधित कर कहा, “भो! शिला पर एक आदमी लेटा दिखाई देता है। नहीं कह सकने कि उसमें श्वेत-छत्र धारण करने योग्य धृति है अथवा नहीं है? यदि पुण्य-शाली होगा तो नहीं देखेगा। यदि मनहूस होगा तो डरकर, धवराकर उठेगा और काँपता हुआ देखेगा। शीघ्र सभी बाजे बजाओ।” उसी समय सैकड़ों बाजे बजाये गये। सिन्धु-गर्जन के समान हुआ। बोधिसत्व की आँख खुल गई। उसने सिर उठाकर लोगों को देखा तो समझ लिया कि श्वेत-छत्र लेकर आये होंगे। वह फिर सिर ढककर पलटकर वाई करवट लेट रहा। पुरोहित ने पाँव नगेकर, लक्षणो को देखकर जान लिया कि एक द्वीप की तो बात ही क्या, यह चारों द्वीपों का राज्य कर सकता है। उसने फिर बाजे बजवाये। बोधिसत्व ने मुँह उठाकर, पलटकर दक्षिण करवट लेट जनता को देखा। पुरोहित ने लोगो को हटा दिया और हाथ जोड़कर, झुककर प्रार्थना की, “देव उठे। आपको राज्य प्राप्त हुआ है।”

“राजा कहाँ गया ?”

“मृत्यु हो गई ।”

“उसका पुत्र या भाई नहीं है ?”

“देव ! नहीं है ।”

“अच्छा, राज्य करूँगा” कह शिला पर पालथी मारकर बैठा । उसका वही अभिषेक किया गया । महाजनक राजा हुआ । वह श्रेष्ठ रथ पर चढ़, बड़े ठाट-वाट के साथ नगर में दाखिल हुआ । अपने राज-भवन पर चढ़ते हुए उसने सोचा कि सेनापति आदि के पदों पर जो नियुक्त रहे हैं, वे ही नियुक्त रहे । राजकन्या ने पहली मान्यता के अनुसार ही उसकी परीक्षा लेने के लिये एक आदमी को आज्ञा दी, “जा राजा को जाकर कह, देव ! सीवली देवी आपको बुलाती है, शीघ्र आये ।” राजा पण्डित था । उसकी बात अनसुनी करके, महल की ही प्रशंसा करता रहा, “ओह ! महल बड़ा सुन्दर है ।” जब वह नहीं ही सुना सकी तो उसने जाकर देवी से कहा, “आर्ये ! वह राजा तुम्हारी बात नहीं सुनता । प्रासाद की ही प्रशंसा करता है । तुम्हें तिनके के बराबर भी नहीं समझता । महान् आशयवाला पुरुष होगा ।” उसने दूसरी और तीसरी बार भी भेजा । राजा अपनी रुचि से, स्वाभाविक गति से सिंह की तरह जाग्रत हो प्रासाद पर चढ़ा । उसके पास जाने पर राजकन्या उसके तेज के कारण अपने आपको समाले न रख सकी । उसने आकर हाथ का सहारा दिया ।

उसके हाथ का सहारा ले वह महल के ऊपर के तल्ले पर चढ़ा और श्वेत-छत्र के नीचे राज्य मिहासन पर बैठ उसने आमात्यो को सम्बोधित कर पूछा, “क्या राजा ने मरने समय कोई खास बात कही थी ?”

“देव ! हाँ ।”

“तो कहो ।”

“देव ! उसने कहा जो सीवली देवी को अच्छा लगे उसे राज्य देना ।”

“सीवली देवी ने आकर हाथ का सहारा दिया, सो वह प्रसन्न है, दूसरी बात कहो ।”

“देव ! चौकोर चारपाई का सिराहना जान मकने वाले को राज्य देना ।”

राजा ने सोचा, 'यह जानना कठिन है। किन्तु उपाय करके जाना जा सकता है।' उसने सिर में से स्वर्ण-सूई निकालकर देवी के हाथ पर रखी कि इसे रख दे। उसने उसे ले पलंग के सिराहने रखा। यह भी कहते ही है कि खङ्क दी। इस बात से उसने जान लिया कि यह सिराहना है। फिर बात नहीं सुनी होने के समान होकर पूछा, "क्या कहते हो?" उनके फिर उसी बात को दोहराने पर कहा, "इसका जान सकना कोई आश्चर्य की बात नहीं है। यह सिराहना है। और क्या है?"

"देव। आज्ञा दी है कि जो हजार' के बलवाने धनुष को चढा मके उमी को राज्य देना।"

'तो मगबाओ'। वह धनुष मगवा उसने पलक पर बैठे ही बैठे स्त्रियों के कपास धुनने की धुनकी की तरह उसे चढा दिया। फिर पूछा, "और कहो?" "उसने कहा था कि जो सोलह निधियों को निकाल सके, उसे राज्य देना।" उनका कुछ अता-पता है? 'हाँ है' कहकर उन्होंने 'सुरियुगमणे निधि' आदि कहा। उसके सुनते ही उसे आकाश के चन्द्रमा की तरह उसका अर्थ प्रकट हो गया।

उसने उन्हें कहा, "आज समय नहीं है। कल निधि निकालेगे।" अगले दिन उसने अमात्यो को एकत्रित कर पूछा, "तुम्हारा राजा प्रत्येक-बुद्धो को भोजन कराता था?" "देव। हाँ।" उसने सोचा, 'सूर्य' का मतलब 'सूर्य' नहीं है, सूर्य के समान होने से प्रत्येक-बुद्ध हैं। सूर्य हैं। उनकी अगवानी करने की जगह निधि होनी चाहिये। तब प्रश्न किया, "प्रत्येक बुद्धो के आने पर उनकी अगवानी करने के लिये राजा कहाँ तक जाता था?" 'अमुक स्थान तक' कहने पर वह जगह खुदवाकर वहाँ से खजाना निकलवाया। फिर पूछा, "जाते समय कहाँ तक पीछे जाकर, कहाँ खड़ा होकर विदा करता था?" "अमुक-स्थान पर" कहने पर 'वहाँ से निधि निकालो' कह निधि निकलवाई। जनता चिल्ला पड़ी। उसने यह कहते हुए अपनी प्रसन्नता व्यक्त की कि "सुरियुगमण' कहने के कारण हम सूर्योदय की दिशा में खोदते फिरे और 'अवगमन' कहने के कारण सूर्यास्त की दिशा में। यह धन तो यही है। ओह आश्चर्य!" 'अन्दर खजाना' के सकेत से राजभवन के बड़े दरवाजों की देहली के नीचे से निधि निकलवाई। 'बाहर खजाना' के सकेत से देहली के बाहर से निधि निकलवाई। 'न अन्दर न बाहर' सकेत से देहली के नौचे

से निधि निकलवाई । 'चढ़ने के स्थान पर' सकेत से मगल-हाथी पर चढ़ने के समय सोने की सीढ़ी रखने के स्थान से निधि निकलवाई । 'उतरने के स्थान पर' सकेत से हाथी से उतरने के स्थान से निधि निकलवाई । 'चार महासाल' सकेत से भूमि में गड़ी हुई शैव्या के चारो पौवे शालमय थे । उनके नीचे से खजाने के घड़े निकलवाये । 'चारों ओर योजन भर में' सकेत से योजन का अर्थ 'रथ-युग' करके शैव्या के चारो ओर युग भर की दूरी में से खजानो के घड़े निकलवाये । 'दान्तो के आगे महानिधि' के सकेत से मङ्गल हाथी के स्थान पर उसके दोनो दान्तो के सामने के स्थान से दो खजाने निकलवाये । 'बाल के सिरे पर' के सकेत में मङ्गल घोड़े के स्थान पर उसकी पूछ उठाने की जगह से खजाना निकलवाया । 'केब्रुक' सकेत से यह जानकर कि केवुक कहते हैं जल को, मङ्गल-पुष्करिणी से जल निकलवाकर निधि दिखाई । 'वृक्षो के नीचे' के सकेत से अपने उद्यान में ही बड़े शाल वृक्ष के नीचे ठीक मध्याह्न के समय, मण्डलाकार वृक्ष की छाया के अन्दर से खजाने के घड़े निकलवाये । इस प्रकार सोलह निधियाँ निकलवाकर पूछा, "और कुछ है ?"

"देव । और कुछ नहीं ।" जनता बड़ी प्रसन्न हुई ।

राजा ने यह घन 'दान करूँगा' सोच नगर के बीच में एक 'तथा चारों द्वारो पर चार, इस प्रकार पाँच दान मालाये बनवाकर महादान दिया । काल चम्पानगर में माता तथा ब्राह्मण को बुलाकर बड़ा सत्कार किया । उसके राज्य करना आरम्भ करने पर ही सारे विदेह राष्ट्र में उसका दर्शन करने के लिए हलचल मच गई । "अरि-द्वजनक राजा का लड़का महाजनक राजा राज्य करता है । वह पण्डित है । उसे देखेंगे ।" जहाँ तहाँ से बहुत सी भेटे लेकर आये । नगर में महान् उत्सव किया गया । राज-मवन में हाथियो को झोल आदि ओढ़ाये गये, सुगन्धियाँ और मालाये फैलाई गई, खील, फूल, सुगन्धी तथा धूप की अधिकता से अन्धेरा सा करके, नाना तरह के भोजन तैयार किये गये । लोग राजा को भेट देने के लिये चान्दी सोने आदि के वस्तुओं में नाना प्रकार की खाने पीने आदि की सामग्री और फला-फल लिये जहाँ तहाँ इकट्ठे होकर खड़े थे । एक ओर आमात्य-मण्डल बैठा । एक ओर ब्राह्मण-गण, एक ओर श्रेष्ठी आदि । एक ओर उत्तम रूपवाली नटियाँ । ब्राह्मणों में स्वस्ति-वाचन तथा मङ्गल पाठ करने वाले थे । वे मङ्गल-गीत आदि में कुशल थे । उन्होंने

मङ्गल गाने गाये । सैकड़ों बाजें बजे । राजमवन-युगन्वर सागर की कोख की तरह गूज उठा । जहाँ जहाँ देखा वही कापता था ।

बोधिसत्त्व ने ज्वेतच्छत्र के नीचे राज्यासन पर बैठे, बैठे शक्र के ऐश्वर्य के समान ऐश्वर्य देख, अपने महासमुद्र में किये गये प्रयत्न को याद किया । उसने सोचा, प्रयत्न करना ही चाहिये । यदि मैंने महामुद्र में प्रयत्न न किया होता, तो मुझे यह सम्पत्ति न मिलती । उमे वटा आनन्द आया । उसने आनन्द में मगन हो 'उदान' कहते हुए कहा—

आसिसेयेव पुरिसो न निब्बिन्देय्य पण्डितो,
पस्सामि वोह अत्तान यथा इच्छि तथा अहु ॥१४॥
आसिसेयेव पुरिसो न निब्बिन्देय्य पण्डितो,
पस्सामि वोह अत्तान उदका थलमुम्मत ॥१५॥
वायमेयेव पुरिसो न निब्बिन्देय्य पण्डितो,
पस्सामि वोह अत्तान यथा इच्छि तथा अहु ॥१६॥
वायमेयेव पुरिसो न निब्बिन्देय्य पण्डितो,
पस्सामि वोह अत्तान उदका थलमुम्मत ॥१७॥
बुक्खूपनीतोपि नरो सपञ्चओ
आस न छिन्देय्य सुखागमाय,
वद्दि हि फस्सा अहिता हिता च
अचित्तिकिकता मच्चुमुपब्बजन्ति ॥१८॥
अचिन्तितम्पि भवति चिन्तितम्पि विनस्सति,
न हि चिन्तामया भोगा इत्थिया पुरिसस्स वा ॥१९॥

[आदमी आशा करता ही रहे । पण्डित को चाहिये कि कभी निराश न हो । मैं अपने आपको देखता हूँ कि मैंने जैसी इच्छा की थी, वैसा ही हो गया ॥१४॥ आदमी न हो । मैं अपने आपको देखता हूँ कि मैं जल से स्थल पर लाया गया ॥१५॥ आदमी प्रयत्न करता ही रहे । पण्डित को चाहिये कि कभी निराश न हो । मैं अपने आपको ही देखता हूँ कि मैंने जैसी इच्छा की थी, वैसा ही हो गया ॥१६॥ आदमी प्रयत्न न हो । मैं अपने आपको ही देखता हूँ कि मैं जल से स्थल पर

जाया गया ॥१७॥ बुद्धिमान आदमी क। चाहिये कि दुःख आ पडने पर भी सुख की आशा न छोडे । बहुत से दुःखो तथा सुखो का विचार न करनेवाले यू ही मृत्यु को प्राप्त हो जाते हैं ॥१८॥ जिस की आशा नहीं होती है, वह भी हो जाता है जिसकी आशा होती है, वह भी नष्ट हो जाता है । स्त्री अथवा पुरुष के वैभव चिन्तन के आधीन नहीं हैं ॥१९॥]

इसके बाद से वह दस राज धर्मों के विरुद्ध न जा धर्मानुसार राज्य करने लगा । प्रत्येक-बुद्धो की सेवा करने लगा । आगे चलकर सीवली देवी ने धन तथा पुण्य के लक्षणो वाले पुत्र को जन्म दिया । दीर्घायिकुमार उसका नाम रखा गया । उसके बडे होने पर राजा ने उसे उपराज पद दे दिया । एक दिन माली फलाफल और नाना प्रकार के पुष्प लाया । उन्हे देख सन्तुष्ट हो राजा ने उसका सम्मान किया और फिर कहा, “माली ! हम उद्यान देवेंगे । उसे सजवाओ ।” उसने ‘अच्छा’ कह, वैसा करके राजा को सूचना दी । वह हाथी के कन्धे पर चढ, बहुत से अनुयाइयो के साथ उद्यान-द्वार पर पहुँचा । वहाँ दो आम के पेड थे, गहरे हरे रंग के । एक पर फल थे दूसरे पर नहीं । फलवाले के फल अत्यन्त मधुर थे । किन्तु क्योकि राजा ने उसका पहला-फल नहीं खाया था, इसलिये कोई उसका फल नहीं ले सकता था । राजा ने हाथी के कन्धे पर बैठे ही बैठे उसका एक फल लेकर खाया । जिह्वा पर रखते ही उसे दिव्य-ओज जैसा लगा । उसने सोचा, “लौटते समय बहुत खाऊंगा ।” यह जान कि राजा ने पहला फल खा लिया उपराज से लेकर, यहाँ तक हथवान ने भी, सभी ने फल खाये । फल न मिलने पर ढण्डो से शाखाये तोड उन्हें पत्र-विहीन कर दिया । पेड लुज-मुज हो गया । दूसरा पेड मणि-पर्वत के समान चमकता हुआ (पूर्ववत्) खडा रहा ।

राजा ने उद्यान से निकलते समय उसे देख पूछा, ‘यह क्या है ?’ उत्तर मिला, “देव ! आपने पहला फल खा लिया, जान जनता ने इसे नोच-खसोट डाला ।” “किन्तु उस (दूसरे) वृक्ष के न पत्ते हैं, बिगडे और न रंग ही बिगडा ।” “देव ! फल-रहित होने से कुछ नहीं बिगडा ।” राजा के मन में वैराग्य पैदा हो गया । वह नोचने लगा, “यह वृक्ष फल-रहित होने से हरा-भरा खडा है । यह फलदार होने से नोचा-खमोटा गया । यह राज्य भी फलदार वृक्ष के समान है । प्रब्रज्या

फल-रहित वृक्ष के समान है । जिसके पास कुछ है, उसे ही भय है, जिसके पास कुछ नहीं, उसे भय भी नहीं । मैं फलदार वृक्ष जैसा न रह, फल-रहित वृक्ष जैसा होऊंगा । सम्पत्ति छोड़, निकलकर प्रव्रजित होऊंगा । ” उसने अपने मन में दृढ़ सकल्प किया और नगर में प्रविष्ट हो, प्रासाद के द्वार पर खड़े ही खड़े सेनापति को बुलाकर कहा, “महासेनापति ! आज से भोजन लानेवाले तथा मुखोदक और दातुन आदि लाने वाले सेवक के अतिरिक्त और कोई मेरे पास न आने पावे । पुराने न्यायाधीश अमात्यो को लेकर राज्य का अनुशासन करो । मैं अबसे ऊँचे तल्ले पर रहकर श्रमण-धर्म करूँगा । ” यह कह, प्रासाद पर चढ़ वह अकेला ही श्रमण-धर्म करने लगा । इस प्रकार समय बीतने पर जनता राजाङ्गण में इकट्ठी हुई और कहने लगी, “हमारा राजा पहले जैसा नहीं रहा । ” उसने दो गायये कही—

अपुराण वत भो राजा सब्भुम्मो विसम्पत्ति,
 नाञ्ज नञ्जे निसामेति न गीते कुरुते मनो ॥२०॥
 न मिगे नपि उग्घ्याने न पि हसे उदिकसति,
 भूगोव तुण्हिमासीनो न अत्यमनुत्तासति ॥२१॥

[हमारा सर्वत्र का दिशम्पति राजा अब पूर्व जैसा नहीं रहा, न अब वह नृत्य में ध्यान देता है और न उसे गीत अच्छे लगते हैं ॥२०॥ न शिकार, न उद्यान-श्रीढा और न वह (जल के) हंसों को ही देखता है । वह गूगा बना बैठा रहता है । वह राज्य का अनुशासन नहीं करता है ॥२१॥]

राजा का मन काम-भोगों की ओर से उदासीन हो विवेक की ओर झुक गया । उसने अपने कुल-विश्वस्त प्रत्येक-बुद्धों की याद की और सोचने लगा कि कौन है जो मुझे उन शील-गुणों से युक्त, अकिञ्चन प्रत्येक-बुद्धों का निवास स्थान बतायगा ? उसने गायये कही—

सुखकामा रहोलीला वषवन्वा उपारता,
 केस नु अञ्ज आरामे बहुरा बुद्धा च अच्छरे ॥२२॥
 अतिक्कन्तवनयो बीरा नमो तेस महेंसिन,
 ये उस्सुकम्हि लोकम्हि विहरन्ति अनुस्सुका ॥२३॥

ते छेत्वा मच्चुनो जाल तन्त मायाविनो दल्लह,
छिल्लयत्ता गच्छन्ति को तेस गतिमापये ॥२४॥

[(निर्वाण-) सुख की कामना करने वाले, शील का विज्ञापन न करने वाले, वध-बन्धन से विरत छोटे और बड़े प्रत्येक बुद्ध आज किस विहार में रहते हैं ? ॥२२॥ उन तृष्णा-रहित धैर्यवान महर्षियों को नमस्कार है, जो उत्सुकता-पूर्ण लोक में अनुत्सुक होकर विहार करते हैं ॥२३॥ मायावी द्वारा दृढ़ करके फैलाये हुए तृष्णा-जाल को काटकर, आसक्ति-रहित होकर चले जाते हैं। कौन है जो मुझे उनके निवास-स्थान तक पहुँचा दे ॥२४॥]

प्रासाद में रहते हुए ही श्रमण-धर्म करते-करते उसके चार महीने गुजर गये। प्रब्रज्या की ओर उसका चित्त अत्यधिक झुक गया। घर लोकोन्तरिक-नरक के समान लगने लगा। तोनो भव जलते हुए से प्रतीत हुए। वह सोचने लगा, 'वह समय कब आयेगा जब मैं इस शक्रमवन के समान सजे हुए मिथिला नगर को छोड़कर हिमालय में प्रवेश कर प्रब्रज्या ग्रहण करूँगा।' उसने मिथिला नगर का वर्णन आरम्भ किया—

कदाह मिथिल फीत विसाल मब्बतो पभ,
पहाय पब्बजिस्सामि त कदास्सु भविस्सति ॥२५॥
कदाह मिथिल फीत विभत्त भागसोमित,
पहाय . . . ॥२६॥
कदाह मिथिल फीत बहुपाकारतोरण,
पहाय . . . ॥२७॥
कदाह मिथिल फीत दल्लहमट्टालकोट्टक
पहाय . . . ॥२८॥
कदाह मिथिल फीत सुविभत्त महापथ
पहाय . . . ॥२९॥
कदाह मिथिल फीत सुविभत्तन्तरापण,
पहाय पब्बजिस्सामि . . . ॥३०॥
कदाह मिथिल फीत गवास्सरथ पोळित,
पहाय . . . ॥३१॥

कदाह मिथिल फीत आरामवनमालिनि, पहाय	॥३२॥
कदाह मिथिल फीत उय्यानवनमालिनि, पहाय	॥३३॥
कदाह मिथिल फीत पासादवनमालिनि, पहाय पब्बजिस्सामि	॥३४॥
कदाह मिथिल फीतं तिपुर राजबन्धुनि, मायित्त सोमनस्सेन वेदेहेन यसस्सिना, पहाय	॥३५॥
कदाह वेदेहे फीते निचिते धम्मरक्खिते, पहाय पब्बजिस्सामि .. .	॥३६॥
कदाह वेदेहे फीते अजेय्ये धम्मरक्खिते, पहाय पब्बजिस्सामि	॥३७॥
कदा अन्तेपुर रम्म विभत्त भागसोमित पहाय .. .	॥३८॥
कदा अन्तेपुरं रम्म सुधामत्तिकलेपनं, पहाय पब्बजिस्सामि त कदास्सु भविस्सति ॥३९॥	
कदा अन्तेपुर रम्म सुचिगन्धमनोरम पहाय पब्बजिस्सामि	॥४०॥
कदाह कूटागारे विभत्ते भागसोमिते, पहाय पब्बजिस्सामि त कदास्सु भविस्सति ॥४१॥	
कदाह कूटागारे सुधामत्तिकलेपने, पहाय	॥४२॥
कदाह कूटागारे सुचिगन्धे मनोरमे, पहाय	॥४३॥
कदाह कूटागारे लित्ते चन्दन फोसिते, पहाय	॥४४॥

कदाह सुवण्णपल्लके गोणके चित्तसन्थते,
 पहाय . . . ॥४५॥
 कदाह कप्पासकोसेय्य खोमकोटुम्बरानिच,
 पहाय पब्बजिस्सामि . ॥४६॥
 कदाह पोक्खरणियो रम्मा चक्कवाकूपकूजिता,
 मन्दालकेहि सञ्छन्ना पटुमुप्पलकेहि च,
 पहाय . . . ॥४७॥
 कदाहं हत्थिगुम्बे सब्बालकारभूसिते,
 सुवण्णकच्छे मातगे हेमकप्पन वाससे ॥४८॥
 आरुळ्ळे गामणीयेहि तोमरकुसपाणिहि,
 पहाय पब्बजिस्सामि तं कदास्तु भविस्सति ॥४९॥
 कदाह अस्सगुम्बे सब्बालकारभूसिते,
 आजानियेव जातिया सिन्धवे सीघवाहने ॥५०॥
 आरुळ्ळे गामणीयेहि इल्लियाघाय धारिहि,
 पहाय पब्बजिस्सामि त ॥५१॥
 कदाह रथसेणियो सन्नद्धे उस्सितद्धजे,
 दीपे अथोपि वेय्यग्घे सब्बालकारभूसिते ॥५२॥
 आरुळ्ळे गामणीयेहि चाप हत्थेहि वम्मिहि,
 पहाय पब्बजिस्सामि . ॥५३॥
 कदाह सोवण्णरथे सन्नद्धे उस्सितद्धजे
 दीपे अथोपि वेय्यग्घे सब्बालकारभूसिते ॥५४॥
 आरुळ्ळे गामणीयेहि चापहत्थेहि वम्मिहि,
 पहाय पब्बजिस्सामि त कदास्तु भविस्सति ॥५५॥
 कदाह सज्जुरथे सन्नद्धे उस्सितद्धजे,
 दीपे अथोपि वेय्यग्घे सब्बालकारभूसिते ॥५६॥
 आरुळ्ळे गामणीयेहि चापहत्थेहि वम्मिह
 पहाय पब्बजिस्सामि त कदास्तु भविस्सति ॥५७॥

कदाह अस्सरथे सन्नद्धे

दीपे

॥५८॥

आरुळहे

पहाय

॥५९॥

कदाह ओट्ठरथे सन्नद्धे

दीपे

॥६०॥

आरुळहे

पहाय

॥६१॥

कदाह गोरथे सन्नद्धे

दीपे

॥६२॥

आरुळहे

पहाय

॥६३॥

*कदाह अजरथे सन्नद्धे

दीपे

॥६४॥

आरुळहे

पहाय

॥६५॥

कदाह मेण्ठरथे सन्नद्धे

दीपे

॥६६॥

आरुळहे

पहाय

॥६७॥

कदाह मिगरथे सन्नद्धे

दीपे

॥६८॥

आरुळहे

पहाय

॥६९॥

कदाह हत्थारुहे सब्बालकारभूसिते

नील वम्मवरे सुरे तोमरकुसपाणिने

पहाय पब्बजिस्सामि त कदास्सु भविस्सति ॥७०॥

कदाह अस्सारुहे. . .
 नील वम्मधरे इल्लियाचापधारिने
 पहाय पब्बजिस्सामि . . ॥७१॥
 कदाह धनुग्गहे . . .
 नीलवम्मधरे सूरे चापहत्थे कलापिने
 पहाय पब्बज्जिस्सामि . . ॥७२॥
 कदाह राजपुत्ते . . .
 वित्त वम्मधरे सूरे कञ्चनावेळधारिने
 पहाय पब्बजिस्सामि . ॥७३॥
 कदाह अरियगणे वत्थवन्ते अलकते
 हरिचन्दनलित्ते कासिकुत्तमधारिने
 पहाय . . ॥७४॥
 कदा सत्तसता भरिया सब्बालकारभूसिता
 पहाय पब्बजिस्सामि त कदास्सु भविस्सति ॥७५॥
 कदा सत्तसता भरिया सुसब्बा तनुमज्झिमा,
 पहाय पब्बजिस्सामि त कदास्सु भविस्सति ॥७६॥
 कदा सत्तसता भरिया अस्सवा पियभाणिनी,
 पहाय पब्बजिस्सामि त कदास्सु भविस्सति ॥७७॥
 कदा सत्तफल कस सोवण्ण सतराजिकं,
 पहाय पब्बजिस्सामि त कदास्सु भविस्सति ॥७८॥
 कदास्सु म हत्थियुम्भ सब्बालकारभूसिता
 सुवण्णकञ्छा मार्तंगा हेमकप्पनवायसा ॥७९॥
 आरुल्लाहा गामणीयेहि तोमरंकुसपाणिहि,
 यन्त मा नानुयिस्सन्ति त कदास्सु भविस्सति ॥८०॥
 कदास्सु म अस्सगुम्बा . . .
 आजानिप्प्या च जातिपा सिन्धवा सीधवाहुना ॥८१॥

आल्लहा गायगीयेहि डल्लियाचापधारिहि
 य न मं नानुयिम्पन्ति त क्दान्नु भविम्पन्ति ॥८२॥
 क्दान्नु न न्यमेनी मन्नदा उम्पिन्दजा.
 दीपा अयोपि वेय्यग्घा मन्त्रालंकारनूनिता ॥८३॥
 आल्लहा गायगीयेहि चापहत्येहि वम्पिहि
 य न म नानुयिम्पन्ति तं क्दान्नु भविम्पन्ति ॥८४॥
 क्दान्नु य मोणगरया मन्नदा उम्पिन्दजा,
 दीपा अयोपि वेय्यग्घा सन्त्रालंकारनूनिता ॥८५॥
 आल्लहा गायगीयेहि चापहत्येहि वम्पिहि,
 यन्त म नानुयिस्सन्ति त क्दास्तु भविस्सति ॥८६॥
 क्दान्नु म सन्त्रुरया सन्नदा उत्तिन्दजा,
 दीपा अयोपि वेय्यग्घा सन्त्रालंकारनूनिता ॥८७॥
 आल्लहा .
 यन्त म . . ॥८८॥
 क्दास्तु म अत्सरया ..
 दीपा . . ॥८९॥
 आल्लहा .
 यं त म .. ॥९०॥
 क्दास्तु म ओद्धरया
 दीपा . ॥९१॥
 आल्लहा
 य त म ॥९२॥
 क्दास्तु म गोरया .
 दीपा ॥९३॥
 आल्लहा
 यं त म.

कदास्तु म अजरया	
दीपा . .	॥९५॥
आख्छहा... .	
य त म . . .	॥९६॥
कदास्तु म मेण्डरया .	
दीपा .	॥९७॥
आख्छहा , . .	
य त म .	॥९८॥
कदास्तु म भिगरया	
दीपा	॥९९॥
आख्छहा	
यन्त म	॥१००॥
कदास्तु म हत्याख्छहा सब्वालकारभूसिता	
नीलवम्मधरा सूरा तोमरकुसपाणिनो,	
य त म नानुयिस्सन्ति त कदास्तु भविस्सति ॥१०१॥	
कदास्तु म अस्ताख्छहा	
नीलवम्मधरा सूरा इल्लिया चापधारिनो	
यं तं म . . .	॥१०२॥
कदास्तु य धनुग्गहा सब्वालकारभूसिता	
नील वम्म धरा सूरा चापहत्थाकलापिनो	
य त म . . .	॥१०३॥
कदास्तु म राजपुत्ता सब्वालकारभूसिता	
चित्तवम्मधरा सूरा कञ्चनावेठधारिनो,	
य त म नानुयिस्सन्ति त कदास्तु भविस्सति ॥१०४॥	
कदास्तु म अरियगणा वत्थवन्ता अलफता,	
हरिचन्दनलत्तगा कासिकुत्तमधारिनो,	
य त म नानुयिस्सन्ति त कदास्तु भविस्सति ॥१०५॥	

आरुळहा गामणीयेहि इल्लियाचापधारिहि
 यं त मं नानुयिस्सन्ति तं कदास्सु भविस्सति ॥८२॥
 कदास्सु म रथसेनी सन्नद्धा उत्तितद्धजा,
 दीपा अथोपि वेय्यग्घा सव्वालकारभूसिता ॥८३॥
 आरुळहा गामणीयेहि चापहृत्येहि वस्मिहि
 य त म नानुयिस्सन्ति त कदास्सु भविस्सति ॥८४॥
 कदास्सु य सोण्णरथा सन्नद्धा उत्तितद्धजा,
 दीपा अथोपि वेय्यग्घा सव्वालकारभूसिता ॥८५॥
 आरुळहा गामणीयेहि चापहृत्येहि वस्मिहि,
 यन्त म नानुयिस्सन्ति त कदास्सु भविस्सति ॥८६॥
 कदास्सु म सञ्चुरथा सन्नद्धा उत्तितद्धजा,
 दीपा अथोपि वेय्यग्घा सव्वालकारभूसिता ॥८७॥
 आरुळहा .
 यन्त म . . ॥८८॥
 कदास्सु म अस्सरथा . .
 दीपा . ॥८९॥
 आरुळहा .
 यं त म . . ॥९०॥
 कदास्सु म ओट्ठरथा
 दीपा . ॥९१॥
 आरुळहा
 य त म . ॥९२॥
 कदास्सु मं गोरथा .
 दीपा . ॥९३॥
 आरुळहा
 यं त म ॥९४॥

कदास्तु म अजरथा .	
दीपा	॥९५॥
आच्छहा	
य त म	॥९६॥
कदास्तु म मेण्डरथा . .	
दीपा	॥९७॥
आच्छहा	
य तं म	॥९८॥
कदास्तु म मिगरथा	
दीपा .	॥९९॥
आच्छहा	
यन्त म	॥१००॥
कदास्तु म हत्याच्छहा सञ्जालकारभूसिता	
नीलवम्भधरा सूरा तोमरकुसपाणिनो,	
य तं म नानुयिस्सन्ति त कदास्तु भविस्सति ॥१०१॥	
कदास्तु म अस्ताच्छहा	
नीलवम्भधरा सूरा इल्लिया चापधारिनो	
य तं म	॥१०२॥
कदास्तु य धनुग्गहा सञ्जालकारभूसिता	
नील वम्भ धरा सूरा चापहत्याकलापिनो	
यं त म	॥१०३॥
कदास्तु म रानपुत्ता सञ्जालकारभूसिता	
चित्तवम्भधरा सूरा कञ्चनावेठधारिनो,	
य त म नानुयिस्सन्ति त कदास्तु भविस्सति ॥१०४॥	
कदास्तु म अरियगणा वत्थवन्ता अलक्ता,	
हरिचन्दनलित्तगा कासिकुत्तमधारिनो,	
य त म नानुयिस्सन्ति त कदास्तु भविस्सति ॥१०५॥	

कदास्तु मं सत्तसता भरिया सब्वालकारभूसिता,
 य त म नानुयिस्सन्ति त कदास्तु भविस्सति ॥१०६॥
 कदा सत्त सता भरिया सुसञ्जा तनुमज्झिमा
 यन्ता म नानुयिस्सन्ति त कदास्तु भविस्सति ॥१०७॥
 कदा सत्तसता भरिया अस्तवा पियभाणिनी
 यन्ता म नानुयिस्सन्ति त कदास्तु भविस्सति ॥१०८॥
 कदा पत्ता गहेत्वान मुण्डो सघाटिपारुतो
 पिण्डिकाय चरिस्सामि त कदास्तु भविस्सति ॥१०९॥
 कदाह पसुकूलान उज्झितान महापथे
 सघाटि धारयिस्सामि त कदास्तु भविस्सति ॥११०॥
 कदाह सत्ताह मेघे ओवट्टो अल्लचीवरो,
 पिण्डिकाय चोरिस्सामि त कदास्तु भविस्सति ॥१११॥
 कदाह सब्बह ठान रुक्खा रुक्ख वना वन
 अनपेक्खो विहरिस्सामि त कदास्तु भविस्सति ॥११२॥
 कदाह गिरिदुग्गेसु पहीनभयभेरवो,
 अट्टुतिथो विहरिस्सामि त कदास्तु भविस्सति ॥११३॥
 कदाह बीणव रुज्जको सत्ततन्ति मनोरम
 चित्त उज्जु करिस्सामि त कदास्तु भविस्सति ॥११४॥
 कदाह रयकारोव परिकन्ता उपाहन
 कामसयोजने छेच्छ ये विब्बे ये च सानुसे ॥११५॥

(यह कब होगा कि मैं स्मृद्ध, विशाल, सभी ओर प्रकाशित मिथिला नगरी को
 छोड़कर प्रव्रजित होऊंगा ? ॥२५॥ यह कब होगा कि मैं स्मृद्ध, विभक्त, हिस्से कर के
 नापी गई मिथिला नगरी को छोड़कर प्रव्रजित होऊंगा ? ॥२६॥ यह कब होगा कि
 मैं स्मृद्ध, अनेक प्रकारों तथा तोरणों वाली मिथिला नगरी को ? २७॥
 यह कब होगा कि मैं स्मृद्ध दृढ अट्टालिकाओं तथा कोठेवाली मिथिला नगरी
 को ? ॥२८॥ यह कब होगा सुविभक्ता, महापथवाली मिथिला नगरी
 को ? ॥२९॥ यह कब होगा सुविभक्ता, अन्दर दुकानोंवाली मिथिला

नगरी को ? ॥३०॥ यह कब होगा गौवो, घोडो तथा रथो से भरी मिथिला नगरी को ? ॥३१॥ यह कब होगा कि आराम वनो की पक्तियोवाली मिथिला नगरी को ? ॥३२॥ यह कब होगा उद्यान, वनो की पक्तियो वाली मिथिला नगरी को ? ॥३३॥ यह कब होगा प्रासाद वनो की पक्तियो वाली मिथिला नगरी को ? ॥३४॥ यह कब होगा तीन पुरो वाली, राज-बन्धुओ वाली, यशस्वी, प्रसन्नचित्त विदेह द्वारा निर्मित मिथिला नगरी को ? ॥३५॥ यह कब होगा कि धान्यादि सग्रह से युक्त, धर्म-रक्षित, विदेह-नगरी को ? ॥३६॥ यह कब होगा कि अजेय धर्म-रक्षित विदेह ? ॥३७॥ यह कब होगा कि रमणीय, विभक्त, हिस्से कर के नापे गये अन्त पुर को ? ॥३८॥ यह कब होगा कि रमणीय, चूने तथा मिट्टी से लेपे गये अन्त पुर को ? ॥३९॥ यह कब होगा कि रमणीय, पवित्र, मनोरम अन्त पुर को ? ॥४०॥ यह कब होगा कि विभक्त, हिस्से करके नापे गये, चूने तथा मिट्टी से लेपे गये, पवित्र मनोरम शिखरो को छोडकर ? ॥४१-४३॥ यह कब होगा कि रक्त-चन्दन से चर्चित किये गये शिखरो को ? ॥४४॥ यह कब होगा कि चित्रित ऊनी आस्तरणो वाले सुनहरी पलंगो को ? ॥४५॥ यह कब होगा कि मैं कपास, कोसिय ओम तथा कोटुम्बर (नगर) के वस्त्रो को ? ॥४६॥ यह कब होगा कि मैं उन रमणीय पुष्करणियो को जहाँ चक्रवाक गुजते हैं, जो मन्दालक से तथा पद्म और उत्पलो मे ढकी है, छोडकर ? ॥४७॥ यह कब होगा कि मैं उन हाथियो को जो सभी अलकारो से विभूषित हैं, जिनके गलो मे स्वर्णमालायें हैं, जिनके तन पर सुनहरी झोल है और जिनके कचे पर तोमर तथा अकुषा लिये हथवान बैठे हैं, छोडकर ? ॥४८-४९॥ यह कब होगा कि मैं ऐसे घोडो के समूह को जो सभी अलकारो से विभूषित हैं, जो जाति से श्रेष्ठ हैं, सैन्धव हैं, शीघ्रगामी हैं, जिन पर इर्ली (-शस्त्र) तथा धनुष धारण किये घुडसवार बैठे हैं, छोडकर ? ॥५०-५१॥ यह कब होगा कि रथो की पक्तियो को, जो सन्नद्ध हैं, जिन पर ध्वजाये सहाराती हैं, जिनपर चींते तथा व्याघ्रो के चमडे बँधे हैं, जो सब अलकारो से विभू-

पित है, जिनपर धनुष-धारी कवच-धारी रथवान बैठे हैं, छोड़कर ? ॥५२-५३॥ यह कब होगा कि स्वर्ण रथों को, जो सन्नद्ध हैं छोड़कर . ॥५४-५५॥ यह कब होगा कि चान्दी के रथों को, जो सन्नद्ध हैं छोड़कर ॥५६-५७॥ यह कब होगा कि अश्व-रथों के जो सन्नद्ध हैं छोड़कर ॥५८-५९॥ यह कब होगा कि ऊंटों के रथों को, जो सन्नद्ध हैं छोड़कर . ॥६०-६१॥ यह कब होगा कि बैलों के रथों को, जो सन्नद्ध हैं छोड़कर . ॥६२-६३॥ यह कब होगा कि बकरों के रथों को, जो सन्नद्ध हैं छोड़कर ॥६४-६५॥ यह कब होगा कि भेड़ों के रथों को, जो सन्नद्ध हैं छोड़कर ॥६६-६७॥ यह कब होगा कि मृगों के रथों को, जो सन्नद्ध हैं छोड़कर ? ॥६८-६९॥ यह कब होगा कि मैं सब अलकारों से विभूषित, नीलकवचधारी, शूर, तोमर-अकुशधारी हथवानों को छोड़कर ? ॥७०॥ यह कब होगा कि मैं सब उल्लिख्य (-शस्त्र) तथा धनुषधारी घुड़सवारों को छोड़कर ? ॥७१-७२॥ यह कब होगा कि मैं सब अलकारों से विभूषित, नीलकवचधारी, शूर, धनुष तथा तूणीरधारी धनुर्धारियों को छोड़कर ? ॥७२॥ यह कब होगा कि मैं सब अलकारों से विभूषित, चित्रित कवचधारी, शूर, स्वर्णमालाये धारण करनेवाले राजपुत्रों को छोड़कर ? ॥७३॥ यह कब होगा कि मैं वस्त्रधारी, अलकारधारी काचन-वर्ण चन्दन का लेप करनेवाले, काशी का उत्तमवस्त्र धारण करनेवाले आर्य-गण को छोड़कर ? ॥७४॥ यह कब होगा कि मैं सभी अलकारों से विभूषित सात सौ स्त्रियों को छोड़कर ? ॥७५॥ यह कब होगा कि मैं सात सौ सुसयत, पतली कमरवाली स्त्रियों को छोड़कर ? ॥७६॥ यह कब होगा कि मैं सात सौ आज्ञाकारिणी, प्रियभाषिणी भार्याओं को छोड़कर ? ॥७७॥ यह कब होगा कि सौ लकीरों वाले स्वर्णमय शालों को छोड़कर . ॥७८॥ यह कब होगा कि वे हाथी, जो सभी अलकारों से विभूषित हैं, जिनके गलों में स्वर्ण-मालाये हैं, जिनके तन पर सुनहरी झोल हैं और जिनके कन्धे पर तोमर तथा अकुश लिये हथवान बैठे हैं, मेरा पीछा न करें ? ॥७९-८०॥ यह कब होगा कि ऐसे घोड़ों के समूह, जो सभी अलकारों से विभूषित हैं जो जाति से श्रेष्ठ हैं, सैन्धव हैं, शीघ्रगामी हैं, जिन पर इल्ली (-शस्त्र) तथा धनुष

धारण किये घुडसवार बैठे हैं, मेरा पीछा न करे ॥८१-८२॥ यह कब होगा कि
रथों की पक्तिर्याँ, जो सन्नद्ध हैं, जिन पर ज्वजाये लहराती हैं, जिन पर चीते तथा
ग्याघ्रो के चमड़े बंधे हैं, जो सब अलकारों में विभूषित हैं, जिन पर धनुषधारी कवच-
धारी रथवान बैठे हैं, मेरा पीछा न करेगी ? ॥८३-८४॥ यह कब होगा कि मेरे
स्वर्ण-रथ, जो सन्नद्ध हैं न करेगे ? ॥८५-८६॥ यह कब होगा कि मेरे
चान्दी के रथ, जो सन्नद्ध हैं न करेगे ? ॥८७-८८॥ यह कब होगा कि मेरे
अश्व-रथ, जो सन्नद्ध हैं न करेगे ? ॥८९-९०॥ यह कब होगा कि मेरे ऊँटों के
रथ, जो सन्नद्ध हैं न करेगे ? ॥९१-९२॥ यह कब होगा कि मेरे बैलों वाले
रथ, जो सन्नद्ध हैं न करेगे ? ॥९३-९४॥ यह कब होगा कि मेरे बकरो वाले
रथ, जो सन्नद्ध हैं न करेगे ? ॥९५-९६॥ यह कब होगा कि मेरे मेढों वाले
रथ, जो सन्नद्ध हैं न करेगे ? ॥९७-९८॥ यह कब होगा कि मेरे मृगों वाले
रथ, जो सन्नद्ध हैं न करेगे ? ॥९९-१००॥ यह कब होगा कि सब अलकारों
से विभूषित, नील कवचधारी, शूर, तोमर-अकुशधारी रथवान मेरा पीछा न करे ?
॥१०१॥ यह कब होगा कि सब अलकारों में अलंकृत इल्लिय-(शस्त्र)
तथा धनुषधारी घुडसवार पीछा न करें ? ॥१०२॥ यह कब होगा कि सब अलकारों
से विभूषित, नील कवचधारी, शूर, धनुष तथा तूणीरधारी धनुषधारी मेरा पीछा
न करे ? ॥१०३॥ यह कब होगा कि सब अलकारों से विभूषित, चित्रित कवच-
धारी, शूर, स्वर्णमालायें धारण करनेवाले राजपुत्र मेरा पीछा न करे ? ॥१०४॥
यह कब होगा कि वस्त्रधारी, अलकारधारी, काचन-वर्ण चन्दन का लेप करनेवाले
काशी का उत्तम वस्त्र धारण करनेवाले आर्य-गण मेरा पीछा न करे ? ॥१०५॥
यह कब होगा कि सभी अलकारों से अलंकृत, सात सौ भार्यायें मेरा पीछा न करे ?
॥१०६॥ यह कब होगा कि सात सौ सुमयत, पतली कमरवाली स्त्रियाँ मेरा पीछा
न करे ॥१०७॥ यह कब होगा कि सात सौ आज्ञाकारिणी, प्रिय भाषिणी भार्यायें
मेरा पीछा न करे ? ॥१०८॥ यह कब होगा कि मैं भिक्षापात्र हाथ में लेकर, सिर
मुण्डाकर, सघाटी धारण कर भिक्षाटन के लिये निकलूँगा ? ॥१०९॥ यह कब
होगा कि मैं रास्ते पर फेंके हुए चीयड़ों की सघाटी बनाकर पहनूँगा ? ॥११०॥
यह कब होगा कि सप्ताह भर, पानी बरसने पर मैं भीगेवस्त्र भिक्षाटन के लिये

निकलूंगा ? ॥१११॥ यह कब होगा कि मैं सारा दिन एक वृक्ष से दूसरे वृक्ष तथा एक वन से दूसरे वन अपेक्षा-रहित होकर विचरूंगा ? ॥११२॥ यह कब होगा कि मैं गिरि तथा दुर्गों में भय-रहित होकर विचर सकूंगा ? ॥११३॥ यह कब होगा कि मैं वीणा-वादक के सप्त-तन्त्री सुन्दर वीणा को सीवा करने की तरह अपने चित्त को सीवा कर लूंगा ? ॥११४॥ यह कब होगा कि रथ-कार के उपाहन को काट डालने की तरह मैं काम-संयोजन को काट डालूंगा ? ॥११५॥)

उसका जन्म उस समय हुआ था, जब मनुष्यों की आयु दस हजार वर्ष की होती थी । उसने सात हजार वर्ष राज्य किया । तीन हजार वर्ष की आयु शेष रह जाने पर प्रव्रजित हुआ । हाँ, प्रव्रजित होते हुए वह उद्यान-द्वार पर आम्र-वृक्ष देखने के समय से चार महीने ही घर में रहा । उसने सोचा, “इस बेप से प्रव्रजित बेप ही अच्छा है, प्रव्रजित होऊंगा ।” उसने चुपके से सेवक को आज्ञा दी, “तात ! बिना किसी को सूचना दिये बाजार से कापाय वस्त्र तथा मिट्टी के पात्र ले आओ ।” उसने वैसा ही किया । राजा ने नाई को बुलवा, केश तथा दाढ़ी मूडवायी । फिर उसे बिदाकर, एक कापाय-वस्त्र पहन लिया, एक ओढ़ लिया और एक कंधे पर रख लिया । उसने मिट्टी का बरतन भी थैली में डाल कन्धे पर लटका लिया । तब हाथ की लकड़ी ले प्रत्येक-बुद्ध की तरह तल्ले पर कई बार इधर से उबर टहला । उस दिन वह वही रहकर, अगले दिन सूर्योदय के समय प्रासाद से उतरने लगा ।

तब सीवली देवी ने उन सात सौ भार्याओं को बुलाकर कहा, “राजा को देखे बहुत दिन हो गये । चार महीने बीत गये । आज उसे देखने चलेगे । सभी सज-सजाकर आओ और स्त्रियों के हाव-भाव दिखाकर उसे यथाशक्ति राग के बंधन में बाधने का प्रयत्न करो ।” फिर उन अलंकृत स्त्रियों को साथ ले, राजा को देखूंगा, सोचती हुई वह प्रासाद पर चढ़ने लगी । उसने राजा को उतरते देखा, किन्तु देखकर भी नहीं पहचाना । यह समझ कि राजा को उपदेश देने आये कोई प्रत्येक-बुद्ध होगा, वह प्रणाम कर एक ओर खड़ी हो गई । बोधिसत्व भी महल से उतरा । उन्होंने ऊपर जाकर जब शीश्या पर राजा के काले बाल तथा सिंगार का सामान देखा, तब जाना “वह प्रत्येक-बुद्ध नहीं, हमारा प्रिय स्वामी ही होगा ।” उसने उन सबको कहा, “आओ, उसकी मिन्नत कर उसे रोकेगे ।” वह ऊपर से उतरा और आज्ञान में

पहुँच, उन सबके साथ वालो को खोल, पीठ पर बिखेर लिया । फिर छाती पीटते हुए अत्यन्त कर्ण स्वर मे यह कहते हुए कि 'महाराज ! ऐसा क्यों करते हैं ?' उसका पीछा किया । सारा नगर भी क्षुब्ध हो गया । वे भी रोते हुए राजा के पीछे हो लिये, "हमारा राजा प्रव्रजित हो गया । इस प्रकार का धार्मिक राजा हम फिर कहाँ पायेंगे ?" उस समय उन देवियों का रोना-पीटना तथा उनके रोने-पीटने के बावजूद गंगा का चल देना व्यक्त करने के लिये शास्ता ने कहा—

ता च सत्तसता भरिया सब्बालकारभूसिता,
बाहा पग्गय्ह पक्कन्दु कस्मा नो विजहिस्ससि ॥११६॥
ता च सत्तसता भरिया सुसञ्ज्जा तनुमज्झिमा,
बाहा पग्गय्ह पक्कन्दु कस्मा नो विजहिस्ससि ॥११७॥
ता च सत्तसता भरिया अस्सवा पियभाणिनी,
बाहा पग्गय्ह पक्कन्दु कस्मा नो विजहिस्ससि ॥११८॥
ता च सत्तसता भरिया सब्बालकारभूसिता,
हित्वा सम्पद्दयी राजा पब्बञ्जाय पुरक्खत्तो ॥११९॥
ता च सत्तसता भरिया सुसञ्ज्जा तनुमज्झिमा,
हित्वा सम्पद्दयी राजा पब्बञ्जाय पुरक्खत्तो ॥१२०॥
ता च सत्तसता भरिया अस्सवा पियभाणिनी,
हित्वा सम्पद्दयी राजा पब्बञ्जाय पुरक्खत्तो ॥१२१॥

[वह सात मी, सब अलकारो से विभूषित स्त्रियाँ बाहे उठाकर रोने लगी, "हमें क्यों छोड़ता है ?" ॥११६॥ वे सात सौ, सुसयत पतली कमरवाली स्त्रियाँ वे सात मी आज्ञाकारिणी, प्रियमापिणी स्त्रियाँ बाहे उठाकर रोने लगी, "हमें क्यों छोड़ता है ?" ॥११७-११८॥ उन सभी अलकारो से विभूषित स्त्रियो को छोड़ राजा प्रव्रजित होने के उद्देश्य से चल पड़ा ॥११९॥ उन सभी सुसयत, पतली कमरवाली आज्ञाकारिणी, प्रियमापिणी स्त्रियो को छोड़ राजा प्रव्रजित होने के उद्देश्य से चल पड़ा ॥१२०-१२१॥]

हित्वा सत्तफल वस सोवण्य सतराजिक,

अग्गही भत्तिकापत्त त डुत्तिगमिसेवन ॥१२२॥

[सौ जोड़ोंवाले, मी लकी रोवाल सोने के बरतन को छोड़कर मिट्टी का बरतन ग्रहण किया, यह उसका दूसरा जीवन हुआ ॥१२२॥]

जब सीबली देवी रोती-मीटती हुई भी राजा को न रोक सकी, तो उसे एक उपाय सूझा। उसने महासेना-रक्षक को बलवाकर आज्ञा दी, 'तात ! राजा के जाने के रास्ते पर आगे आगे पुराने घरो तथा पुरानी शालाओं में आग लगा दी। घास-भत्ते इकट्ठे कराकर जहाँ-तहाँ धुआँ करा दो।' उसने वैसा करा दिया। उसने राजा के णल पहुँच, पाँवों में गिर, मिथिल में आग लगाने की बात कहते हुए दो गाथाये कही—

बेस्मा अग्निस्मा जाला कोसा ड्य्हन्ति भागसो,
रजत जातरूपञ्च मुक्ता बेलुरिया बहु ॥१२३॥
मणयो सखमुक्ता च वलियक हरिचन्दन,
अजिन दन्तभण्डञ्च लोह काळाण्त बहु,
एहि राज निवत्तस्सु मा ते त धिनत्ता धन ॥१२४॥

[घरों में लगी आग में से ज्वाला निकल रही है, खजाने भी हिस्सा हिस्सा करके जल रहे हैं, चान्दी, सोना, मुक्ता तथा बहुत से बिलोर भी (जल रहे हैं) ॥१२३॥ मणियाँ, शख-मुक्ता, वस्त्र, हरित-वर्ण चन्दन, अजिन (चर्म), हाथी-दाँत का सामान, लोहा, बहुत-सा ताम्बा आदि (जल रहा है)। हे राजन् ! आकर रोके। तुम्हारा धन नष्ट न हो ॥१२३॥]

तब बोधिसत्व ने, 'यह देवी क्या कहती है ? जिनका कुछ होता है उन्हीं का जलता है। हम तो अकिञ्चन हैं' प्रकट करने के लिये गाथा कही—

सुसुख वत जीवाम येस नो नत्थि किञ्चनं,
मिथिलाय ड्य्हमानाय न मे किञ्चि अडग्गह ॥१२५॥

[हमारे पास कुछ नहीं है। हम सुखपूर्वक जीते हैं। मिथिला नगरी के जलने पर मेरा कुछ नहीं जलता ॥१२५॥]

यह कह उत्तर-द्वार से निकल पड़ा। उसकी वे स्त्रियाँ भी निकल पड़ी। फिर देवी ने एक उपाय मोच कर आज्ञा दी, 'ग्राम-बात, देश का लूटना जैसा करके

दिखाओ ।” उसी समय गस्त्रबारी आदमी जना तहा मे दौड़ आकर लूट मचाने लगे, शरीर मे लाख का रंग लगाकर जख्मी बने हुए जैसे और तख्तों पर लिटाकर लिये जाते हुए मरो जैसे (आदमी) राजा को दिखाये गये । लोग चिल्लाने लगे, “महाराज ! तुम्हारे जीते जी राज्य लूटा जा रहा है । आदमी मारे जा रहे हैं ।” देवी ने भी राजा को प्रणाम कर रोकने के लिये गाया कही—

अटवियो समुपपला रदठ विद्धसयन्ति न,
एहि राज निवत्तस्सु मा रदठ विनसा इवं ॥१२६॥

[जंगल मे डाकू उत्पन्न हो गये हैं । वे राष्ट्र को उजाड़ रहे हैं । हे राजन् रुके । इस राष्ट्र का विनाश न हो ॥१२६॥]

राजा समझ गया कि मेरे रहते ही चोर उठकर राष्ट्र को उजाड़ने लगे हों, यह बात नहीं । यह मौखिक देवी का ही कृति होगी । उसने उसे अप्रतिम करते हुए कहा—

सुसुख वत जेवाम येस नों नत्थि किञ्चन
रदठे विलुम्पमानमिह न मे किञ्चि अजीरय ॥१२७॥
सुसुख वत जीवाम येस नो नत्थि किञ्चन
पीतिभक्ता भविस्साम देवा आभास्सरा यथा ॥१२८॥

[हमारे पास कुछ नहीं । हम सुखपूर्वक जीते हैं । राष्ट्र के उजड़ने से मेरी कुछ हालि नहीं ॥१२७॥ हमारे पान कुछ नहीं । हम सुखपूर्वक जीते हैं । जैसे अमास्वर देवता, वैसे ही हम प्रीति-मक्षक होकर रहेंगे ॥१२८॥]

ऐसा कहने पर भी जनता ने राजा का पीछा नहीं छोड़ा । तब उसके मन मे हुआ, लोग रुकते नहीं हैं । इन्हें रोकूंगा । आधे गव्युति चले जाने पर महा-मार्ग पर सड़े हो उसने आमात्यो से पूछा, “यह किसका राज्य है ?”

“देव । आपका ।”

“तो इस रेखा को लाघनेवाले को राज-दण्ड दो” कह हाथ की लकड़ी से तिरियक-लकीर खींची । तेजस्वी द्वारा खींची उस लकीर को कोई नहीं लाघ सका । जनता रेखा पर मिर-मिर जोर जोर से चिल्लाने लगी । देवी का भी उस रेखा को लाघने

का सहस्र नहीं हुआ । जब उसने देखा कि राजा पीठ फेरकर चला गया है तो वह शोक को न सह सका । वह धाती पीटती हुई महा-मार्ग पर गिर पड़ी और लुढ़कती हुई रेखा लाप गई । जनता ने देखा कि रेखा के स्वामियों ने ही रेखा तोड़ दी है, वह भी उसी मार्ग से गई । बोधिसत्व उत्तर हिमालय की ओर चला गया । देवी भी सारी सेना-बाहन आदि ल उसके साथ ही गई । राजा जनता को न राक सकने के कारण उसे साथ लिये लिये ही साथ योजन गया ।

उस समय हिमालय की स्वर्ण-गुफा में नारद नाम का तपस्वी रहता था । वह सप्ताह भर तक पाँच अभिज्ञानों तथा ध्यान-सुख का आनन्द लेता रहा । सप्ताह बीतने पर वह ध्यान से उठ उल्लास-मूवक कहने लगा, “आह सुख ! ओह सुख !” वह सोचने लगा, क्या जम्बू द्वीप में कोई ऐसा है जो इस सुख की खोज करता हो ? दिव्य-चक्षु से देखने पर उसे महाजनक बुद्धाङ्कुर दिखाई दिया । उसने देखा कि राजा ने महाभिनिष्क्रमण किया है और वह सीवली देवी के पीछे पीछे आती हुई जनता को रोक नहीं सक रहा है । उसे डर हुआ कि लोग विघ्न भी डाल सकते हैं । उसने सोचा कि मैं उसे ओर भी प्रसन्नतापूर्वक दृढ़ सकल्प करने का उपदेश दूँगा । यह मोक्ष ऋद्धि-बल से जाकर, राजा के सामने आकाश में स्थित हो, उसका उत्साह बढ़ाने के लिये कहा—

किम्हेतो महतो धोसो कानु गाने किलीलिया,

समणञ्जवे पुच्छाम कत्थेसो अभिसटोजनो ॥१२९॥

[यह हल्ला किस कारण है ? यह गाव जैसी किलकिल क्या है ? हे श्रमण ! मैं तुझी से पूछता हूँ यह जनता क्यों इकट्ठी हुई है ? ॥१२९॥]

राजा बोला—

मम ओहाय गच्छन्त एत्थेसो अभिसटोजनो,

सीमातिवक्कनन यन्त मुनि मोनस्स पत्तिया,

मिस्स नन्दीहि गच्छन्त कि जानमनुपुच्छसि ॥१३०॥

[मैं छोड़कर जा रहा हूँ । यह जनता इसीलिये इकट्ठी हुई है । मैं सीमा-रक्त मुनि हूँ और मौन की प्राप्ति के लिये निकला हूँ । मैं मिश्रित-नन्दी-राग सहित जा रहा हूँ । क्या तुम जान बूझकर पूछ रहे हो ? ॥१३०॥]

उसने उसे दृढ़ रहने के लिये उत्साहित करने हुए फिर गाथा गयी—

मास्तु तिण्णो अमब्बित्त्यो सरीर वारय इम,
अतोरणेय्यमिदं कम्म बहहि पीरपन्थयो ॥१३१॥

[इस वेश को धारण कर लेने मात्र से यह नहीं समझना कि मैं पार हो गया हूँ ।
यह इस तरह से पार नहीं किया जा सकता । इसमें बहुत से विघ्न हैं ॥१३१॥]

तब बोधिसत्त्व ने प्रश्न किया—

को नु मे परिपन्थस्स मम एवं विहारिनो,
यो नेवदिट्ठे नादिट्ठे कामानमभिपत्थये ॥१३२॥

[मैं जो न इस लोक में और न देव-लोक में ही काम-भोगों की इच्छा करता हूँ,
मेरे इस प्रकार विहार करनेवाले के रास्ते में कौन से विघ्न हैं ?]

उसने विघ्नों का उल्लेख करते हुए गाथा कही—

निद्रा नन्दि विजम्भिका अरती भत्तसम्मदो,
आवसन्ति सरीरदृढा बहहि परिपन्थयो ॥१३३॥

[निद्रा, आलस्य, जम्हाई लेना, उत्कण्ठा तथा भोजन-मद—ये बहुत से विघ्न
शरीर में ही निवास करते हैं ॥१३३॥]

बोधिसत्त्व ने उसकी प्रशंसा करते हुए गाथा कही—

कल्याणं वत्त यं भव ब्राह्मणमनुसासति,
ब्राह्मणञ्जवे पृच्छामि कोनु त्वमसि मारिस ॥१३४॥

[आप मुझे श्रेष्ठ बात का उपदेश दे रहे हैं । मैं ब्राह्मण को ही पूछता हूँ कि हे
मित्र ! आप कौन हैं ? ॥१३४॥]

तब नारद बोला—

नारदो इति मे नाम कस्सपो इति मं विदू,
भोतो सकासे आगच्छि सावु सन्नि समागमो ॥१३५॥
तस्स ते सब्बो आनन्दो विहारो उपवत्ततु,
यद्वन तं परिपूरेहि क्षत्तिया उपसमेन च ॥१३६॥

पसारय सन्नत च उन्नतञ्च पसारय,
कम्म विज्जञ्च घम्मञ्च सक्कत्वाण परिण्वज ॥१३७॥

[मेरा नाम नारद है, (गोत्र से) मुझे काव्यप जानते हैं । मैं आपके पास आया हूँ, क्योंकि सज्जनो की सगति अच्छी होती है ॥१३५॥ तेरे लिये सब आनन्द है । तू (ब्रह्म-) विहारो का अभ्यास कर । हे क्षत्रिय ! जो कमी है उसे उपशमन द्वारा पूरा कर ॥१३६॥ नीच-मान तथा ऊँच-मान को छोड़ दे । कर्म, विद्या और वर्म को दूढ़कर प्रब्रज्या ग्रहण कर ॥१३७॥]

इस प्रकार वह बोधिसत्त्व को उपदेश दे आकाश-मार्ग से अपने-निवास स्थान को ही चला गया ।

उसके चले जाने पर एक दूसरा मिगाजिन नामका तपस्वी भी उसी प्रकार ध्यान से उठा और उसने बोधिसत्त्व को देखा, सोचा कि जनता को रोकने के लिये उसे उपदेश दूँगा । वह भी उसी प्रकार जा, आकाश में सड़ा हो बोला—

बहू हृत्यी च अस्से च नगरे जनपदानि च,
हित्वा जनक पण्डजितो कपल्ले रत्तिमज्झगा ॥१३८॥
कच्चिन्नु ते जानपदा मित्तामच्चा च आतका,
दूर्हि अकत्तु जनक कस्मा चेत्त अरुच्चय ॥१३९॥

[हे जनक ! तूने बहुत से हाथी, घोड़े, नगर तथा जनपदों को छोड़कर प्रब्रज्या ग्रहण की है और मिट्टी के मिक्षा-पात्र को पसन्द किया है ॥१३८॥ हे जनक ! क्या तेरे जनपद के लोगो ने, मित्र-अमात्यो ने अथवा सम्बन्धियो ने विद्रोह किया है ? तुझे यह मिक्षा-पात्र क्यों अच्छा लगा है ? ॥१३९॥]

बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया—

न मिगाजिन जातुञ्च अहकञ्चि कुदाचन,
अधम्मेण जिने भाति न चापि आथतो मम ॥१४०॥

[मिगाजिन ! न मैंने ही अपने किसी रिश्तेदार को कभी भी अधर्म से जीता और निश्चय से ही न मेरे किसी रिश्तेदार ने मुझे अधर्म से हराया ॥१४०॥]

इस प्रकार उसके प्रश्न का प्रत्याख्यान कर प्रब्रज्या का कारण बताया —

विश्वान लोक वत्तन्त खज्जन्त कद्दमीकत,
हज्जरे बज्जरे चेत्य यत्थ सत्तो पुथुज्जनो,
एताहु उपमं कत्वा भिक्खकोस्मि मिगाजिन ॥१४१॥

[मैंने इस लोक को परिवर्तित होते, खाये जाते, गारा वनते देखा । यहाँ आसक्त पृथक-जन मारा जाता है, बाबा जाता है । मैंने अपने आपको उनके समान समझा और इसीलिये हे मिगाजिन ! मैंने मिखा-पात्र ग्रहण किया ॥१४१॥]

उसने 'मिगाजिन' करके सम्बोधन किया । प्रश्न है कि उसे उसका नाम कैसे ज्ञात हो गया था ? उत्तर है कि आरम्भ में कुशल-क्षेम पूछने के समय ही उसने पूछ लिया था । तपस्वी ने विस्तार-पूर्वक जानने की इच्छा से गाथा कही—

कोनु ते भगवा सत्था कस्सेत वचन सुथि,
नहि कप्प वा विज्ज वा पच्चश्लाय रयेसम,
समण आहु वन्नन्त यथा दुक्खस्सतिस्समो ॥१४२॥

[तुम्हारा शास्ता भगवान् कौन है ? यह किसका पवित्र वचन है ? हे राजन् ! कर्मवादी-श्रमण अथवा विद्या-श्रमण का प्रत्याख्यान करके दुक्ख का अन्त करने-वाला श्रमण नहीं कहला सकता ॥१४२॥]

बोधिसत्व ने उत्तर दिया—

न मिगाजिन जातुच्च अह कच्चि कुवावन,
समण ब्राह्मण वापि सक्कत्वा अनुपाविसि ॥१४३॥

[हे मिगाजिन ! मैंने निश्चय से कभी किसी श्रमण-ब्राह्मण की पूजा कर उससे नहीं पूछा ॥१४३॥]

इसने प्रत्येक-बुद्ध आदि से धर्म सुना था, किन्तु प्रव्रज्यादि के गुण विशेष रूप से कभी नहीं पूछे थे, इसीलिये ऐसा कहा ।

इतना कह जिस कारण से प्रव्रजित हुआ उसे आरम्भ से स्पष्ट करने के लिये कहा—

महताचानुभावेन गच्छन्तो सिरियाजल,
गीयमानेसु गीतेसु वज्जमानेसु वग्गुसु,
दुरियताळितसघुट्ठे सम्पताल समाहिते ॥१४४॥

समिगाजिनमहृक्खि फल अम्ब तिरोच्छद,
 तुज्जमान मनुस्सेहि फल कामेहि जन्तुहि ॥१४५॥
 सो लोहेत सिरि हित्वा ओरोहित्वा मिगाजिन,
 नूल अम्बस्सुपागञ्छि फलिनो निप्फलितस्सचा ॥१४६॥
 फल अम्ब हत दिस्वा विद्धस्त विनलोक्त,
 अथेत इतर अम्ब नीलोमासं मनोरम ॥१४७॥
 एवमेव न् अम्हे इस्सरे बहुकण्टके,
 अमित्तानो बधित्सन्ति यथा अम्बो फली हतो ॥१४८॥
 अजिनहिह हञ्जने दोपि नागो वन्तेहि हञ्जति,
 धनहि धनिनो हन्ति अनिकेतमसन्धवं,
 फली अम्बो अफलोच्च ते सत्थारो उभो मम ॥१४९॥

[बड़े प्रताप और ठाट बाट के साथ, जब गीत गाये जा रहे थे और जब बाजे बज रहे थे मैंने तुरिय-वादन से उद्धोषित तथा सम्म-ताळ युक्त उद्यान में जाते समय हे मृगाजिन ! मैंने प्राकार की ओट में आम्र-फल देखा जिसे फल की कामना वाले मनुष्य तथा अन्य प्राणी नाच रहे थे ॥१४४-१४५॥ हे मृगाजिन ! मैंने उस वैभव को छोड़ा और उतरकर मैं उस फलवाले तथा बिना फलवाले आम के पेड़ के नीचे आया ॥१४६॥ मैंने फल-दार पेड़ को खस्त तथा उजड़ा हुआ देखा और दूसरे को हरा-मरा तथा मनोरम ॥१४७॥ तब मैंने सोचा, “इसी प्रकार बहुत काँटोवाले ऐश्वर्यवान् हम लोगों को हमारे शत्रु मार डालेंगे, जैसे फलदार पेड़ को ॥” ॥१४८॥ चमड़े के लिये चीता मारा जाता है, हाथी-दात के लिये हाथी मारा जाता है और धन के लिये धनी मारा जाता है, अनागरिक तथा तृष्णाविहीन को कौन मारेगा ? फलदार तथा बिना फलवाला—ये दोनों आम के पेड़ मेरे शास्ता हैं ॥१४९॥]

यह सुन मृगाजिन ने राजा को अप्रमादी रहने का उपदेश दिया और अपने निवास-स्थान को चला गया । उस समय मीनली देवी राजा के पैरों पर गिरकर बोली—

सब्यो जनो पद्मवितो राजा पद्मजितो इति,
हृत्याह्वा अनीकदृष्टा रयिका पत्तिकारिका ॥१५०॥
अस्तासयित्वा जनत उपयित्वा पटिच्छद,
पुत्र रज्जे ठपेत्त्वा न अथ पच्छा पद्मजिस्ससि ॥१५१॥

[हाथी-वाले, घोड़े-वाले, रथवाले, पैदल—सभी इस बात से दुखी हैं कि राजा
प्रव्रजित हो गया ॥१५०॥ जनता को आवासन देकर, उनकी चादर बनकर
और पुत्र को राज्य पर प्रतिष्ठित करके बाद में प्रव्रजित होना ॥१५१॥]

नव बोधिसत्व ने उत्तर दिया—

चत्ता मया जानपदा मित्तामच्चा च आतका,
। सन्ति पुत्ता विदेहानं वीधावु रट्ठवड्ठनी,
ते रज्ज कारयिस्सन्ति मिथिलाय पजापति ॥१५२॥

[मैंने जनपद, के लोगो का, मित्र-अमात्यो का तथा सम्बन्धियो का त्याग कर
दिया है। विदेहो का पुत्र राष्ट्रवर्धन वीर्वायु (कुमार) है। हे प्रजापति ! वे
उससे मिथिला का राज्य करा लेंगे ॥१५२॥]

देवी बोली, 'तुम्हारे प्रव्रजित हो जाने पर मैं क्या करूंगी ?' "मैं बताता
हूँ, मेरा कहना करना" कह उसने उत्तर दिया—

एहि न अनुसिक्खामि य वाक्य मन वच्चति,
रज्ज तुव कारयन्ती पापं दुच्चरितं बहु ॥१५३॥
कायेन वाचा मनसा येन गच्छिस्सि दुग्गातिं,
परदिक्कमेन परनिट्ठितेन
पिण्डेन यापेहि सरीरवम्मो ॥१५४॥

[आ तुझे जो बात मुझे अच्छी लगती है, उसकी निंदा दूँ। जब तू राज्य
करायेगी तो तुझे बहुत पाप होगा ॥१५३॥ शरीर, वाणी और मन से (बहुत पाप
करेगी), जिससे दुर्गति को प्राप्त होगी। दूसरे के दिये हुए, दूसरे द्वारा समाप्त
किए हुए भोजन से काम चला। यही वैयवानो का धर्म है ॥१५४॥]

इस प्रकार बोधिसत्व ने उसे उपदेश दिया। उनके परस्पर बातचीत करते
हुए जाते जाते सूर्यास्त हो गया। देवी ने योग्य स्थान पर छावनी डलवा दी।

बोधिसत्त्व भी एक वृक्ष के नीचे पहुँचा । वह वहाँ रात भर रह अगले दिन प्रातः कृत्यों से निवृत्त हो मार्गस्थ हुआ । देवी भी 'सेना पीछे आती रहे', उसे छोड़ उसके पीछे हो ली । वे भिक्षाटन के समय थून नामक नगर में पहुँचे ।

उस समय नगर में एक आदमी कसाई-खाने से बड़ा-सा माँस-खण्ड खरीद कर लाया था । वह उसे रसोइये से अगागे पर भुनवाकर, ठण्डा करने के लिये एक पट्टे के सिरे पर रखवाकर, खड़ा था । उसका ध्यान कहीं ओर देख एक कुत्ता लेकर भागा । उमें पता लगा तो उसने दक्षिण-द्वार तक कुत्ते का पीछा किया । इसके बाद थककर रुक गया । कुत्ते के सामने आ जाने से राजा और देवी दो ओर हो गये । वह डरके मारे माँस छोड़ भाग गया । बोधिसत्त्व ने यह देख सोचा, "यह छोड़कर अपेक्षा-रहित होकर भाग गया । और भी इसका कोई मालिक नह, दिखाई देता । इस प्रकार का निर्दोष घृति में पड़ा हुआ भोजन मिलना (आसान) नहीं । मैं इसे खाऊंगा ।" उसने मिट्टी का बरतन बाहर निकाला, उस माँस के टुकड़े को लिया, पोछकर पात्र में रखा और पानी की सुविधा की जगह जाकर खाया । तब देवी ने, 'यदि यह राज्य चाहता होता तो इस प्रकार का वृणितबूल-लगा, कुत्ते का जूठा, माँस का टुकड़ा न खाता । अब यह हमारा नहीं ही है, सोच, कहा—“महाराज ! ऐसा वृणित खाते हैं ?”

'देवी, तू अपनी मर्खता के कारण इस भिक्षा को विशेषता नहीं जानती है' कह उसके प्रतिष्ठा-स्थान की प्रत्यवेक्षणा कर, उसे अमृत के समान ग्रहण कर, मुह साफ कर हाथ पैर धोये । उस समय देवी निन्दा करती हुई बोली—

योपि चतुत्थे भक्तकाले न भुञ्जे,
अजदुमारीव खुबाय मीये
न त्वेव पिण्ड लुलित अनरिय
कुल पुत्तस्सो सप्पुरिसो न सेवे ॥१५५॥
तयिद न सावु तयिद न सुट्ठु
सुनखुच्छिट्ठक भुञ्जसे त्व ॥१५६॥

[जो चौथे (दिन) भोजन के समय भी न खाये, वह अनशन करनेवाले की तरह क्षुधा से मर भी जा सकता है । ऐसा होने पर भी सत्पुरुष, कुलपुत्र को चाहिये कि

घूल लगे अनार्य-भोजन का सेवन न करे ॥१५५॥ यह ठीक नहीं है, यह अच्छा नहीं है कि जो तू कुत्ते का जूठा मांस खाता है ॥१५६॥]

बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया—

न चापि मे सीवली सो अभक्खो,
ये होति चत्त गिहिनो सुनखस्स वा,
ये केचि भोगा इष धम्मलद्धा
सब्बो सो भक्खो अनवज्जो ति वुत्तो ॥१५७॥

[हे सीवलं । जो कुछ आदमी अथवा कुत्ते ने त्याग दिया वह मेरे लिये अभक्ष्य नहीं है । जो कुछ भी धर्म से प्राप्य है, वह सभी भक्ष्य है, और निदोष है—
ऐसा कहा गया है ॥१५७॥]

इस प्रकार दोनों बातचीत करते हुए नगर द्वार पर जा पहुँचे । वहाँ खेलने हुए बच्चों के बीच में एक लड़की छंटे कुल्लक (?) से बालू को थपथपा रही थी । उसके एक हाथ में एक कड़ा था । दूसरे में दो । वे परस्पर वजते थे । दूसरा हाथ नि शब्द था । राजा ने यह बात जान सोचा, “सीवली मेरे पीछे पीछे चलती है । स्त्री प्रव्रजित के लिये मलिनता है । ‘यह प्रव्रजित होकर भी भार्या को नहीं छोड़ सकता है,’ ऐसी मेरी निन्दा भी हो सकती है । यह कुमारी पण्डिता होगी । सीवली देवी को रोकने का उपाय कहेगी । इसकी बात सुन सीवली देवी को विदा करूँगा ।”
तब वह बोला—

कुमारिके उपसेनिये निच्च निगल्लमण्डिते,

कस्मात्ते एको भुजो जनति एको न जनति भुजो ॥१५८॥

[ह कुमारी ! हे (मा के) पास सोनेवाली ! हे शृंगार करने वाली ! क्या कारण है कि तेरी एक भुजा वजती है, एक नहीं वजती ? ॥१५८॥]

कुमारी ने उत्तर दिया—

इयस्मि मे समण हत्थे पट्टिमुक्का बुनीधुरा,

सघाता जायते सद्दी दुतियस्सेव सा गति ॥१५९॥

इमास्मि मे समण हत्थे पट्टिमुक्का एकनोधुरो,

सो म्हुतियो न जनति मुनि भूतोव तिठ्ठति ॥१६०॥

विवादयत्तो द्रुतियो केनेको विवदेस्सति,
तस्स ते मग्ग कामस्स एकत्तमुपरोचत ॥१६१॥

[हे श्रमण ! मेरे इस हाथ में दो कङ्कन हैं । रगड़ में शब्द पैदा होता है । दो होने में यही होता है ॥१५६॥ हे श्रमण ! मेरे इस हाथ में एक ही कङ्कन है । वह अकेला होने से आवाज नहीं करता, चुपचाप रहता है ॥१६०॥ दो होने से विवाद होता है, एक किम में विवाद करेगा ? तुझे स्वर्ग की कामना करनेवाले को अकेला रहना ही रुचिकर लगे ॥१६१॥]

उसने उस छाटी लडकी की बात सुन, उसे आवार मान, देवी से बात करते हुए कहा—

सुणसो सीवलि गाथा कुमारिया पवेदिता,
पेस्सिका म गरहित्थो द्रुतियस्सेव सा गति ॥१६२॥

[हे सीवली ! कुमारी द्वारा कही गई गाथा सुनती है । यह 'दासी' मेरी निन्दा करती है । दो होने से ही यह हालत है ॥१६२॥]

अय द्वेषा पयो भदे अनुच्चिण्णो ययाविहि,
तेस त्व एक गण्हाहि अहमेक पुनापरं,
नेव म त्व पति मेति माह भरियति वा पुन ॥१६३॥

[भद्रे ! पथिकों द्वारा बनाया हुआ यह रास्ता दो ओर जाता है । तू इनमें से एक ग्रहण कर ले, दूसरा मैं । अब से मैं तेरा पति नहीं, तू मेरी माय्या नहीं ॥१६३॥]

उसकी बात सुनी तो वह बोली, “देव ! तुम उत्तम हो, दक्षिण दिशा ग्रहण करो, मैं बाई दिशा ।” यह कह, प्रणाम कर थोड़ी दूर गई । किन्तु शोक को न सह सकने के कारण लोट आई और राजा के साथ बात करते हुए उसने उसके साथ ही जंगल में प्रवेश किया । इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए वास्ता ने आधी गाथा कही—

इममेव कथ कथयन्ता,
श्रूण नगरुपागमु ॥

(यही बातचीत करते 'शूण' नगरप हुचे ॥)

उस गाँव में प्रवेश करने पर बोधिसत्व भिक्षाटन करते हुए बस-फोड के दरवाजे पर पहुँचे । सीवली भी एक ओर खड़ी थी । उस समय बस-फोड अगोठी में ठाम को गरम कर, काञ्जी (?) से भिगो, एक आँख बन्दकर एक से देखता हुआ है । उसे सीधा कर रहा था । उसे देख, बोधिसत्व ने सोचा, "यदि यह पण्डित होगा, मुझे एक बात कहेगा । इसे पूछता हूँ ।" वह उसके पास पहुँचा । उस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

कोट्ठरे उसुकारस्स अतमाले उपदिठ्ठे
तत्र च सो उसुकारो एकञ्च चक्षु निगग्य्ह,
जिह्वमेकेन पेक्खति ॥१६४॥

[भोजन के समय वह बस-फोड के द्वार पर उपस्थित हुआ । वह बस-फोड एक आँख बन्द करके एक से (बास का) टेढ़ापन देखता था ॥१६४॥]

तब बोधिसत्व ने कहा—

एव नो साधु पत्तासि उसुकार सुणोहि मे,
अदेक चक्षुं निगग्य्ह जिह्वमेकेन पेक्खसि ॥१६५॥

(हे बस-फोड ! मेरी बात सुन । क्या तुझे इस तरह अच्छा दिखाई देता है, जो तू एक आँख को बन्द करके एक से (बास के) टेढ़ापन को देखता है ? ॥१६५॥)

उसने उत्तर देते हुए कहा—

द्वोहि समथ चक्षूसि विसाल विय खायति,
असम्पत्वा परं लिङ्गं नुज्जुभावाय कप्पति ॥१६६॥
एकञ्च चक्षु निगग्य्ह जिह्वमेकेन पेक्खतो,
सम्पत्वा परमं लिङ्गं उज्जुभावाय कप्पति ॥१६७॥
विवादपत्तो उतियो केनेको विवदिस्सति,
तस्स ते सग्गकामस्स एकत्तमुपरोचत ॥१६८॥

[हे भ्रमण ! दोनों आँखों से विस्तृत-सा दिखाई पड़ता है । टेढ़ी जगह का पता न लगने से (बास) सीधा नहीं होता ॥१६६॥ एक आँख को बन्द करके एक

मे टेढ़ापन देखने से, टेढ़ापन दिखाई देकर (वास) सींवा हो जाता है ॥१६७॥
दो होने से विवाद होता है । एक किस से विवाद करेगा ? तुझ स्वर्ग की कामना करनेवाले को अकेला रहना ही रुचिकर लगे ॥१६८॥]

बोधिसत्व ने भिक्षाटन कर, मिला-जुला भोजन इकट्ठाकर, पानी की सुविधा की जगह बैठकर भोजन किया । भोजन कर चुकने पर भिक्षा-पात्र को यैली में डाल सोवली को सम्बोधित किया—

मुणसी सोवलि गाथा उसुकारेन पवेदिता,
पेस्सिया म गरहित्यो दुत्तियस्सेव सा गति ॥१६९॥
अय द्वेधापयो भद्दे अनुच्चिण्णो पयाविहि,
तेस त्व एक गण्हाहि अहमेते पुनापर,
नेव मं त्व पति मेति माह भरिपति वा पुन ॥१७०॥

[हे सीवली ! बस-फोड़ द्वारा कही गई गाथा सुनती है । इस 'दामा' शब्द से मेरी निन्दा होती है । दो होने से ही यह हालत है ॥१६९॥ भग्ने ! पथिकों द्वारा बनाया हुआ यह रास्ता दो ओर जाता है । तू इनमें से एक ग्रहण कर ले, दूसरा मैं । अब से मैं तेरा पति नहीं, तू मेरा भार्या नहीं ॥१७०॥]

उसने 'दासी' शब्द कुमारी के ही सम्बन्ध में कहा । 'अबसे नहीं' कहने के बावजूद भी देवी बोधिसत्व के पीछे पीछे ही आई । राजा उसे नहीं रोक सकता था । जनता भी पीछे पीछे चली आ रही थी । वहाँ से जंगल दूर न था । बोधिसत्व ने हरियाली की पक्षि देख उसे रोकना चाहा । उसे चलते चलते, रास्ते पर ही गूँज का तिनका दिखाई दिया । उसमें से सीक खींचकर उसने कहा, "सीवलि ! देख" अब यह फिर इससे मिलाया नहीं जा सकता । इसी तरह से अब फिर मेरा तेरा साथ वास नहीं हो सकता ।" इतना कह यह आधी गाथा कही—

मुञ्जा विसिकापवाळहा एका विहर सीवलि ॥

[सीवलि ! गूँज की खींची गई सीक की तरह से अकेली विचर ॥]

यह सुना तो उसे विश्वास हो गया कि अब महाजनक राजा के साथ मेरा सवास नहीं होगा । वह शोक नहीं सहन कर सकी, और दोनों हाथों से छाती पीटती हुई, बेहोश हो महामार्ग पर गिर पड़ी । बोधिसत्व ने जब देखा कि वह बेहोश हो गई है

तो पद (चिल्लो) को नष्ट करते हुए जंगल में प्रवेग किया । अमात्यो ने आकर उसके शरीर पर पानी छिड़का और हाथ-पैर मलकर उमे होंग में लाये । उसने पूछा—

‘तात ! राजा कहाँ है ?’

“आप ही जानती होगी ।”

“तात ! दूढो ।”

इधर-उधर दोड़ने पर भी नहीं दिखाई दिया । वह बहुत जोर से रो-पीटकर, जहाँ राजा खड़ा था वहाँ चैत्य बनवाकर, उसकी गन्ध-मालादि से पूजाकर लौटी ।

बोधिसत्व ने भी जंगल में प्रवेश कर सप्ताह के भीतर ही अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ प्राप्त की । इसके बाद वह पुन वस्ती में लौट आया ।

देवी ने भी जहाँ बस-फोड से बातचीत हुई थी, जहाँ कुमारी से बात-चीत हुई थी, जहाँ मौस का भोजन किया गया था, जहाँ मिगाजिन से बात हुई थी—सर्मी स्थानों पर चैत्य बनवा, उनकी गन्ध मालादि से पूजा कराई । फिर सेना सहित मिथिला नगरी लौट, आश्रम में पुत्र का अभिषेक करा, उसे सेना सहित नगर में भेज, स्वयं ऋषियों के ढग की प्रव्रज्या ग्रहण कर वही उद्यान में रहने लगी । वहाँ रहते रहते योग-विधि का अभ्यास कर, ध्यान-लाम कर ब्रह्मलोकगामी हुई ।

शास्ता ने यह वर्म-देशना ला ‘मिक्षुओ, न केवल अभी, तयागत ने पहले भी महाभिनिष्क्रमण किया है’ कह जातक का मेल बैठायो । उस समय समुद्रदेवी उत्पल-वर्णा थी । नारद सौरिपुत्र । मृगाजिन मौद्गल्यायन । कुमारी, क्षेमा-मिक्षुणी । बस फोड आनन्द । सीवलि राहुलमाता । दीर्घामिक्षुमार राहुल । माता-पिता महाराज-कुल । महाजनक राजा तो मैं ही था ।

५४०. साम जातक

“को नू म उसुता विज्झि ”यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करने समय
एक मातु सेवक भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती में अठारह करोड़ धनवाले एक सेठ का एक पुत्र था, माता-पिता को बहुत प्रिय, अच्छा लगने वाला । एक दिन प्रासाद के ऊपर बैठे वह क्षरोसे से गली में झॉक रहा था । उसने देखा गन्ध-माला आदि हाथ में लिये लोग धर्म सुनने के लिये जेतवन जा रहे हैं । उसने सोचा, “मैं भी जाऊंगा ।” गन्ध माला आदि लिवाकर वह बिहार पहुँचा और वस्त्र, भोज्य, पेय-पदार्थ आदि सब गो दिलवाकर उसने गन्धमाला आदि से भगवान् की पूजा की । फिर एक ओर बैठ धर्म सुना और काम-भोगों का दोष तथा प्रब्रज्या का लाभ समझ, परिपद के उठने के समय उसने भगवान् से प्रब्रज्या की याचना की । उसे पता लगा कि माता पिता की अनुज्ञा मिलने से ही तथागत प्रब्रजित करते हैं । वह गया और सप्ताह भर निराहार रहकर माता पिता की अनुज्ञा प्राप्त कर, आकर प्रब्रज्या की याचना की । शास्ता ने एक भिक्षु को आज्ञा दी । उसने उसे प्रब्रजित किया । प्रब्रजित होने पर उसे बहुत लाभ-सत्कार प्राप्त होने लगा । उसने आचार्यों तथा उपाध्यायों को (सेवा से) प्रसन्नकर उपसम्पदा प्राप्त की । फिर पाँच वर्ष तक धर्म का पालन करते रहकर उसने सोचा, “यहाँ मैं भीड़-भाड़ में रहता हूँ । यह मेरे अनुकूल नहीं है ।” उसने ‘जंगल में रहकर ‘विपश्यना’ प्राप्त करने की इच्छा की और इसलिये आचार्यों के पास जा कर्म-स्थान ग्रहण किया । फिर एक प्रत्यन्त-ग्राम में जा आरण्य में रहने लगा । विपश्यना प्राप्त

कर बारह वर्ष तक लगातार प्रयत्न-शील रहने पर भी वह अर्हत्व नहीं प्राप्त कर सका । समय के व्यतीत होने के साथ साथ उसके माता पिता भी दरिद्र हो गये । जो भी उनका खेत वा उनसे व्यापार करते थे, जब उन्होंने देखा कि इस कुल में कोई पुत्र या भाई जोर डालकर वसूल करनेवाला नहीं है, तो वे जो-जो कुछ उनके हाथ लगा वह सब लेकर भाग गये । घर के दास और नौकर-चाकर आदि भी सोना आदि लें कर चम्पत हुए । आगे चलकर वे दोनों जन पानी के बरतन से भी हीन हो, घर बेच, बेघर हो, दरिद्र बन, चीबड़े पहन, हाथ में खप्पर लें भीख मागने लगे ।

उस समय एक भिक्षु जेतवन से निकल उसके निवाम-स्थान पर पहुँचा । उसने उसका आगन्तुक सत्कार कर सुख पूर्वक बैठने पर पूछा, “कहाँ से आया ?” उत्तर मिला “जेतवन से ।” तब उसने शास्ता और महाश्रावक आदि का कुशल समाचार पूछ माता-पिता का हालचाल पूछा—

“भते ! श्रावस्ती में अमुक सेठ परिवार का कुशल समाचार ?”

“आयुष्मान ! उस कुल का हाल मत पूछ ।”

“भते ! क्यों ?”

“आयुष्मान ! उस कुल में एक ही पुत्र था । वह (बुद्ध-) शासन में प्रव्रजित हो गया । उसके प्रव्रजित होने जाने के बाद से इस प्रकार सब कुछ क्षीण हो गया । अब दोनों जने परम दयनीय अवस्था को प्राप्त हो भीख माग कर खाते हैं ।”

वह उसकी बात सुन होश सन्हाले न रख सका । आँखों में आसू भरकर रोने लगा । ‘आयुष्मान ! रो क्यों रहा है’ पूछने पर उत्तर दिया, “भते ! वे मेरे माता पिता हैं । मैं उनका पुत्र हूँ ।” “आयुष्मान ! तैरे माता पिता तैरे कारण विनाश को प्राप्त हुए । जा उनकी सेवा कर ।” उसने सोचा, “बारह वर्ष तक प्रयत्न करके भी मैं मार्ग अथवा फल कुछ भी प्राप्त नहीं कर सका । हो सकता है कि मैं उसके लिये योग्य ही न होऊँ । मुझे, प्रव्रज्या से क्या लेना ? गृहस्थ हो, माता पिता का पोषण कर, दान दे स्वर्गामिमुख होऊँगा ।” यह सोच उसने अपना अरण्य निवास उस स्थल पर जो साँपा और अगले दिन निकल क्रमशः श्रावस्ती के समीप ही जेतवन के पिछवाड़े के विहार आ पहुँचा । वहाँ दो मार्ग थे । एक जेतवन जाता था, दूसरा श्रावस्ती । उसने वहाँ खड़े होकर सोचा—‘पहले माता पिता का दर्शन करूँ अथवा

दशबलधारी (बुद्ध) का ?' उसने सोचा—'मैंने चिरकाल से माता-पिता को नहीं देखा किन्तु अब इसके बाद मेरे लिए बुद्धदर्शन दुर्लभ हो जायगा । आज सम्यक सम-बुद्ध का दर्शन कर, धर्म सुन, कल प्रातः काल ही माता पिता का दर्शन करूँगा ।' उसने श्रावस्ती का मार्ग छाड़ दिया और गाम को जतवन पहुँचा । उस दिन शास्ता ने प्रातः काल लोक का ध्यान करते हुए इस कुलपुत्र के उद्धार की समावना देखी । उसके आने के समय तयागत ने माता-पिता की सेवा करनेवाले पुत्र के लिये माता-पिता के गुणों का वर्णन किया । परिपद के अंत में खड़े होकर धर्मकथा सुनते हुए उस भिक्षु ने सोचा—“मैं सोचता था कि गृहस्थ होकर माता पिता की सेवा करूँगा । किन्तु शास्ता तो प्रब्रज्जित पुत्र का ही उपकारी होना कहते हैं । यदि मैं बिना शास्ता का दर्शन किये चला जाता तो इस प्रकार की प्रब्रज्या में हीन हो जाता । अब बिना गृहस्थ हुए प्रब्रजित रहकर ही माता पिता की सेवा करूँगा ।” उसने श्लाका^१ ली और उसके अनुसार श्लाका-भात तथा श्लाका-खिचडी प्राप्त की । बारह वर्ष तक वन-वास में रहे भिक्षु को ऐसा लगा मानो पाराजिका^२ जैसा गम्भीर अपराध हो गया हो ।

उसने प्रातः काल ही श्रावस्ती में प्रवेश करने पर सोचा, “पहले मैं खिचडी लूँ । अथवा माता-पिता को देखूँ ?” उसने सोचा, ‘वरिष्ठों के पास खाली हाथ जाना उचित नहीं है ।’ इसलिये वह खिचडी लेकर ही उनके पुराने घर-द्वार पर पहुँचा । माता-पिता खिचडी की भीख माग किमी पराये की दीवार के पास जा बैठे थे । उन्हें उस स्थिति में बैठे देख उसके मन में शोक उत्पन्न हुआ और वह अश्रुपूर्ण नेत्रों से उनके थोड़ी ही दूर पर जा खड़ा हुआ । उन्होंने उसे देखकर भी नहीं पहचाना । उसकी माता ने यह समझ कि भिक्षा के लिये खड़ा होगा कहा, “भन्ते ! तुम्हें देने योग्य नहीं है । आगे बढ़ जाये ।” उसकी बात सुन उसका हृदय शोक से भर गया और वह अश्रुपूर्ण नेत्रों से वही खड़ा रहा । दूसरी तीसरी बार कहने पर भी खड़ा ही रहा ।

१ विहारों में आधुनिक काल के टिकटों की भाँति सलाइयो का उपयोग होता है ।

२ वे चार अपराध जिनका अपराधी भिक्षु नहीं रहता, पाराजिका कहलाते हैं ।

तब उसके पिता ने माँ को कहा, “जा, पहचान यह तेरा पुत्र है।” वह उठकर गई और पहचानकर पाँव में गिरकर रोने लगी। उसके पिता ने भी बँमे ही किया। बड़ी कष्टाजनक स्थिति थी। वह भी माता पिता को देख अपने को समाले न रख सकने के कारण आसू वहाने लगा। फिर शोक पर काबू पा उसने माता पिता को आश्वासन दिया, “चिन्ता न करे। मैं पालन-पोषण करूँगा।” फिर उन्हें यवागु^१ पिला, एक ओर बँठा, वह पुनः भिक्षाटन के लिये गया और भिक्षा लाकर उन्हें खिलाई। इसके बाद अपने लिए भीख लाया और उनके पास जाकर, दुबारा भोजन के लिये पूछकर, अपना भोजन समाप्त होने पर उन्हें एक ओर बिठाया।

वह इस प्रकार माता-पिता की सेवा करता। उसे जो पाक्षिक-भ्रात आदि मिलता वह भी उन्हें ही दे देता। अपने भिक्षाटन के लिये जाता, मिलने पर खाता। वर्षा-काल का वस्त्र और भी जो कुछ मिलता, उन्हें ही दे देता। उनके पहने हुए चौबटो में थंगली लगाकर, रंगकर उन्हें स्वयं पहनता। भिक्षाटन के लिये जाने के दिनों में ऐसे बहुत से दिन थे जब उसे भिक्षा नहीं मिलती थी। उसका ओढ़ना-विछाना बहुत रुखा था। वह माता पिता की सेवा में लगा ही रहा। आगे चलकर कृप हो गया, पीला पड़ गया। उसके मित्रों ने पूछा, “आयुष्मान् ! पहले तेरा शरीर-वर्ण सुन्दर था। अब पीला पड़ गया है। क्या तुझे कोई रोग हो गया है ?” उसने, “आयुष्मानो ! मुझे रोग तो नहीं है, किन्तु वाषा अवश्य है,” कह, वह बात बताई।

“आयुष्मान् ! शास्ता श्रद्धापूर्वक दी हुई वस्तु को नष्ट नहीं करने देते। तू श्रद्धापूर्वक दी हुई चीज गृहस्थों को दे देता है, यह अनुचित करता है।”

उनकी बात सुन उसने लज्जा से सिर झुका लिया। वे इतना कहकर भी सन्तुष्ट नहीं हुए। उन्होंने जाकर शास्ता से शिकायत की, “भन्ने ! अमुक भिक्षु श्रद्धापूर्वक दी हुई वस्तु का नाशकर गृहस्थों का पालन-पोषण करता है।” शास्ता ने उस कुल-पुत्र को बुलवाकर पूछा—

“भिक्षु ! क्या तू सचमुच श्रद्धापूर्वक दी हुई चीजे लेकर उनमें गृहस्थों का पालन-पोषण करता है ?”

“भन्ते ! सचमुच ।”

शास्ता ने उसके सुकृत्य की प्रशंसा करने तथा अपने पूर्व-कृत्य का वर्णन करने के उद्देश्य से फिर पूछा—“भिक्षु ! गृहस्थों का पालन-पोषण करता हुआ कितना पालन-पोषण करता है ?”

“भन्ते ! माता-पिता का ।”

तब शास्ता ने उसे उत्साहित करने के लिये, तीन बार ‘साधु, साधु’ कहा और कहा, “तू मेरे मार्ग पर ही स्थित है । मैंने पूर्व-जन्म में माता-पिता की सेवा की है ।” वह भिक्षु उत्साहित हुआ । शास्ता ने उस पूर्व-चर्या को प्रकट करने के लिये, भिक्षुओं के प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कह ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी से थोड़ी ही दूर पर, नदी के इस किनारे पर एक निपाद-ग्राम था । दूसरे किनारे पर दूसरा । एक एक गाँव में पाँच पाँच सौ कुल थे । दोनों गाँवों के दोनों निपाद-मुखिया मित्र थे । उन्होंने तस्पाई के समय ही परस्पर तै किया था—यदि हममें से एक को पुत्र हो और दूसरे को पुत्री तो दोनों का परस्पर विवाह हो । इस किनारे रहने वाले निपाद-मुखिया के यहाँ पुत्र हुआ । पैदा होने के समय ही दोनों कुलों से ग्रहीत होने के कारण उसका नाम दुकूलक रखा गया । दूसरे के घर लड़की पैदा हुई । परले तीर पर पैदा होने के कारण उसका नाम पारिका रखा गया ।

वे दोनों सुन्दर थे, स्वर्ण-वर्ण । निपाद-कुल में पैदा होने के बावजूद प्राणानिपात नहीं करते थे । आगे चलकर सोलह वर्ष के दुकूल कुमार के माता-पिता ने कहा—“पुत्र ! तेरे लिये कुमारी लाते हैं ।” ब्रह्म-लोक से आया हुआ शुद्ध-प्राणी होने से उसने दोनों कानों पर हाथ रखे और बोला, “मुझे गृहस्थी नहीं चाहिये । ऐसा न कहे ।” तीन बार पूछे जाने पर भी उसने इच्छा नहीं ही की । पारिका कुमारी को भी जब यह कहा गया कि ‘हमारे मित्र का पुत्र सुन्दर है, स्वर्ण वर्ण है

तुझे उसे देगे' तो उसने भी कानो पर हाथ रखे । वह भी ब्रह्म-लोक से ही आई थी । दुकूल कुमार ने उसके पास गुप्त-सन्देश भिजवाया—'यदि मैथुन-धर्म की इच्छा है, तो दूसरे घर जाये । मेरी तनिक इच्छा नहीं है ।' उसने भी बँसा ही । सन्देश भेजा । उनकी अनिच्छा के बावजूद उनका विवाह कर दिया गया । वे दोनों रागार्णव में बिना उतरे दो ब्रह्माओं की तरह इकट्ठे रहे । दुकूल-कुमार मत्स्य या माँस नहीं मारता था, यहाँ तक कि लाया हुआ माँस भी नहीं बेचता था ।

उसके माता पिता ने उसे कहा, "तात ! निपाद-कुल में जन्म लेकर भी न गृहस्थी चाहता है और न प्राणि-वध ही करता है । तू क्या करेगा ?" "माँ ! पिताजी ! आपकी अनुज्ञा हो तो आज ही निकलकर प्रव्रजित हो जाऊंगा ।" 'तो जाओ' कह दोनो को विदा किया गया । वे माता पिता को प्रणाम कर, निकलकर, गङ्गा-तट पर हिमालय में प्रविष्ट हुए । जिस जगह मिग नामक नदी हिमालय से उतर गङ्गा में मिलती है, वहाँ पहुँच, गङ्गा नदी को छोड़ मिग नदी के ऊपर की ओर बढ़े । उस समय शक्र-भवन गर्म हुआ प्रतीत हुआ ।

शक्र को उस बात का पता लगा तो शक्र ने विश्वकर्मा को बुलाकर कहा, "तात ! विश्वकर्मा ! दो महा-पुरुष गृह त्यागकर हिमालय में प्रविष्ट हुए हैं । इन्हें निवास-स्थान मिलना चाहिये । मिग नदी के आवे कोस के अन्दर इनके लिये पर्णशाला तथा प्रव्रजितों की दूसरी सर्मा आवश्यकताये बनाकर आ ।" उसने 'अच्छा' कह स्वीकार किया और मृगपक्ष जातक^१ में आये वर्णन के अनुसार ही सब कुछ तैयार कर, बुरी बुरी आवाजें लगानेवाले पशुओं को भगा और पगडण्डी बना अपने निवास स्थान को ही लौट आया । वे भी वह मार्ग देख उस आश्रम जा पहुँचे । दुकूल-पण्डित ने पर्णशाला में प्रवेशकर जब प्रव्रजितों की आवश्यकताये देखी तो समझ लिया कि वे शक्र द्वारा देखे गये हैं और वे सामान शक्र द्वारा ही दिये गये हैं । उसने कपडा उतारा और लाल रंग का वल्कल-बीर धारण कर, पहन, अजिन-चर्म कंधे पर रखा । फिर जटाये बाँध, ऋषी-वेश बनाया और पारिका को भी प्रव्रज्या दी । दोनो कामावचर-लोक में मैत्री भावना करते हुए वहाँ रहने लगे ।

उनकी मंत्री के प्रनाप से सभी पशु-पक्षी परस्पर मंत्री-चित्त युक्त हो गये । कोई किसी को कष्ट नहीं देता था । पारिका पानी लानी, आश्रम में झाड़ू लगाती तथा अन्य सब कृत्य करती । दोनों फलाफल लाकर, खाकर, अपनी अपनी पर्ण-कुटी में जा, श्रमण-धर्म करते हुए रहने लगे । शक्र कभी कभी उनकी सेवा में आता था । उसने एक दिने देखते हुए विचार किया कि इनकी आखें जाती रहेगी । यह विघ्न देख वह दुकूल पडित के पास गया और प्रणाम करके एक ओर बैठ गया । बोला—

“भते ! भविष्य में तुम्हारे लिये विघ्न दिखाई देता है । सेवा करनेवाला पुत्र होना चाहिए । लोक धर्म सेवन करे ।”

“शक्र ! यह क्या कहता है ! हमने घर में रहते हुए भी इस लोक-धर्म को छोड़ इससे कीडो के गू की तरह घृणा की । अब अरण्य में प्रवेश कर ऋषि ब्रह्मज्या से ऐसा कैसे करे ?”

“भते ! यदि ऐसा नहीं कर सकते तो ऋतुनी होने पर पारी तपस्विनी की नाभि हाथ से छू दे ।”

बोधिसत्त्व ने ‘यह किया जा सकता है ।’ कह स्वीकार किया । शक्र उसे प्रणाम कर अपने भवन को चला गया । बोधिसत्त्व ने भी यह बात पारी को कह उसके ऋतुनी होने पर उसकी नाभि का स्पर्श किया ।

तब बोधिसत्त्व ने देव लोक में च्युत हो उसकी कोख में जन्म ग्रहण किया । दस मास बीतने पर उसने स्वर्ण वर्ण पुत्र को जन्म दिया । इसीलिए उसका नाम स्वर्णसाम रखा गया । पारी के लिये भी पर्वत में रहने वाली किन्नरियों ने दायी का काम किया । वे दोनों बोधिसत्त्व को नहलाकर पर्णशाला में लिटा फलाफल के लिये जाते । उस समय किन्नर लोग कुमार को कन्दरा आदि में ले जाकर नहलाते, फिर पर्वत के शिखर पर चढ़ नाना प्रकार के फूलों से अलंकृत करके और हरे पीले श्लेष का तिलक लगा, लाकर पर्णशाला में लिटा देते । पारी आकर पुत्र को स्तन पान कराती । आगे चलकर बड़े होने पर सोलह वर्ष की आयु होने पर भी माता पिता उसके सरक्षण की दृष्टि से पर्णशाला में लिटा, स्वयं ही वन में फलाफल के लिये जाते ।

बोधिसत्त्व, जिस रास्ते से वह जाते उस रास्ते पर नजर लगाए रहता कि वही कोई आपत्ति न आ जाय ।

एक दिन जब वे वन से फलाफल लिये सन्ध्या समय लोट रहे थे और आश्रम से थोड़ी ही दूर पर थे तो जोर का वादल आया । वे एक वृक्ष के नीचे बाँबी के पास खड़े हो गये । उसके अन्दर जहरीला साँप था । उनके शरीर से पर्माने की दुर्गन्ध मिला हुआ पानी चूकर उसके नथनों पर जा गिरा । उसने क्रोधित होकर फुकार मारी । दोनों अन्धे हो गये और एक दूसरे को न देख सके । दुकूल पण्डित ने पारी को सम्बोधित कर, “पारी ! मेरी आँखें जाती रही, मैं तुझे नहीं देखता हूँ ।” वह भी वैसे ही बोली । वे ‘अब हम जीते नहीं रह सकते’ कह मार्ग दिखाई न देने के कारण रोते-पीटते भटकने लगे ।

उनका पूर्व-कर्म क्या था ? वे पूर्व-जन्म में वैद्य थे । उसने वैद्य होकर एक बड़े धनी की आँखों की बीमारी की चिकित्सा की थी । उसने उसे कुछ नहीं दिलवाया । वैद्य ने क्रुद्ध होकर अपनी भाय्या से पूछा—“क्या करूँ ?” उसने भी गुस्से में कहा—“हमें उसका धन नहीं चाहिये । दवाई के बहाने उसे कुछ देकर आँखों से अन्धा कर दो ।” उसने ‘अच्छा’ कह उसका कहना स्वीकार कर बैसा ही किया । वे दोनों इस (पूर्व-) कर्म के कारण चक्षु-विहीन हो गये ।

तब बोधिसत्त्व ने सोचा, “भेरे माता-पिता और दिन इस समय तक आ जाते थे । अब उनका कुछ पता नहीं । मैं अगवानी के लिये जाता हूँ ।” उसने आगे जाकर आवाज की । उन्होंने उसकी आवाज पहचान ली और प्रति-शब्द करके पुत्र-स्नेह के कारण कहा “तात साम ! यहाँ खतरा है । मत आ ।” तब उसने उन्हें एक लम्बी लकड़ी दी—“तो इसे लेकर आओ ।” वे लाठी का सिरा ले उसके पास गये । उसने उन्हें पूछा, “आँखें जाती रहने का कारण क्या है ?”, “तात ! वर्षा के समय हम वृक्ष के नीचे बाँबी के पास खड़े हो गये थे ।” वह सुनते ही जान गया कि वहाँ विषेला सर्प होगा । उसने क्रुद्ध हो फुँकार मारी होगी । वह माता-पिता को देखकर पहले रोया और फिर हँसा । उन्होंने उससे पूछा—“तात ! क्यों रोया ? और क्यों हँसा ?” “मा और पिताजी ! तरुणाई में ही आपकी आँखें जाती रही” सोच रोया, और ‘अब सेवा करने को मिलेगा’ सोच, हँसा । “चिन्ता न करे । मैं सेवा करूँगा ।”

वह माता पिता को आश्रम पर ले आया । उसने उनकी रात की जगह, दिन की जगह, घूमने की जगह, पर्णशाला में, शौच की जगह और पेशाव करने की जगह सभी जगहों पर रस्सी बांध दी । उसके बाद से वह उन्हें आश्रम में छोड़ वन के फल-मूल लाता । प्रातः काल ही उनके रहने की जगह को साफ करता । मिग नाम की नदी पर जाकर पानी लाता और पीने का पानी रखता । दातुन, मुख धोने का पानी आदि देकर मधुर फलाफल देता । उनके मुँह धो चुकने पर स्वयं खाकर माता पिता को प्रणाम कर, मृगों से घिरा हुआ, फलाफल के लिये जंगल में जाता । पर्वतों के बीच किल्लरों से घिरा हुआ वह फलाफल लेकर शाम को लौटता, फिर घड़े में पानी ला, गरम कर, गरम पानी में जैसी उनकी इच्छा होती नहाना, बाँधें धोना कर, अंगीठी ले, उनके ताप चुकने पर उन्हें फलाफल देता । फिर स्वयं भी खाकर, जा बचता उसे रख देता । इस प्रकार वह माता-पिता की सेवा करता था ।

उस समय वाराणसी में पिलीयवस्त्र नाम का राजा राज्य करता था । मृग मास के लोभ से उसने माता को राज्य सीपा और पाचो आयुव ले हिमालय में प्रवेश किया । वहाँ वह मृगों को मार मास खाता हुआ मिग नामक नदी पर आ पहुँचा । क्रमशः वह वहाँ आया, जहाँ से साम पानी ले जाता था । उसने उसे मृग चिन्ह ममज्ञा । वह मणिवर्ण शाखाओं की ओटकर धनुष ले, विपबुद्धा तीर चढ़ा वहाँ छिप रहा । बोधिसत्व भी शाम को फलाफल ला, आश्रम में रख, माता पिता को प्रणाम कर 'नहाकर, पानी लेकर आता हूँ' कह बड़ा ले विदा हुआ । मृगों के बीच चलते हुए उसने दो मृगों को झकड़ा कर उनकी पीठ पर पानी का घड़ा रखा और उन्हें हाथ से पकड़े ले चलकर नदी किनारे पहुँचा ।

ओट में खड़े राजा ने उसे आते देख, सोचा, "इतने दिनों से इस प्रकार घूमते हुए मैंने मनुष्य नहीं देखा । यह देव होगा अथवा नाग होगा ? यदि मैं इसके पास जाकर पूछूँगा तो यदि देव होगा तो आकाश को चला जाएगा और नाग होगा तो भूमि में प्रविष्ट हो जायगा । मैं सदैव हिमालय में ही नहीं रहूँगा । वाराणसी भी जाऊँगा ही । वहाँ मुझे अमात्य पूछेंगे, "महाराज हिमालय में रहते समय कोई आश्चर्यकर बात भी देखी ?" उस समय यदि मैं उन्हें कहूँगा कि मैंने ऐसा प्राणी

देखा है, तो वे पूछेंगे, 'उसका क्या नाम है ?' यदि कहूँ कि नहीं जानता हूँ तो वे मेरी निन्दा करेंगे इसलिये इसे बीघकर दुर्बल करके पूछूँगा ।"

जिस समय मृग पहले ही उतरकर, पानी पीकर ऊपर आ गये थे, बोधिसत्व ने अम्यस्त महास्थविर की तरह धीरे धीरे पानी में उतर, गरमी शान्त होने पर ऊपर आ, बल्कल वस्त्र पहन, अजिन-चर्म कन्वे पर रख, पानी के घड़े को उठाकर, पानी पोछ, उसे बाये कन्वे पर रखा । उसी समय को बीघने के लिये उपयुक्त समय समझ, राजा ने विप-बुद्धा तीर छोड़कर उसे दाहिनी ओर बीघ दिया । तीर बाई ओर से निकल गया । मृगो को जब पता लगा कि वह विघ गया तो वे डर के मारे भाग गये ।

यद्यपि स्वर्ण-साम-पण्डित तीर से विव गया था, तो भी उसने पानी के घड़े को जैसे-तैसे गिरने न देकर, होश समाले रख, बीरे से उतारा और बालू को हटाकर भूमि पर रखा । फिर दिशा का विचार कर माता-पिता के रहने की दिशा में सिर कर रजत-वस्त्र के समान बालू पर स्वर्ण-मूर्ति की तरह लेट रहा । फिर चित्त ठिकाने रख, 'इस हिमालय प्रदेश में मेरा कोई बैर नहीं है, मेरे मन में भी किसी के प्रति बैर नहीं है' कह, मुह से रक्त गिराते हुए, राजा को बिना देखे ही यह गाथा कही—

को नु म उसुना विज्झि पमत्त उदहारक,
जत्तियो ब्राह्मणो वेस्सो को म विद्धो निलीयसि ॥१॥

[मुझे (इस क्षण पर मैत्री-भावना-रहित) प्रमत्त को पानी ले जाते समय किसने तीर से बीघा है ? कौन क्षत्रिय, ब्राह्मण वा वैश्य है, जो मुझे बीघकर छिप रहा है ? ॥१॥]

इतना कहकर, फिर यह प्रकट करने के लिये कि उसके शरीर का मांस अमय्य है, उसने गाथा कही—

न मे मंसानि खज्जानि चम्मेनत्थो न विज्जति,
अथ केन नु वण्णेन विद्धेय्य म अमय्यथ ॥२॥

[मेरा मांस भी खाद्य नहीं है, मेरा मांस भी निष्प्रयोजन है । मुझे किस कारण से वध्य माना गया है ? ॥२॥]

फिर दूसरी गाथा के द्वारा उसका नाम आदि जानना चाहा—

को वा त्व कस्स वा पुत्तो (पुत्ता ?) कथ जानेमु त मय
पुट्ठो मे सम्म अक्खाहि किं म विद्वा निलीयसि ॥३॥

[तू कौन है अथवा किसका पुत्र है, और हम तुझे कैसे जाने ? हे मित्र ! बता कि मुझे तीर से बीधकर छिपा क्यों है ? ॥३॥]

यह सुन राजा ने सोचा कि यह विप-बुद्धे तीर से मेरे द्वारा गिराया जाने पर भी न मुझे गाली देता है, न अपशब्द कहता है। हृदय को मलते हुए जैसे शब्दों से सम्बोधन करता है। मैं इसके पास जाता हूँ। वह वहाँ जा, उसके पास खड़ा हो, कहने लगा—

राजा हमस्मि कासीनं पिलियक्खोति म विद्वा,
लोभा रट्ठ पट्टवान मिग्गमेसञ्चरामह ॥४॥
इत्थत्थे चस्मि कुसलो दढ्हधम्मोति विस्सुतो,
नागोपि मे न मुच्चयेय आगतो उसु पातन ॥५॥

[मैं काशी (के लोगो) का राजा हूँ। मुझे पिलियक्ख करके जानते हैं। मैं तीर चलाने में कुशल हूँ, बहुत दृढ़ हूँ—यह बात प्रसिद्ध है। मेरे तीर के सामने आया हुआ हाथी भी नहीं बच सकता ॥५॥]

इस प्रकार अपने बल का बखान कर, उसका नाम-गोत्र जानने के लिये बोला—

त्वञ्च कस्स वा पुत्तोसि कथ जानेयमुत मयं,
पित्तुनो अत्तनो वापि नामगोत्त पवेदय ॥६॥

[तू किसका पुत्र है ? हम तुझे कैसे जाने ? अपना और अपने पिता का नाम-गोत्र कह ॥६॥]

यह सुन बोधिसत्त्व ने 'यदि मैं अपने आपको देव, नाग, किन्नर आदि अथवा क्षत्रिय आदि कुछ कहूँ, तो भी यह विश्वास कर ही लेगा, किन्तु मुझे सत्य बोलना चाहिये' सोच, कहा—

नेसादपुत्तो भद्दते सामो इति म आतथो,
आमन्तरियसु जीवन्त स्वाञ्जवाह गतो सये ॥७॥
विद्धोस्मि पुथु सल्लेने सविसेने यथा मिगो,
सकम्हि लोहिते राज पत्त सेमि परिप्पुतो ॥८॥

पटिचम्म गतं सल्ल पस्स विहामि लोहित,
आतुरो त्यानु पुच्छामि किं म विद्धा निलीयसि ॥९॥
अजिनम्हि हञ्जते दीपि नागो दन्तेहि हञ्जते,
अयं केन नु वण्णेन विद्देय्य म अमञ्जय ॥१०॥

[मैं निपाद-पुत्र हूँ, तेरा भला हो, मेरे रिश्तेदार मुझे जाते जी 'साम' कहकर घुलाते रहे हैं। सो आज या कल मैं मृत्यु को प्राप्त हो जाऊंगा ॥७॥ हे राजन् ! मैं मृग की भांति विष-बुझे भारी तीर से बीधा गया हूँ। देख, मैं अपने ही रक्त में लथ-पथ पड़ा हूँ ॥८॥ तीर चमड़ी में मे आरपार हो गया है। देख, मैं रक्त धूकता हूँ। मैं रुग्ण अवस्था में पूछ रहा हूँ कि मुझे बीवकर तू छिपा क्यों है ? ॥९॥ व्याघ्र चमड़े के लिये मारा जाता है हाथी हाथी-दात के लिये मारा जाता है। तूने मुझे किस कारण से बध्य समझा ? ॥१०॥]

राजा ने उसकी बात सुन यथार्थ बात न कह, झूठी बात कही—

मिगो उपदिठतो आसि आगतो उद्युपातनं,
तं विस्वा उब्बिज्जि साम तेन कोधो म आविसि ॥११॥

[मेरे तीर के सामने मृग आया था, वह तुझे देखकर डर गया। इसलिये मुझे क्रोध आ गया ॥११॥]

तब बोधिसत्व ने 'महाराज ! क्या कहते हैं, इस हिमालय प्रदेश में मुझे देखकर भागनेवाला मृग नहीं है' कह गाथाये कही—

यतो सरामि अत्तान यत्तो पत्तोस्मि विञ्जुत,
न म मिगा उत्तसन्ति अरञ्जे सापवानिपि ॥१२॥
यतो निधिं परिहरिं यतो यत्तोस्मि योब्बनं,
न म मिगा उत्तसन्ति अरञ्जे सापवानिपि ॥१३॥
भीरु किम्पुरिसा राज पब्बते गन्धमादने,
सम्मोदमाना गच्छाम पब्बतानि वनानि च,
अयं केन नु वण्णेन उत्रसे सो मिगो मम ॥१४॥

[जब मे मुझे अपनी याद है, जबसे मैंने होश मगाला है, तबसे मुझसे मृग नहीं डरते हैं—शिकार किये जानेवाले भी ॥१२॥ जब से मैंने बल्कल चीर धारण

किया, जब से मैं तरुण हुआ, तब मैं मुझमें मृग नहीं डरने हूँ—जिकार किये जाने वाले भी ॥१३॥ राजन् ! गन्धमादन पर्वत में किन्नर (लाग) रहते हैं । वे अत्यन्त भीरु स्वभाव के हैं । उनके साथ भी हम पर्वतों और वनों में आनन्दपूर्वक विचरते हैं । तब वह मृग मुझमें कैसे भयभीत हो सकता है ? ॥१४॥]

तब राजा ने 'मैंने डाँट निरपराध को मारकर झूठ वाला, सच कहूँगा' सोचा और कहा ।

न तद्दृसा मिगो साम किन्ताह अलिक भणे,
कोषलोभाभिभूतोह उत्तु ते त अवस्सजि ॥१५॥

[साम ! मैंने मृग को नहीं देखा, किन्तु झूठ वाला । मैंने क्रोध और लोभ के वशीभूत होकर ही तुझपर वाण छोड़ा ॥१५॥]

यह कह फिर यह सोच कि 'यह स्वर्ण-साम इस जंगल में अकेला ही नहीं रहता होगा, इसके रिश्तेदार भी होंगे, मैं इसे पूछूँगा' उसने दूसरी गाथा कही—

कुतो नु सम्म आगम्म कस्स वा पहितो तुवं,
उदहारो नदि गच्छ आगतो मिगसम्मत ॥१६॥

[मित्र ! तू कहीं से आया है ? अथवा किसका भेजा हुआ तू पानी लेने के लिये मिग-नामक नदी पर आया है ? ॥१६॥]

उसने उसकी बात सुन तीव्र वेदना को महन करते हुए, मुह से लहू छोड़ते हुए गाथा कही—

अन्धा माता पिता मग्ग ते हरामि ब्रह्मवने,
तेसाह उदहारको आगतो मिग सम्मतं ॥१७॥

[मेरे अन्धे माता-पिता हैं । मैं उनके लिये फल-मूल लाकर भयानकवन में उनका पोषण करता हूँ । उन्हीं के लिये पानी लेने को मैं मिग-नदी पर आया ॥१७॥]

यह कह माता पिता की याद कर विलाप करता हुआ बोला—

अत्थि नेस उसामसं अय साहस्स जीवित,
उदकस्स च अलामेन मज्जे अन्धा मरिस्सरे ॥१८॥

न मे इद तथा दुःखं लब्ध्वा हि पुमुना इद,
यञ्च अम्म न पस्सामि त मे दुःखतर इतो ॥१९॥
न मे इद तथा दुःखं लब्ध्वा हि पुमुना इद,
यञ्च तात न पस्सामि त मे दुःख तर इतो ॥२०॥
सा नून कपणा अम्मा चिर रत्ताय रुच्छति,
अद्धस्तेव रत्तेवा नदीव अवसुच्छति ॥२१॥
सो नून कपणो तातो चिर रत्ताय रुच्छति,
अउठरत्तेयव रत्तेवा नदीव अवसुच्छति ॥२२॥
उट्ठानपारिचरियाय पादसम्वाहनस्सच,
साम ताताति विलपन्ता हिण्डिस्सन्ति ब्रह्मवने ॥२३॥
इद दुतियक सल्ल कम्पेति हृदय मम,
यञ्च अन्धे न पस्सामि यञ्च हेस्सामि जावित ॥२४॥

[उनके पास भोजन मात्र है—सप्ताह भर का जीवन । लेकिन लगता है कि पानी के न मिलने ने अन्धे मर जायेंगे ॥१८॥ यह (मरण) मेरे लिये वैसा दुःख नहीं है, यह तो आदमी को होता ही रहता है, जैसा यह कि मैं माता को नहीं देख सकूँगा ॥१९॥ यह (मरण) मेरे लिये वैसा दुःख नहीं है, यह तो आदमी को होता ही रहता है, जैसा यह कि मैं पिता को नहीं देख सकूँगा ॥२०॥ वह विचारी अम्मा निश्चय से देर तक रोती रहेगी । फिर आधी रात को अथवा उसकी समाप्ति पर नदी की तरह सूख जायगी । ॥२१॥ वह विचारा पिता निश्चय से देर तक रोता रहेगा । फिर आधी रात को अथवा उसकी समाप्ति पर नदी की तरह सूख जायगा ॥२२॥ मैं आलस्य-रहित होकर उनकी सेवा करता था, पैर दवाना आदि करता था । मेरे माता-पिता “साम तात ।” कहते हुए घोर जंगल में भटकेंगे ॥२३॥ यह दूसरा गल्य है जो मेरे हृदय को कपाता है कि मैं अपने अन्धे-माता-पिता को न देख सकूँगा और मैं प्राणों का त्याग कर दूँगा ॥२४॥]

राजा ने उसका विलाप सुना तो मोचने लगा, ‘यह एकनिष्ठ ब्रह्मचारी है । वर्म में स्थित है । माता-पिता का पोषण करता है । अब इस दुःख में भी उन्हीं की याद करके विलाप करता है । ऐसे गुणवान् के प्रति मैंने अपराध किया । अब मैं

इसे कैसे आश्वस्त करूँ ?' फिर 'मेरे नरक में जाने के समय राज्य क्या करेगा ? जिस तरह यह माता-पिता की सेवा करता रहा है, उसी तरह मैं भी उनकी सेवा करूँ ! इससे इसका मरना न मरने जैसा होगा ।' यह निश्चय करके बोला—

मा बाळह परिदेवेसि साम कल्याणदस्सन
अह कम्मकरो हुत्वा भरिस्स ते ब्रह्मवने ॥२५॥
इस्सत्थेवस्मि कुसलो दळहधम्मोति विस्सुतो,
अह कम्मकरो हुत्वा भरिस्स ते ब्रह्मवने ॥२६॥
मिगान विघासमन्वेस वनमूलफलानि च,
अह कम्मकरो हुत्वा भरिस्स ते ब्रह्मवने ॥२७॥
कतम त वन साम यत्थ माता पिता तव
अह ते तथा भरिस्स यथा ने अभरो तुव ॥२८॥

[हे कल्याण-दर्शन साम ! अधिक विलाप मत कर । मैं सेवक बनकर घोर जंगल में उनकी सेवा करूंगा ॥२५॥ मैं तीर चलाने में कुशल हूँ और यह प्रसिद्ध है कि उसमें दृढ़ हूँ । मैं सेवक बनकर घोर जंगल में उनकी सेवा करूंगा ॥२६॥ मृगों का आहार खोजता हुआ तथा वन के फल-फल खोजता हुआ, मैं सेवक बनकर घोर-जंगल में उनकी सेवा करूंगा ॥२७॥ हे साम ! वह कौन-सा जंगल है, जहाँ तेरे माता-पिता हैं । मैं उनका वैसे ही पालन-पोषण करूंगा जैसे तू करता रहा है । ॥२८॥]

तब बोधिसत्व ने "महाराज ! अच्छा, माता-पिता का पोषण करे" कह, उने मार्ग बताते हुए गाथा कही—

अय एकपदी राज यो य उस्सीसके मम
इतो गत्त्वा अड्ढकोस तत्थ तेस अगारकं,
तत्थ माता पिता मम्हं ते भरस्सु इतो गतो ॥२९॥

[राजन् ! यह मेरे सिर की ओर जो पग-डण्डी है उससे आधे-कोस जाने पर उनका निवास-स्थान है । वहाँ मेरे माता-पिता रहते हैं । यहाँ से जाने पर उनका पोषण कर ॥२९॥]

इस प्रकार उसे रास्ता बता, माता पिता के प्रति अत्यन्त स्नेह होने के कारण उसने वैसी वेदना को सहन करते हुए भी उनकी सेवा करने के लिये हाथ जोड़कर प्रार्थना करते हुए फिर कहा—

नमो ते कासिराजत्यु नमो ते कासिवद्धन,
अन्धा माता पिता मय्हं ते भरस्सु ब्रहावने ॥३०॥
अञ्जलिं ते पगगृह्णामि कासिराज नमत्युते,
मातर पितर मय्हं वुत्तो वज्जासि वन्दनं ॥३१॥

[हे काशीराज वग्ग्यकार है । हे काशी-वर्वन ! तुझे नमस्कार है । घोर-जगल मे मेरे अन्धे माता पिता की सेवा कर ॥३०॥ हे काशीराज ! तुझे नमस्कार है । मे हाथ जोड़ता हूँ । मेरे माता-पिता को मेरा प्रणाम कहना ॥३१॥]

राजा ने 'अच्छा' कह स्वीकार किया । बोधिसत्व भी माता-पिता को प्रणाम भेज, बेहोश हो गया ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

व वत्तान सो सामो युधा कल्याणदस्सनो,
मुच्छित्तो विसव्वेगेन विसञ्जी समपज्जथ ॥३२॥

[यह कहकर 'साम' नामका वह कल्याण-दर्शन तट्टण विष-वेग से मूर्छित हो गया, उसे होश नहीं रहा ॥३२॥]

उसने ऊपर की जितनी बातचीत की वह हापते हुए (?) की । लेकिन अब विष के जोर से उसकी चित्त-सन्तति हृदय की ओर प्रवाहित हुई । बातचीत छीज गई । मुँह बंद हो गया । आँखें मुद गई । हाथ-पाँव कड़े पड़ गये । सारा शरीर रक्त से भीग गया । राजा ने मोचा, 'अभी तो यह मुझसे बातचीत कर रहा था, क्या हुआ ?' । उसने उसकी माँस देखी । साँस नहीं आ रही थी । शरीर कड़ा पड़ गया था । यह समझ कि साम की मृत्यु हो गई, वह शोक को सहन नहीं कर सका और दोनों हाथों को सिर पर रख जोर जोर से रोने लगा । इस अर्थ को प्रकाशित करने के लिये शास्ता ने कहा—

स राजा परिदेवेसि बहु कारुण्यसहितं,
 अजरामरो वह आसि अज्जेतज्जासि नो पुरे,
 साम कालकत दिस्वा नत्थि मच्चुस्सनागमो ॥३३॥
 वस्सु मं पतिमन्तेति सविमेन समप्पितो,
 स्वाज्जेव गते काले न किञ्चिमभिभासति ॥३४॥
 निरय नून गच्छामि एत्थ मे नत्थि ससयो,
 तदा हि पकत पाप चिररत्ताय किञ्चित् ॥३५॥
 भवन्ति तस्स वत्तारो गामे किञ्चित्सकारको,
 अरुज्जे निम्मनुस्सम्हि कोम वत्तुमरहति ॥३६॥
 सारयन्ति हि कम्मनि गामे सगच्छ माणवा,
 अरुज्जे निम्मनुस्सम्हि को नु म सारयिस्सति ॥३७॥

[वह राजा अत्यन्त कष्टान्द्र होकर विलाप करने लगः—मैं अपने आपको
 अजर-अमर समझता था । आज साम को मरा देखकर ममज्ञ सका हूँ कि मृत्यु का
 आगमन होता ही है । इससे पहले नहीं समझा था ॥३३॥ विष बुझे बाण से विधा
 होने पर भी जो मुझसे वातर्चात कर रहा था, वह अब समय बीतने पर एक शब्द
 भी नहीं बोलता ॥३४॥ निस्सन्देह मैं नरक ही जाऊंगा । यह किया पाप चिर-
 काल तक पीडा पहुँचायेगा ॥३५॥ बस्ती में 'दारुण-कर्म करनेवाला' कहकर निन्दा
 करनेवाले रहते हैं । आदमी-रहित इस जगल में मुझे कौन कहनेवाला है ॥३६॥
 बस्ती में आदमी छकट्टे होकर पाप-कर्मों की याद दिलाते हैं । आदमी-रहित जगल
 में मुझे कौन याद दिलायेगा ॥३७॥]

उस समय शन्धमादन में रहनेवाली बहुसौदरी नाम की देव-कन्या थी । वह
 बोधिसत्व के सातवें पूर्व जन्म में उसकी माता थी । उसी पूर्व स्नेह के कारण वह नित्य
 बोधिसत्व का चिन्तन करती थी । उस दिन उसने दिव्य सम्पत्ति का भोग करने में
 लगे रहने के कारण उसकी याद नहीं की । यह भी कहते हैं कि देव-सम्मेलन में
 गई रहने के कारण (याद नहीं की) । उसके बेहोश हो जाने पर उसे ध्यान आया कि
 मेरे पुत्र का क्या हाल है ? उसने देखा, "पिलियक्स राजा ने मेरे पुत्र को विष बुझे
 बाण से वीध दिया है । अब उसे मिग नदी के किनारे वाबू पर लिटाकर जोर जोर से

रो रहा है ।” उसने मोचा, “यदि मैं नहीं जाऊँगी तो मेरा पुत्र स्वर्ण-साम वही नष्ट हो जायगा । राजा का भी हृदय फट जायगा । साम के माना पिता भी निरा-हार रहकर पानी पी न मिलने के कारण सूझकर मर जायेंगे । मेरे जाने पर राजा पानी का घड़ा ले उसके माता पिता के पास जायगा । उनकी बात सुन वह उन्हें पुत्र के पास लायेगा । तब वे आर में मिलकर सत्य-क्रिया करेंगे । साम का विष उतर जायेगा । इस प्रकार मेरा पुत्र जीवन लाभ करेगा । माता पिता की आँख खुल जायगी । राजा साम की धर्म-देशना सुन, जाकर महादान दे स्वर्ग-गामी होगा । इसलिये मैं वहाँ जाती हूँ ।” वह वहाँ पहुँची और भिग नदी के किनारे अदृश्य रहकर, आकाश में ठहर, राजा से बोली ।

इम अर्थ को प्रकाशित करने हुए शास्ता ने कहा—

सा देयना अन्तरहिता पन्वेते गन्धमादने,
रञ्जोव अनुकम्पाय इमा गाया अभासथ ॥३८॥
आगु करि महाराज अकरा कम्म दुक्कट,
अद्वसफा पिता पुत्ता तयो एकूसना हता ॥३९॥
एहि त अनुसि ब्रह्मामि यथा ते सुगती सिधा,
धम्मनेत्तवे वने पोस मञ्जुत्तु सुगती तया ॥४०॥

[गन्धमादन पर्वत में अन्तर्धान रह उस देवी ने राजा पर अनुकरणा करने के लिये ये गायार्थे कही ॥३८॥ महाराज ! तुमने बड़ा पाप किया है, तुमने दुष्कृत किया है । तुमने निर्दोष और उनके माना पिता तीनों को एक बाण से मार डाला ॥३९॥ आ, तुम्हें सीतल दू, जिससे तुम्हें सुगति मिले । तू धर्मानुसार वन में अन्धों की सेवा कर । मैं मानती हूँ कि इससे तेरी सुगति होगी ॥४०॥]

उसने देवी की बात सुन सोचा, “मैं इसके माता-पिता का पोषण कर स्वर्ग जाऊँगी ।” इस पर श्रद्धाकर उसने निश्चय किया, ‘मुझे राज्य से क्या ? उन्हीं का पोषण करूँगी ।’ इस पर दृढ़ निश्चय कर, जोर जोर से रो-पीटकर, शोक कुछ हलका कर और यह श्लोक कि स्वर्ण-साम मर गया होगा उसने नाना पुष्पों से उसके शरीर की पूजा की । फिर पानी से अभिषेक कर, तीन बार प्रदक्षिणा कर, चार जगह वन्दन

की। फिर उसका भरा हुआ पानी का घड़ा ले, भारी मन से दक्षिण दिशा की ओर गया।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

स राजा परिदेवित्वा बहु कारुण्यमसहित,
उदककुम्भमादाय पक्कामि वक्खिणामुल्लो ॥४१॥

[रोपीटकर, बहुत कारुणिक स्थिति में वह राजा पानी का घड़ा लेकर दक्षिण-भिमुख गया ॥४१॥]

स्वभाव से भी राजा बलवान था। पानी का घड़ा लिये वह आश्रन-भूमि को कूटता हुआ, दुकूल पण्डित की पर्ण-कुटी के द्वार पर पहुँचा। पण्डित ने अन्दर बैठे ही बैठे उसकी पदध्वनि सुन जान लिया कि यह साम की पदध्वनि नहीं है। 'यह किसकी पदध्वनि है?' पूछने हुए उसने दो गायथे कही—

कस्स नु एसो पदसद्दो मनुत्सस्सेव आगतो,
नेसो सामस्स निग्घोसो को नु त्वमसि मारिस्स ॥४२॥
सन्त हि सामो ज्जति सन्त पदानि अत्तत्ति,
नेसो सामस्स निग्घोसो को नु त्वमसि मारिस्स ॥४३॥

[यह किस आनेवाले मनुष्य की पदध्वनि है? यह नाम की आवाज नहीं है। मित्र! तू कोन है? ॥४२॥ नाम शान्त होकर चमत्ता है, साम शान्ति से पैर रखता है। यह साम की आवाज नहीं है। मित्र! तू कोन है? ॥४३॥]

यह सुन राजा ने सोचा, 'यदि मैं बिना अपने राजा होने की बात कहे, इन्हें कहूँ कि मैंने तुम्हारा पुत्र मार डाला है, तो यह क्रुद्ध होकर मुझसे कठोर वचन बोलेंगे। इसने मेरे मन में भी इनके प्रति क्रोध पैदा हो जायगा। तब मैं इनको कष्ट दे सकता हूँ। यह मेरे लिये अकुशल-कर्म होगा। 'राजा' कहने पर सभी को डर लगना है। इसलिये 'अमी' 'राजा' होने की बात कहता हूँ।' उसने पानी रखने की जगह पर पानी का घड़ा रख दिया और पर्णमाला के द्वार पर खड़े होकर कहा—

राजाहमस्मि कासीन पिल्लियक्खोति म बिदू
लोभा रट्ठं पट्ठवान् भिगमसेव्वचरामह ॥४४॥

इस्तत्ये चस्मि कुसलो दलहृषम्भोति विस्सुतो

नागोपि मे न मुञ्चेय्य आगतो उमुपातन ॥४७॥

[मैं काशी (के लोगो) का राजा हूँ । मुझे पिलियवक्ष करके जानते हैं । मैं तीर चलाने में कुशल हूँ, बहुत दृढ़ हूँ, यह बात प्रसिद्ध है । मेरे तीर के सामने आया हुआ हाथी भी नहीं बच सकता ॥४४-४५॥]

पण्डित ने भी उनका कुशल-क्षेम पूछने हुए कहा—

स्वागतन्ते महाराज अथो ते मदुरागत

इत्सरोपि अनुपपत्तो य इधत्थि पवेदय ॥४६॥

तिन्दुकानि पियालानि मधुके कासुमारियो

फलानि सुद्वक्प्यानि भुञ्ज राज वरं वर ॥४७॥

इदम्पि पाणोयं सीतं आनतं गिरिगम्भरा,

ततो पिब महाराज सचे त्व अभिकक्षसि ॥४८॥

इसका अर्थ सत्तिगुम्ब जातक^१ में आ गया है । यहाँ गिरिगम्भरा से भिग नदी ही ग्रहण करना चाहिये । वह गिरिगम्भर से निकलने के कारण गिरिगम्भर ही हो गई ।

इस प्रकार स्वागत किये जाने पर राजा ने सोचा, 'मैंने तुम्हारे पुत्र को मार डाला, यह पहले ही कहना योग्य नहीं है । अजानकार की तरह बातचीत आरम्भ करके कहूँगा ।' यह सोच, बोला—

नाल अन्धा वने इदं कोनुमे फलमाहरि,

अनन्धस्सेवय सम्मा निवापो मय्हं खायति ॥४९॥

[अन्धा तो वनो में देखने में समर्थ नहीं हो सकता । इन फलों को कीन लाया है ? मुझे लगता है कि यह (खाद्य-सामग्री का) समूह किसी खानेवाले का ही किया हुआ है ? ॥४९॥]

यह सुन पण्डित ने यह प्रकट करने के लिये कि 'महाराजा हम यह फलाफल नहीं लाते, हमारा पुत्र लाता है' प्रकट करने के लिये दो गायार्थे कही—

१ सत्तिगुम्ब जातक (५०३—१२-१३, १४) ।

दहरो युवा नाति ब्रह्म सामो कल्याणदस्सनो,
 दीघस्स केसा असिता अथो सुनग्गवेल्लिता ॥५०॥
 सो हवे फलमाहत्वा इतो आदा कमण्डुल,
 नवि गतो उदहारो मज्जे न दूरमागतो ॥५१॥

[तरुण है, जवान है, न अति लम्बा है और न अति छोटा है, उसका नाम साम है, वह कल्याण-दर्शन है । उसके बात लम्बे हैं, काले हैं और मुड़े हुए हैं ॥५०॥ वह फल लाकर, यहाँ से कमण्डलू लेकर पानी लाने के लिये नदी गया है । मैं समझता हूँ कि वह दूर नहीं होगा, वह आता ही होगा ॥५१॥]

यह सुन राजा ने कहा—

अह त अर्वाघ साम यो तुय्ह परिच्चारको,
 यं कुमार पवेदेथे साम कल्याणवस्सन ॥५२॥
 दीघस्स केसा असिता अथो सुनग्गवेल्लिता,
 तेसु लोहितलित्तसु सेति सामो मया हतो ॥५३॥

[जो तुम्हारी सेवा करता था, जिस कल्याण-दर्शन साम कुमार की बात करते हो उसे मैंने मार दिया ॥५२॥ उसके बात लम्बे हैं, काले हैं और मुड़े हैं । उन रक्त लगे हुए बालों में वह मेरे द्वारा आहत होकर पड़ा है ॥५३॥]

पण्डित के थोड़ी ही दूर पर पारिका की पर्णशाला थी । वह वहाँ बैठी राजा की बात सुन, वह बात जानने की इच्छा से वहाँ से निकली और रस्सी के सहारे से डुकूल पण्डित के पास आकर बोली—

केन डुकूल मन्तेसि हतो सामोति वादिना,
 हतो सामोति सुत्वान हवय मे पवेघति ॥५४॥
 अस्सत्थस्सेव तरुण पवाल मालुतेरित,
 हतो सामोति सुत्वान हवय मे पवेघति ॥५५॥

[साम मारा गया कहनेवाले किससे है डुकूल त् बात कर रहा है ? 'साम मर गया' सुनने से मेरा हृदय काँपता है ॥५४॥ जैसे पीपल के नये पत्ते को हवा ने चंचल कर दिया हो, उसी प्रकार 'साम मर गया' सुनकर मेरा हृदय कापता है ॥५५॥]

पण्डित ने उसे उपदेश देते हुए कहा—

पारिके कासिराजाय सो साम मिग्सम्मते,

कोधसा उसुना विज्झि तस्स मा पापमिच्छिम ॥५६॥

[हे पारिके ! यह कासिराज है । उसने स्वयं मिग नदी के तट पर क्रोध के वशीभूत हो उसे वीध डाला है । हम इसका बुरा न सोचे ॥५६॥]

पारिक बोली—

किच्छा लद्धो पियो पुत्तो यो अन्वे अभरी बने,

त एक पुत्त घातिमिह कथ चित्त न कोपये ॥५७॥

[वही कठिनाई से प्रिय-पुत्र मिला, जो वन में अन्वे माता-पिता की सेवा करता था । उस एक पुत्र को मारने वाले के प्रति क्रोध कैसे न पैदा हो ? ॥५७॥]

दुकूल-पण्डित ने कहा—

किच्छा लद्धो पियो पुत्तो यो अन्वे अभरी बने,

त एक पुत्त घातिमिह अक्कोष आहु पण्डिता ॥५८॥

[वही कठिनाई से प्रिय-पुत्र मिला, जो अन्वे माता-पिता की सेवा करता था । पण्डितों ने कहा है कि ऐसे एक पुत्र को मारनेवाले के प्रति भी क्रोध नहीं करना चाहिये ॥५८॥]

यह कह वे दोनों ही हाथों से छाती मलते हुए, बोधिसत्व के गुणों की याद करते हुए बहुत रोये ।

राजा ने उन्हें आश्वासन देते हुए कहा—

मा बाळह परिदेवेण हतो सामोति वादिना,

अहं कम्मकरो हुत्वा भरिस्सामि ब्रह्मवने ॥५९॥

इस्सत्येचस्मि कुसलो वळहधम्मोति विस्सुतो,

अहं कम्मकरो हुत्वा भरिस्सामि ब्रह्मवने ॥६०॥

मिगान विघासमन्वेस वनमूल फलानि च,

अहं कम्मकरो हुत्वा भरिस्सामि ब्रह्मवने ॥६१॥

['साम मारा गया' कहने वाले द्वारा 'साम मारा गया,' सोच बहुत विलाप न करो । मैं भारी जंगल में तुम्हारा श्वक वनकर तुम्हारा पालन करूँगा ॥५९॥

मैं तीर चलाने में कुशल हूँ, दृढ़ हूँ—यह प्रसिद्ध है। मैं भारी जंगल में तुम्हारा सेवक बनकर तुम्हारा पोषण करूँगा ॥६०॥ मृगों का मांस तथा जंगल के फल-मूल खोजता हुआ मैं तुम्हारा सेवक बनकर तुम्हारा पालन करूँगा ॥६१॥]

इस प्रकार राजा ने 'तुम चिन्ता न करो। मुझे राज्य की अपेक्षा नहीं। मैं जीवन भर तुम्हारी सेवा करूँगा' कह कर उन्हें आश्वासन दिया। उन्होंने उसके साथ बात-चीत करते हुए कहा—

नेस धम्मो महाराज नेत अम्हेसु कप्पति,
राजा त्वमसि अम्हाकं पादे वन्दाम ते मय ॥६२॥

[महाराज ! यह धर्म नहीं है। यह हमें शोभा नहीं देता है। तू हमारा राजा है। हम तेरे पाँव की वन्दना करते हैं ॥६२॥]

यह सुन राजा बहुत प्रसन्न हुआ। ओह ! आश्चर्य है ! मैं इतना बोधी हूँ, तो भी मेरे प्रति कठोर वचन तक नहीं। मुझे (ऊपर ही) उठाते हैं। उसने गाथा कही—

धम्म नेसादा भणथ कता अपचिती तथा,
पिता त्वमसि अस्माक माता त्वमसि पारिके ॥६३॥

[हे निषाद ! धर्म की बात करते हो ! तुमने मेरा आदर किया है। तू हमारा पिता है और हे पारिक ! तू माता है ॥६३॥]

उन्होंने हाथ जोड़कर कहा, "महाराज ! तेरे हमारी सेवा करने की आवश्यकता नहीं है। हमारी लाठी का सिरा पकड़कर हमें वहाँ ले जाकर साम को दिखा ।" यह प्रार्थना करते हुए उन्होंने दो गाथाये कही—

नमो ते कासिराजत्यु नमोते कासिवद्धन,
अञ्जलिं ते पगण्हाम याव सामानुपापय ॥६४॥
तस्स पादे पमज्जन्ता मुखञ्च भुज वस्सन,
ससुम्ममाना अत्तान कालमागमयामसे ॥६५॥

[हे काशीराज ! तुझे नमस्कार है। हे काशी-वर्धन ! तुझे नमस्कार है। हम तुम्हें हाथ जोड़ते हैं। जहाँ साम है, वहाँ हमें पहुँचा दे ॥६४॥ उसके पाँव

तथा सुन्दर मुँह को पोछने हुए और लोटते हुए हम अपने मरने के समय की प्रतीक्षा करेंगे ॥६५॥]

उनके ऐसा कहते समय ही सूर्यास्त हो गया । 'यदि मैं इन्हे अभी वहाँ ले जाऊँगा, तो उसे देखकर ही इनका हृदय फट जायगा । इन तीनों के मर जाने पर मेरा नरक जाना निश्चित ही है । इसलिये वहाँ जाने नहीं दूँगा ।' यह सोच राजा ने चार गाथाये कही—

ब्रह्मा बालमिगाकिष्ण आकासत पविस्सति,
यत्थ सामो हतो सेति चन्दोव पतितो छमा ॥६६॥
ब्रह्मा बालमिगाकिष्ण आकासत पविस्सति,
यत्थ सामो हतो सेति सुरियोव पतितो छमा ॥६७॥
ब्रह्मा बालमिगाकिष्ण आकासत पविस्सति,
यत्थ सामो हतो सेति पसुना पतिकुण्ठितो ॥६७॥
ब्रह्मा बालमिगाकिष्ण आकासत पविस्सति,
यत्थ सामो हतो सेति इधेव वसथ अस्समे ॥६८॥

[जिस वन में साम आहत होकर उसी प्रकार पड़ा है जैसे चन्द्रमा पृथ्वी पर पड़ा हो वह मृगों से घिरा हुआ महावन आकाश के अन्त में दिखाई देता है ॥६६॥ जिस वन में साम आहत होकर उसी प्रकार पड़ा है जैसे सूर्य पृथ्वी पर पड़ा हो वह मृगों से घिरा हुआ महावन आकाश के अन्त में दिखाई देता है ॥६७॥ जिस वन में साम बालू से ढका हुआ, आहत होकर पड़ा है वह मृगों से घिरा हुआ महावन आकाश के अन्त में दिखाई देता है ॥६८॥ जिस वन में साम आहत पड़ा है, वह मृगों से आकीर्ण वन आकाश के अन्त में दिखाई देता है । इसलिये यही आश्रम में ही रहें ॥६९॥]

तब उन्होंने (बाल-) मृग आदि से अपनी निर्भयता प्रदर्शित करते हुए गाथा कही—

यदि तत्थ सहस्सानि सतानि बहुतानि च,
नेवम्हाक भय कोचि वने बालेसु बिज्जति ॥६९॥

[यदि वहाँ सौ, हजार, अगणित (बाल-) मृग भी हो, तो भी हमें वन में उनसे कुछ भय नहीं है ॥६९॥]

मैं तीर चलाने में कुशल हूँ, दृढ़ हूँ—यह प्रसिद्ध है। मैं भारी जंगल में तुम्हारा सेवक बनकर तुम्हारा पोषण करूँगा ॥६०॥ मृगों का मांस तथा जंगल के फल-मूल खोजता हुआ मैं तुम्हारा सेवक बनकर तुम्हारा पालन करूँगा ॥६१॥]

इस प्रकार राजा ने 'तुम चिन्ता न करो। मुझे राज्य की अपेक्षा नहीं। मैं जीवन भर तुम्हारी सेवा करूँगा' कह उन्हे आश्वासन दिया। उन्होंने उसके साथ बात-चीत करते हुए कहा—

नेस धम्मो महाराज नेत अम्हेसु कप्पति,
राजा त्वमसि अम्हाक पादे वन्दाम ते मय ॥६२॥

[महाराज ! यह धर्म नहीं है। यह हमें शोभा नहीं देता है। तू हमारा राजा है। हम तेरे पाँव की वन्दना करते हैं ॥६२॥]

यह सुन राजा बहुत प्रसन्न हुआ। ओह ! आश्चर्य है। मैं इतना दोषी हूँ, तो भी मेरे प्रति कठोर वचन तक नहीं। मुझे (ऊपर ही) उठाते हैं। उसने गाथा कही—

धम्म नेसादा भणथ कता अपचिती तथा,
पिता त्वमसि अस्माक माता त्वमसि पारिके ॥६३॥

[हे निपाद ! धर्म की बात करते हो। तुमने मेरा आदर किया है। तू हमारा पिता है और हे पारिक ! तू माता है ॥६३॥]

उन्होंने हाथ जोड़कर कहा, "महाराज ! तेरे हमारी सेवा करने की आवश्यकता नहीं है। हमारी लाठी का सिरा पकड़कर हमें वहाँ ले जाकर साम को दिखा।" यह प्रार्थना करते हुए उन्होंने दो गायार्थें कही—

नमो ते कासिरानत्थु नमोते कासिवद्धन,
अञ्जलिं ते पण्हाम याव सामानुपापय ॥६४॥
तस्स पादे पमज्जन्ता भुक्खञ्च भुज दस्सन,
संसुम्भमाना अत्तान कालमागमयामस्से ॥६५॥

[हे काशीराज ! तुझे नमस्कार है। हे काशी-वर्धन ! तुझे नमस्कार है। हम तुम्हें हाथ जोड़ते हैं। जहाँ साम है, वहाँ हमें पहुँचा दे ॥६४॥ उसके पाँव

तथा सुन्दर मुँह को पोछने हुए और लोटते हुए हम अपने मरने के समय की प्रतीक्षा करेंगे ॥६५॥]

उनके ऐसा कहते समय ही सूर्यास्त हो गया । 'यदि मैं इन्हे अभी वहाँ ले जाऊँगा, तो उमे देखकर ही इनका हृदय फट जायगा । इन तीनों के मर जाने पर मेरा नरक जाना निश्चित ही है । इसलिये वहाँ जाने नहीं दूँगा ।' यह सोच राजा ने चार गाथाये कही—

ब्रह्मा वाळमिगाकिण्ण आकासत पविस्सति,
यत्थ सामो हतो सेति चन्दोव पतितो छमा ॥६६॥
ब्रह्मा वाळमिगाकिण्ण आकासत पविस्सति,
यत्थ सामो हतो सेति सुरियोव पतितो छमा ॥६७॥
ब्रह्मा वाळमिगाकिण्ण आकासत पविस्सति,
यत्थ सामो हतो सेनि पसुना पतिकुण्ठितो ॥६७॥
ब्रह्मा वाळमिगाकिण्ण आकासत पविस्सति,
यत्थ सामो हतो सेति इवेव वसथ अस्समे ॥६८॥

[जिस वन में साम आहत होकर उसी प्रकार पड़ा है जैसे चन्द्रमा पृथ्वी पर पड़ा हो वह मृगों से घिरा हुआ महावन आकाश के अन्त में दिखाई देता है ॥६६॥ जिस वन में साम आहत होकर उसी प्रकार पड़ा है जैसे सूर्य पृथ्वी पर पड़ा हो वह मृगों से घिरा हुआ महावन आकाश के अन्त में दिखाई देता है ॥६७॥ जिस वन में साम बालू से ढका हुआ, आहत होकर पड़ा है वह मृगों से घिरा हुआ महावन आकाश के अन्त में दिखाई देता है ॥६८॥ जिस वन में साम आहत पड़ा है, वह मृगों से आकीर्ण वन आकाश के अन्त में दिखाई देता है । इसलिये यही आश्रम में ही रहे ॥६९॥]

तब उन्होंने (बाल-) मृग आदि से अपनी निर्भयता प्रदर्शित करते हुए गाथा कही—

यदि तत्थ सहस्सानि सतानि बहुतानि च,
नेवम्हाक भय कोचि वने बाळेसु विज्जति ॥६९॥

[यदि वहाँ सौ, हजार, अगणित (बाल-) मृग भी हो, तो भी हमें वन में उनसे कुछ भय नहीं है ॥६९॥]

राजा ने जब देखा कि वह उन्हें नहीं रोक सकता तो वह उन्हें पकड़कर वहाँ ले गया । इस अर्थ को प्रकाशित करने के लिये शास्ता ने कहा—

ततो अन्धानमादाय कासीराजा ब्रह्मवने,
हत्थे गृहेत्वा पक्कामि यत्थ सामो हतो अहू ॥७०॥

[तब राजा उस बड़े वन में अन्धों को हाथ से लेकर वहाँ पहुँचा, जहाँ साम आहत पड़ा था । ॥७०॥]

उन्हें उसके पास ले जाकर उनसे कहा, यह पुत्र है । तब उसके पिता ने सिर और माँ ने पाँव जाघों में रखकर, बैठकर विलाप किया । इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

दिस्वान पतित सामं पुत्तक पसुकुण्डित,
अपविद्ध ब्रह्मारब्धे चन्द्रव पतित छमा ॥७१॥
दिस्वान पतित साम पुत्तक पसुकुण्डित,
अपविद्ध ब्रह्मारब्धे सुरिय व पतित छमा ॥७२॥
दिस्वान पतित साम पुत्तक पसुकुण्डित,
अपविद्ध ब्रह्मारब्धे करण परिवेवयु ॥७३॥
दिस्वान पतित साम पुत्तरु पसुकुण्डित,
बाह्वा पगय्ह पक्कन्दु अधम्मो किर भो इति ॥७४॥

[साम पुत्र को धूल में लिपटे, बिचे, बड़े वन में वैसे ही पड़े देख जैसे पृथ्वी पर चन्द्रमा पड़ा हो, जैसे पृथ्वी पर सूर्य पड़ा हो वे करुणाद्रं हो रोये ॥७३॥ साम पुत्र को धूल में लिपटा पड़ा देख वे बाँहि उठाकर रोये कि 'ओह ! अधर्म हुआ' । ॥७४॥]

बाळ्ह खोसि तुव सुत्तो साम कल्याणदस्सन
यो अज्जेव गते काले न किञ्चिमभिभाससि ॥७५॥
बाळ्ह खोसि तुव मत्तो साम कल्याणदस्सन,
यो अज्जेव गते काले न किञ्चिमभिभाससि ॥७६॥
बाळ्ह खोसि तुव पमत्तो साम कल्याणदस्सन,
यो अज्जेव गते काले न किञ्चिमभिभासमि ॥७७॥

बाळह खोसि तुव कुद्धो साम कल्याणदस्सन,
 यो अज्जेव गते काले न किञ्चिमभिभाससि ॥७८॥
 बाळह खोसि तुव दित्तो साम कल्याणदस्सन,
 यो अज्जेव गते काले न किञ्चिमभिभाससि ॥७९॥
 बाळह खोसि तुवं विमनो साम कल्याणदस्सन,
 यो अज्जेव गते काले न किञ्चिमभिभाससि ॥८०॥

(हे कल्याणदर्शन साम ! तू बहुत सोया है । इतना समय बीत जाने पर भी कुछ नहीं बोलता है । ॥७५॥ हे कल्याणदर्शन साम ! तू बहुत मत्त हो गया है । इतना समय बीत जाने पर भी कुछ नहीं बोलता है । ॥७६॥ हे कल्याण-दर्शन साम ! तू बहुत प्रमत्त हो गया है तू बहुत क्रुद्ध हो गया है तू बहुत अभिमानी हो गया है तू बहुत दण्ट हो गया है, जो इतना समय बीत जाने पर भी कुछ नहीं बोलता है ॥७७-८२॥)

जट वलित पक्कगत कोदानि सण्ठपेस्सति,
 सामो अय कालकतो अन्धान परिचारको ॥८३॥
 कोवे सम्मज्जनादाय सम्मज्जिस्सति अस्सम,
 सामो अयं कालकतो अन्धान परिचारको ॥८४॥
 कोदानि नहापयिस्सति सीतेनुण्होदकेन च,
 सामो अयं कालकतो अन्धान परिचारको ॥८५॥

[हमारी जटाये उलझ गई हैं, कीचड़ से लथ-पथ हो गई हैं । इन्हें अब कौन ठीक करेगा ? अन्धों की सेवा करनेवाला यह साम अब नहीं रहा ॥८३॥ कौन अब झाड़ू लेकर आश्रम को साफ करेगा ? अन्धों की सेवा करनेवाला यह साम अब नहीं रहा ॥८४॥ कौन अब ठण्डे और गर्म जल से स्नान करायेगा ? अन्धों की सेवा करनेवाला साम अब नहीं रहा ॥८५॥]

को दानि भोजयिस्सति वन मूल फलानि च,
 सामो अय कालकतो अन्धान परिचारको ॥८६॥

[कौन अब वन के फल-मूल खिलायेगा ? अन्धों की सेवा करनेवाला साम अब नहीं रहा ॥८६॥]

उसकी मा ने बहुत विलाप करने के बाद पुत्र की छाना पर हाथ रखकर गरमी देखी । जब उसने देखा कि गरमी तो अभी है ही तो सोचा कि जहर के जोर से वेहोश हो गया होगा । उसने निश्चय किया कि उसका जहर उतारने के लिये सत्य-क्रिया करेगी । उसने सत्य-क्रिया की ।

इस अर्थ को प्रकाशित करने के लिये शास्ता ने कहा—

दिस्वान पतित साम पुत्तक पसुकुण्ठित,
 अट्टिता पुत्तसोकेन माता सच्चमभासय ॥८७॥
 येन सच्चनेय सामो धम्मचारी पुरे अहु,
 एतेन सच्चवज्जेन विस सामस्स हञ्जतु ॥८८॥
 येन सच्चनेय सामो ब्रह्मचारी पुरे अहु,
 एतेन सच्चवज्जेन विसं सामस्स हञ्जतु ॥८९॥
 येन सच्चनेय सामो सच्चवादी पुरे अहु,
 एतेन सच्चवज्जेन विस सामस्स हञ्जतु ॥९०॥
 येन सच्चनेय सामो मातापेत्तिभरो अहु,
 एतेन सच्चवज्जेन विस सामास्स हञ्जतु ॥९१॥
 येन सच्चनेय सामो कुले जेट्ठापच्चायिकी,
 एतेन सच्चवज्जेन विस सामस्स हञ्जतु ॥९२॥
 येन सच्चनेयं सामो पाणा पियतरो मम,
 एतेन सच्चवज्जेन विस सामस्स हञ्जतु ॥९३॥
 यं किञ्चित्थि कत पुञ्ज मय्हं चेव पितुच्च ते,
 सच्चने तेन कुसलेन विसं सामस्स हञ्जतु ॥९४॥

[धूल में लिपटे पुत्र साम को गिरा देख, पुत्र शोक से दुःखी हो माता ने सत्य कहा ॥८७॥ जिस सत्य से यह साम पहले धर्मचारी था, पहले ब्रह्मचारी था सत्यवादी था माता पिता की सेवा करनेवाला था बड़ों का आदर करनेवाला था मुझे प्राण से भी अधिक प्रिय था, उस सत्य के प्रताप से इसके विष का नाश हो जाय ॥८८-९३॥ मैंने अथवा इसके पिता ने जो कुछ भी पुण्य किया है, उस कुशल-कर्म के प्रताप से साम का विष नष्ट हो जाय ॥९४॥]

इस प्रकार मा के सात गाथाओं द्वारा सत्य-क्रिया करने पर साम ने करवट ली । तब उसके पिता ने “मेरा पुत्र जीता है, मैं भी सत्य-क्रिया करूँगा” सोच ठीक उन्हीं शब्दों में सत्य-क्रिया की ।

उसके सत्य-क्रिया करने पर बोधिसत्व पलटकर दूसरी करवट लेता । तब उस देवी ने तीसरी सत्य-क्रिया की । उस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

सा देवता अन्तरहिता पब्बते गन्धमादने,
सामस्स अनुकम्पाय इय सच्चमभासथ ॥१०३॥
पब्बत्याह गन्धमादने चिररत्तनि वासिनी,
न मे पियतरो कोचि मळ्ळो सामा न विज्जति,
एतेन सच्चवज्जेन विस सामस्स हृमत्तु ॥१०४॥
सब्बे वना गन्धमया पब्बते गन्धमादने,
एतेन सच्चवज्जेन विस सामस्स हृमत्तु ॥१०५॥
तेस लालप्पमानानं बहु कावळमसहित,
क्षिप्प सामो समुट्ठासि युवा कल्याणवस्सनो ॥१०६॥

[गन्धमादन पर्वत में अन्वर्धन रहकर उस देवी ने साम पर अनुकम्पा करने के लिये यह सत्य कहा ॥१०३॥ मैं चिरकाल से गन्धमादन पर्वत पर निवास कर रही हूँ । साम से बढ़कर दूसरा कोई मेरा प्रिय नहीं है । इस सत्य के प्रताप से साम का विष नष्ट हो जाय ॥१०४॥ गन्धमादन पर्वत पर सभी वन सुगन्धित है । इस सत्य के प्रताप से साम का विष नष्ट हो जाय ॥१०५॥ उनके अत्यन्त करुणाद्रि स्वर मे कहते समय कल्याण-दर्शन तरुण साम शीघ्रता से उठ खड़ा हुआ ॥१०६॥]

इस प्रकार बोधिसत्व का निरोग होना, माता-पिता को आँख मिलना, अरुणोदय, देवी के प्रताप से उन चारों का आश्रम पहुँच जाना, यह सब एक ही क्षण में हुआ । माता-पिता आँख मिल जाने से और साम के निरोग हो जाने से बहुत प्रसन्न हुए । उन्हें साम पण्डित ने गाथा कही—

सामोहमस्मि भद्र वो सोत्थिनम्हि समुट्ठितो,
मा बालह परिदेवेथ मञ्जुनाभिवदेथ म ॥१०७॥

[तुम्हारा भला है, मैं साम हूँ, सकुशल उठ खड़ा हूँ । अधिक विलाप मत करो ।
मुझसे सुन्दर वाणी बोधो ॥१०७॥]

तब बोधिसत्व ने राजा को देख उमका स्वागत करते हुए कहा—

सागत ते महाराज अथो ते अद्भुरागत,
इस्सरोसि अनुप्पत्तो य इधत्थिपवेदय ॥१०८॥
तिण्डुकानि पियालानि मधुके कासुमारियो,
फलानि खुट्ठकप्पानि भुञ्ज राज वर वर ॥१०९॥
अत्थि मे पाणीय सीत आभत गिरिगम्भरा,
ततो पिव महाराज सच्चैस्व अभिकलसि ॥११०॥

[अर्थ पहले आ गया है । गाथा ४६, ४७, ४८,]

राजा ने उस आश्चर्य को देखकर कहा—

सम्मम्ह यामि पम्मम्हयामि सञ्चो म्मुहन्ति मेविसा,
पेत ते साम अहक्खि कोनु त्व साम जीवसि ॥१११॥

[मुझे मोह होता है, प्रमोह होता है, सभी दिशाएँ मुझे मूढ बनाती हैं । हे
साम ! मैंने तेरी लाश देखी थी तुझे किसने जिलाया । ॥१११॥]

साम ने यह सोच कि यह राजा उसे मृत समझता रहा है अपने जीवित रहने की
बात प्रकाशित करते हुए गाथा कही—

अपिजीव महाराज पुरिस गालहवेदन,
उपनीतमनसकप्प जीवन्त मञ्जते मत्त ॥११२॥
अपिजीव महाराज पुरिस गालहवेदन,
त निरोधगत सन्त जीवन्त मञ्जते मत्त ॥११३॥

[महाराज ! अत्यन्त वेदनाग्रस्त प्राणी भी भवग अवस्था में जीता हुआ भी
मृत समझ लिया जाता है । ॥११२॥ महाराज ! अत्यन्त वेदनाग्रस्त प्राणी भी
निद्रित अवस्था में जीता हुआ भी मृत समझ लिया जाता है ॥११३॥]

इस प्रकार लोक मुझे जीते जी ही मृत मान रहे थे, कह राजा को सदर्थ में लगाने की इच्छा से धर्मोपदेश देते हुए दो गायायें कही—

यो मातर वा पितरं वा मच्चो धम्मेन पोसति,
देवापि न तिकिच्छन्ति माता पति भर जन ॥११४॥
यो मातर वा पितर वा मच्चो धम्मेन पोसति,
इध चेव न पतसन्ति पेच्च सम्मो च मोदति ॥११५॥

[जो मनुष्य माता अथवा पिता की धर्मानुसार सेवा करता है, देवता भी उस मातापिता की सेवा करनेवाले की चिकित्सा करते हैं ॥११४॥ जो मनुष्य माता अथवा पिता की धर्मानुसार सेवा करता है, उसकी यहाँ भी प्रशंसा होती है और वह परलोक जाने पर स्वर्ग में भी आनन्द मनाता है ॥११५॥]

यह सुन राजा सोचने लगा, 'भो ! आश्चर्य है । माता पिता की सेवा करनेवाले के रोग की देवता भी चिकित्सा करते हैं । यह साम अत्यन्त सुशोभित होता है ।' वह हाथ जोड़कर बोला—

एस भीयो मुह्मामि सब्बा मुह्मन्ति मे दित्ता,
सरण त साम गच्छामि त्वञ्च मे सरण भव ॥११५॥

[मैं और भी मोह को प्राप्त हो गया हूँ । सभी दिशाये मुझे मूढ बनाती हैं । हे साम ! मैं तेरी शरण जाता हूँ । तू मेरी प्रतिष्ठा बन ॥११५॥]

तब बोधिसत्व ने 'महाराज ! यदि देवलोक जाने की इच्छा है, महान् दिव्य-सम्पत्ति अर्जने की इच्छा है, तो इन दस धर्म-चर्याओं का पालन कर ।' उसने दस धर्म-चर्या गायायें कही ।

धम्मञ्चर महाराज नातापितुसु खत्तिव,
इध धम्म चरित्वान राज सम्म गमिस्ससि ॥११६॥
धम्मञ्चर महाराज पुत्तदारेसु खत्तिव
इध ॥११७॥
धम्मञ्चर महाराज मित्तामिच्चेषु खत्तिव,
इध ॥११८॥

धम्मञ्चर महाराज वाहनेसु बलेसु च,
 इध धम्म चरित्वान राज सग्गं गमिस्ससि ॥११९॥
 धम्मञ्चर महाराज गामेस च निगमेसु च
 इध ॥१२०॥
 धम्मञ्चर महाराज रट्ठे जनपदेसु च
 इध ॥१२१॥
 धम्मञ्चर महाराज समणब्रह्मणेसु च
 इध ॥१२२॥
 धम्मञ्चर महाराज मिगपक्खीसु खत्तिघ
 इध ॥१२३॥
 धम्मञ्चर महाराज धम्मो चिण्णो सुखावहो,
 इध ॥१२४॥
 धम्मञ्चर महाराज धम्मो चिण्णो सुखावहो,
 इध धम्म चरित्वान स इन्दा देवा सन्नहका,
 सुचिण्णेन दिव पत्ता मा धम्मं राज पमादो ॥१२५॥

[अर्थ पहले (दे० तेसकुण जातक ५२१) आ ही चुका है ।]

इस प्रकार बोधिसत्व ने दस राजवर्गों का उपदेश दे, ओर और भी उपदेश दे उसे पचशील दिये । उसने उस उपदेश को सिर से स्वीकार किया ओर वाराणसी जा, दानादि पुण्य कर परिपद सहित स्वर्ग-गामी हुआ । बोधिसत्व भी मातापिता के साथ अभिञ्ज और समापत्तियाँ लाभ कर ब्रह्मलोकगामी हुआ ।

शास्ता ने यह धर्मदेशनाला 'मिक्षुओ, माता पिता की सेवा करना पण्डितो की वश-परम्परा है' कह सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो की समाप्ति पर उस भिक्षु ने स्रोतापत्ति फल प्राप्त किया । उस समय राजा आनन्द था । देव-कन्या उत्पल वर्णा । शक्र अनुरुद्ध था । पिता काश्यप था । माता भद्र कपिला थी । स्वर्ण साम-गण्डित तो मे ही था ।

५४१. निमि जातक

“अच्छेरे वत लोकांमि ”यह शास्ता ने मिथिला के आश्रम मखादेव-
स्ववन में विहार करते समय मुस्कराने के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन शाम के समय जब अनेक भिक्षुओं के साथ शास्ता उस आश्रम में
चारिका कर रहे थे, तो शास्ता एक सुन्दर भूमि-प्रदेश देखकर अपना पूर्व-चरित्र
करने की इच्छा से मुस्कराये । आयुष्मान आनन्द स्थविर ने मुस्कराहट का कारण
पूछा । ‘आनन्द ! मखादेव राजा के रूप में पैदा होने के समय में इस प्रदेश में
ध्यान-क्रीडा करता हुआ रहा हूँ ।’ उसके प्रार्थना करने पर शास्ता ने बिछे आसन
पर बैठ पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में, विदेह राष्ट्र में, मिथिला नगर में, मखादेव नाम का राजा था ।
उसने चौरासी हजार वर्ष कुमार-क्रीडा में बिताये और चौरासी हजार वर्ष तक
उप-राज्य किया । चौरासी हजार वर्ष राज्य करते हुए उसने नाई को कहा, “मित्र
नाई ! जब मेरे सिर में सफेद बाल देखे, तब मुझे कहना ’ आगे चलकर जब नाई
को सफेद बाल दिखाई दिये तब उसने कहा । राजा ने उन्हें उखड़वाकर हथेली
पर रखवाया । उन वालों को देखकर राजा को ऐसा लगा मानो मृत्यु सिर पर ही
आ गई है । उसने मोचा, अब यह मेरा प्रव्रजित होने का समय है । इसलिये उसने
नाई को श्रेष्ठ गांव दे, ज्येष्ठ पुत्र को बुलाकर कहा—“तात ! राज्य समाल ।
मैं प्रव्रजित होऊंगा ।” उसके यह पूछने पर कि देव ! क्यों ? उत्तर दिया—

उत्तमगरूहा मग्ध इमे जाता वयोहरा,

पातुभूता देवदूता पव्वज्जा समयो मम ॥१॥

[मेरी आयु का हरण करनेवाले ये मेरे सिर के (सफेद) बाल पैदा हो गये हैं । ये देव-दूत प्रादुर्भूत हुए हैं । यह मेरी प्रव्रज्या का समय है ॥१॥]

यह कह और उसे राज्याभिषिक्त कर तथा उसे भी यह उपदेश दे कि तू भी ऐसा ही करना, वह नगर से निकला और भिक्षुओं के प्रव्रज्या-क्रम के अनुसार प्रव्रजित हुआ । उसने चौरासी हजार वर्ष तक चारो ब्रह्म-विहारो की भावना कर ब्रह्म-लोक में जन्म ग्रहण किया । इसी प्रकार उसका पुत्र भी प्रव्रजित ही ब्रह्मलोक-गामी हुआ । फिर उसका पुत्र और उसका पुत्र, इस प्रकार दो कम चौरासी हजार क्षत्रिय सिर में सफेद बाल देखकर ही उस आश्रम में प्रव्रजित हुए । वे भी चारो ब्रह्म-विहारो की भावना कर ब्रह्मलोक में पैदा हुए । उनमें सर्व-प्रथम-उत्पन्न मल्ल-देव राजा ने ब्रह्म-लोक में रहते समय अपने वश की ओर देखा तो उसे दो कम चौरासी हजार क्षत्रिय प्रव्रजित दिखाई दिये । उसने प्रसन्न हो विचार किया कि इससे जाग बश चलेगा अथवा नहीं चलेगा ? उसे दिखाई दिया कि नहीं चलेगा । तब उसने सोचा कि अपने वश को मैं ही चालू करूंगा । वह वहाँ में च्युत हुआ और उसने मिथिला नगर में राजा की पटरानी की कोख में जन्म ग्रहण किया । उसके नामकरण के दिन लक्षणज्ञो ने लक्षण देखकर कहा, "महाराज ! यह राजकुमार तुम्हारे वश को समाप्त करने के लिये उत्पन्न हुआ है । तुम्हारा वश ही प्रव्रज्या-वश है । इससे आगे न चलेगा ।"

यह सुन राजा ने 'यह रथ-चक्र की नेमि की तरह मेरे वश को चालू रखने के लिये पैदा हुआ है' सोच उसका नाम नेमि-कुमार ही रख दिया । बचपन से ही उसकी दान, शील और उपोसथ-कर्म में रुचि थी । उसका पिता पूर्व की नाति ही, सफेद बाल देख, नाई को गाँव दे, पुत्र को सज्ज सौप, आश्रम में प्रव्रजित हो, ब्रह्म-लोकगामी हुआ । निमि-राजा ने दान देने की इच्छा से चारो नगर-द्वारो पर और नगर के बीच, इस प्रकार पाँच-दानशालाये बनवाई और महादान दिया । एक एक दान-शाला में लाख के हिसाब से प्रतिदिन पाँच पाँच लाख कार्पापणो का त्याग किया । प्रति-दिन पाँच शीलो की रक्षा की । पक्ष के दिनो में उपोसथ-व्रत ग्रहण कर जनता

को भी दानादि पुण्य-कर्मों में प्रेरित किया । स्वर्ग मार्ग बताकर और नरक का भय दिखाकर धर्मोपदेण दिया । उसके उपदेणानुसार चल, पुण्यादि करने वाले, मर-मरकर देव लोक में उत्पन्न होते थे । देव-लोक भर गया । नरक खाली-सा हो गया ।

तब त्र्योतिश-भवन में देवता, सुवर्मा देव-सभा में इकट्ठे हुए और यह कहकर बोधिसत्व का गुणानुवाद करने लगे कि ओह ! हमारा आचार्य निमि-राजा । उसी के कारण हम यह बुद्ध-ज्ञान द्वारा भी अपरिमेय दिव्य-सम्पत्ति का अनुभव करते हैं । महासमुद्र के ऊपर छिड़के गये तेल की तरह मनुष्य-लोक में भी इसकी प्रशंसा फैल गई । शास्ता ने वह बात प्रकटकर उसे भिक्षु-सभ को कहते हुए कहा—

अच्छेर बत लोकास्मि उपपज्जन्ति विचक्खणा,

यदा अहं निमिराजा पण्डितो कुसलत्थिको ॥१॥

राजा सम्भविदेहान अदा दान अरिन्दमो,

तस्स त उदतो दान सकप्पो उदपज्जथ,

दान वा ब्रह्मचरिय वा कतम सु महप्फल ॥२॥

[आश्चर्य का विषय है कि लोक में बुद्धिमान लोग पैदा होते रहते हैं । जब कुशलार्थी पण्डित निमि राजा पैदा हुआ, तो उस अरिमर्दन, सब विदेहों के राजा ने दान दिया । दान देते समय उसके मन में मकल्प पैदा हुआ—दान और ब्रह्मचर्य में किनका अधिक फल है ? ॥१२॥]

उस समय इन्द्र-भवन गरम हो गया । शक्र ने उसके कारण पर विचार किया तो उसे उस प्रकार विचार करते देख उसने सोचा कि मैं इसके सन्देह का निवारण करूँगा । वह अकेला ही शीघ्र आया और सारे घर को प्रकाशित कर शयनागार में प्रवेग किया । फिर प्रकाश फैलाकर, आकाश में खड़े हो, उसके पूछने पर उत्तर दिया । उस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

तस्स सकप्पमञ्जाय मघवा देवकुञ्जरो,

सहस्सनेत्तो पातुरहु वण्णेन निहन तम ॥३॥

स तोमहट्ठो मनुजिन्दो वासव अवचा निमि,

देवतानुसि गन्धर्वो आहु सक्को पुरिन्ददो,

न चे मे तादिसो वण्णो दिट्ठो वा यदि वा सुतो ॥४॥

स लोमहृदठ अत्वान वासवो अवचा निमि,
 सक्को ह्मस्मि देविन्दो आगतोस्मि तवन्तिके,
 अलोमहृदठो मनुजिन्द पुच्छ पब्ह यद्विच्छसि ॥५॥
 सो च तेन कतोकासो वासव अवचा निमि,
 पुच्छामि त महाबाहु सब्बा भूतानमिस्सर,
 दान वा ब्रह्मचरिय वा कत्तमं सु महप्फल ॥६॥
 सो पुटठो नरदेवेन वासवो अवचा निमि,
 विपाक ब्रह्मचरियस्स जान अकरवास जाननो ॥७॥
 हीनेन ब्रह्मचरियेन क्षत्तिये उपपज्जति,
 मज्झिमेन च देवत्त उत्तमेन विसुज्जति ॥८॥
 न हेत्ते सुलभा याचयोगेन केनचि,
 ये काये उपपज्जन्ति अनागारा तपस्सिनी ॥९॥

[देवेन्द्र शक्र को जब उसके सकल्प का पता लगा तो वह सहस्र-नेत्र अपने प्रकाश से अन्वकार का नाश करता हुआ प्रकट हुआ ॥३॥ उस लोम-हृषित मनुजेन्द्र निमि ने वासव को कहा "तू देव है ! मन्ववं है अथवा पुरेन्द्र शक्र है ? मैंने ऐसा वर्ण न देखा है और न सुना है " ॥४॥ वासव ने निमि को लोमहृषित देख कहा, "हे देवेन्द्र ! मैं शक्र हूँ । मैं तेरे पास आया हूँ । हे मनुजेन्द्र ! बिना रोमांचित हुए जो प्रश्न चाहे पूछें ॥५॥ उसके अनुज्ञा देने पर, निमि ने शक्र से कहा, "हे सर्व भूतेश्वर महाबाहु ! मैं तुझसे पूछता हूँ कि दान और ब्रह्मचर्य्य में से किसका फल अधिक है ?" ॥६॥ नरेन्द्र द्वारा पूछे गये शक्र ने जानते हुए उस अज्ञानकार को ब्रह्मचर्य्य का फल कहा—निम्न-स्तर के ब्रह्मचर्य्य से क्षत्रिय होकर उत्पन्न होता है, मध्यम-स्तर के ब्रह्मचर्य्य से देवता होकर उत्पन्न होता है और श्रेष्ठ ब्रह्मचर्य्य से विशुद्ध होता है ॥७॥ ये जन्म किमी भी अन्य यज्ञादि से सुलभ नहीं हैं । इनमें अनागरिक तपस्वी ही जन्म ग्रहण करते हैं ॥८॥]

बुदीपो सागरो सेलो मुचलिन्दो भगीरसो,
 उसीतरौ अठठको च अस्सको च पुयुज्जनी ॥९॥

एते चञ्चलं च राजानो खत्तिया ब्राह्मणा बहू,
पुय्युयञ्च यजित्वान पेत ते नातिवत्तिसुं ॥१०॥

[दुदीप, सागर, सेल, मुचलिन्द, मगीरथ, उसीनर, अट्टक और अस्सक, जितने भी पृथक्-जन हुए तथा और भी जो बहुत से क्षत्रिय-ब्राह्मण राजा हुए उन्होंने बहुत से यज्ञ किये, किन्तु वे (कामावचर) प्रेत-योनि से आगे नहीं बढ़ सके ॥१०॥]

अद्धा इमे अवत्तिसु अनागारा तपस्सिनो,
सत्तिमयो यामहनु सोमयागो मनोजवो ॥११॥
समुद्धो माघो भरतो च इसिकालिक रक्खियो,
अगीरसो कस्सपो च कस्सवच्छो अकस्सि च ॥१२॥

[ये अनागारिक तपस्वी—सात ऋषि, यामहनु, सोमयाग, मनोजव, समुद्र, माघ, भरत और इसिकालिक रक्खिय तथा अङ्गीरस, काश्यप, कस्सवच्छ और अकीर्ति—निश्चय से (कामावचर प्रेत—योनि) लाघ गये ॥११-१२॥]

इस प्रकार पहले अनु-श्रुति के अनुसार ब्रह्म-चरिय के महान फल का वर्णन कर अब अपने अनुभव के अनुसार कहा—

उत्तरेन नदी सीदा गम्भीरा दुरतिक्रमा,
नलगिवण्णा ओतन्ति सदा कञ्चन पब्बता ॥१३॥
पल्लहकच्छा तगरा रुल्लहकच्छा बना नगा,
तत्रासु दस सहस्सानि पोराणा इसथो पुरे ॥१४॥
अह सेट्ठोस्मि दानेन सयमेन दमेन च,
अनुत्तर वत्तं कत्वा पक्किरचारो समाहिते ॥१५॥
जातिवन्त अजज्जम्ब अहमुज्जुगतं नर,
अतिवेलं नमस्सित्तं कम्मवन्धू हि मातिया ॥१६॥
सब्बे वण्णा अधम्मट्ठा पतन्ति निरय अधो,
सब्बे वण्णा निरुज्झन्ति चरित्वा धम्ममुत्तम ॥१७॥

[उत्तर-हिमालय में सीदा नामकी नदी है, जो गम्भीर है, जो दुरतिक्रमण है । वहाँ काचन पर्वत सरकण्डो से निकलने वाली आग के समान चमकते हैं ॥१३॥

उस नदी के तट पर तगर (-सुगन्वी) है, और पर्वतो में वन है । वहाँ पूर्वकाल में दस हजार ऋषी थे ॥१४॥ मैंने दान में श्रेष्ठ-पद लाभ किया, उन सयमी, इन्द्रिय-दमन-युक्त, अनुत्तर व्रत करने वाले, एकान्तवासी एकाग्रचित्त ऋषियों को (दान देकर) ॥१५॥ मैंने उनकी जाति आदि की चिन्ता न कर, उनकी ऋजु-चर्या के कारण उन्हें नमस्कार किया, क्योंकि कर्म ही मनुष्यों का बन्धु है ॥१६॥ अघर्म-मार्ग पर चलनेवाले सभी वर्ण नरक में जाते हैं । श्रेष्ठ-धर्म का आचरण कर सभी वर्ण (दुःख के) निरोध को प्राप्त होते हैं ॥१७॥]

यह कह 'यद्यपि महाराज दान से ब्रह्मचर्य ही श्रेष्ठफलदायी है, तो भी ये दोनों ही महापुरुषों के वितर्क हैं, इसलिये इन दोनों बातों में अभ्रमादी हो, दान दें और शील की रक्षा करें' उपदेश दिया और अपने निवास स्थान को ही चला गया । इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

इदं वत्थान मघवा देवराजा सुजम्पति,

वेदेह अनुसासित्वा सगकाय अपक्कमि ॥१८॥

[इतना कह देवेन्द्र, सुजम्पति, शक्र विदेह (राज) को अनुशासित कर स्वर्ग-लोक चला गया ॥१८॥]

सब देव-गण ने पूछा—"महाराज ! दिखाई नहीं दिये । कहाँ गये थे ?"

'मित्रो ! मिथिला में निमि राजा के मन में एक सन्देह उत्पन्न हो गया था । उसके प्रश्न का समाधान कर उसे सन्देह-रहित करने गया था ।' यह कह, फिर उसी बात को गाथा द्वारा कहने के लिये कहा—

इम भोन्तो निसामेथ यावन्तेत्थ समागता,

घम्मिकान भनुस्सान वण्ण उच्चावच बहु ॥१९॥

यथा अयं निमि राजा पण्डितो कुसलत्थिको,

राजा सब्बविदेहान अवा दानं अरिन्दमो ॥२०॥

तस्स त ददतो दानं सकप्पो उदपज्जय,

दान वा ब्रह्मचरिय वा कतमंसु महप्फल ॥२१॥

[आप जितने लोग यहाँ आये हैं, सब सुने । धार्मिक मनुष्यों का तर-तम बहुत है ॥१९॥ जैसे यह पण्डित, कुशलार्थी, नमी विदेहों का राजा निमि है ।

इस शत्रुओं का दमन करने वाले राजा ने दान दिया ॥२०॥ दान देते हुए उमके मन में यह सकल्प पैदा हो गया—दान और ब्रह्मचर्य में किसका फल अधिक है ? ॥२१॥]

इस प्रकार उसने बिना कोई बात छोड़े, राजा का गुणानुवाद किया। यह सब सुन देवताओं की इच्छा हुई कि राजा को देखे। वे बोले, “महाराज ! निमि राजा हमारा आचार्य्य है। उसके उपदेशानुसार चलकर ही हमें दिव्य-सम्पत्ति प्राप्त हुई। हम उसे देखने की इच्छा रखते हैं। उसे बुलाकर, महाराज ! हमें दर्शन कराये।” शक्र ने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया और मातलि को बुलाकर कहा, “मातलि ! वैजयन्त रथ जोतो। मिथिला जाकर निमि राजा को दिव्य-यान पर विठाकर लाओ।” वह ‘अच्छा’ कह, स्वीकार कर रथ जोतकर चल दिया। जितनी देर शक्र देवताओं से बातचीत करता रहा और मातलि को आज्ञा दे रथ जुतवाता रहा, उतनी देर में मनुष्य-गणना के हिसाब से एक महीना बीत गया।

जिस समय पूर्णिमा की रात को उपोसय-व्रत धारण किये निमि राजा खिडकी खोलकर अमात्यो के बीच घिरा बैठ शील का मनन कर रहा था, पूर्व दिशा से उगते हुए चन्द्रमा के साथ ही वह रथ भी प्रकट हुआ। शाम का भोजन समाप्त कर सुख-पूर्वक घर के द्वारो पर बैठे हुए मनुष्य कहने लगे, “बाज दो चौद उगे।” उनके वार्ता-लाप करते समय ही रथ प्रकट हुआ। जनता ने जब यह देखा कि यह चन्द्रमा नहीं और शनैः शनैः जब लोगों ने मातलि द्वारा हाके जाते हुए, रथ में जुते हुए हजार घोड़े देखे तो लोग सोचने लगे “यह दिव्य-यान किसके लिये आता है ?” फिर सोचा, और किसके लिये होगा ? हमारा राजा धार्मिक है। उसी के लिये शक्र ने वैजयन्त रथ भेजा होगा। हमारा राजा ही इसके योग्य है, सोच, प्रसन्न हो गाया कहने लगे—

अन्मृतो वत लोकास्मि उष्यन्जि लोमहसनी,

दिन्वा रथो पातुरक्षु वेवेहस्त यसस्तिनौ ॥२२॥

[लोक में अमृत लोम-हर्षक बात हुई है। यशस्वी विदेह के लिये दिव्य-रथ आया है ॥२२॥]

जिस समय लोग बातचीत कर रहे थे उन्हीं समय वायु-वेग से मातलि आ पहुँचा। उसने रथ को रोका और उसे खिडकी की देहली से पिछली ओर सटाकर, चढ़ाने

की तैयारी कर, राजा को आवाहन किया । उस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

देवपुत्तो महिद्धिको मातली देवसारथी,
निमन्तयित्थ राजानं वेदेहं मिथिलगहं ॥२३॥
एहि म रथमारुह्य राजसेट्ठ विसम्पत्ति,
देवा दस्सनकामा ते तार्वतिसा सइन्दका
सरमाना हि ते देवा सुवम्मायं समच्छरे ॥२४॥

[महान् ऋद्धिवान्, देव-पुत्र, देव-सारथी मातलि ने मिथिलेश विदेह राजा को निमन्त्रण दिया ॥२३॥ उसने कहा—“हे राजश्रेष्ठ ! हे दिशाओं के पति ! आर्य और रथपर चढे । इन्द्र सहित त्रयोत्रिंश देवता तेरे दर्शन की इच्छा करते हैं । देवतागण, सुधर्मा में बैठे तुम्हे याद कर रहे हैं ” ॥२४॥]

राजा ने सोचा “इससे पहले नहीं देखा । देव-लोक देख सकूंगा । और मैं मातलि का भी सग्रह कर सकूंगा । मैं जाऊंगा ।” उसने अन्त पुर के लोगों को तथा जनता को बुलाकर कहा, “मैं शीघ्र ही लौट आऊंगा । तुम अप्रमादी होकर दान आदि पुण्य करना ।” यह कह रथ पर चढ गया । इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

ततो च राजा सरमानो वेदेहो मिथिलगहो,
आसना वुट्ठहित्थान पमुखो रथमारुहि ॥२५॥
अमिळ्ळहं रथं दिव्वं मातली एवम्वी,
कोन त नेमि मणोन राजसेट्ठ विसम्पत्ति,
येन वा पापकम्मन्ता पुब्बकम्मा च ये नरा ॥२६॥

[तब मिथिलेश, विदेह, प्रमुख राजा ने शीघ्रता की और आसन से उठ रथ पर आ बैठा ॥२५॥ दिव्य रथ पर चढे हुए राजा से मातलि ने पूछा—हे राजश्रेष्ठ ! हे दिशाओं के पति ! मैं तुझे किस मार्ग से ले चलू ? जिससे पापी लोग जाते हैं अथवा जिससे पुण्यवान् लोग जाते हैं ? ॥२६॥]

शक्र से वैसी आज्ञा न मिली रहने पर भी उसने अपनी विशेषता प्रकट करने

के लिये वैसा कहा । राजा ने सोचा, मैंने दोनों में से एक भी स्थान नहीं देखा ।
उसने दोनों को देखने की इच्छा से कहा—

उभयेनेव म नेहि मातलि देवसारथि,
येन या पापकम्मन्ता पुञ्जकम्मा च ये नरा ॥२७॥

[हे देव-सारथि ! हे मातलि ! मुझे दोनों रास्तों से ले चल ।—पापियों के रास्तों से भी और पुण्य-कर्मों के रास्तों से भी ॥२७॥]

तब मातलि ने 'दोनों रास्तों से एक साथ नहीं जाया जा सकता' सोच फिर प्रश्न किया—

केन नं पठम नेमि राजसेट्ठ दिसम्पति,
येन वा पापकम्मन्ता पुञ्जकम्मा च ये नरा ॥२८॥

[हे राजश्रेष्ठ ! हे दिशाओं के पति ! मैं पहले तुझे किस रास्तों ले चलू ?
जिस रास्तों पापी लोग गये हैं, अथवा जिस रास्तों पुण्यवान् लोग गये हैं ? ॥२८॥]

तब राजा ने सोचा, 'देव-लोक तो मैं जाऊंगा ही, अभी नरक देख लू ।' उसने उत्तर दिया ।—

निरये ताव पस्सामि आवासे पापकम्मिनं,
ठानानि लुट्ठकम्मान दुस्सीलानञ्च या गति ॥२९॥

[मैं पहले पापियों के निवासस्थान, लोभियों के निवास-स्थान तथा दुस्सीलों की क्या दुर्गति होती है, वह नरक ही देखूंगा ॥२९॥]

उसे बेतरणी दिखाई गई । उस अर्थ को शास्ता ने प्रकाशित किया—

दस्सेसि मातली रञ्जो दुग्ग बेतरणि नदि,
कुयन्ति खारसयुत्त तत्त अग्निसिखूपमं ॥३०॥

[मातलि ने राजा को बड़ी कठिनाई से पार करी जा सकनेवाली नदी दिखाई,
जो उबल रही थी, जिसमें काटे थे, जो अग्नि-शिखा के समान तप्त थी ॥३०॥]

राजा ने बेतरणी में लोगों को नाना प्रकार के दुःख से पीड़ित होते देख, सोचा,
“मातलि ! इन प्राणियों ने क्या पाप-कर्म किये हैं ? ” उसने उत्तर दिया । इस
अर्थ को शास्ता ने प्रकाशित किया—

निमी हवे मातलि अज्जभासय
 दिस्वा जन पतमान विट्ठगे,
 भय हि म विन्दति सूत दिस्वा
 पुच्छामि त मातलि देवसारथि,
 इमे नु मज्जा किमकसु पाप
 ये मे जना बेतरणि पतन्ति ॥३१॥
 तस्स पुट्ठो विथाकासि मातली देवसारथि,
 विपाक पापकम्मान जान अक्खासजानतो ॥३२॥
 ये दुब्बले बलवन्ती जीवलीके
 हिंसेन्ति रोसेन्ति सुपापधम्मा,
 ते लुट्ठकम्मा पसवेत्वा पाप
 ते वे जना बेतरणि पतन्ति ॥३३॥

[आदमियों को कष्ट में गिरते देखकर निमी ने मातलि को कहा, “हे सारथि !
 इन्हे देखकर मुझे भय रागता है । हे देव सारथि ! मैं तुझे पूछता हूँ, इन लोगों ने
 क्या पाप-कर्म किया है, जिससे यह बेतरणी में आ पड़े ॥३१॥ तब उस जानकार
 देव-सारथि मातलि ने उस अजानकार को पाप-कर्मों का फल कहा ॥३२॥ जीव-
 लोक में जो पापी बलवान दुर्बली को कष्ट देते हैं, तकलीफ देते हैं वे रीढ़-कर्म करने-
 वाले पाप-कर्म के पकने पर बेतरणी नदी में आकर गिरते हैं ॥३३॥]

इस प्रकार मातलि ने उसका समाधान किया । जब राजा ने बेतरणी देख ली
 तो वहाँ से अन्तर्धान हो रय को आगे बढ़ा उसे कुत्ती आदि से खार्ई जानेवाली जगह
 दिखाई । भयभीत राजा के प्रश्न करने पर उसने समाधान किया । उस अर्थ को
 शास्ता ने प्रकाशित किया—

सात्ता च खोणा सबला च गिन्ना,
 काकोलसंधा च अबेन्ति मेरवा,
 भय हि मं विन्दति सूत दिस्वा
 पुच्छामि त मातलि देव सारथि ॥३४॥

इमे नु मच्चा किमकसु पाप
 ययिम जनं काकोळा अदेन्ति ॥३५॥
 तस्स पुट्ठो वियाकासि मातलो देवसारथी,
 विपाक पापकम्मान जान अक्खास जानतो ॥३६॥
 ये केचिमे मच्छरिनो कदरिया
 परिभासका तमण्णाह्मणान,
 हिंसेन्ति रोसेन्ति सुपापवम्मा
 ते लुद्धकम्मा पसवेत्वा पाप
 तयिम जन काकोळा अदेन्ति ॥३७॥

[लाल-वर्ण तथा चितकबरे कुत्ते, गीब और मयानक कुत्ते (आदमियों को) खा रहे हैं । हे सारथि ! इन्हें देखकर मुझे भय लगता है । हे देव-सारथि ! मैं तुझे पूछता हूँ, इन लोगों ने क्या पाप-कर्म किया है जिससे ये कौवे इन्हें खा रहे हैं ॥३५॥ तब उस जानकार देव-सारथि मातलि ने उस अजानकार को पाप-कर्म का फल कहा ॥३६॥ जो भी कजूस, बुरी नियत वाले, पापी, श्रमण-ब्राह्मणों का मजाक करते हैं, उन्हें कष्ट देते हैं, वे रौद्र-कर्म करने वाले पाप-कर्म के पकने पर इसी प्रकार कुत्ते द्वारा खाये जाते हैं ॥३७॥]

अगले प्रश्नों का समाधान भी इसी प्रकार है—

सजोतिभूता पठविं कमन्ति
 तत्तेहि खन्वेहि च पोषयन्ति,
 भय हि म विन्दति सुत विस्वा
 पुच्छामि त मातलि देव सारथि
 इमे तु मच्चा किमकसु पाप
 ये मे जना खन्वहता सयन्ति ॥३८॥
 तस्स पुट्ठो वियाकासि मातलो देवसारथि,
 विपाक पापकम्मानं जान अक्खास जानतो ॥३९॥
 ये जीवलोकास्मि सुपापवम्मिनो
 नरञ्च नारिञ्च अपापवम्म,

हिंसन्ति रोतेन्ति सुपापधम्मा
 ते लुहकम्मा पसवेत्वा पाप
 ते मे जना खन्वहता सयन्ति ॥४०॥

[जलते हुए शरीर से (तप्त) पृथ्वी पर चलते हैं और जलते तनो से पीटे जाते हैं । हे सारथि ! इन्हें देखकर मुझे भय लगता है । हे देव-सारथि ! मैं तुझे पूछता हूँ, इन लोगो ने क्या पाप-कर्म किया है, जिससे यह जलते हुए तनो से पीटे गये पड़े हैं ॥३८॥ तब उस जानकार देव-सारथि मातलि ने उस अजानकार को पाप-कर्म का फल कहा ॥३९॥ जीव लोक में जो पापी सदाचारी पुरुष अथवा स्त्री को कष्ट देते हैं, वे रौद्र-कर्म करनेवाले (ये) पाप-कर्म के पकने पर जलते हुए तनों से पीटे गये (गिर) पड़े हैं ॥४०॥]

अङ्गारकासु अपरे धुनन्ति
 नरा रुदन्ता परिदहगता,
 मय हि न विन्वति सूत विस्वा,
 पुच्छामि तं मातलि देवसारथि,
 इमे नु मच्चा किमकसु पाप
 ये मे जना अगार धुनन्ति ॥४१॥
 तत्स पुट्ठो वियाकासि मातली देव सारथि,
 विपाक पापकम्मान जान अक्खास जानतो ॥४२॥
 ये केचि पुगायतनस्स हेतु
 सक्खि करित्वा इण जापयन्ति,
 ते जापयित्वा जनत जनिन्द
 ते लुहकम्मा पसवेत्वा पाप,
 ते ये जना अगारकासु धुनन्ति ॥४३॥

[ये दूसरे आदमी अङ्गारों के गढों में पड़े हुए, जलते शरीरों के कारण रोते हुए तड़पते हैं । हे सारथि ! इन्हें देखकर मुझे भय लगता है । हे देव-सारथि ! मैं तुझे पूछता हूँ, इन लोगो ने क्या पाप-कर्म किया है, जिससे ये अङ्गारों में पड़े तड़-

पते है ॥४१॥ तब उस जानकार देव-सारथि मातलि ने उस अजानकार को पाप-कर्म का फल कहा ॥४२॥ जो पूग के घन को (झूठे) साक्षी की मदद से नष्टकर डालते है, हे जनिन्द ! वे जनता को धोखा देते हैं । वे (ऐसे) रौद्रकर्म करने वाले पाप-कर्म के पकने पर अङ्गार के गढो मे तडपते हैं ॥४३॥]

सजोतिभूता जलिता पदितः
पदिस्सति महती लोहकुम्भी,
भय हि म विन्दति सूत दिस्वा
पुच्छामि तं मातलि देव सारथि
इमे तु मच्चा किमकंसु पाप
ये मे जना अवसिरा लोह कुम्भिं पतन्ति ॥४४॥
तस्स पुटठो थियाकासि मातली देवसारथि,
विपाक पापकम्मान जान अवत्तास जानतो ॥४५॥
ये सीलव समण ब्राह्मण वा
हिंसन्ति रोसेन्ति सुपापधम्मिनो,
ते लुहकम्मा पसवेत्वा पाप
ते मे जना अवसिरा लोहकुम्भि पतन्ति ॥४६॥

[जलती हुई, प्रदीप्त, लोहे की बढी कुम्भी दिखाई देती है । हे सारथि ! इन्हे है । हे देवसारथि ! मैं तुझे पूछता हूँ सिर नीचे पैर ऊपर लोह-कुम्भी मे तडपते हैं ॥४४॥ तब उस जानकार देव-सारथि मातलिने उस अजानकार को पाप-कर्म का फल कहा ॥४५॥ जो पापी किसी सदाचारी श्रमण अथवा ब्राह्मण को कष्ट देते हैं, तकलीफ देते हैं, वे रौद्र-कर्म करनेवाले पाप-कर्म के पकने पर सिर नीचे, पैर ऊपर हो लोह-कुम्भी नरक में गिरते हैं ॥४६॥]

लुञ्चेन्ति गोव अथ वेठयित्वा
उण्होदकस्मिं पकिलेदयित्वा,
भय हि य विन्दति सूत दिस्वा,
पुच्छामि त मातलि देव सारथि

इमे नु मञ्चा किमकसु पाप
 ये मे जना लुत्तसिरा सयन्ति ॥४७॥
 तत्स पुट्ठी वियाकासि मातली देवसारथि,
 विपाकं पापकम्मान जान अक्खास जानतो ॥४८॥
 ये जीवलोकस्मि सुपापधम्मिनो
 पक्खी गहेत्वान विहेठयन्ति
 ते हेठयित्वा जनत जनिन्द
 ते लुद्धकम्मा पसवेत्वा पाप
 ते मे जना लुत्तसिरा सयन्ति ॥४९॥

[ऊष्ण रक्त में भिगोकर, गरदन को मरोड़कर नोचते हैं । हे सारथि ! इन्हें
 है । हे देव-सारथि ! मैं तुझे पूछता हूँ सिर कटे पड़े हैं ॥४७॥ तब
 उस जानकार फल कहा ॥४८॥ जीव लोक में जो पापी पक्षियों को पकड़कर
 मरोड़ते हैं, वे हे राजन् ! जनता को कष्ट देते हैं । वे रौद्र-कर्मकरनेवाले पाप-
 कर्म के पकने पर सिर कटकर पड़े रहते हैं ॥४९॥]

पहत तोया अनिखातकूला
 नदी अयं सञ्चति सुपतित्था,
 धम्मामितत्ता मनुजा पिवन्ति
 पिवतञ्च तेसं भुसं होति पाणि ॥५०॥
 मय हि मं विन्दति सूत विस्वा
 पुञ्छामि तं मातलि देवसारथि,
 इमे नु मञ्चा किम कंसु पाप
 पिवतञ्च तेस भुस होति पाणि ॥५१॥
 तत्स पुट्ठी वियाकासि मातली देवसारथि,
 विपाक पापकम्मानं जान अक्खास जानतो ॥५२॥
 ये सुद्ध धञ्ज पलापेन मिस्स
 असुद्धकम्मा कयिनो ददन्ति,

घम्माभितत्तात् पिपासितान

पिबतञ्च तेस भुस होति पाणि ॥५३॥

[यह भरपूर जलवली, बिना गहरे किनारोवाली, सुन्दर तीर्थवाली नदी बहती है । घाम से तप्त आदमी पानी पीते हैं । पीने से उनकी प्यास और भी बढ़ जाती है ॥५०॥ हे सारथि । इन्हें है । हे देव-सारथि । मैं तुझे पूछता हूँ प्यास और भी बढ़ जाती है ॥५१॥ तब उस जानकार फल कहा ॥५२॥ जो पापी धान में भुस मिलाकर ग्राहको को देते हैं, वे घाम से अभितप्त होकर प्यास के मारे पानी पीते हैं । पीने से उनकी प्यास और भी बढ़ जाती है ॥५३॥]

उसूहि सत्तीहि च तोमरेहि

भुभयानि पस्सानि तुदन्ति कन्दत्,

भय हि म विन्दति सुत विस्वा

पुच्छामि त मातलि देवसारथि

इमे नु मच्चा किमकसु पाप

ये मे जना सत्तिहता सयन्ति ॥५४॥

तस्स पुट्ठो वियाकासि मातली देवसारथि

विपाक पापकम्मान जान अवक्खास जानतो ॥५५॥

ये जीवलोकस्मि असाधुकम्मिनो

अदिलमादाय करोन्ति जीविक,

धम्म धन रजत जातरूप

अजेलक चापि पसु महीस

ते लुहकम्मा पसवेत्वा पाप

ते मे जना सत्तिहता सयन्ति ॥५६॥

[बाणों से, शक्ति से तथा मालों से दोनों ओर छेदे जाते हुए क्रन्दन करते हैं । हे सारथि । इन्हें । हे देव-सारथि । मैं तुझे पूछता हूँ कि इन लोगों ने क्या पाप-कर्म किया है कि ये शक्ति के मारे पड़े हैं ॥५४॥ तब उस जानकार फल कहा ॥५५॥ इस जीव लोक में जो पापी धान्य, धन, चान्दी,

सोना, बकरी, भेड़ और भैंस आदि की चोरी अथवा ठगी से अपनी जीविका चलाते हैं, उन रौद्र-कर्म करनेवालों का जब पाप-कर्म पकता है तो वे शक्ति के मारे (गिर) पड़ते हैं ॥५६॥]

गीवाय वद्धा किस्स इमे पुनेके
अञ्जे विकता बिलकता पुनेके,
भय हि म विन्दति सूत दिस्वा
पुच्छामि त नातलि देवसारथि
इमे नु मच्चा किमकसु पाप
ये मे जना विलकता सयन्ति ॥५७॥
तस्स पुट्ठो वियाकासि मातली देव-सारथि,
विपाफ पापकम्मान जान अक्खासमानतो ॥५८॥
ओरम्भिका सूकरिका च मच्छिका
पसु महिसञ्च अजेसकञ्च,
हन्तवान सूनेसु पसारयिसु
ते लुहकम्मा पसवेत्वा पाप
तेमे जना विलकता सयन्ति ॥५९॥

[ये कुछ लोग किस कारण से गरदन से बंधे हैं, दूसरे क्यों टुकड़े-टुकड़े हुए पड़े हैं और ये कुछ क्यों डेरी हुए पड़े हैं ? हे सारथि ! इन्हें है। हे देव-सारथि ! मैं तुझे पूछता हूँ कि इन लोगों ने क्या पाप-कर्म किया है कि ये डेरी हुए पड़े हैं ? ॥५७॥ तब उस जानकार फल कहा ॥५८॥ भेड़ मारनेवाले, सूअर मारनेवाले, मछली मारनेवाले, बकरी-भेड़ और भैंस मारनेवाले जब इन पशुओं को मारकर उनका मांस बेचने के लिये दुकानों पर फैलाते हैं, तो इन रद्र-कर्म करनेवालों के पाप-कर्म पकने पर वे डेर होकर गिर पड़ते हैं ॥५९॥]

रहवो अय मुत्तकरीस पुरो
वृगगन्धरूपो असुचि पूति वायति,
खुषापरेता मनुजा अदेन्ति
भय हि म विन्दति सूत दिस्वा

पच्छामि त मातलि देवसारथि
 इमे नु मच्चा किमकसु पाप
 ये मे जना मुत्तकरीसमक्खा ॥६०॥
 तस्स पुट्ठो वियाकासि मातली देव-सारथि,
 विपाक पापकम्मान जान अक्खास जानतो ॥६१॥
 ये केचिमे कारणिका विरोसका
 परेस हिंसाय सदा निविट्ठा
 ते लुद्धकम्मा पसवेत्वा पाप
 मित्तद्वनो भीकहमदेन्ति वाला ॥६२॥

[यह पेशाब-पाखाने से भरा तालाब है, दुर्गन्ध पूर्ण है, खराब गन्ध आती है ।
 इसे मूख से पीड़ित मनुष्य खाते हैं । हे सारथि ! इन्हे है । हे देव-सारथि !
 मैं तुझे पूछता हूँ कि इन लोगों ने क्या पाप-कर्म किया है कि यह पेशाब-पाखाना खाते
 हैं ॥६३॥ तब उस जानकार फल कहा ॥६४॥ ये जो शिकारी (?)
 विरोधी हैं, सदा दूसरो की हिंसा करने में ही रत हैं, वे रौद्र-कर्म करनेवाले, मित्र-
 ओही पाप के पकने पर गन्दगी खाते हैं ॥६५॥]

रहदो अय लोहितपुण्वपूरो
 दुर्गन्धरूपो असुचि पूति बायति,
 धम्माभितत्ता मनुजा पिवन्ति
 भय हि म विन्दति सूत दिस्वा
 पुच्छामि त मातलि देव-सारथि
 इमे नु मच्चा किमकसु पाप
 ये मे जना लोहितपुण्वमक्खा ॥६६॥
 तस्स पुट्ठो वियाकासि मातली देव-सारथि
 विपाक पापकम्मान जान अक्खास जानतो ॥६७॥
 ये मातर पितर वा जीव लोके
 पाराजिका अरहन्ते हनन्ति,

ते लुहकम्मा पसवेत्वा पाप

ते मे जना लोहितपुब्बभक्खा ॥६८॥

[यह रक्त और पीप से भरा हुआ तालाब है, दुर्गन्ध-पूर्ण है, खराब गन्ध आती है । इसे घाम से तपे हुए आदमी पीते हैं । हे सारथि ! इन्हे है । हे देवसारथि ! मैं तुझे पूछता हूँ कि इन लोगो ने क्या पाप-कर्म किया है कि ये रक्त और पीप खाते हैं ॥६६॥ तब उस जानकार फल कहा ॥६७॥ इस जीव-लोक में जो माता पिता अथवा अरहतो को पारकर पाराजिका को प्राप्त होते हैं, वे रौद्र-कर्म करनेवाले पाप के पकने पर रक्त-पीप पीनेवाले होते हैं ॥६८॥]

दूसरे उस्सद नरक में भी नरकपाल नारकियो की ताड़ जितने बड़े जलते हुए लोहे के टुक से जिह्वा छेदे, खेंच, उठ प्राणियो को जलती हुई लोहे की पृथ्वी पर गिरा, बेल के चमड़े की तरफ फैला सौ जजीरो से पीटते हैं । वे स्थल पर पड़ी मछली की तरह तड़पते हैं । उस दु ख को न सह सकने के कारण मुख से फेन गिराते हैं । मातलि ने जब यह दिखाया, तो राजा बोला—

जिह्वञ्च पस्स बलिसेन विद्ध

विहृत यथा सकुसतेन चम्म,

फन्वन्ति मञ्छाव थलम्हि खित्ता

मुञ्चन्ति खेले उदमाना किमेते ॥६९॥

भय हि म विन्दति सूत दिस्वा

पुच्छामि तं मातलि देवसारथि,

इमे नु मच्चा किमकसु पाप

ये मे जना वक्कसत्ता सयन्ति ॥७०॥

तस्स पुट्ठो वियाकासि मातली देव सारथि

विपाकं पापकम्मान जानं अक्खास जानतो ॥७१॥

ये केचि सन्यातगता मनुस्सा

अग्घेन अग्घ कय हापयन्ति,

कूटेन कूट धन लोभहेतु

छन्न यथा वारिचर वषाय ॥७२॥

न हि कुटकारिस्स भवन्ति ताणा
 सकोहि कम्मेहि पुरस्सतस्स,
 ते लुहुकम्मा पसवेत्वा पापं
 ते मे जना वंघस्ता सयन्ति ॥७३॥

[हुक से छिदी जिह्वा और सौ जजीरो से पीटा गया जैसा चमड़ा देखा और स्थल पर फेंकी हुई मछलियों के समान तड़पते तथा रोने हुए मुँह से फेन फेंकते देखा । हे सारथि ! इन्हे है । हे देवसारथि ! मैं तुझे पूछता हूँ कि इन लोगो ने क्या पाप-कर्म किया है कि ये हुक से छेदे गये हैं ? ॥७०॥ तब उस जानकार फल कहा ॥७१॥ लोग क्रय-विक्रय के स्थान पर जाकर, कीमत दर कीमत से क्रय करने वालो को हानि पहुँचाते हैं, घन के लोभ से तराजू की डण्डी मारना आदि कूट-कर्म करते हैं और उसे वैसे छिपाते हैं जैसे मछली मारनेवाले मछली पकड़ने के काटे को । कूट-कर्म करनेवाले को त्राण नहीं मिलता । वह अपने कर्म से ही पुरस्कृत होता है । वे रौद्र-कर्म करनेवाले लोग पाप-कर्म के पकनेपर हुक से छेदे जाते हैं ॥७२-७३॥

नरिया इमा सम्परिभिक्षता
 पग्गह् कन्दन्ति भुजो बुजच्चा,
 सम्भक्खिता लोहितपुम्बल्लिता
 गावो यया आघातने विकत्ता,
 ता भूमि भागस्मि सदा निखाता
 खन्धातिवत्तन्ति सजोतिभूता ॥७४॥
 भय हि न विन्दति सूत दिस्वा
 पुच्छामि त मातली देवसारथि,
 इमा नु नरियो किमकसु पाय
 या भूमिभागस्मिसदा निखाता
 खन्धातिवत्तन्ति सजोतिभूता ॥७४॥
 तत्स पुट्ठो विद्याकासि मातली देवसारथि,
 विपाक पापकम्मान जान अब्बासजानतो ॥७५॥

कोलिनियायो इष जीवलोके
 असुद्धकम्मा असत अचार
 ता दित्तख्या पतिविप्पहाय
 अञ्ज अचारं रतिक्षिब्धहेतु
 ता जीवलोकस्मिं रमापयित्वा
 सन्धातिवसन्ति सञ्जोतिभूता ॥७६॥

[ये भली प्रकार ढकी घृणित स्त्रियाँ बाहें उठाकर रोती हैं—चारो ओर से रक्त और पीप से ढकी हुई, वष-स्थल पर कटी हुई गीबो के समान । उस प्रदेश में गड़ी हुई वे ज्वलन्त पर्वतो द्वारा पीसी जाती हैं ॥७४॥ हे सारथि । इन्हे है । हे देव-सारथि । मैं तुझे पूछता हूँ कि इन नारियों ने क्या पाप-कर्म किया है कि ये इस प्रदेश में गड़ी हुई हैं और ज्वलन्त पर्वतो द्वारा पीसी जाती हैं ॥७४॥ तब उस जानकार . फल कहा ॥७५॥ इस जीवलोक में जो कुलाङ्गनाये असयत-कर्म करती हैं, शठ-रूपा रति-क्रीडा के लिये अपने पति को छोड़ दूसरे के पास जाती हैं, वे पर-पुरुष के साथ अपने चित्त को रमाकर, ज्वलन्त पर्वतो द्वारा पीसी जाती हैं ॥७६॥]

पावे गृहेत्वा किस्स इमे पुनुके
 अवंसिरा नरके पातयन्ति,
 भयं हि म विन्दति सूत दिस्वा
 पुच्छामि त मातलि देवसारथी,
 इमे नु भच्चा किमकसु पाप
 ये मे जना अवसिरा नरके पातयन्ति ॥७७॥
 तस्स पुट्ठो वियाकासि मातली देवसारथि,
 विपाक पापकम्मान जान अवसासजानतो ॥७८॥
 य जीवलोकस्मि असाधुकम्मिनो
 परस्सदारानि अतिक्कमन्ति,
 ते तादिसा उत्तमभण्डयेना
 ते मे जना अवसिरा नरके पातयन्ति ॥७९॥

ते वस्सपुगनि बहूनि तत्थ
निरये इक्ख वेदन वेदयन्ति,
न हि पापकारिस्स भवन्ति ताणा,
सकेहि कम्मैहि पुरक्खतस्स
ते लुहुकम्मा पसवेत्वा पापं
तेमे जना अवसिरा नरके पातयन्ति ॥८०॥

[ये नरकपाल किनके पाँवों को पकड़कर सिर नीचे पैर ऊपर करके गिराते हैं ।
हे सारथि ! इन्हे है । हे देव-सारथि ! मैं तुझे पूछना हूँ कि इन्होंने क्या
पाप-कर्म किया है कि इन्हे (नरक-पाल) सिर नीचे, पैर ऊपर करके गिराते हैं
॥७७॥ तब उस जानकार फल कहा ॥७८॥ इस जीव-लोक में जो असत्पु-
रुष दूसरों की स्त्रियों का अतिक्रमण करते हैं, वे दूसरों की प्रिय-वस्तु चुरानेवाले
नरक में गिराये जाते हैं ॥७९॥ वे अनेक वर्ष तक वहाँ नरक में दुःख भोगते हैं ।
पाप-कर्म करनेवालों को त्राण नहीं मिलता । वह अपने कर्म से ही पुरस्कृत होता है ।
वे रौद्र-कर्म करनेवाले लोग पाप-तर्म के पकने पर सिर नीचे, पैर ऊपर करके नरक
में गिराये जाते हैं । ॥८०॥]

यह कह सर्व-संग्राहक मातला ने उस नरक का भी लोपकर, रथ को आगे ले जा
मिथ्या-दृष्टियों के जलने का नरक दिखाया—

उच्चावचा मे विविधा उपक्कमा
निरयेसु विस्सन्ति सुघोररूपा,
अय हि म विन्दति मृत विस्वा
पुच्छमि त मातलि देवसारथि,
इमे नु मच्चा किमकंसु पापे
येमे जना अभिमत्ता दुक्खा तिन्वा
खरा कटुका वेवना वेदयन्ति ॥८१॥
तत्स पुट्ठो वियाकासि मातली देवसारथि,
विपार्कं पापकम्मानं जानं अक्खास जानतो ॥८२॥

ये जीवलोकस्मि सुपापदिद्विठनो
 त्रिस्तासकम्मानि करोन्ति मोहा,
 परंच दिद्विठसु समादपेन्ति
 ते पापदिद्विठ पसवेत्वा पाप
 तेमे जना अधिमत्ता दुक्ता तिब्वा
 खरा कटुका वेदना वेदियन्ति ॥८३॥

[नरक में मुझे छोटे बड़े नाना प्रकार के भयानक उपक्रम दिखाई देते हैं । हे सारथि ! इन्हे है । हे देव-सारथि ! मैं तुझे पूछता हूँ कि इन्होंने क्या पाप-कर्म किया है कि ये लोग इतनी अधिक मात्रा में तीव्र, कठोर, कटु वेदनाओं का अनुभव करते हैं ? ॥८१॥ तब उस जानकार फल कहा ॥८२॥ इस जीव लोक में जो मिथ्या-दृष्टिवाले, उस दृष्टि में विश्वास के कारण, मोहग्रस्त होने से पाप करते हैं, वे ही जन इतनी अधिक मात्रा में तीव्र, कठोर, कटु वेदनाओं का अनुभव करते हैं ॥८३॥]

मातली ने राजा को मिथ्या-दृष्टियों के पकने का नरक दिखाया । देवलोक में भी देवता राजा के आने की प्रतीक्षा करते हुए सुघर्मा में छकट्टे हुए । शक सोचने लग, कि मातली देर क्यों कर रहा है ? उसने जाना कि मातली अपना विशेषता प्रकट करने के लिये 'महाराज !' अमुक काम करके आदमी अमुक नरक में जलता है दिखाता घूम रहा है । उसने सोचा कि निमि राजा की आयु ही समाप्त हो जा सकती है और नरको का अन्त नहीं हो सकता । तब उसने एक शीघ्रगामी दूत को बुलाकर कहा कि मातली को जाकर कहो कि राजा को शीघ्र लेकर आये । मातल ने उसकी बात सुन सोचा, अब देर नहीं की जा सकती । उसने एक ही बार में राजा को चारों ओर के बहुत से नरक दिखाकर गाथा कही—

विदितानि ते महाराज आवास पापकम्भिन,
 ठानानि लुहकम्भान द्रुस्तीलानञ्च या गति,
 उग्याहिबानि राजसि देवराजस्स सन्तिके ॥८४॥

[महाराज ! आपने पापियों के निवास-स्थान जान लिये और रौद्र-कर्म करने

वालो के स्थान भी तथा दुःशीलो की जो दुर्गति होती है, वह भी जान ली। हे राजन् ! अब देव-राज के पास चले ॥८४॥)

नरक-काण्ड समाप्त

यह कह मातली ने देव-लोक की ओर रथ का मुह मोड़ा । राजा ने देव-लोक जाते समय वीरणि नामकी देव-कन्या का आकाश-स्थित विमान देखा, जो वारह योजन का था, जिसके स्तम्भ मणिमय-कचन निर्मित थे, जो सब अलकारों से मण्डित था, जो उद्यान तथा पुष्करिणियों से युक्त था तथा जो कल्प-वृक्षों से घिरा था । उसने उस देव-कन्या को भी देखा जो कूटागार के भीतर बैठा पर सहस्रों अप्सराओं से घिरी बैठी थी और मणिमय-झरोखे को खोलकर बाहर झांक रही थी । उसने मातली से प्रश्न करते हुए गाथा कही—

पञ्चयूप दिस्ततिव विमान
मालापिलन्वा सयनस्त मञ्जु,
तत्पच्छति नारी महानुभावा
उच्चावच इद्धि विकुम्भमाना ॥८५॥
विति हि न विन्दति सूत दिस्त्वा
पुच्छामि त मातलि देवसारणि,
अय नु नारी किमकासि साधु
या मोदति सगपत्ता विमाने ॥८६॥
तस्स पुट्ठो वियाकासि मातली देवसारणि,
विपाक पुञ्जकम्भान जानं अक्खासजानतो ॥८७॥
यदि ते सुता वीरणी जीवलोके
आमाय दासी अहु ब्राह्मणस्स,
सा पत्तकाल अतिथिं विदित्वा
माताव पुत्त सकिमाभिनन्दि ॥८८॥
सयमा सविमाणा च,
सा विमानस्मि मोदति ॥८९॥

[यहाँ यह विमान दिखाई देता है, जिसके पाँच शिखर हैं, जो मालाओं से अलंकृत हैं और जहाँ शैल्या पर वह महाप्रतापी नारी नाना प्रकार की देव-नारियों को प्रकट करती हुई बैठी है ॥८५॥ हे सारथी ! यह देखकर मुझे आनन्द आता है । हे देवसारथी ! मैं तुझे पूछता हूँ कि इस नारी ने क्या पुण्य-कर्म किया है, जो स्वर्ग में विमान-सुख भोग रही है ॥८६॥ तब उस जानकार देव-सारथी मातलः ने उस अजानकार को पुण्य-कर्मों का फल कहा ॥८७॥ इस जीव-लोक में यदि तुमने सुना हो, तो ब्राह्मण की वीरणी (?) नामकी गृह-दासी थी । उसने अतिथियों का आगमन-समय जान उनका वैसे ही आदर किया, जैसे माता पुत्र का करती है । अपने समय और त्याग के प्रताप से ही वह विमान में आनन्द मनाती है ॥८८॥]

यह कह मातली ने रथ को आगेकर सोण-दिक्ष देव-पुत्र के सात स्वर्ण-विमान दिखाये । उसने उन्हें और उसकी श्री-सम्पत्ति देख, उसके द्वारा किये गये कर्म के बारे में पूछा । मातलः ने उत्तर दिया—

बहुलमाना आनेन्ति विमाना सत्तनिम्मिका
 तत्थ यक्खो महिद्धिकी सम्भाभरणभूसितो
 समन्ता अनुपरियाति नारीगणपुरक्खतो ॥८८॥
 वित्ति हि म विन्दति भूत दिस्वा
 पुच्छामि त मातलि देवसारथि,
 अय नु मच्चो किमकासि साधु
 यो मोदति सम्पत्तो विमाने ॥८९॥
 तस्स पुट्ठो वियाकासि मातली देवसारथी,
 विपार्क पुञ्चकम्मान जानं अक्खस आनतो ॥९०॥
 सोणदिल्लो गहपति एसवानपति अह
 एस पब्बजितुहिस्स विहारे सत्त कारयि ॥९१॥
 सक्कच्च ने उपट्ठासि भिक्खवो तत्थ वासिके,
 अज्झावनञ्च भत्तञ्च सेनासनपदीपियं
 अदासि उज्जुभूतेसु बिप्पसन्नेन चेतसा ॥९२॥

चातुर्दशं पञ्चदशं याव पक्षस्स अट्ठमि,
पाटिहारियपक्षञ्च अट्ठगसुसमागत ॥९३॥
उपोसथञ्च उपवसी सदा सीलेसु सवुतो
सयमो सविभागो च सो विमानरिम मोदति ॥९४॥

[प्रज्वलित चमकते हुए सात विमान हैं । वहाँ सभी आभरणों से विभूषित महाप्रतापी यक्ष, नारी-समूह के साथ चारों ओर घूमता है ॥८८॥ हे सारथि ! यह देखकर मुझे आनन्द होता है । हे देव-सारथि ! मैं तुझे पूछता हूँ कि इस आदमी ने क्या पुण्य-कर्म किया है, जो यह स्वर्ग में विमान-सुख भोग रहा है ? ॥८९॥ तब उस जानकार फल कहा ॥९०॥ यह सोण-दिक्ष गृहपति दानी था । इसने प्रव्रजितों के लिये सात विहार बनवाये । इसने वहाँ रहनेवाले भिक्षुओं की अच्छी तरह सेवा की । इसने प्रसन्न-चित्त से ऋजु-चरित्रों को वस्त्र, भोजन, शयन-आसन तथा प्रवीप-सामग्री का दान दिया चतुर्दशी, पचदशी और अष्टमी तथा सप्तमी-नवमी आदि को भी अष्टांग उपोसथ-व्रतका पालन किया । इसने शील तथा सयम के साथ सदा उपोसथ-व्रत का पालन किया है । अपने सयम तथा त्याग के प्रताप से ही वह विमान में आनन्द मनाता है ॥९१-९४॥]

इस प्रकार सोण-दिक्ष का कर्म कह मातर्लो ने रथ को आगे बढ़ा स्फटिक-विमान दिखाया । वह विमान ऊँचाई में पच्चीस योजन था, अनेक सौ रक्त रत्नमय स्तम्भों से युक्त था, अनेक सौ शिखरों से युक्त था, छोटी छोटी घटियों के जाल से घिरा था, स्वर्ण-रजतमय ध्वजारों लहलहा रही थी, नाना प्रकार के पुष्पो, विचित्र उद्यानों तथा वन-भूमि से विभूषित था, रमणीय पुष्करिणियों से युक्त था और वहाँ गीत-वाद्य में यक्ष अप्सरायें भरी पड़ी थी । यह देख राजा ने उन अप्सराओं का पूर्व-कर्म पूछा । मातर्लो ने भी बताया—

पभासति इमं व्याम्हं फलिकासु सुनिम्मित,
नारीवरगणाकिष्णं कूटागारवरोचित,
उपेत अन्नपाणेहि नञ्चगीतेहि चूभय ॥९५॥
वित्ति हि म विन्दति सुत विस्वा

प्रच्छामि त मातलि देवसारथि,
 इमा नु नारियो किमकंसु सार्धं
 या मोदरे सगपत्ता विमाने ॥९६॥
 तस्स पुट्ठो वियाकासि मातली देवसारथी,
 विपाक पुञ्जकम्मान जानं अवस्सास जानतो ॥९७॥
 या काचि नारियो इध जीवल्लोके
 सीलवत्तियो उपासिका,
 दानेरता निच्च पसन्नचित्तो
 सच्चं ठिता उपासये अप्पमतो
 सयमा सविभागा च ता विमानस्मि मोदरे ॥९८॥

[यह स्फटिक-निर्मित विमान चमकता है, जो नारियो के समूह से आकीर्ण
 है और शिखरो से सुशोभित है तथा जो अन्नपान और नृत्य-गीतादि से युक्त है ॥९५॥
 हे सारथि ! यह देखकर मुझे आनन्द आता है । हे देव-सारथि ! मैं तुझे पूछता
 हूँ कि इन नारियो ने क्या पुण्य-कर्म किया है कि जिसके प्रताप से यह स्वर्ग में आनन्द
 मनाती हैं ॥९६॥ तब उस जानकार फल कहा ॥९७॥ इस जीवलोक में
 जितनी भी नारियाँ शीलवान् उपासिकाये हैं, दान में रत हैं, नित्य प्रसन्न रहनेवाली
 हैं, सत्य में स्थित हैं, उपोसथ-व्रत में अप्रमादी हैं, सयमी हैं तथा त्याग में रुचि रखती
 हैं—वे सब विमान में आनन्द मना रही हैं ॥९८॥]

उसने रथ को आगे बढ़ा एक भणिमय विमान दिखाया । वह सममूमि
 पर खड़ा करने पर भणिपर्वत की तरह ऊँचा होता था । दिव्य-गीत-वादित युक्त
 बहुत से देव-पुत्रों को देख राजा ने उन देव-पुत्रों का किया कर्म पूछा । मातली ने
 कहा—

पभासति इव व्याम्हं वेलुरियासु सुनिम्मित,
 उपेत भूमिभागोहि विभक्तं भागसोमितं ॥९९॥
 आलम्बरा मुत्तिगाच्च नच्चगीता सुवादित्ता,
 दिव्वा सद्दा निच्छरन्ति सवणेय्य मनोरमा ॥१००॥

नाह एव गतं जातु एव सुर्वाचर पुरे
 सह समभिजानामि दिट्ठं वा यदि वा सुत ॥१०१॥
 वित्ति हि म विन्दति सूतदिस्वा
 पुच्छामि त मातलि देवसारथि,
 इमे नु मच्चा किमकसु साधु
 ये मोदरे संगपत्ता विमाने ॥१०२॥
 तस्स पुट्ठो वियाकासि मातली देवसारथि,
 विपाक पुञ्चकम्मान जान अक्खास जानतो ॥१०३॥
 ये केचि मच्चा इध जीवल्लोके सोलवन्तो उपासका,
 आरामउदपाने च यपा सकमनानि च ॥१०४॥
 अरहन्ते सीतिभूते सकच्च पट्ठिपादर्यु,
 जीवर पिण्डपातञ्च पच्चय सयनासनं,
 अवसु उज्जुभूतेसु विप्पसप्पेन चेतसा ॥१०५॥
 चातुहसि पञ्चदसि याव पक्खस्स अट्ठमि,
 पाटिहारियपक्खञ्च अट्ठगसुसमागत ॥१०६॥
 उपोसय उपवसुं सदासीलेसु सवुता,
 सञ्जमा सविभागा च ते विमानस्मि मोदरे ॥१०७॥

[यह विल्लौर का बना विमान चमक रहा है, यह रमणीय भूमि से युक्त है और भलि प्रकार विभक्त है ॥१६६॥ आलम्बर तथा मूदङ्ग का शब्द, सुवादित नृत्य-गीत और सुन्दर सुनने योग्य, दिव्य शब्दों की ध्वनि आती है ॥१००॥ मैं निश्चय से नहीं जानता कि मैंने कभी इस प्रकार के सुन्दर नगर में इस प्रकार का मनोरम शब्द सुना हो ॥१०१॥ हे सारथि ! यह देखकर मुझे आनन्द आता है । हे देव-सारथि ! मैं तुझे पूछता हूँ कि इन आदमियों ने क्या पुण्य-कर्म किया है कि ये स्वर्ग के विमान में आनन्द मनाते हैं ॥१०२॥ तब उस जानकर फल कहा ॥१०३॥ इस जीवलोक में जिन शीलवान् उपासकों ने भान्त-चित्त अरहतों की भलि प्रकार सेवा की, जिन्होंने उनके लिए आराम, जलाशय, प्याऊ और चक्रमण-स्थान बनवाये, जिन्होंने प्रसन्न-चित्त हो जीवर, पिण्डपात, रोगी-व्रत्यय तथा शयना-

प्रच्छामि त मातलि देवसारथि,
 इमा नु नारियो किमकसु सावु
 या मोदरे संगपत्ता विमाने ॥९६॥
 तत्स पुढो वियाकासि मातली देवसारथी,
 विपाक पुञ्जकम्मान जान अक्खास जानतो ॥९७॥
 या काचि नारियो इव जीवलोक
 सोलवतियो उपासिका,
 दानेरता निच्च पसन्नचित्तो
 सच्चे ठिता उपासथे अप्पमतो
 सयमा सविभागा च ता विमानस्मि मोदरे ॥९८॥

[यह स्फटिक-निर्मित विमान चमकता है, जो नारियो के समूह से आकीर्ण है और शिखरो से सुशोभित है तथा जो अन्नपान और नृत्य-गीतादि से युक्त है ॥९५॥ हे सारथि ! यह देखकर मुझे आनन्द आता है । हे देव-सारथि ! मैं तुझे पूछता हूँ कि इन नारियो ने क्या पुण्य-कर्म किया है कि जिसके प्रताप से यह स्वर्ग में आनन्द मनाती है ॥९६॥ तब उस जानकार फल कहा ॥९७॥ इस जीवलोक में जितनी भी नारियाँ शीलवान् उपासिकाये हैं, दान में रत हैं, नित्य प्रसन्न रहनेवाली हैं, सत्य में स्थित हैं, उपोसथ-व्रत में अप्रमादी हैं, सयमी हैं तथा त्याग में रुचि रखती हैं—वे सब विमान में आनन्द मना रही हैं ॥९८॥]

उसने रथ को आगे बढ़ा एक भणिमय विमान दिखाया । वह समभूमि पर खड़ा करने पर भणिपर्वत की तरह ऊँचा होता था । दिव्य-गीत-वादित युक्त बहुत से देव-पुत्रों को देख राजा ने उन देव-पुत्रों का किया कर्म पूछा । मातलों ने कहा—

पभासति इव ध्याम्हं बेलुरियासु सुनिम्मितं,
 उपेत भूमिभागेहि विभक्तं भागसोमितं ॥९९॥
 आलम्बरा भुतिगांच नच्चगीता सुवादिता,
 दिब्बा सद्वा निच्छरन्ति सबणेय्य मनोरमा ॥१००॥

नाहं एव गत जातु एव सुरचिर पुरे
 सहं सममिजानामि द्दिट्ठ वा यदि वा सुत ॥१०१॥
 वित्ति हि म विन्दति सूतविस्वा
 पुच्छामि त मातलि देवसारथि,
 इमे नू भन्त्वा किमकसु सावु
 ये मोदरे संगपत्ता विमाने ॥१०२॥
 तत्स पुट्ठो वियाकासि मातली देवसारथि,
 विपाक पुट्ठकम्मान जान अक्खास जानतो ॥१०३॥
 ये केच्च भन्त्वा इध जीवल्लोके सोलवन्तो उपासका,
 आरामउदपाने च पपा सकमनानि च ॥१०४॥
 अरहन्ते सीतिभूते सकच्च पटिपादयुं,
 चीवर पिण्डपातञ्च पच्चय सयनासनं,
 अबसु उज्जुभूतेसु विप्पसन्नेन चेतसा ॥१०५॥
 चातुर्दसि पञ्चदसि याव पक्खस्स अट्ठमि,
 पाटिहारियपक्खञ्च अट्ठगसुसमागत ॥१०६॥
 उपोत्तय उपवसुं सदासीलेसु सवुत्ता,
 सट्ठममासविभागा च ते विमानस्मि मोदरे ॥१०७॥

[यह विल्लार का बना विमान चमक रहा है, यह रमणीय भूमि से युक्त
 है और मलि प्रकार विभक्त है ॥६६॥ आलम्बर तथा मृदङ्ग का शब्द, सुवा-
 दित नृत्य-गीत और सुन्दर सुनने योग्य, दिव्य शब्दों की ध्वनि आती है ॥१००॥
 मैं निश्चय से नहीं जानता कि मैंने कभी इस प्रकार के सुन्दर नगर में इस प्रकार का
 मनोरम शब्द सुना हो ॥१०१॥ हे सारथि ! यह देखकर मुझे आनन्द आता है ।
 हे देव-सारथि ! मैं तुझे पूछता हूँ कि इन आदमियों ने क्या पुण्य-कर्म किया है कि ये
 स्वर्ग के विमान में आनन्द मनाते हैं ॥१०२॥ तब उस जानकर फल कहा
 ॥१०३॥ इस जीवलोक में जिन जीवलान् उपासकों ने शान्त-चित्त अरहन्तो की
 मलि प्रकार सेवा की, जिन्होंने उनके लिए आराम, जलाशय, प्याऊ और चक्रमण-
 स्थान बनवाये, जिन्होंने प्रसन्न-चित्त हो चीवर, पिण्डपात, रोगी-अत्यय तथा शयना-

तस्स पुट्ठो वियाकासि मातलो देवसारथि,
 विपाकं पुञ्जकम्मान नान अक्खासजानतो ॥१२२॥
 मिथिलायं गृहपति एस दानपती अहू,
 आरामे उवपाने च पपा सकमनानिच ॥१२३॥
 अरहन्ते सोतभूते सकच्च पटिपादयि,
 चीवर पिण्डपातञ्ज पच्चय सयनासन.
 अदासि उज्जुभूतेसु विप्पसन्नेन चेतसा ॥१२४॥
 चातुर्हसि पञ्चर्दसि यावपक्खस्स अट्ठमि,
 पाटिहारिय पक्खञ्च अट्ठंगसुसमागत ॥१२५॥
 उपोसथञ्चुपवसि सीलेसु सवुतो
 सयमो सविभागो च सो विमानास्मि मोदति ॥१२६॥

[यह स्फटिक का बना विमान चमक रहा है, नारि-गण से घिरा हुआ, शिखरो से सजा हुआ तथा अन्न-पान से युक्त और नृत्य तथा गीत से भी समन्वित । नाना प्रकार पुष्प-द्रुमों वाली नदियाँ भी बहती हैं ॥११८-११९॥ राजायतन, कैथ, आन्न, शाल, जामुन, तिन्दुक (?) पियाल तथा और भी नित्य फल देनेवाले बहुत से वृक्ष हैं ॥१२०॥ हे सारथि ! यह देखकर मुझे आनन्द आता है । हे देव-सारथि ! मैं तुझे पूछता हूँ कि इस आदमी ने क्या पुण्य-कर्म किया है कि यह स्वर्ग के विमान में आनन्द मना रहा है ॥१२१॥ तब उस जानकार फल कहा ॥१२२॥ यह गृहस्थ मिथिला नगरी में दानपति था । इसने प्रसन्न-चित्त से शान्त चित्त अरहतों की भलि प्रकार सेवा की, इसने उनके लिये आराम, जलाशय, प्याऊ तथा चन्द्रमण-स्थान बनवाये, इसने चीवर, पिण्ड-पात, रोगी-प्रत्यय तथा शयनासन दिये, इसने चतुर्दशी, पूर्णिमा, पक्ष की अष्टमी और त्रयोदशी आदि को अष्टाग-शील ग्रहण करके उपोसथ-व्रत किये । यह अपने सयम तथा त्याग के कारण विमान में आनन्द मना रहा है ॥१२३-१२६॥]

इस प्रकार उसका भी कर्म कह रथ को आगे बढ़ाया । फिर पहले जैसा ही एक दूसरा स्फटिक विमान दिखाया । राजा ने उस विमान के देव-पुत्र का कर्म पूछा । मातली ने कहा—

पभासति इद व्याम्ह वेलुरियासु निम्मित,
 उपेत भूमिभागेहि विभक्तं भागसीमित ॥१२७॥
 आलम्बरा मुतिङ्गा च नच्चगीता सुवादिता,
 विड्वा सद्वा निच्छरन्ति सवण्य्या मनोरमा ॥१२८॥
 नाह एव गत जातु एव सुरचिर पुरे,
 सद्द समभिजानामि दिदृठ वा यदि वा सुत ॥१२९॥
 वित्ति हि मं विन्दति सूत विस्वा
 पुच्छामि त मातलि देवसारथि
 अथ नु मच्चो किमकासि साधु
 यो मोदति सगपत्तो विमाने ॥१३०॥
 तस्स पुट्ठो वियाकासि मातली देवसारथि,
 विपाक पुञ्जकम्मान जान अवखासजानतो ॥१३१॥
 वाराणसिय गहपति एस दानपती अहू,
 आरामे उदपाने च पपा सकमनानि च ॥१३२॥
 अरहन्ते सीतिभूते सकच्च पट्टिपादयि,
 जीवर पिण्डपातञ्च पच्चय सयनासन,
 अदासि उज्जुभूतेसु विप्पसन्नेन चेतसा ॥१३३॥
 चातुर्दसि पञ्चवर्दसि याव पवस्सस्स अट्ठमि,
 पाटिहारियपक्खञ्च अट्ठंगसुसमागत ॥१३४॥
 उपोसय उपवसी सदा सोलेसु सवुतो,
 सयमो सविभागा च सो विमानस्मि मोदति ॥१३५॥

[यह विल्लौर का बना विमान चमक रहा है, यह रमणीय भूमि से युक्त है
 और भलि प्रकार विभक्त है ॥१२७॥ आलम्बर तथा मृदङ्ग का शब्द, सुवादित
 नृत्य-गीत और सुन्दर सुनने योग्य दिव्य शब्दों की ध्वनि आती है ॥१२८॥ मैं
 निश्चय से नहीं जानता कि मैंने कभी इस प्रकार के सुन्दर नगर में इस प्रकार का
 मनोरम शब्द सुना हो ॥१२९॥ हे सारथि ! यह देखकर मुझे आनन्द आता है ।
 हे देव-सारथि ! मैं तुझे पूछता हूँ कि इस आदमी ने क्या पुण्य-कर्म किया है कि यह

स्वर्ग के विमान में आनन्द ले रहा है ॥१३०॥ तब उस जानकार... फल कहा ॥१३१॥ यह गृहस्थ वाराणसी में दानपति था । इसने प्रसन्न-चित्त से शान्त-चित्त अरहतों की भलि प्रकार सेवा की, इसने उनके लिये आराम, जलाशय, प्याऊ, तथा चक्रमण-स्थान बनवाये । इसने चीवर, पिण्डपात, रोगी-अत्यय तथा शयनासन दिये । इसने चतुर्दशी, पूर्णिमा, पक्ष की अष्टमी और त्रयोदशी आदि को अष्टाग-शील ग्रहण करके उपोसथ-व्रत किये । यह अपने समय तथा त्याग के कारण विमान में आनन्द मना रहा है ॥१३२-१३५॥]

तब रथ को आगे बड़ा बाल-सूर्य के समान चमकनेवाले स्वर्ण-विमान को दिखाकर, वहाँ रहनेवाले देव-पुत्र की सम्पत्ति (के बारे में) पूछने पर कहा—

यथा उदयमादिच्चो होति लोहितको महः,
तथूपम इदं व्यम्ह जातरूपस्त निम्मित ॥१३६॥
वित्ति हि नं विन्दति सूत दिस्वा
पुच्छामि त मातलि देवसारथि,
अय नु मच्चो किमकासि साधु
यो मोदति सगपत्तो विमाने ॥१३७॥
तस्स पुट्ठो वियाकासि मातली देवसारथि,
विपाक पुञ्जकम्मान जान अक्खासजानतो ॥१३८॥
सावत्थिय गहपति एस दानपतो अहू,
आरामे उदयाने च पपा सकमनानिच ॥१३९॥
अरहन्ते सीतिभूते सकच्च पटिपावधि,
चीवरं पिण्डपातञ्च पच्चय शयनासन,
अवासि उज्जुभूतेसु विप्पसन्नेन चेतसा ॥१४०॥
चातुर्दसि पञ्चवसि यावपक्खस्त अट्ठमि,
पाटिहारिय पक्खञ्च अट्ठगसुसमागतं ॥१४१॥
उपोसथं उपवसी सदा सीलेसु सबुतो,
सयमो संविभागे च यो विमानस्मि मोदति ॥१४२॥

[जिस प्रकार बाल-सूर्य अति रक्त-वर्ण होता है, उसी प्रकार का यह स्वर्ग-निर्मित विमान है ॥१३६॥ हे सारथि ! यह देखकर मुझे आनन्द आता है । हे देव-सारथि ! मैं तुझे पूछता हूँ कि इस आदमी ने क्या पुण्य-कर्म किया है कि यह स्वर्ग के विमान में आनन्द ले रहा है ॥१३७॥ तब उस जानकार फल कहा ॥१३८॥ यह गृहस्थ श्रावस्ती में दानपति था । इसने प्रसन्न-चित्त से शान्त-चित्त अरहतों की भलि प्रकार सेवा की, इसने उनके लिये आराम, जलाशय, प्याऊ तथा चक्रमण-स्थान बनवाये, इसने चीवर, पिण्डपात, रोगी-प्रत्यय तथा शयनासन दिये, इसने चतुर्दशी, पूर्णिमा, पक्ष की अष्टमी और त्रयोदशी आदि को अष्टाग-शील ग्रहण करके उपास्य-व्रत किये । यह अपने समय तथा त्याग के कारण विमान में आनन्द मना रहा है ॥१३९-१४२॥]

इस प्रकार जब उसने आठ विमानों का वर्णन किया, तो देवेन्द्र शक्र को लगा कि मातली बहुत विलम्ब कर रहा है । उसने एक दूसरा शीघ्रगामी देव-पुत्र भेजा । उसने उसकी बात सुनी तो समझा कि अब अधिक विलम्ब नहीं किया जा सकता । उसने एक बार ही बहुत से विमान दिखाये । जो वहाँ की सम्पत्ति का आनन्द ले रहे थे, उनके बारे में राजा द्वारा पूछे जाने पर कहा—

बेहासयामे बहुका जातरूपस्त निम्मिता,
बहुलमाना आभेन्ति विज्जुवन्मघनन्तरे ॥१४३॥
व्रिस्ति हि म विन्दति सूत दिस्त्वा,
पुच्छामि त मातलि देवसारथि,
इमे नु मच्चा किमकसु साधु
ये मोदरे सगपस्ता विमाने ॥१४४॥
तस्त पुटठी वियाकासि मातली देवसारथि,
विपाक पुञ्जकम्मानं जानं अक्खासजानती ॥१४५॥
सद्धाय सुनिविट्ठाय सद्धम्मे सुप्पवेदिते,
अकसु सत्थु वचन सम्मासम्बुद्धसासन
तेस एतानि ठानानि यानि त्व राज पस्ससि ॥१४६॥

[ये बहुते से आकाश-स्थित विमान हैं, जो स्वर्ण-निर्मित हैं और जो बादलों में चमकने वाली बिजली के समान चमक रहे हैं ॥१४३॥ हे सारथि ! यह देखकर मुझे आनन्द आता है । हे देव-सारथि ! मैं तुझे पूछता हूँ कि इस आदमी ने क्या पुण्य-कर्म किया है कि यह स्वर्ण-विमान में आनन्द ले रहा है ॥१४४॥ तब उस जानकार फल कहा ॥१४५॥ हे राजन्, ये स्थान जो तुम देखते हो उन लोगों के हैं जिन्होंने भलि प्रकार स्पष्ट किये गये बुद्ध धर्म में स्थिर श्रद्धा रखकर सम्यक-सम्बुद्ध शास्ता के वचन का पालन किया है ॥१४६॥]

इस प्रकार उसे आकाश-स्थित विमान दिखाकर शक्र के पास चलने के लिये उत्साहित करते हुए कहा—

चिदितानि ते महाराज आवासं पापकम्भिन,
अथो कल्याण कम्भान् ठानानि चिदितानि ते,
उप्पाहवानि राजसि देवराजस्स सन्तिके ॥१४७॥

[हे महाराज ! तूने पापियों के निवास देख लिये हैं, और तूने शुभ-कर्म करने वालों के भी निवास-स्थान देख लिये हैं । हे राजर्षि ! अब तू देवेन्द्र के पास चल ॥१४७॥]

यह कह रथ को आगे बढ़ा सिनेरु-पर्वत के गिर्द खड़े सात पर्वत दिखाये । उन्हें देख राजा ने मातली से प्रश्न किया । इस बात को स्पष्ट करते हुए शास्ता ने कहा—

सहस्सपुत्त हयवार्हि विब्बं यानं अविट्ठतो,
यायमानो महाराज अद्वा सीदन्तरे नगे,
विस्वानामन्तयी सूत इमे को नाम पब्बता ॥१४८॥

[सहस्र घोड़े जुते दिव्य-यान में बैठे राजा ने जाते हुए, महासमुद्रों के बीच में पर्वतों को देखा । उसने देख कर सूत को संबोधित किया—ये कौन से पर्वत हैं ? ॥१४८॥]

इस प्रकार (राजा) निमि द्वारा प्रश्न किये जाने पर मातली ने कहा ।

सुवस्सनो करवीको ईसधरो युगन्धरो,
नेमिन्धरो विनतको अस्सकण्णो गिरि ब्रह्मा

एते सीदन्तरे नगा अनुपुब्ब समुग्गता,

महाराजानमा वासा यानि त्व राज पस्ससि ॥१४९॥

[सुदस्सन, करवीक, ईसधर, युगन्धर, नेमिन्धर, विनतक तथा अस्सकण्ण पर्वत । हे राजन् ! जिन को तुम देखते हो वे ये महाराजाओं के निवास स्थान हैं । इनके बीच में एक एक के बाद महासमुद्र हैं ॥१४९॥]

इस प्रकार उसे चातुमहाराजिक देव-लोक दिखा, रथ को आगे भेज, त्रयोविंश भवन के चित्रकूट द्वार-कोष्ठ के गिर्द स्थित इन्द्र-प्रतिमा दिखाई । उन्हें देख राजा ने प्रश्न किया । मातली ने उत्तर दिया—

अनेक रूप रुचिर नानाचित्र पकासति,

आकिण्ण इन्दसदिसेहि व्यग्घेहेव सुरक्खित ॥१५०॥

वित्ति हि न विन्दति सूत दिस्वा

पुच्छामि त मातलि देवसारथि,

इम नु द्वार किममिच्छमाहू ॥१५१॥

तस्स पुट्ठी वियाकासि मातली देव-सारथि,

विपाक पुच्छमकम्मान जान अपक्खासजानतो ॥१५२॥

चित्तकूटोति य आहु देवराज पवेसन,

सुदस्सनस्स गिरिनो द्वार हेत पकासति ॥१५३॥

अनेकरूप रुचिर नानाचित्र पकासति,

आकिण्ण इन्दसदिसेहि व्यग्घेहेव सुरक्खित

पविसेतेन राजसि अरज भूमिमक्कम ॥१५४॥

[यह क्या है जो अनेक रूप, सुन्दर, नाना प्रकार से चित्रित, व्याघ्रों से वन के समान इन्द्र-समान प्रतिमाओं से घिरा दिखाई देता है ? ॥१५०॥ हे सारथि ! यह देख कर मुझे आनन्द आता है । हे देव-सारथि ! इस द्वार का क्या नाम है ? ॥१५१॥ तब उस जानकार फल कहा ॥१५२॥ यह चित्र-कूट नामका देवेन्द्र का प्रवेश-द्वार है । यह सुदर्शन पर्वत का द्वार ही दिखाई देता है ॥१५३॥ यह अनेक रूप, सुन्दर, नाना प्रकार से चित्रित, व्याघ्रों के वन के समान इन्द्र-समान प्रतिमाओं से घिरा है । हे राजपि ! इस अरज भूमि में प्रवेश करे ॥१५४॥]

यह कह मातली ने राजा को देव-नगर में दाखिल किया । इसी से कहा गया—

सहस्रयुक्त हयवाहं दिव्यं यान अधिदृढतो,
यायमानो महाराजा अद्वा देवसभं इद ॥१५५॥

[सहस्र घोड़े जुते दिव्य-यान में बैठे महाराजा ने, जाते समय इस देव-सभा को देखा ॥१५५॥]

उसने दिव्य-यान में बैठे ही बैठे, जाते हुए सुधर्मा देव-सभा को देख मातली से पूछा । उसने भी उसे कहा—

यथा सरदे आकासो नीलोव पतिदिस्सति,
तथूपम इम व्यम्ह वेळुरियासु निम्मित ॥१५६॥
वित्ति हि म विन्दति सूत दिस्वा
पुच्छामि त मातलि देवसारथि,
इम हि व्यम्हं किममिच्छमाह ॥१५७॥
तस्स पुट्ठो विपाकासि मातली देवसारथि,
विपाक पुच्छकम्मान जान अब्बासजानतो ॥१५८॥
सुधम्मं इति यमाहु पस्सेसा विस्सते सभा,
वेळुरिया रुचिरा चित्रा धारयन्ति सुनिम्मिता ॥१५९॥
अट्ठसा सुक्ता घम्भा सम्बे वेळुरिया मया,
यत्थ देवा तावत्तिसा सम्बे इन्दपुरोहिता ॥१६०॥
अत्थ देवमनुस्सान चिन्नयन्ता समच्छरे,
पविसेतो न राजसि देवान अनुमोवन ॥१६१॥

[शरद् ऋतु में आकाश जैसा नीला दिखाई देता है, वैसा ही यह विल्लीर-निर्मित विमान है ॥१५६॥ हे सारथि । यह देखकर मुझे आनन्द आता है । हे देव-सारथि । मैं तुझे पूछता हूँ कि इस विमान का क्या नाम है ? ॥१५७॥ उस जानकार फल कहा ॥१५८॥ जिसे सुधर्मा कहते हैं, उस इस सभा को देखो । यह विल्लीर-निर्मित है, सुन्दर है, चित्रित है और इसे विल्लीर-निर्मित अष्ट-कोणवाले स्तम्भ धारण किये हैं । यहाँ इन्द्र-अमुख सभी त्रयोविंश देवता

रहते हैं। ये देव-मनुष्यो का हित सोचते रहते हैं। हे राजर्षि ! जहाँ देवता परस्पर अनुमोदन करते हैं, वहाँ प्रवेश करो ॥१५६-१६१॥]

देवतागण भी बैठे उसके आगमन की प्रतीक्षा कर रहे थे। उन्होंने जब सुना कि राजा आया है तो हाथों में दिव्य-गन्ध-पुष्प ले चित्र-कूट द्वार कोष्ठक तक अगवानी कर, गन्धादि से बोधिसत्त्व की पूजा कर उसे सुघर्म-सभा में ले आये। राजा ने रथ से उतर घर्म-सभा में प्रवेश किया। वहाँ देवताओं ने उसे आसन पेश किया। इन्द्र ने आसन तथा काम-भोग। इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा।

तं देवा पटिनन्दिसु दिस्वा राजानमागत,
स्वागत ते महाराज अथो ते अबुरागत ॥१६२॥
निसीददानि राजसि देवराजस्स सन्तिके,
सक्कोपि पटिनन्दिस्थ वेवेहे मिथिलग्गह ॥१६३॥
निमन्तयि च कामेहि आसनेन च आसवो,
साधुज्जोसि अनुप्पत्तो आवात्त वसवत्तिन ॥१६४॥
वस देवेसु राजसि सब्बकामसमिद्धिसु,
तावत्तिसेसु देवेसु भुञ्ज कामे अमानुसे ॥१६५॥

[राजा को आया देख देवताओं ने उसका अभिनन्दन किया—“महाराज ! तेरा स्वागत है।” वे बोले—“हे राजर्षि ! अब देवराज के पास बैठें।” शक्र ने भी विदेह मिथिलेश का अभिनन्दन किया। इन्द्र ने उसे काम-भोगों का निमन्त्रण दिया और कहा—“वशवर्तियों के निवास-स्थान पर तुम्हारा आगमन शुभ है।” (उसने यह भी कहा)—“हे राजर्षि ! सभी स्मृद्धियों से युक्त देव-लोक में निवास करे और त्र्योत्रिंश देव-लोक में दिव्य-काम-भोगों का सेवन करे।” ॥१६२-१६५॥]

इस प्रकार शक्र द्वारा कामभोगों का निमन्त्रण मिलने पर राजा ने उनका निषेध करते हुए कहा।

यथा याचित्तकं यान यथा याचित्तकं धन,
एव सम्पदमेवेत यं परतो दानपच्चया ॥१६६॥
न चाह एत इच्छामि य परतो दानपच्चया,
सय कतानि पुञ्जानि त मे आवेणिय धनं ॥१६७॥

सोहं गन्त्वा मनुस्सेसु काहामि कुसलं बह्वं,
दानेन समचरियाय संयमेन दमेन च
यं कत्वा सुखितो होति न च पच्छानुतप्पति ॥१६८॥

[जो दूसरे के दान के परिणाम-स्वरूप प्राप्त हो वह भिखारी के वाहन अथवा भिखारी के धन के समान है । मैं दूसरे के दान के परिणाम-स्वरूप प्राप्त होनेवाले काम-भोगों की इच्छा नहीं करता हूँ । अपने किये पुण्य-कर्म ही मेरा परम्परागत धन है ॥१६६-१६७॥ इसलिये मैं मनुष्य-लोक में जाकर बहुत कुशल-कर्म करूँगा । मैं दान दूँगा, मैं विपम-चर्या का त्याग करूँगा, मैं सयत रहूँगा । यह करने से आदमी सुखी रहता है और उसे अनुताप नहीं होता ॥१६८॥]

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने देवताओं को मधुर-स्वर से धर्मोपदेश दिया । मनुष्यों की गणना के हिसाब से सात दिन तक वहाँ ठहर, धर्मोपदेश देते रहकर, देवताओं को प्रसन्नकर, देवताओं के बीच में खड़े ही खड़े मातली का गुण कहते हुए कहा ।

बहूपकारो नो भवं मातली देवसारथि,
यो मे कल्याणकम्मान पापानि पट्टिदस्सयि ॥१६९॥

[देव सारथी मातली ने मुझे कुशल-कर्म तथा अकुशल-कर्म करनेवालों के स्थान दिखाकर मेरा बड़ा उपकार किया है ॥१६९॥]

तब राजा ने शक्र को सम्बोधन करके कहा, “महाराज । मैं मनुष्य-लोक जाना चाहत हूँ ।”

शक्र ने आज्ञा दी, “तो मातली । निमि राजा को उसी प्रकार मिथिला पहुँचाओ ।” उसने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया और रथ को ले आकर प्रस्तुत किया । राजा ने देव-गण से विदा ली और वह उन्हें रोक रथ पर चढ़ा । मातली रथ को लिये पूर्व की ओर से मिथिला पहुँचा । जनता दिव्य-रथ देख आनन्दित हुई—“हमारा राजा आ रहा है ।” मातली ने मिथिला की प्रदक्षिणा की और राजा को उसी झरोखे में उतार राजा से विदा माँगी—“महाराज । हम जाते हैं ।” इतना कह वह अपने निवास-स्थान ही चला गया ।

जनता ने भी राजा को घेरकर पूछा—“देव । देवलोक कैसा है ।” राजा ने देवताओं की और देवेन्द्र शक्र की सम्पत्ति का वर्णन कर धर्मोपदेश

दिया—“तुम दानादि पुण्य कर्म करो । ऐसा करने से तुम भी देव-लोक में जन्म-ग्रहण करोगे ।”

आगे चलकर जब नारई ने सफेद बाल उग आने की बात कही, और बाल लेकर उसकी हथेली पर रखा तो उसने नारई को श्रेष्ठ गाँव दे, प्रब्रजित होने की इच्छा से पुत्र को राज्य सौंप दिया । जब पूछ कि देव । किसलिये प्रब्रजित होते हैं तो उसने “उत्तमङ्गरूहा मय्ह ” गाथा कही और पूर्व के राजाओं की तरह ही प्रब्रजित हो, उसी आम्रवन में विहार करते हुए, चारों ब्रह्म विहारों की भावना कर ब्रह्मलोक गामी हुआ । उसके इस प्रकार प्रब्रजित होने की बात स्पष्ट करते हुए शास्ता ने अन्तिम गाथा कही ।

इदं वत्वा निमिराजा वेदेहो मिथिलगगहो,

पुथु यञ्म यजित्वान सञ्मम अञ्मुपागमि ॥१७०॥

[यह कह विदेश मिथिलेश निमि राजा ने बहुत (दान-) यज्ञ कर समय ग्रहण किया ॥१७०॥]

उसका पुत्र कळार जनक नाम था । वह उस वंश परम्परा का उच्छेद कर प्रब्रजित हुआ ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला, “भिक्षुओं, न केवल अभी, तथागत ने पहले भी अभिनिष्क्रमण किया ही है’ कह जातक का मेल बैठाया । उस समय शक्र अनुबद्ध था । मातली आनन्द था । चौरासी हजार राजा बुद्ध-परिषद । निमि राजा तो मैं ही था ।

५४२. खण्डहाल जातक

“राजासि लुहकम्मो
समय देवदत्त के बारे में कही।

“यह शास्ता ने गृध्र-कूट में विहार करते

क. वर्तमान कथा

वह क्या सङ्घ भेदक स्कन्ध में आई ही है। उसकी प्रव्रज्या से लेकर विम्बसार राजा के मरने तक की कथा वहाँ आये क्रम से ही जाननी चाहिए। उसे मरवाकर देवदत्त ने अजातशत्रु के पास जाकर कहा “महाराज ! आपका मनोरथ पूरा हुआ। मेरा मनोरथ अभी पूरा नहीं हुआ।”

“मन्ते ! आपका मनोरथ क्या है ?”

“दसवल को मरवाकर बुद्ध बनने की इच्छा है।”

“हम इस सम्बन्ध में क्या करें ?”

“धनुर्वारियों का एकत्र करना योग्य है।”

‘मन्ते, अच्छा’ कह राजाने पाचसौ अक्षण-बेची धनुर्वारियों को इकट्ठा कराया और उनमें से एक सौ तीस जनों को चुनकर देवदत्त के पास भेजा, “स्थविर का कहना करो।” उसने उनके मुखिया को बुलाकर कहा, “आयुष्मान् ! श्रमण गौतम गृध्र-कूट में विहार करता है। अमुक-समय दिन में रहने की जगह चन्द्रमण करता है। तुम वहाँ जाकर उसे विष-बुझे तीर से बीषकर जान से मार डालना और अमुक मार्ग से चले आना।” उसने उस मार्ग पर दो धनुर्वारी खड़े किये और उन्हें आज्ञा दी “तुम्हारे रास्ते से एक पुरुष आयेगा, तुम उसे जान से मार कर अमुक रास्ते से आना।” उस मार्ग पर चार जनों को खड़ा किया, “तुम्हारे मार्ग से दो आदमी आयेगे,

उन्हें जान से मारकर अमुक रास्ते से जाना ।” उस मार्ग पर आठ जनो को खड़ा किया । “तुम्हारे मार्ग से चार आदमी आयेंगे, तुम उन्हें जान से मार कर अमुक मार्ग से जाना ।” उस मार्ग पर सोलह जनो को खड़ा किया, “तुम्हारे मार्ग से आठ आदमी आयेंगे । तुम उन्हें जान से मारकर अमुक मार्ग से जाना ।” उसने ऐसा क्यों किया ? अपने कर्म को छिपाने के लिए । तब वह धनुर्धारियों का मुखिया बाईं ओर तलवार बाँध और पीठ पर तरकश कस, मेढे के सींग का महा धनुष ले तथागत के पास पहुँचा । उसने तथागत को भीषण के लिए धनुष पर तीर चढ़ाकर उसे खींचा, किन्तु वह तीर छोड़ न सका । उसका सारा शरीर जड़ हो गया, मानो यन्त्र में कसा गया हो । वह मृत्यु भय के मारे डर गया ।

शास्ता ने उसे देख मधुर वार्त्ता से सम्बोधन किया, “डर मत । यहाँ आ” । उसने उसी समय शस्त्र त्यागे और भगवान के चरणों पर सिर रख क्षमा माँगी, “भन्ते ! मेरे अपराध को क्षमा करे, जैसे एक मूर्ख के अपराध को, जैसे एक मूढ़ के अपराध को और जैसे एक पापी के अपराध को । मैं तुम्हारे गुणों से अपरिचित होने के कारण उस अन्धे, मूर्ख देवदत्त के कहने में आकर तुम्हारी जान लेने के लिये आया । मुझे क्षमा करे ।” इस प्रकार क्षमा माग वह एक ओर बैठ । शास्ता ने सत्यो का प्रकाशन कर उसे सोतापत्ति मार्ग पर प्रतिष्ठित किया और कहा, “आयुष्मान् ! देवदत्त के बताये मार्ग से न जा, दूसरे मार्ग से जा ।” इस प्रकार उसे विदाकर तथागत चक्रमण करना छोड़ एक वृक्ष के नीचे बैठे । उस धनुर्धारी को न आता देख दूसरे दो धनुर्धारियों ने सोचा कि उसे देर क्यों हो रही है ? वह उल्टे-प्राय लौट पड़े । रास्ते में जब उन्होंने तथागत को देखा तो पास आकर एक ओर बैठ गये । शास्ता ने उन्हें भी सत्य प्रकाशित किये और सोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित कर यह कह कर विदा किया कि आयुष्मानो देवदत्त के बताये मार्ग से न जाकर, इस मार्ग से जाओ । इसी प्रकार दूसरे भी जब आकर इसी प्रकार पास बैठे तो उन्हें भी सोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित कर दूसरे ही मार्ग से भेजा ।

तब उस पहले आये धनुर्धारी ने देवदत्त के पास पहुँचकर कहा, “भन्ते ! देवदत्त ! मैं सम्यक् सम्बुद्ध को जान से नहीं मार सका । वह भगवान् वडे ऋद्धिवान् हैं वडे ही प्रतापवान् हैं ।” वे सभी यह समझ कि सम्यक् सम्बुद्ध के ही कारण उनके

प्राण बचे, सम्यक् सम्वुद्ध के पास प्रव्रजित होकर अर्हंत हुए। यह बात भिक्षुसघ में प्रकट हो गई। भिक्षुओं ने धर्म सभा में यह बात चलाई। “आयुष्मानो ! देवदत्त ने तथागत के प्रति वैर बाध अनेक आदमियों की जान लेने का प्रयत्न किया। शास्ता के ही कारण उन सब की जान बची।” शास्ता ने आकर पूछा, “भिक्षुओं, बैठे क्या बात चीत कर रहे हो ?” “अमुक बातचीत” कहने पर “भिक्षुओं, न केवल अभी, देवदत्त ने पहले भी मुझ अकेले से वैर बाध बहुत जनो की जान लेने की कोशिश की ही थी” कह पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी का नाम पुष्पवती था। वहां वशवर्ती राजा का एकराजा नाम का पुत्र राज्य करता था। उसका चन्द्र कुमार नाम का पुत्र उपराजा था। खण्डहाल नाम का ब्राह्मण पुरोहित था। वह राजा का अर्थ-वर्मानुशासक था। राजा ने उसे पण्डित मान न्यायाधीश के पद पर बैठा दिया। वह घूस-खोर होकर घूस खाता और अस्वामियों को स्वामी बना देता तथा स्वामियों को अस्वामी। एक दिन मुकद्दमे में हारा हुआ एक आदमी न्यायालय को कोसता हुआ जा रहा था। उसने राजा की सेवा में जाते हुए चन्द्र कुमार को देखा। वह उसके पाँव में गिर पड़ा। चन्द्र कुमार ने पूछा, “हे आदमी ! क्या बात है ?” “स्वामी ! खण्डहाल ने न्यायाधीश पद पर बैठ लूट मचा रखी है। उसने रिश्वत लेकर मेरे विरुद्ध फैसला दे दिया।” कुमार ने उसे कहा “डर मत” और न्यायालय ले जाकर स्वामी को ही स्वामी बनवाया। जनता ने उज्ज्व-स्वर, से साधुवाद दिया। राजा ने सुनकर पूछा, “यह क्या आवाज है ?” “खण्डहाल के गलत निर्णय को चन्द्र कुमार ने ठीक कर दिया, उसी का यह साधुवाद है।” राजा ने यह सुना तो जब कुमार आकर प्रणाम करके खड़ा हुआ तो प्रश्न किया, “तात ! तूने एक मुकद्दमे का निर्णय किया ?”

“देव ! हाँ।”

‘तात ! तो अबसे तू ही न्याय किया कर,’ कह उसे न्यायाधीश बना दिया। खण्डहाल की आय जाती रही। उसी समय से वह चन्द्र कुमार का वैरी बन अवसर ढूँढने लगा। राजा मूढ़-अध्वावान था। एक दिन उसने ब्राह्म मूर्त में स्वप्न में

त्रयो-त्रिंश-भवन देखा, जहाँ के द्वार-कोष्ठ अलंकृत थे, जहाँ की चार दीवारी सप्त रत्न-मय थी, जहाँ का साठ योजन का दर्शनीय बाजार था, जो हजार योजन ऊँचे वैजयन्त प्रासाद से सुशोभित था, जो नन्दन बन आदि से रमणीय बना था, जो नन्दा पुष्परिणी आदि पुष्करिणियों से रमणीय था, और जहाँ देवता ही देवता थे। उसे देख उसकी वहाँ जाने की इच्छा हुई। उसने सोचा कि आचार्य खण्डहाल के आने पर उससे देवलोक जाने का मार्ग पूछ, उसी के बताये मार्ग से देवलोक जाऊँगा। खण्ड हाल ने भी प्रातः काल ही राजभवन पहुँच राजा से सुख पूर्वक सोये रहने की बात पूछी। राजा ने उसे आसन दिलवा कर उससे प्रश्न किया। इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा।

राजासि लुहकम्मो एकराजाति पुष्पवतिया,
तो पुच्छि ब्रह्म बन्धु खण्डहाल पुरोहित मूळह ॥१॥
संगमगान्धिकस्व त्वसि ब्राह्मण धम्मविनय कुसलो,
यथा इतो वजन्ति सुगति नरा पुब्बानि कत्त्वान् ॥२॥

[वह राजा था। रौद्र-कर्मी। उसका नाम एकराजा था। वह पुष्प-वती का राजा था। उसने मूढ ब्रह्म-बन्धु खण्डहाल नाम के पुरोहित से प्रश्न किया—
“हे ब्राह्मण! तू धर्म-विनय का कुशल ज्ञाता है। तू बता कि किस प्रकार मनुष्य यहाँ पुण्य कर्म करके स्वर्ग-नामी होते हैं?, ” ॥ १-२ ॥]

यह प्रश्न सर्वज्ञ बुद्ध अथवा उसके श्रावक और उन दोनों के न होने पर बोधिसत्त्व से पूछना योग्य है। किन्तु जैसे कोई सप्ताह भर से रास्ता भटकने वाला आदमी महीने भर से रास्ता भटकने वाले से पूछे उसी प्रकार खण्डहाल से प्रश्न किया। उसने भी सोचा, अब यह शत्रु से बदला लेने का समय है। अब चन्द्र कुमार का प्राणान्त करवा अपना मनोरथ पूरा करूँगा। उसने राजा को सम्बोधन कर तीसरी गाथा कही।

अतिदान ददित्वान् अबज्जे देव घातेत्वा,
एव वजन्ति सुगति नरा पुब्बानि कत्त्वान् ॥३॥

[हे देव ! अति-दान देकर और अवध्यो का वध करके पुण्यवान नर स्वर्ग को जाते हैं ॥३॥]

राजा ने उसका स्पष्टार्थ पूछा —

किं पन तं अतिदान केच अवज्झा इमस्मि लोकास्मि,
एतच्च नो अक्खाहि यजिस्साम ददाम दाननि ॥४॥

[वह अति-दान क्या है ? और इस लोक में अवध्य कौन है ? हमें यह बताये ।
हम यज्ञ करेगे और दान देंगे ॥४॥]

उसने स्पष्ट किया—

पुत्तेहि देव यजितव्व महेसीहि नेगभेहि उसमेहि,
आजानोयेहि चतुहि सब्बचतुक्केन देव यजितव्व ॥५॥

हे देव ! पुत्रों का वध करके यज्ञ करना चाहिए, भार्याओं का, निगम-वासियों
(= सेठों) का, वृषभों का, श्रेष्ठ अश्वों का—इस प्रकार सभी चार-चार होने
चाहिए ॥ ५॥

इस प्रकार उसने यह सोच कि यदि अकेले चन्द्र कुमार का नाम लूगा तो
समझेंगे कि बैर-चित्त से कहता है, इसलिए उसने उसे बहुतों के बीच में डाल
दिया । लेकिन उन्हें इस प्रकार बोलते सुन रनिवास के लोग डर के मारे एक बार
ही चिल्ला उठे । इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए वास्ता ने गाथा कही —

त सुत्वा अन्ते पुरे
कुमारा व महेसियो व हञ्जन्तु,
एको महोसि निग्घोसो
मेस्मा अच्चुगतो सहो ॥६॥

[अन्त पुर में जब यह सुना गया कि कुमार तथा भार्यायें मारी जाये तो एक
भयानक हल्ला हुआ, बहुत ही ऊँची आवाज ॥६॥]

ब्राह्मण ने भी राजा से पूछा, “महाराज । यज्ञ करसकेगे अथवा नहीं कर
सकेगे ?”

“आचार्य्य ! क्या कहते हैं, यज्ञ करके देवलोक जायेंगे ।”

“महाराज ! डरपोक, दुर्बल-सकल्प वाले यज्ञ नहीं कर सकते । आप यहाँ
सभी को इकट्ठा करें । मैं यज्ञ-कुण्ड बनाने का काम करूँगा ।”

उसने अपने साथ पर्याप्त आदमी लिये और नगर से निकल यज्ञ-कुण्ड को समतल करा उसके चारों ओर बाड़ बना दी । धार्मिक श्रमण अथवा ब्राह्मण आकर बाधा न डाले इसलिये पुराने ब्राह्मणों ने यह नियम बना दिया कि यज्ञ-कुण्ड के चारों ओर बाड़ रहे । राजा ने भी आदमियों को बुलाकर आज्ञा दी, “तात ! मैं अपने बेटा-बेटी तथा भार्याओं को मारकर, यज्ञ करके देव-लोक जाऊंगा । जाओ उन्हें कहकर सभी को ले आओ ।” पुत्रों को लाने के लिये कहा—

गच्छथ वदेथ कुमारे

चन्द्र सुरियञ्च भद्रसेनञ्च,

सूरञ्च वामनोत्त

पसुरा किर होथ यत्तमत्थाय ॥७॥

[जाओ, सूर्य, चन्द्र, भद्रसेन तथा वैमानिक सूर—सभी को कहो कि यज्ञ के लिये एक स्थान में एकत्रित हो ॥७॥]

वे सर्व प्रथम चन्द्रकुमार के पास पहुँचे और बोले, “कुमार ! तुम्हें मारकर तुम्हारा पिता देव-लोक जाना चाहता है । उसने हमें तुम्हें पकड़ने के लिये भेजा है ।”

“किस के कहने से मुझे पकड़वा रहा है ?”

“देव ! खण्डहाल के कहने से ।”

“क्या वह मुझे ही पकड़वा रहा है, अथवा औरों को भी ?”

“औरों को भी पकड़वा रहा है । वह सभी के चार चार लेकर यज्ञ कराना चाहता है ।”

उसने सोचा, “उसका और किसी से बैर नहीं है । न्यायाधीश होकर लूटना नहीं मिलता है, सोच मेरे प्रति बैर बाध लेने के कारण बहुतों को मरवा रहा है । पिता से भेंट होने पर इन सभी को मुक्त कराने की मेरी जिम्मेदारी है ।” यह सोच उसने उन्हें कहा, “तो पिता का कहना करो ।” उन्होंने उसे ले जाकर राजाङ्गण में एक ओर खड़ा किया तथा और तीनों जनों को भी जाकर उसी के पास खड़ा कर राजा को सूचना दी—“देव ! तुम्हारे पुत्रों को ले आये ।” उसने उनकी बात सुन, आज्ञा दी, “तात ! तो अब मेरी पुत्रियों को भी लाकर उन्हीं के पान बिठाओ ।” उसने यह गाथा कही ।

कुमारियोपि वदेथ उपसेनि कोकिलं मुदितं,
नन्दञ्चापि कुमारि पसुरा किर होथ यञ्मत्याय ॥८॥

[उपसेनि, कोकिला, मुदिता तथा नन्दा कुमारियो को भी कहो कि यज्ञ के लिये एक जगह इकट्ठी हो ॥८॥]

उन्होंने 'ऐसा ही करेंगे' कह उनके पास जा उन्हें रोती पीटती हुई को ला भाइयो के पास ही कर दिया । तब राजा ने अपनी प्यारी भाय्याओ को पकड़ लाने के लिये दूसरी गाथा कही ।

विजयम्पि मय्ह महेसि एरावति केसिनि सुनन्दञ्च,
लक्ष्मणवरूपपत्ता पसुरा किर होथ यञ्मत्याय ॥९॥

[मेरी विजय, एरावति, केसिनि तथा सुनन्दा नाम की रूप सम्पन्न भाय्याओ को भी कहो कि यज्ञ के लिये एकत्र हो ॥९॥]

उन्होंने उन्हें भी रोती पीटती हुईयो को ला कुमारो के पास किया । तब राजा ने चारो सेठो को लाने के लिये दूसरी गाथा कही ।

गृहपत्योपि वदेथ पुण्णमुख मद्दिय सिगालञ्च,
वदञ्चापि गृहपति पसुरा किर होथ यञ्मत्याय ॥१०॥

[गृहपतियो को भी कहो—पूर्ण मुख, मद्रिय, सिगाल तथा वद गृहपति को— वे भी यज्ञ के लिये एक जगह आये ॥१०॥]

राजपुरुष जाकर उन्हें ले आये । राजा के स्त्री-बच्चो को ले जाते समय सारा नगर कुछ नहीं बोला । सेठो के कुल के तो बहुत सम्बन्ध थे । इसलिये उनके पकड़ने के समय सारा नगर क्षुब्ध हो गया—हम सेठो को मारकर राजा को यज्ञ करने न देंगे । सेठ अपने ज्ञाति-वर्ग के साथ ही राज-कुल पहुँचे । रिश्तेदारो से घिरे सेठो ने राजा से अपने प्राणो की भिक्षा मागी ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा ।

ते तत्थ गृहपत्यो
अबोच्चिसु समागता पुत्तवारपरिकिण्णा,
सुब्बसिखिनो देव करोहि
अथवा नो दासे सार्वेहि ॥११॥

[पुत्र-द्वारा सहित आये उन गृहपतियो ने राजा से कहा—देव ! हम सबके सिर पर चोटी मात्र रखवा अपना चाकर बना ले अथवा दास बना ले ॥११॥]

इस प्रकार प्रार्थना करने पर भी उन्हें जीवनदान नहीं मिला । राज-पुरुषो ने और सबको वापिस कर उन्ही को पकड़ कुमारो के पास ले जाकर बिठा दिया । तब राजाने हाथी आदि के बारे में आज्ञा दी ।

अभयकरपि हृत्थि नालागिरिं अच्युत वरुणदन्तं,
आनेथ पन खो खिप्पं यठ्ठमत्थाय भविस्सन्ति ॥१२॥
अस्सरतनम्पि केसिं सुरामुख पुण्णकं विनतकञ्च,
आनेथ खो ने खिप्पं यठ्ठमत्थाय भविस्सन्ति ॥१३॥
उसमम्पि युथपति अनोज
निसमं गवम्पतिं तेपि मय्ह आनेथ,
समुपाकरोन्तु सव्वं
यजिस्साम इदम दानानि ॥१४॥

सव्व पटियादेथ यठ्ठम पन उग्गतम्पि सुरियम्हि,
आणापेथ कुमारो अभिरमन्तु इमं रत्तिं ॥१५॥
सव्व उपदुठ्ठपेथ यठ्ठम पन उग्गतम्हि सुरियम्हि,
वदेथदानि कुमारो अज्ज वो पच्छिमा रत्ति ॥१६॥

[अभयङ्कर, नालागिरि, अच्युत तथा वरुणदन्त हाथी को शीघ्र लाओ, यज्ञ के लिये होंगे ॥१२॥ केसी, सुरामुख, पुण्णक तथा विनतक अश्व-रत्नो को भी शीघ्र लाओ, यज्ञ के लिये होंगे ॥१३॥ यूथपति, अनोज, निसम तथा गवम्पति वृषभो को भी लाओ । और भी सब (पक्षियो आदि) को इकट्ठा करो । हम यज्ञ करेंगे और दान देंगे ॥१४॥ सभी कुछ ले आओ । सूर्योदय के साथ ही यज्ञ आरम्भ होगा । कुमारो को कह दो कि आज की रात मौज कर ले ॥१५॥ सभी कुछ लाकर उपस्थित करो । सूर्योदय के साथ ही यज्ञ होगा । अब कुमारो को कह दो कि आज उनकी अन्तिम रात्रि है ॥१६॥]

उस समय राजा के माता पिता जीवित ही थे । अमात्यो ने जाकर माता को सूचना दी—“आर्य्य तुम्हारा पुत्र स्त्री-वच्चो को मारकर यज्ञ करना चाहता है ।”

वह 'तात ! क्या कहते हो ?' करके हृदय पर हाथ रखे रोती-पीटती आई और पूछा—“पुत्र ! क्या सचमुच तेरा यज्ञ ऐसा होगा ?”

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा ।

त त माता अबचा रोवन्ती आगता विमानतो,

यञ्जने फिर ते पुत्त भविस्सति चतुहि पुत्तेहि ॥१७॥

[माता अपने निवासस्थान से रोती हुई आई और पूछा—“पुत्र ! क्या तेरा यज्ञ चार पुत्रों के घात से होगा ? ॥१७॥]

राजा बोला—

सब्बेपि मट्ठं पुत्ता चत्ता

चन्दस्मि हञ्जममानस्मि,

पुत्तेहि यञ्ज यजित्वान

सुगतिं सगं गमिस्सामि ॥१७॥

[चन्द्र-कुमार के मारे जाते हुए मैंने सभी पुत्रों का त्याग कर दिया है । पुत्रों की हत्या करके, यज्ञ करके मैं स्वर्ग-गामी होऊंगा ॥१७॥]

माता बोली—

मा पुत्त सद्वहेसि

सुगतिं फिर होति पुत्तयञ्जने,

निरयानेसो मग्गो

नेसो मग्गो सग्गान ॥१८॥

दानानि देहि कोण्डञ्ज

अहिंसा सब्ब भूतमव्यान,

एसमग्गो सुगतिया

न च मग्गो पुत्तयञ्जने ॥१९॥

[पुत्र इस बात में विश्वास मत कर कि पुत्र की बलि देने से स्वर्ग-लाभ होता है । यह नरक का मार्ग है, स्वर्ग का नहीं ॥१८॥ हे कोण्डञ्ज ! दान दे । सभी प्राणियों के प्रति अहिंसा का व्यवहार कर । यह सुगति का रास्ता है, पुत्रों की बलि देना नहीं ॥१९॥]

राजा बोला—

आचरिथान वचना
धातेस्स चन्दञ्च सुरियञ्च
पुत्तेहि यजित्वान दुच्चजेहि
सुगतिं सगग गमिस्सामि ॥२०॥

[मैं आचार्यों का कहना मान चन्द्र-कुमार तथा सूर्य-कुमार पुत्रों को मरवा रहा हूँ । जिनका त्याग दुष्कर है, ऐसे पुत्रों की बलि देकर मैं स्वर्ग-गामी बनूंगा ॥२०॥ ॥२०॥]

जब माता ने देखा कि वह अपना कहना नहीं मनवा सकती, वह चली गई । पिता ने यह समाचार सुना, तो उसने आकर पूछा । इस अर्थ को भी शास्ता ने प्रकाशित किया ।

त त पितापि अवच वसवत्ती ओरसं सकं पुत्त,
यञ्जो फिर ते पुत्त भविस्सति चसुहि पुत्तेहि ॥२१॥

[वशवर्ती नामक पिता ने भी अपने ओरस-पुत्र को पूछा—पुत्र ! क्या चारों पुत्रों की बलि देने से तेरा यज्ञ होगा ? ॥२१॥]

राजा बोला—

सब्बेपि मट्ठं पुत्ता चत्ता चन्दास्मि हञ्जमानास्मि,
पुत्तेहि यञ्ज यजित्वान सुगतिं सगग गमिस्सामि ॥२२॥

[अर्थ ऊपर आ गया है—देखो गाया स० १७॥]

तव पिता बोला—

मा पुत्त सद्वहेसि
सुगतिं फिर होति पुत्तयञ्जनेन,
निरयानेसो मग्गो
नेसो मग्गो सम्मान ॥२३॥
दानानि देहि कोण्डञ्ज
अहिंसा सम्बभूत भव्ययानं,

एसमगो सुगनिया

न च मगो पुत्तयञ्जने ॥२४॥

[अर्थ ऊपर आ गया है । देखो गाथा, १८, १९ ॥]

राजा बोला—

आचरियानं वचना

घातेस्सं चन्दञ्च सुरियञ्च,

पुत्तेहि यजित्वा दुच्चजेहि

सुगतिं सग्ग गमिस्सामि ॥२५॥

[अर्थ ऊपर आ गया है । देखो गाथा, २० ॥]

तब पिता बोला—

दानानि देहि कोण्डञ्ज

अहिंसा सग्गा भूत भव्यान,

पुत्तपरिवृतो तुवं

रद्धं जनपद पालेहि ॥२६॥

[कोण्डञ्ज! दानादि दे । सब प्राणियों के प्रति अहिंसा का व्यवहार कर । पुत्रो-सहित राष्ट्र और जनपद का पालन कर ॥२६॥]

वह भी उसे अपनी बात न मनवा सका । तब चन्द्रकुमार ने सोचा, “केवल मेरे कारण इतने जन विपत्ति में पड़ गये । पिता से प्रार्थना कर इतने जनो को मृत्यु-दुःख से मुक्त करूँगा ।” उसने पिता से बातचीत करते हुए कहा ।

मा नो देव अवधि

दासे नो देहि खण्डहालस्स,

अपि निगलबन्धकापि

हत्थी अस्से च पालेम ॥२७॥

मा नो देव अवधि

दासे नो देहि खण्डहालस्स,

पि निगलबन्धकापि

हत्थिच्छकणानि उज्जमेम ॥२८॥

मा नो देव अवधि
 दासे नो देहि खण्डहालस्स,
 अपि निगळबन्धकापि
 अस्सच्छकणानि उज्झमे ॥२९॥
 मा नो देव अवधि
 दासे नो देहि यस्स होन्ति तव कामा,
 अपि रद्धा पम्बजिता
 भिक्खाचरियं चरित्ताम् ॥३०॥

[देव ! हमारा बध न करे। हमे 'दास' बनाकर खण्डहाल को दे दे। पैरो में वेड़ी पड़ी रहने पर भी हम हाथी घोड़ों का पालन करेंगे। देव ! हमारा बध न करे। हमे हम हाथियों की लीद बटोरेंगे। देव ! हमारा बध न करें। हमे हम घोड़ों की लीद बटोरेंगे। देव ! हमारा बध न करे। हमें जिसे चाहें 'दास' बनाकर दे दे। हम राष्ट्र से बाहर निकाल दिये जाने पर भी भिक्षारी बनकर जियेंगे ॥२७-३०॥]

उसका नाना प्रकार का विलाप सुन मानो राजा का चित्त फटने लगा। वह आँखों में आँसू भरकर बोला, "मेरे पुत्रों को कोई न मार सकेगा। मुझे देवलोक की आवश्यकता नहीं है।" उसने उन सभी को छुड़ा देने के लिए कहा।

दुष्खं खो मे जनयथ
 विलपन्ता जीविकस्स कामा हि,
 मुञ्चयवानि कुमारे
 अलम्पि मे होतु पुनयञ्जेन ॥३१॥

[जाने की इच्छा से विलाप करते हुए मेरे मन में दुख पैदा करते हैं। अब कुमारों को छोड़ दो। मुझे पुत्रों की बलि वाला यज्ञ नहीं चाहिए ॥३१॥]

राजा की बात सुनी तो राज-पुरुषों से आरम्भ करके पक्षियों तक सभी प्राणियों को मुक्त कर दिया गया। खण्ड-हाल यज्ञ-कुण्ड का काम कराने में लगा हुआ था। एक आदमी बोला अरे दुष्ट खण्ड-हाल ! राजा ने पुत्रों को छुड़ा दिया। तू

मेरे जैसे शूर यज्ञ में बलि देने के लिये नहीं होते ॥३६॥ प्रत्यन्त-देश के विद्रोह करने पर अथवा जगलो की देव-भाल करने के लिये मेरे जैसों को भेजा जाता है । तात ! हम यहाँ बिना कारण अस्थाने मारे जा रहे हैं ॥३७॥ हे देव ! तिनकोके घोसले बनाकर जो पक्षी रहते हैं, उन्हें भी अपने पुत्र प्रिय होते हैं । और हे देव तुम हमारी हत्या करा रहे हैं । ॥३८॥ उसका विश्वास न करे । खण्डहाल मुझे न मारे । वह मुझे मारकर देव । पंखें तुम्हें भी भरवा सकता है ॥३९॥ महाराज ! इस ब्राह्मण को श्रेष्ठ ग्राम, श्रेष्ठ निगम तथा श्रेष्ठ भोग सामग्री भी दी जाती है, और ये कुल में अग्र-पिण्ड होकर ही भोजन भी करते हैं ॥४०॥ महाराज ! ये श्रेष्ठ-ग्राम आदि देनेवालों का भी बुरा सोचते हैं । देव ! ब्राह्मण प्रायः अकृतज्ञ ही होते हैं ॥४१॥ देव ! हमारा बध न करे । हमें 'दास' बनाकर खण्डहाल को दे दे । पैरो में बेड़ी पड़ी रहने पर भी हम हार्थी घोड़ों का पालन करेंगे । देव ! हमारा बध न करे । हमें हम हाथियों की लौद बटोरेगे । देव ! हमारा बध न करे । हमें हम घोड़ों की लौद बटोरेगे । देव ! हमारा बध न करे । हमें जिसे चाहे 'दास' बनाकर दे दे । हम राष्ट्र से बाहर निकाल दिये जाने पर भी सिखारी बनकर जियेंगे ॥४२-४५॥]

राजा ने कुमार का विलाप सुन यह गाथा कह, उसे फिर छोड़ दिया ।

द्रुक्ष्व लो मे जनयथ

विलपन्ता जीवितस्स कामा हि,

मुञ्चथदानि कुमारे

अलप्पि मे होतु पुत्तयञ्जेन ॥४६॥

[जीने की इच्छा से विलाप करते हुए मेरे मन में दुःख पैदा करते हैं । अब कुमारों को छोड़ दो । मुझे पुत्रों की बलि वाला यज्ञ नहीं चाहिये ॥४६॥]

खण्डहाल फिर आकर कहने लगा—

पुब्बेपि लोसि वुत्तो

द्रुक्कर दुरमिसम्मवञ्चेत्त,

अथ नो उपक्खटस्स

यञ्जस्स करोति विक्खेप ॥४७॥

सब्वे यजन्ति सुगति
ये यजन्ति येपि चेव याजेन्ति,
ये चापि अनुमोदन्ति
यजन्तान एदिस महायञ्ज ॥४८॥

[अर्थ ऊपर आ गया है । देखो गाथा ३२-३३॥]

उसने कुमारो को फिर पकडवा दिया । कुमार ने राजा की मित्रता करने के लिये कहा ।

यदि किर यजित्वा पुत्तेहि
देवलोक इतो चुता यन्ति,
ब्राह्मणो ताव यजतु
पच्छापि यजसि तुव राज ॥४९॥
यदि किर यजित्वा पुत्तेहि
देवलोक इतो चुता यन्ति,
एसो च खण्डहालो
यजतु सकेहि पुत्तेहि ॥५०॥
एवं जान वो खण्डहालो
कि पुत्तके न धातेसि,
सन्नञ्च मातिजन
अत्तानञ्च न धातेसि ॥५१॥
सब्वे यजन्ति निरय
ये यजन्ति येपि चेव याजेन्ति
ये चापि अनुमोदन्ति
यजन्तान एदिस महायञ्ज ॥५२॥

[यदि पुत्रो की वलि चढाकर यज्ञ करनेवाले यहाँ से मरने पर देव-लोक जाते हैं, तो पहले ब्राह्मण यज्ञ करे । देव । आप पीछे यज्ञ करे ॥४९॥ यदि पुत्रो की वलि चढाकर यज्ञ करनेवाले यहाँ से मरने पर देव-लोक जाते हैं, तो यह ब्राह्मण

अपने पुत्रों की बलि चढ़ाकर यज्ञ करे ॥५०॥ इस प्रकार का ज्ञान रखनेवाला खण्ड-
हाल अपने पुत्रों की हत्या क्यों नहीं करता ? अपने सभी गिस्तेदारों को क्यों नहीं
मारता ? और अपने आपको क्यों नहीं मारता ? ॥५१॥ जो यज्ञ करते हैं,
जो कराते हैं और जो इस प्रकार के महायज्ञ का अनुमोदन करते हैं, वे सभी नरक
को जाते हैं ॥५२॥]

इतना कहकर भी कुमार जब राजा से अपनी बात नहीं मनवा सका तो उसने
राजा को धेरकर खड़ी परिषद को सम्बोधन करके कहा ।

कथञ्च किर पुत्तकामायो
गृहपतयो घरणियो च
नगरम्हि न उपरवन्ति राजानं
मा घातयि ओरसं पुत्त ॥५३॥
कथञ्च किर पुत्तकामायो
गृहपतयो घरणियो च,
नगरम्हि न उपरवन्ति राजानं
मा घातयि अत्रज पुत्त ॥५४॥
रञ्जोम्हि अत्यकामो
हितो च सम्बदा जनपदस्स,
न कोचि अस्स पटिघ मया
जनपदो न पवेदेति ॥५५॥

[पुत्र की कामनावाली गृह्णियाँ तथा गृहपति भी नगर में चिल्लाकर राजा
को क्यों नहीं कहते हैं कि अपने ओरस पुत्र को न मारे ॥५३॥ पुत्र की कामनावाली
गृह्णियाँ तथा गृहपति भी नगर में चिल्लाकर राजा को क्यों नहीं कहते हैं कि अपने
अत्रज पुत्र को न मारे ॥५४॥ मैं राजा का शूभचिन्तक रहा हूँ और जनपद का सदा
हितैषी रहा हूँ । कोई यह नहीं कह सकता कि इसका मुँह से वर है । तो भी कोई
जनपद राजा को नहीं कहता ? ॥५५॥]

इतना कहने पर भी किसीने भी कुछ भी नहीं कहा । तब राजकुमार ने अपनी
भार्याओं को राजा से प्रार्थना करने की प्रेरणा देने के लिये कहा ।

गच्छथ वो घरणियो
 तातञ्च वदेथ खण्डहालञ्च,
 मा घातेथ कुमारे
 अद्दुसके सहिसकासे ॥५६॥
 गच्छथ वो घरणियो
 तातञ्च वदेथ खण्डहालञ्च,
 मा घातेथ कुमारे
 अपेक्खिते सब्बलोकस्स ॥५७॥

[हे गृहणियो ! जाओ और तात को तथा खण्डहाल को कहो कि सिंह समान कुमारो की हत्या न कराये ॥५६॥ हे गृहणियो ! जाओ और तात को तथा खण्डहाल को कहो कि सब लोगो द्वारा इच्छित कुमारो की हत्या न कराये ॥५७॥]

उन्होंने जाकर याचना की। राजा ने ध्यान नहीं दिया। तब कुमार ने अनाथ हो विलाप किया।

य नुनाह जायेय्य
 रथकारकुले वा पुक्कुसकुले वा,
 वेण्णेषु वा जायेय्य
 नहुज्ज न राजा यठ्ठत्थाय घातेय्य ॥५८॥

[यदि मैं रथ-कार कुल में पैदा हुआ होता, यदि भगी के कुल में पैदा हुआ होता और यदि बस-फोड के घर पैदा हुआ होता तो राजा निश्चय से आज यज्ञ के लिये मेरा घात न करता ॥५८॥]

और फिर उन्हें ही प्रेरित करने के लिये कहा—

सब्बा सीमन्तिनियो
 गच्छथ अव्यत्त खण्डहालत्त,
 पादेसु निपत्तय
 अपराधाह न पत्तामि ॥५९॥

अपने पुत्रों की बलि चढ़ाकर यज्ञ करे ॥५०॥ इस प्रकार का ज्ञान रखनेवाला खण्ड-
हाल अपने पुत्रों की हत्या क्यों नहीं करता ? अपने सभी रिश्तेदारों को क्यों नहीं
मारता ? और अपने आपको क्यों नहीं मारता ? ॥५१॥ जो यज्ञ करते हैं,
जो कराते हैं और जो इस प्रकार के महायज्ञ का अनुमोदन करते हैं, वे सभी नरक
को जाते हैं ॥५२॥]

इतना कहकर भी कुमार जब राजा से अपनी बात नहीं मनवा सका तो उसने
राजा को घेरकर खड़े परिषद को सम्बोधन करके कहा ।

कथञ्च किर पुत्तकामायो
गृहपतयो घरणियो च
नगरम्हि न उपरवन्ति राजान
मा घातयि ओरस पुत्त ॥५३॥
कथञ्च किर पुत्तकामायो
गृहपतयो घरणियो च,
नगरम्हि न उपरवन्ति राजान
मा घातयि अत्रजं पुत्त ॥५४॥
रञ्जोन्हि अत्यकामो
हितो च सन्बदा जनपदस्स,
न कोचि अस्स पटिघ मया
जनपदो न पवेदेति ॥५५॥

[पुत्र की कामनावाली गृहणियाँ तथा गृहपति भी नगर में चिल्लाकर राजा
को क्यों नहीं कहते हैं कि अपने ओरस पुत्र को न मारे ॥५३॥ पुत्र की कामनावाली
गृहणियाँ तथा गृहपति भी नगर में चिल्लाकर राजा को क्यों नहीं कहते हैं कि अपने
अत्रज पुत्र को न मारे ॥५४॥ मैं राजा का शुभचिन्तक रहा हूँ और जनपद का सदा
हितैषी रहा हूँ । कोई यह नहीं कह सकता कि इसका मुझ से वैर है । तो भी कोई
जनपद राजा को नहीं कहता ? ॥५५॥]

इतना कहने पर भी किसीने भी कुछ भी नहीं कहा । तब राजकुमार ने अपनी
भाट्याओं को राजा से प्रार्थना करने की प्रेरणा देने के लिये कहा ।

गच्छथ वो घरणियो
तातञ्च वदेथ खण्डहालञ्च,
मा घातेथ कुमारे
अद्दुसके सहिसकासे ॥५६॥
गच्छथ वो घरणियो
तातञ्च वदेथ खण्डहालञ्च,
मा घातेथ कुमारे
अपेक्खिते सब्बलोकस्स ॥५७॥

[हे गृहणियो ! जाओ और तात को तथा खण्डहाल को कहो कि सिंह समान कुमारों की हत्या न कराये ॥५६॥ हे गृहणियो ! जाओ और तात को तथा खण्डहाल को कहो कि सब लोगों द्वारा इच्छित कुमारों की हत्या न कराये ॥५७॥]

उन्होंने जाकर याचना की । राजा ने ध्यान नहीं दिया । तब कुमार ने अनाथ हो विलाप किया ।

य नुनाह जायेय्य
रथकारकुले वा पुक्कुसकुले वा,
वेणुसु वा जायेय्य
नहुज्ज म राजा यञ्जत्थाय घातेय्य ॥५८॥

[यदि मैं रथ-कार कुल में पैदा हुआ होता, यदि भगी के कुल में पैदा हुआ होता और यदि वस-फोड के घर पैदा हुआ होता तो राजा निश्चय से आज यज्ञ के लिये मेरा घात न करता ॥५८॥]

और फिर उन्हें ही प्रेरित करने के लिये कहा—

सब्बा सीमन्तिनियो
गच्छथ अय्यस्स खण्डहालस्स,
पादेसु निपत्तथ
अपराधाह न पत्तामि ॥५९॥

सन्धा सीमन्तिनियो

गच्छथ अभ्यस्स खण्डहालस्स,

पादेसु निपतथ

किं ते भन्ते मय अद्भुसेम ॥६०॥

[सभी स्त्रियाँ आर्य्य खण्डहाल के पास जाकर उसके पैरो पडो । मैं नहीं समझता कि मैंने उसका कोई अहित किया हो ॥५९॥ सभी स्त्रियाँ आर्य्य खण्डहाल के पास जाकर उसके पैरो पडो और कहो कि भन्ते । हमने तुम्हारा क्या अपराध किया है ? ॥६०॥]

चन्द्रकुमार की छोटी बहन शैलकुमारी जोक को न सह सकने के कारण पिता के चरणों पर गिरकर रोने लगी । उस अर्थ को शास्ता ने प्रकाशित किया ।

कपणं विलपति सेला

विस्वान भातरो उपनीतत्ते,

यञ्जो फिर मे उक्खिपितो

तातेन सग्गकामेन ॥६१॥

[भाई को (बलि के लिये) लाया देखकर विचारी शैल-कुमारी विलाप करती है—स्वर्ग-कामी तात ने यज्ञ करने की तैयारी की है ॥६१॥]

राजा ने उसका कहना भी नहीं सुना । तब चन्द्रकुमार के वासुल नामक पुत्र ने पिता को दुर्ख देख सोचा, 'मैं पितामह से याचनाकर अपने पिता के प्राणों की रक्षा करूँगा ।' वह राजा के पाँव में गिर विलाप करने लगा ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा ।

आवत्ती च परिवत्ति च

वासुलो सम्मुखा रञ्जो,

मा नो पितर अवधि

वहरम्हा अयोब्बन पत्ता ॥६२॥

[वासुल राजा के सामने लोट-पोट होकर कहने लगा—हमारे पिता का बध न करे । अभी हम बालक हैं । हम जवान नहीं हुए हैं ॥६२॥]

राजा ने उसका विलाप सुना तो उसका हृदय फट-सा गया । उसने आँखों में आँसु भर कुमार का आलिंगन किया और कहा, “तात ! निश्चिन्त हो । बेरे पिता को छोड़ता हूँ ।” उसने गाथा कही ।

एसो ते वासुल पिता समेहि पितर
दुक्ख खो मे जनयसि विलपन्तो अन्तरपुरस्मि,
मुञ्चथदानि कुमारो अलस्मि मे होतु पुत्त यञ्जेन ॥६३॥

[वासुल ! यह तेरे पिता हैं । पिता से भेट कर । अन्त पुर का विलाप सुन मुझे दुःख होता है । अब कुमारो को छोड़ दो । मुझे पुत्र की बलि वाले यज्ञ की अपेक्षा नहीं ॥६३॥]

फिर खण्डहाल आकर बोला—

पुब्बेव खोसि वुत्तो
दुक्कर दुरभिसम्भवञ्चेत्त,
अथ नो उपक्खट्टस्स
यञ्जस्स करोसि विक्खेप ॥६४॥
सब्बे वजन्ति सुगति
ये यजन्ति येपि चेव याजेन्ति,
ये चापि अनुमोदन्ति
यजन्तान एविस महायञ्ज ॥६५॥

[अर्थ ऊपर आ गया है—देखो गाथा ३२-३३॥]

राजा भी अन्धा मूर्ख ही था । फिर उसके कहने में आकर पुत्रों को पकड़वा लिया । तब खण्डहाल सोचने लगा—“यह राजा कोमल-हृदय है । कभी पकड़वाता है, कभी छोड़ता है । फिर भी वन्चों की बात सुन पुत्रों को छुड़ा दे सकता है । इसे यज्ञ-कुण्ड पर ही ले चलूँ ।”

उसने उसे ले चलने के लिये गाथा कही ।

सब्ब रतनस्स यञ्जो
उपक्खटो एकराज तव पटियसो,

अभिनिवृत्तमस्तु देव

सग्न गतो त्व पमोदस्ससि ॥६६॥

[हे एकराज ! तेरा सर्वरत्नमय यज्ञ तैयार हो गया है । हे देव ! अब चले । स्वर्ग पहुँचने पर तुम्हें आनन्द होगा ॥६६॥]

बोधिसत्त्व को यज्ञ-कुण्ड ले चलने के समय उसका सारा रनिवास इकट्ठा हो निकल पड़ा । इस अर्थ को प्रकाशित करते समय शास्ता ने कहा ।

दहरा सत्तसता

एता पन चन्दकस्स भरियायो

केसे परिकिरित्वान

रोदन्तियो मग्गमनुयन्ति ॥६४॥

अपरा पन सोकेन

निवृत्तन्ता नन्दने विय देवा

केसे परिकिरित्वान

रोदन्तियो मग्गमनुयन्ति ॥६५॥

[चन्द्र-कुमार की सात सौ तरण भाव्यायि वालो को बिखेरकर रास्ते पर निकल पड़ी ॥६४॥ जिस प्रकार नन्दन-वन में देव-कन्याये उसी प्रकार दूसरी (स्त्रियाँ) वालो को बिखेर रास्ते पर निकल पड़ी ॥६५॥]

इसके आगे उनका विलाप है—

कासिकसुचिवत्थवरा

कुण्डलिनो अगलुचन्दनविलिप्ता,

नीयन्ति चन्द सुरिया

यञ्जत्थाय एकराजस्स ॥६६॥

कासिक सुचिवत्थवरा

कुण्डलिनो अगलुचन्दनविलिप्ता,

नीयन्ति चन्दसुरिया

मातु कत्वा हवयसोक ॥६७॥

कासिकसुचिवत्यधरा

कुण्डलिनो अगलुचन्दनविलिता,

नीयन्ति चन्दसुरिया

जनस्स कत्वा हृदयसोक ॥६८॥

मसरसभोजिनो नहापक सुनहापिता

कुण्डलिनो अगलुचन्दनविलिता,

नीयन्ति चन्दसुरिया

यञ्जत्थाय एकराजस्स ॥६९॥

मसरसभोजिनो नहापक सुनहापिता

कुण्डलिनो अगलुचन्दनविलिता,

नीयन्ति चन्दसुरिया

मातु कत्वा हृदयसोक ॥७०॥

मसरसभोजिनो नहापक सुनहापिता

कुण्डलिनो अगलुचन्दनविलिता

नीयन्ति चन्दसुरिया

जनस्स कत्वा हृदय सोक ॥७१॥

यस्स पुब्बे हत्थीवर धुरगते

हत्थीहि अनुवजन्ति,

त्यज्ज चन्दसुरिया

उभोव पत्तिका यन्ति ॥७२॥

यस्स पुब्बे अस्सवर धुरगते

अस्सेहि अनुवजन्ति,

त्यज्ज चन्दसुरिया

उभोव पत्तिका यन्ति ॥७३॥

यस्स पुब्बे रथवर धुरगते

रथेहि अनुवजन्ति,

त्यञ्ज चन्दसुरिया

उभोव पत्तिका यन्ति ॥७४॥

ये हिस्सु पुब्बे निम्बसु

तपनीय कप्पनेहि तुरगेहि,

त्यञ्ज चन्दसुरिया

उभोव पत्तिका यन्ति ॥७५॥

[काशी के शुद्ध वस्त्र धारण किये, कुण्डल पहने हुए, अगद-चन्दन लगाये चन्द्र-सूर्य कुमारों को एकराज के यज्ञ के लिये लिये जा रहे हैं । ॥६६॥ काशी के शुद्ध वस्त्र धारण किये, कुण्डल पहने हुए, अगद चन्दन लगाये चन्द्र-सूर्य कुमारों को मा के हृदय में शोक उत्पन्न करके लिये जा रहे हैं ॥६७॥ काशी के कुमारों को जनता के हृदय में शोक उत्पन्न करके लिये जा रहे हैं ॥६८॥ मास-रस का भोजन किये, स्नान करानेवालों द्वारा भली प्रकार स्नान कराये गये, कुण्डल पहने हुए, अगद चन्दन लगाये, चन्द्र-सूर्य कुमारों को एकराज के यज्ञ के लिये लिये जा रहे हैं ॥६९॥ मास-रस का भोजन किये कुमारों को मा के हृदय में शोक-उत्पन्न करने के लिये लिये जा रहे हैं ॥७०॥ मास-रस का भोजन किये कुमारों को जनता के हृदय में शोक उत्पन्न करने के लिये लिये जा रहे हैं ॥७१॥ जो पहले श्रेष्ठ हाथियों के कन्धों पर सवार होते थे और जिनका हाथी ही अनुगमन करते थे वे दोनों चन्द्र-सूर्य आज पैदल चले जा रहे हैं । ॥७५॥ जो पहले श्रेष्ठ घोड़ों पर घोड़े ही आज पैदल चले जा रहे हैं ॥७३॥ जो पहले श्रेष्ठ रथों पर रथ ही आज पैदल चले जा रहे हैं ॥७४॥ जो पहले चमकदार काठी वाले घोड़ों पर बैठकर बाहर निकलते थे, वे दोनों चन्द्र-सूर्य आज पैदल चले जा रहे हैं ॥७५॥]

इस प्रकार वे विलाप करती रही और बोधिसत्व को नगर से ले गये । सारा नगर क्षुब्ध होकर निकल पड़ा । जनता को निकलने के लिये दरवाजे कम पड़ रहे थे । ब्राह्मण ने बहुत लोगों को निकलते देख सोचा—कौन जाने क्या हो ? उसने दरवाजे बन्द करवा दिये । जनता को बाहर निकलना नहीं मिला तो नगर-द्वार के समीप एक उद्यान में इकट्ठे हो लोग जोर जोर से चिल्लाने लगे । उनकी आवाज से

क्षुब्ध हो पक्षी आकाश में उड़ने लगे । जनता उस उस पक्षी को सम्बोधन कर विलाप करती हुई कहने लगी ।

यदि सकुणि मसमिच्छसि

दयस्स पुब्बेन पुप्फवतिया,

यजतेत्थ एकराजा

सम्मूलहो चतुहि पुत्तेहि ॥७६॥

यदि सकुणि मसमिच्छसि

दयस्स पुब्बेन पुप्फवतिया,

यजतेत्थ एकराजा

सम्मूलहो चतुहि कञ्जाहि ॥७७॥

यदि सकुणि मसमिच्छसि

दयस्स पुब्बेन पुप्फवतिया,

यजतेत्थ एकराजा

सम्मूलहो चतुहि महेसीहि ॥७८॥

यदि सकुणि मसमिच्छसि

दयस्स पुब्बेन पुप्फवतिया,

यजतेत्थ एकराजा

सम्मूलहो चतुहि गहपतीहि ॥७९॥

यदि सकुणि मसमिच्छसि

दयस्स पुब्बेन पुप्फवतिया,

यजतेत्थ एकराजा

सम्मूलहो चतुहि हत्थीहि ॥८०॥

यदि सकुणि मसमिच्छसि

दयस्स पुब्बेन पुप्फवतिया,

यजतेत्थ एकराजा

सम्मूलहो चतुहि अस्तेहि ॥८१॥

यदि सकृणि मसमिच्छसि
 दयस्सु पुब्बेन पुप्फवतिया,
 यजतेत्थ एकराजा
 सम्मूळहो चतुहि उसभेहि ॥८२॥
 यदि सकृणि मसमिच्छसि
 दयस्सु पुब्बेन पुप्फवतिया,
 यजतेत्थ एकराजा
 सम्मूळहो सब्ब चतुक्केन ॥८३॥

[हे पत्नी ! यदि मास की कामना है तो पुष्पवती की पूर्व-दिशा में उड़ । वहाँ मूर्ख एकराज चारों पुत्रों की बलि देकर यज्ञ करने जा रहा है ॥७६॥ हे पत्नी ! यदि चारों कन्याओं की बलि देकर यज्ञ करने जा रहा है ॥७७॥ हे पत्नी ! यदि चारों भाग्यियों की बलि देकर यज्ञ करने जा रहा है ॥७८॥ हे पत्नी ! यदि चारों गृहपतियों की बलि देकर यज्ञ करने जा रहा है ॥७९॥ हे पत्नी ! यदि चारों हाथियों की बलि देकर यज्ञ करने जा रहा है ॥८०॥ हे पत्नी ! यदि चारों घोड़ों की बलि देकर यज्ञ करने जा रहा है ॥८१॥ हे पत्नी ! यदि चारों वृषभों की बलि देकर यज्ञ करने जा रहा है ॥८२॥ हे पत्नी ! यदि मास की कामना है तो पुष्प-वती की पूर्व-दिशा में उड़ । वहाँ मूर्ख एक-राजा सभी चार चार प्रकार के पदार्थों से यज्ञ करने जा रहा है ॥८३॥]

इस प्रकार जनता वहाँ रो पीटकर बोधिसत्त्व के निवास-स्थान पर पहुँची और ग्रासाद की प्रदक्षिणा कर अन्तःपुर, कूटागार, उद्यानादि को देख देख गाथाओं द्वारा विलाप करने लगी ।

अयमस्स पासादो इदं अन्तेपुरं सुरमणीयं,
 ते दानि अय्यपुत्ता चत्तारो वधाय निज्जीता ॥८४॥
 इदमस्स कूटागारं सोवणं पुप्फमल्यवीतिकिण्णं
 ते दानि अय्यपुत्ता चत्तारो वधाय निज्जीता ॥८५॥
 इदमस्स उय्यानं सुपुप्फितं सम्बकालिकं रम्मं
 ते दानि अय्यपुत्ता चत्तारो वधाय निज्जीता ॥८६॥

इवमस्त असोकवन सुपुष्पित सन्वकालिक रम्म,
 तेदानि अय्यपुत्ता चत्तारो वषाय निन्नीता ॥८७॥
 इवमस्त कणिकारवन सुपुष्पित सन्वकालिक रम्म,
 तेदानि अय्यपुत्ता चत्तारो वषाय निन्नीता ॥८८॥
 इवस्त पाटलीवन सुपुष्पित सन्वकालिक रम्म,
 तेदानि अय्यपुत्ता चत्तारो वषाय निन्नीता ॥८९॥
 इवमस्त अम्बवन सुपुष्पित सन्वकालिक रम्म,
 तेदानि अय्यपुत्ता चत्तारो वषाय निन्नीता ॥९०॥
 अयमस्त पोक्खरणी सञ्छन्ना पनुमपुण्डरीकेहि सुरमणीया,
 नावाध सोवण्ण निकता पुष्पावलिा विचिन्ता
 ते दानि अय्यपुत्ता चत्तारो वषाय निन्नीता ॥९१॥

[यह उसका प्रासाद है, यह रमणीय अन्त पुर है । अब वे चारों आर्य-पुत्र
 वष करने के लिये ले जाये गये हैं ॥८४॥ यह उसका पुष्पमालाओं से विकीर्ण स्वर्णम
 कूटागार है । अब वे चारों आर्यपुत्र वष के लिये ले जाये गये हैं ॥८५॥ यह उसका
 सर्व-कालिक रमणीय सुपुष्पित उद्यान है । अब वे ले जाये गये हैं ॥८६॥
 यह उसका असोक वन है । अब वे ले जाये गये हैं ॥८७॥ यह उसका
 कर्णिकार वन है । अब वे ले जाये गये हैं ॥८८॥ यह उसका
 पाटलीवन है । अब वे ले जाये गये हैं ॥८९॥ यह उसका आम्रवन
 है । अब वे ले जाये गये हैं ॥९०॥ यह उसकी पुष्करिणी है, जो पद्मों तथा
 पुण्डरीकों से आच्छादित है, जहाँ स्वर्ण-सूचित, पुष्पोवाली, सुन्दर तथा रमणीय
 नौकायें हैं । अब वे चारों आर्य-पुत्र वष के लिये ले जाये गये हैं ॥९१॥]

इतनी जगहों पर बिलाप कर फिर हस्ति-आला आदि के पास पहुँच कहने लगे ।

इवमस्त हत्थिरत्तन एरावणो भजो वरुणदन्ती,
 तेदानि अय्यपुत्ता चत्तारो वषाय निन्नीता ॥९२॥
 इवमस्त अस्तरत्तन एकखुरो अस्तो,
 तेदानि अय्यपुत्ता चत्तारो वषाय निन्नीता ॥९३॥

अयमस्स अस्सरथो सालियनिग्घोसो सुभो रतनचित्तो
यत्थस्सु अय्यपुत्ता सोमिसु नन्दने विय देवा,
ते दानि अय्यपुत्ता चत्तारो वधाय निम्मीता ॥९४॥
कथ नाम साम सम सुन्दरेहि चन्दनमरकतगत्तेहि,
राजा यजिस्सते यञ्ज सम्मूळ्हो चतुहि पुत्तेहि ॥९५॥
कथ नाम साम सम सुन्दराहि चन्दनमरकतगत्ताहि,
राजा यजिस्सते यञ्ज सम्मूळ्हो चतुहि कञ्जाहि ॥९६॥
कथ नाम साम सम सुन्दराहि चन्दनमरकतगत्ताहि,
राजा यजिस्सते यञ्ज सम्मूळ्हो चतुहि महेसीहि ॥९७॥
कथ नाम साम सम सुन्दरेहि चन्दनमरकतगत्तेहि,
राजा यजिस्सते यञ्ज सम्मूळ्हो चतुहि गृहपतीहि ॥९८॥
यथा होन्ति नाम निग्मा सुञ्जा अमनुस्सका ब्रह्मरञ्जा,
तथा हेस्सति पुण्णवत्तिया यिट्ठेसु चन्द्रसुरियेसु ॥९९॥

[यह उसका हस्ति-रतन है, एरावण वरुण दन्ती गज । अब वे चारो आर्य-
पुत्र वध के लिए ले जाये गये हैं ॥९२॥ यह उसका अश्व रतन है, एक खुर अश्व ।
अब वे ले जाये गये हैं ॥९३॥ यह उसका अश्व-रथ है, मैना के समान
आवाज करने वाला, शुभ रतनो से चित्रित, जिसमे आर्य-पुत्र उसी प्रकार शोभा देते
थे, जैसे नन्दन वन मे देवता । अब वे ले जाये गये हैं ॥९४॥ स्वर्ण के
समान सुन्दर और रक्त-वर्ण चन्दन से लिप्त चारों पुत्रों को मूर्ख राजा यज्ञ मे कैसे
बलि देगा ॥९५॥ स्वर्ण के समान सुन्दर और रक्त-वर्ण चन्दन से लिप्त चारो
कन्याओं की मूर्ख राजा यज्ञ मे कैसे बलि देगा ॥९६॥ स्वर्ण के समान सुन्दर
और रक्त वर्ण चन्दन से लिप्त चारो भार्याओं को मूर्ख राजा यज्ञ मे कैसे बलि
देगा ? ॥ ९७ ॥ स्वर्ण के समान सुन्दर और रक्त-वर्ण चन्दन से लिप्त चारो
गृहपतियों को मूर्ख राजा यज्ञ मे कैसे बलि देगा ? ॥ ९८ ॥ चन्द्र-सूर्य की बलि
चढ़ जाने पर पुण्यवर्ती का बही हाल हो जायगा जो शून्य, मनुष्य-रहित, वडे
जगलो का होता है ? ॥९९॥]

बोधि सत्त्व यज्ञ कुण्ड के पास ले जाया गया । उसकी माता गौतमी देवी राजा

के पैरो पर गिरकर लोटपोट होती हुई बोली, “मेरे पुत्रो को जीवन दान दे ।” उसने गाथा कही ।

उम्मत्तिका भविस्सामि
भुनहना पसुना च परिकिण्णा,
सच्चे चन्दवर हन्ति
पाणा मे देव निरुज्जन्ति ॥१००॥
उम्मत्तिका भविस्सामि
भुनहना पसुना च परिकिण्णा,
सच्चे सुरियवर हन्ति
पाणा मे देव निरुज्जन्ति ॥१०१॥

[मैं पगली हो जाऊंगी । भ्रूण-हता और धूली परिकीर्णा । यदि चन्द्रकुमार की हत्या होती है तो हे देव ! मेरे प्राण नहीं रहेंगे ॥१००॥ मैं पगली हो जाऊंगी । भ्रूण-हता और धूली परिकीर्णा । यदि सूर्य-कुमार की हत्या होती है तो हे देव ! मेरे प्राण नहीं रहेंगे ॥१०१॥]

जब इस प्रकार रो पीटकर भी वह राजा का कुछ भी ध्यान न आकर्षित कर सकी तो वह कुमार की चारो भाय्याओ को गले से लगाकर रोती हुई बोली—“मेरा पुत्र तुमसे रूठकर गया होगा । तुमने क्यों नहीं रोका ?” उसने गाथा कही ।

किन्नुमा न रमयेय्यु
अञ्जमञ्ज पियवदा,
घट्टिया ओपरक्खीच
पोक्खरक्खीच नायिका
चन्दसुरियेषु नञ्चन्ति यो
समो तास न बिज्जन्ति ॥१०२॥

[इन परस्पर प्रियभाणिनी घट्टिया, ओपरक्खी, पोक्खरक्खी तथा नायिका ने उसे क्यों नहीं रोका । चन्द्र-सूर्य के सामने नाचने पर इनकी समानता करने वाला कोई नहीं ॥१०२॥]

अपनी बहुओं के साथ रो पीटकर और किमी को न पा उसने खण्डहाल को कोसते हुए आठ गाथाये कही ।

इम मय्ह हृदयसोक
पटिमुच्चतु खण्डहाल तव माता,
यो मय्ह हृदयसोको
चन्दस्मि वधाय निन्नीते ॥१०३॥

इम मय्ह हृदयसोक
पटिमुच्चतु खण्डहाल तव माता,
यो मय्ह हृदयसोको
सुरियस्मि वधाय निन्नीते ॥१०४॥

इम मय्ह हृदयसोक
पटिमुच्चतु खण्डहाल तव जाया,
यो मय्ह हृदयसोको
चन्दस्मि वधाय निन्नीते ॥१०५॥

इम मय्ह हृदयसोक
पटिमुच्चतु खण्डहाल तव जाया,
यो मय्ह हृदयसोको
सुरियस्मि वधाय निन्नीते ॥१०६॥

मा पुत्ते मा च पतिं
अद्विसि खण्डहाल तव माता,
यो घातेसि कुमारे
अद्वसके सीहसकासे ॥१०७॥

मा पुत्ते मा च पतिं
अद्विसि खण्डहाल तव माता,
यो घातेसि कुमारे
अपेक्सिते सब्बलोकत्स ॥१०८॥

मा पुत्ते मा च पति
 अद्विख खण्डहाल तव जाया,
 यो घातेसि कुमारे
 अद्भुतके सीहसकासे ॥१०९॥
 मा पुत्ते मा च पति
 अद्विख खण्डहाल तव जाया
 यो घातेसि कुमारे
 अपेक्षिते सम्बलोकस्स ॥११०॥

[हे खण्डहाल ! चन्द्रकुमार की हत्या करने के लिए ले जाये जाने पर मुझे जो हृदय-शोक हुआ है वह हृदय-शोक तेरी मा पर पड़े ॥१०३॥ हे खण्डहाल ! सूर्य-कुमार की मा पर पड़े ॥१०४॥ हे खण्डहाल ! चन्द्र कुमार की हत्या करने के लिए ले जाये जाते समय मुझे जो हृदय-शोक हुआ है वह तेरी भार्या पर पड़े ॥१०५॥ हे खण्डहाल ! सूर्य कुमार की भार्या पर पड़े ॥१०६॥ हे खण्डहाल ! तूने निर्दोष, सिंह-समान कुमारो को मरवाया, तेरी मा को पुत्र अथवा पति कोई भी देखना न मिले ॥१०७॥ हे खण्डहाल ! तूने सब लोगो के सामने कुमारो को मरवाया, तेरी मा को पुत्र अथवा पति कोई भी देखना न मिले ॥१०८॥ हे खण्डहाल ! तूने निर्दोष सिंह-समान कुमारो को मरवाया, तेरी भार्या को पुत्र अथवा पति कोई भी देखना न मिले ॥१०९॥ हे खण्डहाल ! तूने सब लोगो के सामने कुमारो को मरवाया, तेरी भार्या को पुत्र अथवा पति कोई भी देखना न मिले ॥११०॥]

वोविसत्त्व ने यज्ञ-कुण्ड के पास पिता से प्रार्थना की ।

मा नो देव अवधि
 दासे नोदेहि खण्डहालस्स,
 अपि निगल्लबन्धकापि
 हृत्यो अस्से च पालेम ॥१११॥
 मा नो देव अवधि
 दासे नो देहि खण्डहालस्स,

अपि निगल्लबन्धकापि
 हत्थिच्छकणानि उज्जमे ॥११२॥
 मा नो देव अवधि
 दासे नो देहि खण्डहालस्स,
 अपि निगल्लबन्धकापि
 अस्सच्छकणानि उज्जमे ॥११३॥
 मा नो देव अवधि
 दासे नो देहि यस्स होन्ति तव कामा,
 अपि रद्धा पब्बजिता
 भिक्खावरिय चरिस्साम ॥११४॥

[अर्थ ऊपर आ गया है। देखे ४२-४५॥]

दिश्य उपयाचन्ति
 पुत्तत्थिका दल्लिहापि नारियो,
 पटिभाणानि पि हित्वा
 पुत्ते नहि लभन्ति एकच्चा ॥११५॥
 अस्सासकानि करोन्ति
 पुत्ता नो जायन्तु ततो पुत्ता,
 अथ नो अकारणस्मा
 यञ्जत्थाय देव घातेसि ॥११६॥
 उपयाचितकेन पुत्त
 लभन्ति मा तात नो अघातेसि,
 मा किञ्चालद्धकेहि
 पुत्तेहि यजित्थो इम यञ्ज ॥११७॥
 उपयाचितकेन पुत्त
 लभन्ति मा तात नो अघातेसि,
 मा कपणलद्धकेहि
 पुत्तेहि अस्माय नो विप्पवासेहि ॥११८॥

[पुत्र-कामना वाली दरिद्र नारिया भी दिव्य वस्तुओं की इच्छा करती है । दोहदों को छोड़कर भी किसी किसी के पुत्र नहीं भी होते ॥११५॥ प्राणी कामना करते हैं कि पुत्र पैदा हो और पुत्रों के भी पुत्र पैदा हो । देव । हमारी अकारण यज्ञ के लिये हत्या न कराये ॥११६॥ मिन्नत करने पर पुत्र मिलते हैं । हे तात । हमारी हत्या न कराये । कठिनाई से प्राप्त होनेवाले पुत्रों की यज्ञ में बलि न दे ॥११७॥ मिन्नत करने से पुत्र मिलते हैं । हे तात । हमारी हत्या न कराये । जैसे-तैसे प्राप्त हुए पुत्रों का उनकी माता से वियोग न कराये ॥११८॥]

उसके इतना कहने पर भी जब पिता ने कुछ ध्यान न दिया तो वह माता के चरणों में गिरकर विलाप करता हुआ कहने लगा ।

बहुदुःखपोसिया चन्द्र
अम्म तुव जीय्यसे पुत्त,
बन्धामि खो ते पादे
लभत तातो परलोक ॥११९॥
हन्व च म उपगुह
पादे ते अम्म बन्धित्त्वेहि,
गच्छामि दानि पवास
यञ्जत्थाय एकराजस्स ॥१२०॥
हन्व च न उपगुह
पादे ते अम्म बन्धित्त्वेहि,
गच्छामि दानि पवास
मातुक्त्वा हृदयसोक ॥१२१॥
हन्व च म उपगुह
पादे ते अम्म बन्धित्त्वेहि,
गच्छामि दानि पवास
जनस्स कत्वा हृदयसोक ॥१२२॥

[माँ । बहुत कष्ट से पाला हुआ तेरा पुत्र चन्द्र अब तुझसे छूट रहा है । मैं तेरे चरणों की वन्दना करता हूँ । तात पर-लोक प्राप्त करे ॥११९॥ माँ मेरे।

सिर को सूघ और मुझे अपने चरणों की वन्दना करने दे । मैं अब एकराज के यज्ञ के निमित्त प्रवास कर रहा हूँ ॥१२०॥ माँ ! मेरे सिर को सूघ और मुझे अपने चरणों की वन्दना करने दे । मैं माता को शोकाकुल करके प्रवास कर रहा हूँ ॥१२१॥ माँ ! मेरे सिर को सूघ और मुझे अपने चरणों की वन्दना करने दे । मैं जनता को शोकाकुल करके प्रवास कर रहा हूँ ॥१२२॥]

माता ने विलाप करने हुए चार गाथाये कही ।

हृन्व च पटुमपत्तान
 मूर्ध्नि बन्धस्तु गोतमी पुत्र,
 चम्पकदलि वीतिमिस्सायो
 एसा ते पोरणिषा पति ॥१२३॥
 हृन्व च विलेपनन्ते
 पञ्चिमक चन्दन विलिम्पस्तु
 येहि च सुविलितो
 सोमसि राजपरिषाय ॥१२४॥
 हृन्व च मुदुकानि वत्यानि
 पञ्चिमक कासिक वासेहि,
 येहि च सुनिवत्यो
 सोमसि राजपरिषाय ॥१२५॥
 मुत्ता मणिकनकविभूषितानि
 गणहस्तु हृत्थाभरणानि
 सोमसि राजपरिषाय ॥१२६॥

[हृन्त ! हे गोतमी-पुत्र ! हे चन्द्र-कुमार ! पटुम-पत्र नाम के अलंकार से अपने सिर के जूड़े को अलंकृत कर । चम्प-कदली आदि नाना प्रकार के पुष्पों को धारण कर । यही तेरा अभ्यास रहा है ॥१२३॥ हृन्त ! तू अपने अन्तिम चन्दन का लेप कर ले, जिससे विलिप्त होकर तू राज-परिषद में शोभा देता है ॥१२४॥ हृन्त ! काशी के कोमल वस्त्रों को अन्तिम बार पहन ले, जिन्हें धारण कर, तू राज-परिषद में शोभा

देता है ॥१२५॥ मोती, माणिक्य और स्वर्णभूषित हाथ के आभरणों को धारण कर जिनसे तू राज-परिषद में शोभा देता है ॥१२६॥]

तब उसकी चन्दा नामक पटरानी ने चरणों में गिरकर विलाप किया ।

नहनूनाथ रट्ठपालो
भूमिपति जनपदस्त दायादो
लोहिस्सरो महत्ता
पुत्तेसु सिनेह जनयति ॥१२७॥

[निश्चय से इस राष्ट्रपाल को, इस भूमिपति को इस जनपद के उत्तराधिकारी को, इस लोकोत्पन्न को, इस महान व्यक्ति को पुत्रों के प्रति स्नेह नहीं है ॥१२७॥]

यह सुन राजा बोला—

मग्ग पिया पुत्ता
अत्तापि पियो तुम्हें च भरियायो,
सग्गञ्च पत्थयानो
तेन मग्ग चातथिस्सामि ॥१२८॥

[मुझे पुत्र प्रिय है, अपना आप भी प्रिय है और तुम (सभी) भाव्यों भी प्रिय है किन्तु मैं स्वर्ग की कामना करता हूँ, इसी लिए इनकी हत्या करवा रहा हूँ ॥१२८॥]

चन्दा बोली—

म पठम चातेहि
मा मे हृदय दुक्ख अफालेत्ति,
अलकतो सुद्धरको
पुत्तो तव देव सुखुमालो ॥१२९॥
हन्दय्य म हनस्सु
सल्लोका चन्दियेन हेस्सामि,
पुञ्ज करस्सु विपुल
विचाराय उज्जोव परलोके ॥१३०॥

[पहल मेरी हत्या कर दो। दुःख मेरे हृदय के टुकड़े टुकड़े न करे। हे देव !
तेरा पुत्र अलङ्कृत है सुन्दर है तथा सुकुमार है ॥१२६॥ हन्त ! आर्य मेरी हत्या कर
दें। मैं चन्द्र-कुमार के साथ, समान लोक वाली हो जाऊंगी। आप बहुत पुण्य
करे। हम परलोक में इकट्ठे विचरेंगे ॥१३०॥]

राजा बोला—

मा त्व चन्द्रे रुन्धि
बहुका तव देवरा विसालविह,
ते त रमयिस्सन्ति
यिदठस्मि गोतमीपुत्ते ॥१३१॥

[हे चन्द्रे ! तुझे यह अच्छा न लगे। हे विशालाक्षी ! तेरे बहुत से देवर हैं।
गोतमी पुत्र के बलि चढ जाने पर वे तेरे साथ रमण करेंगे ॥१३१॥]

तब क्षा ता ने आधी गाथा कही—

एव बुत्ते चन्दा
अत्तान हन्ति तत्थ तलकेहि,

[ऐसा कहे जाने पर चन्द्रा ने अपने आप को क्षायो से पीट लिया।]
इससे आगे उसी का विलाप है—

अलमत्थु जीवितेन
पाप्पामि विस मरिस्सामि ॥१३२॥
नहनूनिमस्स रञ्जो
मित्ता मन्वा च विज्जरे सुहदा,
येन वदन्ति राजान
मा घातयि ओरसे पुत्ते ॥१३३॥
नहनूनिमस्स रञ्जो
आती मित्ताच विज्जरे सुहदा,
येन वदन्ति राजान
मा घातयि अत्रजे पुत्ते ॥१३४॥

इमे तेषि मय्हु पुत्ता
 गुणिनो कायुरधारिनो राज,
 तेहिपि यजस्सु यज्ज
 अथ मुञ्चतु गोतमी पुत्ते ॥१३५॥
 बिलसत म कत्वा
 यजस्सु सत्तथा महाराज,
 मा जेदुपुत्तमवधि
 अद्दसक सीहसकास ॥१३६॥
 बिलसत म कत्वा
 यजस्सु सत्तथा महाराज,
 मा जेदुपुत्तमवधि
 अपेक्खित सब्बलोकस्स ॥१३७॥

[मुझे जीने की इच्छा नहीं है। मैं विष-पान कर के मर जाऊंगी ॥१३२॥
 निश्चय से उस राजा के कोई मित्र, अमात्य वा सुहृद नहीं हूँ जो इसे कहते कि ओरस
 पुत्रों की हत्या न करे ॥१३३॥ निश्चय से इस राजा के कोई रक्षणेदार, मित्र अथवा
 सुहृद नहा है जो इसे कहते कि अत्रज पुत्रों की हत्या न करे ॥१३४॥ हे राजन !
 ये मेरे पुत्र हैं—मालाधारी तथा बाजुवन्दधारी। आप गोतमी-पुत्र को छोड़कर
 इनसे यज्ञ कर ले ॥१३५॥ महाराज मेरे टुकड़े टुकड़े करके सात बार यज्ञ कर ले।
 निर्दोश सिंह समान ज्येष्ठ-पुत्र का वध न करे ॥१३६॥ महाराज मेरे टुकड़े टुकड़े
 करके सात बार यज्ञ कर लें। सारे लोक के देखते ज्येष्ठ पुत्र का वध न करे ॥१३७॥]

इस प्रकार उसने इन गाथाओं द्वारा राजा के सामने विलाप किया। जब
 उसे आश्वासन न मिला, तो वह बोधिसत्त्व के ही पास जा खड़ी खड़ी विलाप करने
 लगी। उसने उसे कहा, “चन्द्रे ! अपने जीवन-काल में जब-जब तूने कोई अच्छी
 बात कही, मैंने तुझे बड़े-छोटे मणि-मुक्तादि बहुत से आभरण दिये। आज तुझे
 यह अपने शरीर के आभरण अन्तिम रूप से देता हूँ। ग्रहण कर।”

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

[पहल मेरी हत्या कर दो। दुःख मेरे हृदय के टुकड़े टुकड़े न करे। हे देव ! तेरा पुत्र अलङ्कृत है सुन्दर है तथा सुकुमार है ॥१२६॥ हन्त ! आर्य मेरी हत्या कर दे। मैं चन्द्र-कुमार के साथ, समान लोक वाली हो जाऊंगी। आप बहुत पुण्य करे। हम परलोक में इकट्ठे विचरेंगे ॥१३०॥]

राजा बोला—

मा त्व चन्दे रुचि
बहुका तव देवरा विसालमिख,
ते त रमयिस्सन्ति
पिटठस्मि गोतमीपुत्ते ॥१३१॥

[हे चन्द्रे ! तुझे यह अच्छा न लगे। हे विशालाक्षी ! तेरे बहुत से देवर हैं। गोतमी पुत्र के बलि चढ़ जाने पर वे तेरे साथ रमण करेंगे ॥१३१॥]

तब शांता ने आधी गाथा कही—

एव बुत्ते चन्दा
अत्तान हन्ति तत्थ तलकेहि,

[ऐसा कहे जाने पर चन्द्रा ने अपने आप को हाथों से पीट लिया।]
उससे आगे उसी का विलाप है—

अलमत्थु जीवितेन
पायामि विस भरिस्सामि ॥१३२॥
नहनुनिमस्स रञ्जो
मिक्का मज्जा च विज्जरे सुहवा,
येन वदन्ति राजान
मा घातयि ओरसे पुत्ते ॥१३३॥
नहनुनिमस्स रञ्जो
आती मिक्का च विज्जरे सुहवा,
येन वदन्ति राजान
मा घातयि अत्रजे पुत्ते ॥१३४॥

इमे तेषि मय्हे पुत्ता
 गुणिनो कायुरघारिनो राज,
 तेहिपि यजस्सु यञ्ज
 अय मुञ्चतु गोतमी पुत्ते ॥१३५॥
 बिलसत म कत्वा
 यजस्सु सत्तथा महाराज,
 मा जेदठपुत्तमवधि
 अव्वसक सीहसकास ॥१३६॥
 बिलसत म कत्वा
 यजस्सु सत्तथा महाराज,
 मा जेदठपुत्तमवधि
 अपेक्खित सम्बलोकस्स ॥१३७॥

[मुझे जीने की इच्छा नहीं है। मैं विष-पान कर के मर जाऊँगी ॥१३२॥
 निश्चय से उस राजा के कोई मित्र, अमात्य वा सुहृद नहीं हूँ जो इसे कहते कि ओरस
 पुत्रों की हत्या न करे ॥१३३॥ निश्चय से इस राजा के कोई रिश्तेदार, मित्र अथवा
 सुहृद नहा है जो इसे कहते कि अत्रज पुत्रों की हत्या न करे ॥१३४॥ हे राजन !
 ये मेरे पुत्र हैं—मालाधारी तथा बाजुबन्दधारी। आप गोतमी-पुत्र को छोड़कर
 इनसे यज्ञ कर ले ॥१३५॥ महाराज मेरे टुकड़े टुकड़े करके सात बार यज्ञ कर ले।
 निर्दोश सिंह समान ज्येष्ठ-पुत्र का वध न करे ॥१३६॥ महाराज मेरे टुकड़े टुकड़े
 करके सात बार यज्ञ कर लें। सारे लोक के देखते ज्येष्ठ पुत्र का वध न करे ॥१३७॥]

इस प्रकार उसने इन गाथाओं द्वारा राजा के सामने विलाप किया। जब
 उसे आश्वासन न मिला, तो वह बोधिसत्व के ही पास जा खड़ी खड़ी विलाप करने
 लगी। उसने उसे कहा, “चन्द्रे ! अपने जीवन-काल में जब-जब तूने कोई अच्छी
 बात कही, मैंने तुझे बड़े-छोटे मणि-मुक्तादि बहुत से आभरण दिये। आज तुझे
 यह अपने शरीर के आभरण अन्तिम रूप से देता हूँ। ग्रहण कर।”

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

बहुका सब दिना आभरणा
उच्चावचा सुभणित्तिह,
युत्ता प्रणिवेळुरिया
इद ते पच्छिमक दानं ॥१३८॥

[तैरे कोई अच्छी बात कहने पर तुझे बहुत से छोटे-बड़े मोती, माणिक्य तथा विल्लोर के आभरण दिये। यह तुझे अन्तिम देना है ॥१३८॥]

यह सुन चन्द्रा देवी ने नी गायानो मे विलाप किया—

येसं पुन्वे खन्धेसु
फुल्लमाला गुणा विवत्तिसु,
ते सज्ज पीतनिसितो
नेत्तिसो विवत्तिस्सति खन्धेसु ॥१३९॥
येसं पुन्वे खन्धेसु
चित्रमालागुणा विवत्तिसु,
तेसज्ज पीतनिसितो
नेत्तिसो विवत्तिस्सति खन्धेसु ॥१४०॥
अचिरा वत नेत्तिसो
विवत्तिस्सति राजपुत्ताण खन्धेसु,
अथ मन हृदय न फलति
ताव दल्लहबन्धनञ्च मे आसि ॥१४१॥
कासिकसुचिवत्थवरा
कुण्डलिनो अगलुचन्दन विलित्ता,
निम्याथ चन्दसुरिया
यञ्जत्थाय एकराजस्स ॥१४२॥
कासिकसुचिवत्थवरा
कुण्डलिनो अगलुचन्दनविलित्ता,
निम्याथ चन्दसुरिया
मातु कत्वा हृदय सोक ॥१४३॥

कासिक सुचिवत्यधरा
 कुण्डलिनो अगलुचन्दनविलिता,
 निम्याथ चन्द सुरिया
 जनस्स कत्वा हृदयसोक ॥१४४॥
 मसरस भोजिनो नहापक सुनहाता
 कुण्डलिनो अगलुचन्दनविलिता,
 निम्याथ चन्दसुरिया
 यञ्जत्थाय एकराजस्स ॥१४५॥
 मसरसभोजिनो नहापक सुनहाता
 कुण्डलिनो अगलुचन्दनविलिता,
 निम्याथ चन्दसुरिया
 भातु कत्वा हृदयसोक ॥१४६॥
 मसरसभोजिनो नहापक सुनहाता
 कुण्डलिनो अगलुचन्दनविलिता,
 निम्याथ चन्दसुरिया
 जनस्स कत्वा हृदयसोक ॥१४७॥

[जिनके गलो मे पहले फूलो की माला पडती थी, उनके गलो पर आज पीली
 (?) तेज तलवार पडेगी ॥१३६॥ जिनके गलो मे पहले विभिन्न मालायें पडती
 थी, उनके गलो पर आज पीली (?) तेज तलवार पडेगी ॥१४०॥ अचिर काल
 मे ही राजपुत्रो की गरदन पर तलवार गिरेगी । अभी भी मेरा हृदय नहीं फटता ।
 वह इतना कठोर है ॥१४१॥ काशी के शुद्ध वस्त्र धारण किये, कुण्डल पहने हुए,
 अगलु चन्दन लगाये चन्द्र-सूर्य कुमारो एकराजा के यज्ञ के लिये जाओ ॥१४२॥
 काशी के शुद्ध वस्त्र धारण किये, कुण्डल पहने हुए, अगलु चन्दन लगाये चन्द्र-सूर्य
 कुमारो मा के हृदय मे शोक उत्पन्न करने के लिये जाओ ॥१४३॥ काशी के
 चन्द्र-सूर्य कुमारो जनता के हृदय मे शोक उत्पन्न करने के लिये जाओ ॥१४४॥
 मास-रस का भोजन किये स्नान कराने वालो द्वारा भलि प्रकार स्नान कराये गये,
 कुण्डन पहने हुए, अगलु चन्दन लगाये चन्द्र-सूर्य कुमारो एकराजा के यज्ञ के लिए

बहुका तव दिज्ञा आभरणा
उच्चावचा सुमणित्तिह,
मुत्ता मणिवेळुरिया
इवं ते पच्छिमक दाने ॥१३८॥

[तेरे कोई अच्छी बात कहने पर तुझे बहुत से छोटे-बड़े मोती, माणिक्य तथा विल्लोर के आभरण दिये। यह तुझे अन्तिम देना है ॥१३८॥]

यह सुन चन्द्रा देवी ने नौ गाथाओं से विलाप किया—

येस पुब्बे खन्धेसु,
फुल्लमाला गुणा विवत्तिसु,
ते सज्ज पीतनिसितो
नेत्तिसो विवत्तिस्सति खन्धेसु ॥१३९॥
येस पुब्बे खन्धेसु,
चित्रमालागुणा विवत्तिसु,
तेसज्ज पीतनिसितो
नेत्तिसो विवत्तिस्सति खन्धेसु ॥१४०॥
अच्चिरा वत नेत्तिसो
विवत्तिस्सति रामपुत्तान खन्धेसु,
अथ मम हृदय न फलति
ताव वल्लहबन्धनञ्च मे आत्ति ॥१४१॥
कासिकसुच्चिवत्थवरा
कुण्डलिनो अगलुचन्दन विलित्ता,
निम्याय चन्दसुरिया
यञ्जत्थाय एकरानस्स ॥१४२॥
कासिकसुच्चिवत्थवरा
कुण्डलिनो अगलुचन्दनविलित्ता,
निम्याय चन्दसुरिया
मातु कत्वा हृदय सोक ॥१४३॥

कासिक सुचिवत्यधरा
 कुण्डलिनो अगलुचन्दनविलित्ता,
 निम्याथ चन्द सुरिया
 जनस्स कत्वा हृदयसोक ॥१४४॥
 मसरस भोजिनो नहापक सुनहाता
 कुण्डलिनो अगलुचन्दनविलित्ता,
 निम्याथ चन्दसुरिया
 यञ्जत्थाय एकराजस्स ॥१४५॥
 मसरसभोजिनो नहापक सुनहाता
 कुण्डलिनो अगलुचन्दनविलित्ता,
 निम्याथ चन्दसुरिया
 मातु कत्वा हृदयसोक ॥१४६॥
 मसरसभोजिनो नहापक सुनहाता
 कुण्डलिनो अगलुचन्दनविलित्ता,
 निम्याथ चन्दसुरिया
 जनस्स कत्वा हृदयसोक ॥१४७॥

[जिनके गलो मे पहले फूलो की माला पडती थी, उनके गलो पर आज पीली
 (?) तेज तलवार पडेगी ॥१३९॥ जिनके गलो मे पहले विभिन्न मालाये पडती
 थी, उनके गलो पर आज पीली (?) तेज तलवार पडेगी ॥१४०॥ अचिर काल
 मे ही राजपुत्रो कां. गरदन पर तलवार गिरेगी । अभी भी मेरा हृदय नहीं फटता ।
 वह इतना कठोर है ॥१४१॥ काशी के शुद्ध वस्त्र धारण किये, कुण्डल पहने हुए,
 अगलु चन्दन लगाये चन्द्र-सूर्य्य कुमारो एकराजा के यज्ञ के लिये जाओ ॥१४२॥
 काशी के शुद्ध वस्त्र धारण किये, कुण्डल पहने हुए, अगलु चन्दन लगाये चन्द्र-सूर्य्य
 कुमारो मा के हृदय मे शोक उत्पन्न करने के लिये जाओ ॥१४३॥ काशी के
 चन्द्र-सूर्य्य कुमारो जनता के हृदय मे शोक उत्पन्न करने के लिये जाओ ॥१४४॥
 मान-रप का भोजन किये स्नान कराने वाली द्वारा भलि प्रकार स्नान कराये गये,
 कुण्डल पहने हुए, अगलु चन्दन लगाये चन्द्र-सूर्य्य कुमारो एकराजा के यज्ञ के लिए

जाओ ॥१४५॥ मास-रस का भोजन किये चन्द्र-सूर्य कुमार मा के
 हृदय में शोक उत्पन्न करने के लिये जाओ ॥१४६॥ मास-रस का भोजन किये
 चन्द्र-सूर्य कुमार जनता के हृदय में शोक उत्पन्न करने के लिये
 जाओ ॥१४७॥]

इस प्रकार जब वह रोती पीटती रही, तभी यज्ञ-कुण्ड की सारी तैयारी पूरी हो गई। राजपुत्र को गरदन झुकाकर विठाया गया। खण्डहाल स्वर्ण-थाल भगवाये हाथ में खड़ा लिये खड़ा था कि उसकी गरदन काटूंगा। यह देख चन्द्रा देवी ने सोचा कि अब कोई दूसरा उपाय नहीं है। मैं अपने सत्य के बल से स्वामी का भगल करूंगी। उसने हाथ-जोड़ परिषद में विचरते हुए सत्य-क्रिया की। इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा।

सम्बस्मि उपकक्षटस्मि
 नित्तीदिते चन्दियस्मि यञ्जस्थाय,
 यञ्जालराजधीता
 यञ्जलिका सम्ब परिसमनुपिरयासि ॥१४८॥
 येन सञ्चेन खण्डहालो
 पापकम्म करोति दुस्मेधो,
 एतेन सञ्चवज्जेन
 समगिनी सामिकेन होमि ॥१४९॥
 येषत्थि अमनुस्ता
 यानि च यक्ख भूत भव्यानि
 करोन्तु मे वेय्यावट्टिक
 समगिनी सामिकेन होमि ॥१५०॥
 या देवता इषागता
 यानि च यक्ख भूत भव्यानि,
 सरणेसिनि अनाथ
 ताथ मं याचामह पतिमाह अजिय्य ॥१५१॥

[यज्ञ की सारी तैयारी हो जाने पर, चन्द्र कुमार के बलि दिये जाने के लिये बैठ जाने पर, पञ्चालराजवीता हाथ जोड़े सारं, परिपद में घूमने लगी ॥१४८॥
मूर्ख खण्ड-हाल जिस "सत्य" से पाप-कर्म करता है, उसी सत्य के प्रताप से मैं स्वामी की सगिनी बनू ॥१४९॥ यहाँ जितने अमनुष्य हैं, जितने यक्ष हैं और जितने हुए अथवा होनेवाले प्राणी हैं वे सब मेरी सेवा करे, मैं स्वामी की सगिनी बनू ॥१५०॥ यहाँ जितने देवता आये हैं, जितने यक्ष तथा हुए और होनेवाले प्राणी हैं, वे सब मुझ शरणागत अनाथ का त्राण करे। मैं याचना करती हूँ कि मैं अपने पति को न गँवाऊँ ॥१५१॥]

देवेन्द्र शाक ने उसका विलाप सुना और जब वह समाचार जाना तो वह गर्म लोहा लेकर पहुँचा और राजा को डराकर सभी को मुक्त कर दिया। इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

त सुत्वा अमनुस्तो
अयोक्कूट परिभमेत्स्वान,
भयमस्त जनयन्तो
राजान इवमवोच ॥१५२॥
बुज्जस्तू लो राजकलि
माताह मत्थक निताल्लेमि,
मा जेट्ठपुत्तमवधि
अवुसक सीहसकास ॥१५३॥
को ते दिट्ठा राजकलि
पुत्त भरियायो हज्जमाना
सेट्ठी च गहपत्तयो
अवुसका सग्गकामा हि ॥१५४॥
त सुत्वा खण्डहालो
राजा च अम्भुत्तमिद दिस्वान,
सब्बेस बन्धनानि मोचेसु
यथा त अपापान ॥१५५॥

सब्बेसु विप्पमुत्तेसु
 ये तत्थ समागता तदा आसुं,
 सब्बे एकेकलेड्डुकमदसु
 एस वधो खण्ड हालस्स ॥१५६॥

[यह सुन शक्र ने वज्र (अयकूट) घुमाते हुए, राजा के मन में भय सञ्चार करके कहा ॥१५२॥ हे पापी-राजा ! समझ ! कहीं मैं तेरा मस्तक न फोड़ दूँ। निर्दोष सिंह-समान ज्येष्ठ पुत्र का वध मत कर ॥१५३॥ हे पापी-राजा ! स्वर्ग की कामना से निर्दोष पुत्रों, भार्याओं तथा ध्येष्ठी गृहपतियों की हत्या करने वाले तूने कहाँ देखे हैं ॥१५४॥ यह सुन और यह अदभुत दृश्य देख खण्डहाल तथा राजा ने सभी निर्दोष जनो के बन्धन खोल दिये ॥१५५॥ सब के मुक्त होने पर वहाँ जितने लोग इकट्ठे हुए थे उन सब ने खण्डहाल पर एक-एक डेला फेंका। यही खण्डहाल का मरण हुआ ॥१५६॥]

उसकी जान ले जनता राजा की जान लेने लगी। बोधिसत्व ने पिता का आलिङ्गन कर उसे मारने नहीं दिया। जनता बोली—“इस पापी-राजा का प्राण नहीं लेंगे, किन्तु अब हम इसे न राज-छत्र देंगे और न नगर में रहने देंगे। चण्डाल बनाकर नगर के बाहर बसायेंगे।” उन्होंने उसकी राजकीय पोषाक उतारी, काषाय वस्त्र पहनाया तथा पीले रंग के चीयडो से सिर लपेट, चण्डाल बना चण्डालों की बस्ती में ही भेज दिया। जिन्होंने पशु-घात वाला यज्ञ किया, कराया अथवा अनुमोदन किया वे सब नरकगामी ही हुए।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

सब्बे पत्तिसु निरय
 यथा त पापक करित्तवान,
 नहि पापकम्म कत्वा
 लब्भा सुगति इतो गन्तु ॥१५७॥

[उस पाप-कर्म को करके सभी नरक में पड़े। पाप करके यहाँ से जाने पर किसी को भी सुगति नहीं मिलती ॥१५७॥]

उस जनता ने भी दो मनहूसों को छोड़ वही अभिषेक का सामान मगवा चन्द्रकुमार का अभिषेक किया। इस अर्थ को प्रकाशित करने के लिये शास्ता ने कहा—

सम्बन्धेषु विष्णुमुत्तरेषु
ये च तत्त्व समागता तदा आसु,
चन्द्र अभिसिञ्चिषु,
समागत राजपरिसा च ॥१५८॥
सम्बन्धेषु विष्णुमुत्तरेषु
ये च तत्त्व समागता तदा आसु,
चन्द्र अभिसिञ्चिषु
समागता राजकञ्जाप्यो ॥१५९॥
सम्बन्धेषु विष्णुमुत्तरेषु
ये च तत्त्व समागता तदा आसु,
चन्द्र अभिसिञ्चिषु
समागता देवपरिसा च ॥१६०॥
सम्बन्धेषु विष्णुमुत्तरेषु
ये च तत्त्व समागता तदा आसु,
चन्द्र अभिसिञ्चिषु
समागता देवकञ्जाप्यो ॥१६१॥
सम्बन्धेषु विष्णुमुत्तरेषु
ये च तत्त्व समागता तदा आसु
वेङ्कटक्षेपनकरु
समागता राजपीरस च ॥१६२॥
सम्बन्धेषु विष्णुमुत्तरेषु
ये च तत्त्व समागता तदा आसु
वेङ्कटक्षेपनकरु
समागता राजकञ्जाप्यो ॥१६३॥

सन्वेसु विप्पमुत्तेसु
 ये च तत्थ समागता तदा आसु,
 वेळुक्खेपमकरु
 समागता देव पीरसा च ॥१६४॥
 सन्वेसु विप्पमुत्तेसु
 ये च तत्थ समागता तदा आसु,
 वेळुक्खेपमकरु
 समागता राजकञ्जायो ॥१६५॥
 सन्वेसु विप्पमुत्तेसु
 बहु आनन्दतो अहु वसो,
 नन्दिप्पवेसि नगर
 बन्धना मोक्खो अधोसित्थ ॥१६६॥

[सभी के मुक्त होने के समय राजपरिषद के साथ और जो सब आये थे, उन्होंने
 चन्द्र-कुमार का अभिषेक किया ॥१५०॥ सभी के राज कन्याओं के
 अभिषेक किया ॥१५६॥ सभी के देव परिषद के
 अभिषेक किया ॥१६०॥ सभी के देवकन्याओं के
 अभिषेक किया ॥१६१॥ सभी के मुक्त होने के समय राज परिषद
 के साथ और जो सब आये थे, उन्होंने आकाश में वस्त्र उछाले ॥१६२॥ सभी के
 राज कन्याओं के आकाश में वस्त्र उछाले ॥१६३॥
 सभी के देव परिषद के आकाश में वस्त्र उछाले ॥१६४॥
 सभी के देव कन्याओं के आकाश में वस्त्र
 उछाले ॥१६५॥ सभी के मुक्त होने पर बहुत आनन्द हुआ, नगर में आनन्द-भेरी
 बजा और घोषणा की गई कि सभी मुक्त हुए ॥१६६॥]

बोधिसत्त्व ने पिता के गिर्द चार-दीवारी (१) बनवा दी। किन्तु वह नगर
 के भीतर नहीं ही आ सकता था। जब सूर्या नहीं रहता तो बोधिसत्त्व के उद्यान
 क्रीडा आदि के लिये जाते समय 'पिता होने के कारण' प्रणाम नहीं करता। किन्तु

हाथ जोड़कर 'स्वामी, चिरकाल तक जीवे' कहता। क्या आवश्यकता है? पूछने पर कहता। वह खर्चा दिलवा देता।

बोधिसत्त्व धर्मानुसार राज्य कर आयु की समाप्ति पर देव-लोक गया।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला 'भिक्षुओ, न केवल अभी पहले भी देवदत्त ने अकेले मेरे कारण बहुतों को मारने का प्रयत्न किया' कह जातक का मेल बैठाया। उस समय खण्ड-हाल देवदत्त था। गोतमी देवी महामाया। चन्द्रा राहुल माता। वासुल राहुल। सेला उप्पलवण्णा। सूर वाम गोत्त कस्सप। चन्द्र सेन मोग्गलान। सुरिय कुमारो सारिपुत्त। चन्द्र राजा तो मैं हूँ था।

५४३. भूरिदत्त जातक

'य किञ्चि रतन अत्थि' यह शास्ता ने श्रावस्ती में विहार करते समय उपोसथ-व्रत करने वाले उपासको के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

वे उपोसथ-व्रत रखने के दिन प्रातः काल ही व्रत का अधिष्ठान कर, दान दे, भोजनान्तर हाथ में गन्ध माला आदि ले, जेतवन जा, धर्म-श्रवण के समय एक ओर बैठे। शास्ता ने धर्म-सभा में आ, अलङ्कृत बुद्धासन पर बैठ, भिक्षु सभ की ओर देखा। भिक्षु आदि जिनके बारे में भी बात चीत पैदा होने को होती है, उन्हीं से तथागत वार्तालाप करते हैं। इसलिए यह जान कर कि आज उपासको के बारे में पूर्व-चर्या सम्बन्धी धर्म-कथा चलेगी, शास्ता ने उपासको से बातचीत करते समय पूछा—'उपासको! क्या उपोसथ-व्रतधारण किया है?' उनके 'भन्ते! हाँ' कहने पर कहा, 'उपासको! अच्छा किया। इसमें कुछ आश्चर्य नहीं है कि यदि तुमने मेरे समान बुद्ध उपदेष्टा आचार्य को पाकर उपोसथ-व्रत धारण किया है, पुराने पण्डितों ने आचार्य-हीन होने पर भी

बड़ी सम्पत्ति को छोड़ उपोसय-व्रत किया ।" शास्ता ने उनके प्रार्थना करने पर पूर्व जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मादत्त ने राज्य करने के समय पुत्र को (उप?) राज्य दिया । जब उसने पुत्र का वैभव देखा तो उसे शका हुई कि कहीं राज्य भी न ले ले । वह बोला, "तात ! तू यहाँ से निकल, जहाँ इच्छा हो वहाँ जाकर रह और मेरे मरने पर आकर कुलागत राज्य ग्रहण करना ।" उसने 'अच्छा' कह पिता को प्रणाम किया और निकल कर क्रमशः यमुना के तट पर पहुँचा, यमुना, समुद्र तथा पर्वत के बीच में पर्ण-शाला बना जंगल के फल-मूल खाकर रहने लगा ।

उस समय समुद्र तटवर्ती नाग-भवन में एक ऐसी नाग-तरुणी रहती थी, जिसका पति मर गया था । उसने दूसरी स्वामी-वासियों का वैभव देखा तो राग के बन्धीभूत हो नाग-भवन से निकल समुद्र-तट पर विचरने लगी । वहाँ उसने राजपुत्र के पद-चिह्न देखे । वह उनका अनुसरण करती हुई पर्णशाला पहुँची । उस समय राज-पुत्र फल-मूल चुगने गया था । पर्णशाला में प्रवेश करने पर काठ की चीकी तथा अन्य चीजों को देखकर उसने मोचा कि यह किमी प्रब्रजित का निवास स्थान होगा । उसने तै किया कि वह परीक्षा करेगी कि वह श्रद्धापूर्वक प्रब्रजित हुआ है वा नहीं ? यदि श्रद्धा से प्रब्रजित हुआ होगा तो नैऋत्य की रुचि होने के कारण मेरे द्वारा अलकृत शयनासन अर्ज्जुनकार नहीं करेगा । यदि रागी होगा और श्रद्धा से प्रब्रजित नहीं हुआ होगा तो मेरे द्वारा तैयार की गई शैट्या पर ही लेट जायगा । तब इसे लेकर अपना स्वामी बना कर यहीं रहूँगी ।

वह नागभवन गई और वहाँ से दिव्य-पुष्प तथा दिव्य सुगंधियाँ लेकर आई । फिर उसकी पुष्प-शैया सजा, पर्णशाला को पुष्प-मय बना, सुगंधित चूर्ण बिखेर, पर्णशाला को अलकृत कर नागभवन ही गई । राजपुत्र शाम को लौटा तो पर्णशाला में प्रविष्ट होने पर जब उसने वह क्रिया देखी तो सोचने लगा कि यह शैया किसने तैयार की ? फल-मूल खा चुकने पर उसे हुआ कि ओह फूलों की सुगंधी ! शैट्या अच्छी तरह बिछाई गई है । श्रद्धा से प्रब्रजित न हुआ होने के कारण उसे

आनन्द आया। वह पुष्प शैया पर लेट गया और सो गया। दूसरे दिन सूर्योदय होने पर उठा और शाला को बिना ही झाड़े-बुहारे फल-मूल के लिए चला गया।

नाग-कन्या ने आकर पुष्पों को कुम्हलाया हुआ देखा। सोचा—‘यह रागी है। श्रद्धा से प्रव्रजित नहीं हुआ है। मैं इसे फसा सकती हूँ।’ उसने पुराने फूल हटा दिये और दूसरे फूल लाकर शैया तैयार की, पर्णशाला सजाई और टहलने की जगह फूल बिखेर कर नाग-भवन ही चली गई। वह उस दिन भी पुष्प-शैया पर ही सोया। दूसरे दिन सोचने लगा—‘इस पर्णशाला को कौन सजाती है?’ वह फल-मूल के लिये न जाकर पर्णशाला से थोड़ी ही दूर पर छिप कर खड़ा रहा। वह भी बहुत-से सुगंधियाँ तथा पुष्प ले आश्रम आईं।

राजपुत्र सुन्दर नाग-तक्षणी को देखने ही उस पर आसक्त हो गया। उसने बिना अपने आप को प्रकट किये, उसके पर्णशाला में दाखिल होकर शैया तैयार करने पर पूछा—“तू कौन है?”

स्वामी नाग-तक्षणी।”

“तेरा स्वामी है। अथवा नहीं है?”

“मेरा स्वामी नहीं है। मैं विधवा हूँ। आप कहाँ रहते हैं?”

“मैं वाराणसी नरेश का पुत्र हूँ। मेरा नाम ब्रह्मदत्त कुमार है। तू नाग-भवन छोड़कर यहाँ बूम रही है?”

“मैं स्वामी वाली नाग-तक्षणियों का वैभव देख राग के कारण उत्कण्ठित हूँ। वहाँ से निकल स्वामी की खोज में भटक रही हूँ।”

“मैं भी श्रद्धा से प्रव्रजित नहीं हुआ हूँ। पिता द्वारा निकाल दिया गया हूँ। यहाँ आकर रहता हूँ। तू चिन्ता न कर। मैं तेरा स्वामी हो जाऊंगा। दोनों यहाँ ठकटू रहेगे।”

उसने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया।

इसके बाद वे दोनों जने वहाँ ठकटू रहने लगे। उसने अपने प्रताप से अत्यन्त मूल्यवान् धन बनवाया और अत्यन्त मूल्यवान् पलग भगवाकर उस पर विद्यावन बिठवाया। उसके बाद से फल-मूल का खाना बन्द हो गया। दिव्य खाना-पीना

ही होने लगा। आगे चलकर नाग-तरुण, ने पुत्र को जन्म दिया। उसका सागर ब्रह्मदत्त नाम रखा गया। उसके पावों से चलने लगने पर नाग-तरुण, ने पुत्रों को जन्म दिया। समुद्र तट पर जन्म होने से उसका नाम समुद्र-जन्मा रखा गया।

एक वाराणसी निवासी वनचर वहाँ आ पहुँचा। उसका स्वागत-सत्कार किया गया। उसने राज-पुत्र को पहचान लिया और कुछ दिन वहाँ रहकर “देव! मैं आपके यहाँ रहने की बात राज-कुल को सूचित करूँगा” कह, निकल कर, वाराणसी गया। उस समय राजा मर गया था। अमात्य उसका शारीरिक कृत्य समाप्त कर सातवें दिन इकट्ठे हुए और सोचने लगे, “विना राजा के राज्य नहीं रहता। राज-पुत्र कहाँ है और है न, अथवा नहीं है, पता नहीं? पुष्प-रथ विसर्जित करके राजा का निर्णय करेंगे।” उन्ही समय वनचर ने नगर में प्रवेश कर वह बात सुन, अमात्यो के पास जाकर कहा, “मैं राज-पुत्र के पास तीन-चार दिन रह कर आया हूँ।”

यह सुन अमात्यो ने उसका सत्कार किया और उसे मार्ग-दर्शक बना वहाँ पहुँचे। वहाँ उनका स्वागत सत्कार हुआ। उन्होंने राजा के मर जाने की बात कह निवेदन किया, “देव! राज्य सभाले।” वह नाग-कन्या के मन की बात जानने के लिये उसके पास गया। बोला—“भद्रे! मेरे पिता का देहान्त हो गया। अमात्य मुझे छत्र धारण कराने के लिये आये हैं। भद्रे चले। दोनों मिलकर बारह योजन की वाराणसी पर राज्य करेंगे। तू सोलह हजार स्त्रियों की पटरानी होगी।”

“स्वामी! हम नहीं जा सकते।”

“किस कारण?”

“हम घोर विषैली हैं, शीघ्र क्रोध आता है, थोड़ी बात पर भी गुस्सा हो जाती हैं। सपत्नि का क्रोध भयानक होता है। यदि मैंने कुछ देख-सुनकर क्रोध की आँख से देखा तो वह भुस की मुट्ठी की तरह बिखर जायेगी। इस कारण से मैं नहीं जा सकती।”

राजपुत्र ने अगले दिन भी आग्रह किया। वह बोली—“मैं किसी भी तरह नहीं जा सकती। हाँ यह मेरे पुत्र नाग-कुमार है। यह तेरे सम्बन्ध से पैदा हुए है। ये मनुष्य-जाति के हैं। यदि तेरा मेरे प्रति स्नेह है तो इनके सम्बन्ध में

अप्रमादी रहना । ये पानी के जीव हैं, सुकुमार हैं । रास्ते चलते धूप-हवा के कष्ट से मर भी जा सकते हैं । एक नौका उत्कीर्ण करवाकर, पानी से भर, उसमें इन्हें जल-क्रीडा करते हुए ले जाना । नगर में भी भूमि के अन्दर ही पुष्पकरिणी बनवाना । इस प्रकार इन्हें कष्ट न होगा ।”

यह कह राजपुत्र को प्रणामकर और उसकी प्रदक्षिणा कर पुत्रो का आलिङ्गन किया । फिर उन्हें स्तनो के बीच लिटा उनका मुँह चूमकर उन्हें राजपुत्र को सौंपा । तब रो-पीटकर वही अन्तर्धान हो नाग-भवन ही गई । राज-पुत्र खिन्न मन से अश्रु-पूर्ण नेत्रों सहित निवास-स्थान से निकला और आँखों के आँसू पोछ कर अमात्यो के पास आया । उन्होंने वही उसका अभिप्रेत किया और बोले—“देव ! अपने नगर चले ।” तो गीघ्र ही नौका उत्कीर्ण कर उसे गाड़ी पर चढाओ और उसमें पानी भरकर पानी पर नाना वर्ण तथा गन्ध के फूल बिखेर दो । मेरे पुत्रो का मूल पानी में है । वे उसमें क्रीडा करते हुए सुख पूर्वक जायेंगे ।” अमात्यो ने वैसा ही किया । राजा ने वागणसी पट्टच, अलकृत नगर में प्रवेश किया और सोलह हजार नर्तकियो तथा अमात्य आदि के बीच बैठ सप्ताह भर तक महापान पिया और पुत्रो के लिए पुष्पकरिणी बनवाई । वे लगातार वही क्रीडा करते रहे ।

एक दिन जब पुष्पकरिणी में पानी छोड़ा जा रहा था एक कछुआ आ गया । जब उसे निकलने की जगह नहीं मिली तो वह पुष्पकरिणी की तह में पड रहा । बच्चों के खेलने के समय पानी से सिर बाहर निकाला, किन्तु उन्हें देख फिर पानी में नीचे चला गया । वे उसे देख डरे और पिता के पास जाकर कहा, “तात ! पुष्पकरिणी में एक यक्ष हमें त्रास देता है ।” राजा ने आदमियो को आज्ञा दी, “जाओ उसे पकडो ।” उन्होंने जाल फेककर कछुवे को पकड लिया और लेजाकर राजा को दिखाया । कुमार उसे देख चिल्लाये । “तात ! यह पिशाच है ।” राजा को पुनः स्नेह के कारण कछुवे पर क्रोध आया । उसने आज्ञा दी—“जाओ इसे दण्ट दो ।” वहाँ कुछ का प्रस्ताव था कि यह राज-वैरी है, इसे ऊखल में डालकर मूमलो में कूटकर चूर्ण-विचूर्ण कर देना चाहिए । कुछ का प्रस्ताव था कि तीन बार पकाकर खाना चाहिये । कुछ का प्रस्ताव था कि अङ्गारो पर सेकना चाहिये । कुछ का प्रस्ताव था कि इसे कडाही में ही पकाना चाहिये । किन्तु एक जल-भीरु

अमात्य ने प्रस्ताव किया कि—‘इसे यमुना में गढ़े में डालना चाहिये।’ वहाँ यह महान-विनाश को प्राप्त होगा। इससे बढ़कर इसे दण्ड नहीं दिया जा सकता।” कछुए ने उसकी बात सुनी तो सिर निकाल कर कहा—“भो ! मेरा क्या अपराध है, जिमसे मुझे ऐसा दण्ड दिया जा रहा है। मैं दूसरे दण्ड सह सकता हूँ किन्तु यह अत्यन्त कठोर है। ऐसा मत मोचे।” यह सुना तो राजा ने कहा “नहीं, यहाँ दण्ड दिया जाना चाहिए।” उसने उसे यमुना में गढ़े में फिरोवा दिया। वह एक नाग-भवन-गामी प्रवाह में पड़कर नाग-भवन जा पहुँचा।

उस बाढ़ में घृतराष्ट्र नाग-नरेश के पुत्र खेल रहे थे। उन्होंने उसे देखा तो बोले, “इस दास को पकड़ो।” वह सोचने लगा—“मैं वाराणसी-नरेश के हाथ से मुक्त हो कर इन दारुण नागों के हाथ आ फसा। अब इनसे किस उपाय से मुक्त होऊँ ?” उसे सूझा, एक उपाय है। वह झूठ बोला, और कहा, “तुम घृतराष्ट्र नाग-नरेश की मतान होकर ऐसी बात क्यों करते हो। मैं चित्त-सूल नाम का कछुआ हूँ। वाराणसी-नरेश का दूत हूँ। घृतराष्ट्र के पास आया हूँ। हमारा राजा घृतराष्ट्र को अपनी कन्या देना चाहता है। उसने मुझे भेजा है। मेरी उससे भेंट कराओ।”

वे प्रसन्न हुए और उसे राजा के पास लेजाकर वह बात कही। राजा ने उसे बुलवाया, कहा, “लाओ दिखाओ।” उसे देखते ही वह असन्तुष्ट हुआ। बोला “क्या इस प्रकार के निकृष्ट शरीर वाले दूत-कर्म कर सकते हैं ?” यह बात सुनी तो कछुआ बोला—“क्या राजा के राज-दूत को ताड़ जैसा बड़ा होना चाहिए ? यह गण बात है कि शरीर छोटा है वा बड़ा है। असली बात जहाँ जाय वहाँ का कार्य ही है। महाराज ! हमारे राजा के पास बहुत से दूत हैं। स्थल पर कोई काम हो तो आदमी करते हैं। आकाश में पक्षिगण- और जल में मैं। मेरा नाम चित्त-सूल है। मैं पदाधिकारी हूँ। राजा का प्रिय हूँ। मेरा परिहास न करे।” इस प्रकार उसने अपने गुणों का वर्णन किया।

उसे घृतराष्ट्र ने पूछा। राजा ने तुझे किस उद्देश्य से भेजा है ? “महाराज, मुझे राजा ने यह कहा कि मैंने सारे जम्बुद्वीप के राजाओं के साथ मैत्री-धर्म स्थापित किया है। अब मैं घृतराष्ट्र राजा के साथ मैत्री करने के लिए अपनी समुद्र-जा नाम की कन्या दूँगा—यह कह मुझे भेजा है। आप विलम्ब न कर मेरे साथ ही परि

पद भेज, दिन निश्चित कर कुमारी को ग्रहण करे।” उसने सन्तुष्ट हो, सत्कार कर उसके साथ चार नाग-तरण भेजे, “जाओ, राजा की बात सुन, दिन निश्चित कर के आओ।”

उन्होंने ‘अच्छा’ कहा और कछुवे को ले नाग-भवन से निकले। यमुना तथा वाराणसी के बीच में एक कमल-नालाव देखकर किसी उपाय से कछुवे की भाग निकलने की इच्छा हुई। इसलिये वह बोला—“भो नाग-तरणो ! हमारा राजा और उसके पुत्र तथा पत्नी जब मुझे पानी में से होकर राज-भवन आया देखते हैं तो कहते हैं—हमें कैवल दो। हमें भिमे दो। मैं उनके लिये ये लेता हूँ। तुम मुझे छोड़कर, मेरे बिना ही पहले से राजा के पास जाओ। मैं तुम्हें वही मिलूंगा।” उन्होंने उसका विश्वास कर उसे छाड़ दिया। वह वहाँ एक ओर जा छिपा नाग-तरणो ने भी जब उसे न देखा तो समझा कि वह राजा के पास चला गया होगा। वे ब्रह्मचारी का रूप धारण कर राजा के पास पहुँचे।

राजा ने स्वागत-सत्कारकर पूछा—“कहाँ से आये ?”

“महाराज, वृतराष्ट्र के पास में।”

“किस कारण से ?”

“महाराज ! हम उसके दूत हैं। वृतराष्ट्र ने आपका कुशल-समाचार पूछा है। आप जो चाहे, सो वह आपको देने को तैयार है। अपनी समुद्र-जा नामकी कन्या को हमारे राजा की चरण-सेविका बना दे।” यह अर्थ प्रकाशित करने के लिये पहली गाथा कही—

य किञ्चि रतन अत्थि घतरट्ठनिबेसने,
सब्बानि ते उपायन्तु घीतर देहि राजिनो ॥१॥

[वृतराष्ट्र के घर में जितने भी रतन हैं, वे तुझे मिले। तू (हमारे) राजा को (अपनी) लडकी दे ॥१॥]

यह सुन राजा ने दूसरी गाथा कही—

न नो विवाहो नागेहि कतपुब्बो कुदाचन,
त विवाह असयुत्त कथं अम्हे करोमसे ॥२॥

अमात्य ने प्रस्ताव किया कि—‘इसे यमुना में गढ़े में डालना चाहिये।’ वहाँ यह महान-विनाश को प्राप्त होगा। इसमें बढकर इसे दण्ड नहीं दिया जा सकता।” कछुए ने उसकी बात सुनी तो सिर निकाल कर कहा—“भो! मेरा क्या अपराध है, जिसे मुझे ऐसा दण्ड दिया जा रहा है। मैं दूसरे दण्ड सह सकता हूँ किन्तु यह अत्यन्त कठोर है। ऐसा मत सोचो।” यह सुना तो राजा ने कहा “नहीं, यही दण्ड दिया जाना चाहिए।” उसने उसे यमुना में गढ़े में फिक्का दिया। वह एक नाग-भवन-गामी प्रवाह में पडकर नाग-भवन जा पहुँचा।

उम बाढ में धृतराष्ट्र नाग-नरेश के पुत्र खेल रहे थे। उन्होंने उसे देखा तो बोले, “इस दास को पकड़ो।” वह सोचने लगा—“मैं वाराणी-नरेश के हाथ से मुक्त हो कर इन दारुण नागों के हाथ आ फसा। अब इनसे किस उपाय से मुक्त होऊँ?” उसे सूझा, एक उपाय है। वह झूठ बोला, और कहा, “तुम धृतराष्ट्र नाग-नरेश की मतान होकर ऐसी बात क्यों करते हो। मैं चित्त-सूल नाम का कछुआ हूँ। वाराणसी-नरेश का दूत हूँ। धृतराष्ट्र के पास आया हूँ। हमारा राजा धृतराष्ट्र को अपनी कन्या देना चाहता है। उसने मुझे भेजा है। मेरी उससे भेंट कराओ।”

वे प्रसन्न हुए और उसे राजा के पास लेजाकर वह बात कही। राजा ने उसे बुलवाया, कहा, “लाओ दिखाओ।” उसे देखते ही वह असन्तुष्ट हुआ। बोला “क्या इस प्रकार के निकृष्ट शरीर वाले दूत-कर्म कर सकते हैं?” यह बात सुनी तो कछुआ बोला—“क्या राजा के राज-दूत को ताड़ जैसा बड़ा होना चाहिए? यह गण बात है कि शरीर छोटा है वा बड़ा है। असली बात जहाँ जाय वहाँ का कार्य ही है। महाराज! हमारे राजा के पास बहुत से दूत हैं। स्थल पर कोई काम हो तो आदमी करते हैं। आकाश में पक्षिगण- और जल में मैं। मेरा नाम चित्त-सूल है। मैं पदाधिकारी हूँ। राजा का प्रिय हूँ। मेरा परिहास न करे।” इस प्रकार उमने अपने गुणों का वर्णन किया।

उसे धृतराष्ट्र ने पूछा। राजा ने तुझे किस उद्देश्य से भेजा है? “महाराज, मुझे राजा ने यह कहा कि मैंने सारे जम्बुद्वीप के राजाओं के साथ मैत्री-वर्धन स्थापित किया है। अब मैं धृतराष्ट्र राजा के साथ मैत्री करने के लिए अपनी समुद्र-जा नाम की कन्या दूँगा—यह कह मुझे भेजा है। आप विलम्ब न कर मेरे साथ ही परि

पद भेज, दिन निश्चित कर कुमारी को ग्रहण करे।" उमने मन्नुट हो, सत्कार कर उसके साथ चार नाग-तरुण भेजे, "जाओ, राजा की वान सुन, दिन निश्चित कर के आओ।"

उन्होंने 'अच्छा' कहा और कछुवे को ले नाग-भवन में निकले। यमुना तथा वाराणसी के बीच में एक कमल-तालाव देखकर किमी उपाय में कछुवे की भाग निकलने की इच्छा हुई। इसलिये वह बोला—"भो नाग-तरुणो ! हमारा राजा और उसके पुत्र तथा पत्नी जब मुझे पानी में से होकर राज-भवन आया देखते हैं तो कहते हैं—हमें कौवल दो। हमें भिमे दो। मैं उनके लिये ये नेता हूँ। तुम मुझे छोड़कर, मेरे बिना ही पहले से राजा के पास जाओ। मैं तुम्हें वही मिलूंगा।" उन्होंने उसका विश्वास कर उसे छाँड़ दिया। वह वहाँ एक ओर जा छिपा नाग-तरुणों ने भी जब उसे न देखा तो समझा कि वह राजा के पास चला गया होगा। वे ब्रह्मचारी का रूप धारण कर राजा के पास पहुँचे।

राजा ने स्वागत-सत्कारकर पूछा—"कहाँ से आये?"

"महाराज, वृतराष्ट्र के पास में।"

"किस कारण से?"

"महाराज ! हम उसके दूत हैं। वृतराष्ट्र ने आपका कुशल-समाचार पूछा है। आप जो चाहें, सो वह आपको देने को तैयार हैं। अपनी समुद्र-जा नामकी कन्या को हमारे राजा की चरण-सेविका बना दें।" यह अर्थ प्रकाशित करने के लिये पहली गाथा कही—

य किञ्चि रतन अस्ति वृतराष्ट्रनिवेशने,
सम्मानि ते उपायन्तु धीतर देहि राजिनो ॥१॥

[वृतराष्ट्र के घर में जितने भी रतन हैं, वे तुझे मिले। तू (हमारे) राजा को (अपनी) लड़की दे ॥१॥]

यह सुन राजा ने दूसरी गाथा कही—

न नो विवाहो नागेहि कतपुष्पो कुवाचन,
त विवाह असयुक्त कथ अम्हे करोमसे ॥२॥

[नागो के साथ कभी हमने पहले विवाह नहीं किया । यह अयोग्य विवाह हम कैसे करेंगे ? ॥२॥]

यह सुना तो नाग-तरुणो ने क्रोधित हो राजा को धमकाया, “यदि धृतराष्ट्र के साथ सम्बन्ध करना अयोग्य है तो अपने चित्तसल नाम के सेवक को “समुद्रजा धीता दूंगा” कहकर हमारे राजा के पास क्यों भेजा ? इस प्रकार भेजकर अब हमारे राजा का अपमान करता है ! हम देखेंगे कि ऐसा करनेवाले के साथ हमें क्या व्यवहार करना चाहिये ? हमारा नाम नाग है ।” उन्होंने दो गाथाये कही—

जीवितं नून ते छत्त रट्ठ वा मनुजाधिप,
नहि नागे कुपितमिह छिर जीवन्ति तादिसा ॥३॥
यो त्व देव मनुस्सेसु इद्धिमत अनिद्धिमा,
वरुणस्स निय पुत्त यामुन अतिमञ्जसि ॥४॥

[हे राजन् ! तूने निश्चय में जीवन अथवा राष्ट्र का त्याग कर दिया है । नाग के कुपित हो जाने पर तुम्हारे जैसे अधिक काल तक जीते नहीं रहते ॥३॥ हे देव ! तू मनुष्यों में ऋद्धि-रहित होकर ऋद्धिमान, यमुनोत्पन्न, वरुण के अपने पुत्र का अपमान करता है ॥३॥]

तब राजा ने दो गाथाये कही—

नातिमञ्जामि राजान धतरट्ठ यसस्सिन,
धतरट्ठोहि नागान बहुल्लम्मि इस्सरो ॥४॥
अहि महानुभावो पि न मे धीतरमारहो,
खत्तियोव विदेहान अभिजाता समुद्दजा ॥५॥

[मैं यशस्वी धृतराष्ट्र का अपमान नहीं कर रहा हूँ । धृतराष्ट्र बहुत से नागों का ‘ईश्वर’ है । वह साप निस्सन्देह बड़े प्रपातवाला है, किन्तु वह मेरी लड़की के योग्य नहीं है । मेरी समुद्रजा कन्या के लिये विदेहों का सत्रिय ही योग्य है ॥५॥]

नाग-तरुणो की इच्छा हुई कि उसे वही फुँकार से मार डाले । किन्तु, उन्होंने सोचा कि हम दिन निश्चय करने के लिये भेजे गये हैं, हमारे लिये ऐसा करना योग्य नहीं । हम जाकर राजा को कहेंगे और तब अपना कर्तव्य जानेगे । यह सोच वे वही अन्तर्धान हो गये । राजा ने पूछा, “तात ! क्या लड़की मिली ?” उन्होंने

क्रोधित हो उत्तर दिया, “देव ! हमे बिना मतलब ही आप जहाँ-तहाँ भेजने है ? यदि हमारा मरण चाहते हैं, तो यही भार डाले । वह तुम्हे गालियाँ देता है, परिहास करता है । जात्याभिमान के कारण अपनी लड़की को ऊँचा उठाता है ।” राजा ने जो कहा था और जो नहीं कहा था, वह सब कह उन्होंने उसका क्रोध जाग्रत किया । उसने अपनी परिपद को डकट्टा होने की आज्ञा देते हुए कहा—

कम्बलस्ततरा उट्ठेन्तु,
सब्बे नागे निवेदय,
वाराणसि पवज्जन्तु
माचकिञ्चि विहेठ्यु ॥६॥

[कम्बलस्ततरा नाग उठकर तैयार हो । सभी नागों को कहे कि वाराणसी चले । हाँ किसी को कष्ट न दे ॥६॥]

तब उन नागों ने सोचा, “यदि किसी मनुष्य को कष्ट नहीं देना है, तो हम जाकर क्या करेंगे ?” उन्होंने “यह करो, मैं भी यह करूँगा” कहते हुए दो गाथाएँ कही —

निवेसनेसु सोम्भेसु रथिया चच्चरेसुच,
रथल्लग्वेसु च लम्बन्तु वितता तोरणेसु च ॥७॥
अहमि सब्वसेतेन महता सुमह पुर,
परिक्खपिस्स भोगेहि कासीन जनय भय ॥८॥

[धरो मे, पुष्करणियो मे, रास्तो के चौराहो पर, पेड़ो पर और दरवाजो पर फैल-फैल कर लटक जाओ ॥७॥ मैं भी अपने सर्व-श्वेत बड़े शरीर को लेकर फनों से काशी के लोगों को भयभीत करता हुआ बड़े काशी-नगर को घेर लूँगा ॥८॥]

नागों ने वैसा ही किया ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

तस्स त वचन सुत्वा उरगानेकवण्णिनो,
वाराणसि पवज्जिंसु न च किञ्चि विहेठ्यु ॥९॥
निवेसनेसु सोम्भेसु रथिया चच्चरेसु च,
रथल्लग्वेसु च लम्बिंसु वितता तोरणेसु च ॥१०॥

ते दिस्वान लम्बन्ते पुथु कदिसु नारियो,
 नागे सोण्डिकते दिस्वा पस्ससन्ते मुहु मुहु ॥११॥
 वाराणसी पव्यधीता अनुरा समपज्जथ,
 बाहा पग्गट्ह पक्कन्दु धीतर देहि राजिनो ॥१२॥

[उसका यह कहना सुनकर अनेक वर्ण के नागों ने वाराणसी में प्रवेश किया। उन्होंने किमी को कष्ट नहीं दिया॥ ६॥ वे घरों में, पुष्करणियों में, रास्तों के घीराहों पर, पेड़ों पर और दरवाजों पर फैल-फैल कर लटक गये ॥१०॥ उन सर्पों को बार बार फन फैलाकर देखते तथा लटकते हुए जब नारियों ने देखा तो वे बहुत चिल्लाने लगी ॥११॥ वे सभी वाराणसी (नरेश के पास) आई और बाहों को पीट-पीट कर कहने लगी कि धृतराष्ट्र को लडकी दो ॥१२॥]

उसने जब लेटे ही लेटे नगर-वासियों तथा अपनी भार्याओं का विलाप सुना और जब उसे चारों नाग-तृणों ने घमकाया तो उसने मृत्यु-भय के मारे तीन बार कहा, “मैं अपनी समुद्र-जायी कन्या धृतराष्ट्र को देता हूँ।” यह सुन सभी नाग राज गव्यूति-मात्र पाँछे हट गये और एक देव-नगर का निर्माण कर भेट भिजवाई कि लडकी को भेजे। राजा ने उनकी भेट ली और उन्हें यह कह कर बिदा किया कि तुम जाओ, मैं लडकी अमात्यो के साथ भेजूंगा। उन्हें बिदा कर चुकने पर वह लडकी को ऊपर महल पर ले गया और झरोखा खोलकर बोला, देख यह अलंकृत नगर है। तू इसके राजा की पटरानी होगी। नगर दूर नहीं है। मन न लगने पर यहाँ आ सकेगी। तुम्हें इस नगर में जाना है।” इस प्रकार उसे समझा कर, सिर से म्नान करवा, सभी अलंकारों में अलंकृत कर, पदद्वार रथ पर चढ़ा, अमात्यो के साथ भेजा। नागराजाओं ने अगवानी कर बहुत सत्कार किया। अमात्य नगर में गये, उमे लडकी सौपी और बहुत सा धन लेकर वापिस लोटे। राज-कन्या को ऊपर महल पर ले जाया गया और अलंकृत दिव्य शैया पर लिटाया गया। उसी समय नाग-तृणियों ने छोटा रूप धारण कर मानवी-सेविकाओं की तरह उसे घेर लिया।

दिव्य शय्या पर लेटते ही उसे दिव्य-स्पर्श के कारण नींद आ गई। धृतराष्ट्र नाग-परिपद सहित उसे ले वहाँ से अन्तर्धान हो नाग-भवन में ही जाकर प्रकट हुआ।

राज-कन्या की आँख खुली तो उसने अलङ्कृत गयन्नासन, अन्य स्वर्णमय तथा मणिमय प्रासाद आदि, उद्यान, पुष्करणियाँ ठीक देव-नगर की भांति देखी । इस नाग-भवन को देखकर उसने कुवड़ी आदि सेविकाओं को पूछा, “यह नगर अत्यन्त अलङ्कृत है । यह हमारे नगर जैसा नहीं है । यह किसका नगर है ?”

“देवी ! यह तेरे स्वामी का नगर है । अल्प-पुण्यो को यह सम्पत्ति नहीं मिलनी तुझे महा-पुण्यवान् होने से मिली है ।”

धृतराष्ट्र ने भी पाँच भौ योजन के नाग-भवन में मुनादी करा दी, “जो समुद्र-जायी को सर्प रूप दिखायेगा उसे राज-दण्ड मिलेगा ।” इसलिये कोई एक भी उस पर अपना सर्प-रूप प्रकट न कर सका । वह उसे मनुष्य-लोक ही समझ, उसके साथ प्रसन्नता-पूर्वक प्रेमपूर्वक रही ।

नगर काण्ड समाप्त

आगे चलकर धृतराष्ट्र से उसने गर्भ वारण किया और पुत्र का जन्म दिया । प्रिय-दर्शन होने से उसका नाम सुदर्शन रखा गया । फिर दूसरे पुत्र को जन्म दिया । उसका नाम दत्त रखा गया । वह बोधिसत्त्व था । फिर एक को जन्म दिया । उसका सुमग नाम रखा गया । और भी एक को जन्म दिया । उसका नाम अरिदूठ रखा गया । इस प्रकार चार पुत्रों को जन्म देकर भी वह यह न जान सकी कि वह नाग-भवन में है ।

एक दिन अरिदूठ को बताया गया, तेरी मा मानुषी है, नागिन नहीं । अरिदूठ ने सोचा, मैं इसकी जाँच करूँगा । एक दिन स्नान-पान करते समय ही उसने साप की शक्ल बना माता की पीठ पर पूछ का प्रहार दिया । उसने उसका सर्प-शरीर देखा तो डर के मारे चिल्लायी और उसे जमीन पर फेंकते समय नाखून से उसकी आँख फोड़ दी । उसमें से रक्त बहने लगा । राजा ने उसका स्वर सुना तो पूछा, “यह क्यों रोती है ?” उत्तर मिला, ‘अरिदूठ की करतूत देखकर ।’ वह उसे घमकाता हुआ आया, “इस दास को पकड़ो और जान से मार डालो ।” राज-कन्या ने जब देखा कि वह क्रोधित हो गया है तो पुत्र-स्नेह के कारण बोली, देव ! मेरे पुत्र की आँख जान बूझ कर फोड़ी है । इसे क्षमा कर दे ।” जब यह ऐसा कहती है तो क्या किया जा सकता

ने, मोक्ष राजा ने उसे क्षमा कर दिया। उस दिन उसे पता लगा कि यह नाग-भवन है। तब से अरिष्ट का नाम काणा-अरिष्ट हो गया। चारो पुत्र बड़े हो गये।

उनके पिता ने उन्हें भी सौ योजन का राज्य दे दिया। बड़ा ठाट-वाट रहा। सोलह सोलह हजार नाग-कन्याये गिर्द हो गईं। पिता के पास सौ योजन भर का ही राज्य रह गया। तीनों पुत्र महाने-महीने माता-पिता को देखने आते। बोधिसत्व प्रत्येक पन्द्रहवें दिन आता। नाग-भवन में यदि कोई प्रश्न पैदा होता तो वहीं उसका हल करता। वह उसके साथ गरुड महाराज की भी सेवा में जाता। वहाँ भी यदि कोई प्रश्न पैदा होता तो वहीं उसका समाधान करता।

एक दिन जब नाग-परिषद के साथ गरुड त्रयोविंशपुर में शक्र के गिर्द बैठा था तो देवताओं के बीच में प्रश्न पैदा हुआ। कोई उसका उत्तर नहीं दे सका। आसन पर पालथी मारे बैठे बोधिसत्व ने ही शका समाधान किया। देवराजा ने उसकी दिव्य गन्ध-पुष्पों से पूजा की और कहा, “देव! तू पृथ्वी समान विपुल प्रज्ञा से युक्त है। अब से तेरा नाम भूरि-दत्त हो गया।” उसने उसका नाम भूरिदत्त ही कर दिया।

इसके बाद से जब वह शक्र की सेवा में जाता तो अलङ्कृत वैजयन्त प्रासाद, देवप्सरायें तथा अतिमनोहर शक्र सम्पत्ति देखता। उसे देव-लोक अच्छा लगने लगा और उसने सोचा, “यह भेषक-भक्षक बने रहने में क्या है! नाग-भवन जाकर उपोसथ-व्रत ग्रहण कर इस देवलोक में उत्पन्न होने का कारण करूँगा।” यह सोच वह नाग-भवन गया और माता-पिता से अनुज्ञा माँगी—“माताजी, पिताजी, उपोसथ व्रत करूँगा।” “अच्छा तात कर। किन्तु बाहर न जाकर यही किसी एकान्त विमान में कर। बाहर जाने पर नागों का बहुत भय है।”

उसने अच्छा कह स्वीकार किया और वही गूँथ विमान में आराम-उद्यानों में उपोसथ-व्रती होकर रहने लगा।

उसे नाना वाद्य हाथ में लिये नाग-कन्यायें घेर लेती। उसने सोचा, यहाँ मेरा उपोसथ-व्रत पूरा नहीं होगा। मैं मनुष्यों में जाकर व्रत पूरा करूँगा। उसे भय हुआ कि कहीं माता-पिता रोक न दें। इसलिये उसने उन्हें सूचना नहीं दी। उसने अपनी भार्या को बुलाकर कहा, “मित्रे मैं मनुष्यों में जाता हूँ। वहाँ यमुना तट पर

महान्यग्रोध-वृक्ष है। उससे थोड़ी ही दूर पर वाम्बी के ऊपर फन रखकर चतुरङ्ग संपूर्ण व्रत का अधिष्ठान कर वहीं पड़े रहकर उपोसय-व्रत करूंगा। सारी रात पड़े रहकर उपोसय-व्रत कर चुकने पर, अरुणोदय के समय तुमसे दस दस जर्न। चारी चारी से हाथ में वाजा ले, मेरे पास आकर और पुष्पो तथा मुगन्वी में मेरी पूजा कर, गा-नाचकर मुझे नाग-भवन लिवा जाना।" इतना कह कर वह वहाँ पहुँचा और वाम्बी के उपर फन को रख सकल्प किया कि जो कोई मेरी चमडी, नसे, हड्डी अथवा रक्त चाहे ले जाये। इस प्रकार चारों अङ्गों वाले उपोसय-व्रत का अधिष्ठान कर, हलकी मूठ जितना शरीर बना, वहाँ पड़े रहकर उपोसय-व्रत किया। अरुणोदय होने ही नाग-कन्याये जाकर आज्ञा के अनुसार आचरण कर उसे नाग-भवन ले आती।

इस प्रकार उसे उपोसय-व्रत करते-करते बहुत समय बीत गया। उस समय वाराणसी-द्वार ग्रामवासी एक ब्राह्मण सोमदत्त नाम के पुत्र के साथ जंगल जाता था और काँटा, यत्र, फटा तथा जाल फैलाकर, मृगों को मार, बँहगी पर मांस रख, बेचकर जीविका चलाता था।

एक दिन जब उसे गोह-वच्चे तक का मांस नहीं मिला तो उसने कहा—“तात! सोमदत्त यदि खाली हाथ जायेंगे तो तेरी माता क्रुद्ध होगी। कुछ न कुछ लेकर ही जायें।” जिवर बोधिसत्त्व पडा था वह उस वाम्बी की ओर गया और वहाँ उसने पानी पीने के लिये गये मृगों के पद-चिन्ह देखे। उन्हें देख वह बोला, “तात! मृग मार्ग दिखाई देता है। तू एक! मैं पानी के लिये आने वाले मृग को बँहूँगा।” वह धनुष लेकर मृगों को अधोरता हुआ एक वृक्ष के नीचे खड़ा हुआ।

संध्या समय एक मृग पानी पीने के लिये आया। उसने उसे वीध दिया। मृग वहाँ गिरा नहीं। वाण-वेग से भयभीत हो लड़ चुआता हुआ भागा। पिता-पुत्र ने उसका पीछा किया। जहाँ वह गिरा था, वहाँ से उसका मांस ले, आरण्य से निकल सूर्यास्त के समय उस न्यग्रोध-वृक्ष के नीचे पहुँचे। उन्होंने सोचा, “अब असमय हो गया। जा नहीं सकते। यही रहेंगे।” इसलिये मांस को एक ओर रख वे वृक्ष पर चढ़ गये और शाखाओं में पड़ रहे। ब्राह्मण बहुत सवेरे उठा और उसने मृगों की आवाज सुनने के लिये कान लगाया। उस समय नाग-कन्याओं ने

आकर बोधिमत्व के लिये आसन विछाया । उसने नाग-शरीर का लोप कर दिया और सभी अलकारों से सुसज्जित दिव्य शरीर का निर्माण कर शक्र की तरह पुष्पासन पर बैठा । नाग-तटणियों ने भी गन्ध मालादि में उसका पूजन किया और बाजे बजा नृत्य-गीत का प्रदर्शन किया ।

ब्राह्मण ने आवाज सुनी तो उसकी इच्छा हुई कि पता लगाये कि यह कौन है ? उसने 'हे पुत्र' कह कर पुत्र को जगाना चाहा । जब नहीं जगा सका तो मोचा, 'यका होगा, सोता रहे, मैं हूँ जाता हूँ ।' वह पेड़ में उतर उसके पास गया । नाग-तटणियाँ उसे देख बाजों सहित अन्तर्धान हो नाग-भवन जा पहुँची । अकेला बोधिमत्व ही रह गया । ब्राह्मण ने उसके पास खड़े हो, पुछने हुए दो गथाये कही—

पुष्कामिहारस्त वनस्त मञ्जु
को लोहितक्खो धिहततरसो,
का कम्बुफायूरधरा सुवत्था
तिट्ठन्ति नरियो दस वन्दमाना ॥१॥
को त्व ब्रह्माबाहु वनस्त मञ्जु
विरोचसी घतसित्तोव आग्नि,
महेसक्खो अब्जतरोसि यक्खो
उवाहु नागोसि महानुभावो ॥२॥

[इस वन में फूँचों से लदा हुआ, लाल-लाल आँखों वाला चारों ओर प्रकाश फैलाता हुआ तू कौन है ? और ये स्वर्णभरणों से अलंकृत, सुवस्त्रधारिणी कौन दस नारियाँ हैं जो हाथ जोड़े खड़ी हैं ॥१॥ हे विशालबाहु ! तू कौन है जो घी पड़ी हुई आग की तरह वन में प्रकाशमान है । क्या तू कोई महान् यक्ष है अथवा कोई बड़े प्रतापवाला नाग ? ॥२॥]

यह सुन बोधिसत्त्व ने सोचा, "यदि मैं शक्र आदि में से कोई एक हूँ, कहूँ तो/ भी यह ब्राह्मण विश्वास कर ही लेगा, किन्तु आज मुझे सत्य ही बोलना चाहिये ।" उसने अपने नाग-राज होने की बात प्रकट करने के लिये कहा—

नागोहमस्मि इद्धिमा तेजसी कुरत्तिक्कमो,
वसेटय तेजसा कुद्धो फीत जनपद अपि ॥३॥

समुद्भजा हि ने माता घतरट्ठो च मे पिता,

सुदस्सनकणिट्ठोस्मि भूरिदत्तोति म विदु ॥४॥

[मैं ऋद्धिवान्, नेजस्वी, दुर्दमनीय नाग हूँ । क्रुद्ध होने पर मैं अपने नेज में स्मृद्ध जनपद को भी डस लेता हूँ ॥३॥ मेरी माता समुद्रजा और पिता का नाम है घृतराष्ट्र । मैं सुदर्शन का छोटा भाई हूँ और मेरा नाम भूरिदत्त है ॥४॥]

यह कह बोधिसत्त्व ने मोचा, “यह ब्रह्मण चण्डाल है, कठोर है, सपेरे को सूचना देकर मेरे उपोसय-व्रत में बाधा भी डाल सकती है । क्यों न मैं इसे नाग-भवन ले जा, बहुत सा ऐश्वर्य दे अपने उपोसय-कर्म को चिर-स्थायी करूँ ?” वह बोला, “ब्राह्मण ! तुझे बहुत ऐश्वर्य दूंगा । आ सुन्दर नाग-भवन चले ।” “स्वामी ! मेरा पुत्र है । उसके आने पर आऊंगा ।” तब बोधिसत्त्व ने ब्राह्मण, जा, उसे लेकर आ’ कहते हुए अपने निवास-स्थान का पता बताते हुए कहा—

य गम्भीर सदावट्ट रहद भेस्म अवेक्खसि,

एस दिव्वो ममावासो अनेकसत्तपोरिसो ॥५॥

मयूरकोञ्जवाभिण्ण नीलोद वनमञ्जतो,

यमुन पविस मा भीतो खेम वत्तवत्त सिव ॥६॥

[जो तुझे यह भयानक, गहरा, बड़ा भारी तालाब दिखाई देता है, यह सैकड़ों पुरसा तालाब ही मेरा दिव्य निवास स्थान है । इसके तट पर मोर और क्रींच पक्षी नाद करते हैं, इसका जल नीला है, यह वन के बीच से बहती है । हे ब्राह्मण ! तू निर्भय होकर ब्रतियों की निवास-स्थान, इस कल्याणकर नदी में प्रवेश कर ॥५६॥]

ब्राह्मण गया और पुत्र को यह बात कह उसे ने आया । बोधिसत्त्व उन दोनों को लेकर यमुना-तट पर पहुँचा और कहा—

तत्थ पत्तो सानुचरो सहपुत्तेन ब्राह्मण,

पूजितो मट्ठह कामेहि सुखं ब्राह्मण वच्छसि ॥७॥

[हे ब्राह्मण ! वहाँ अनुचर पुत्र के साथ पहुँचने पर, मेरे द्वारा काम-भोग की सामग्री से पूजित होकर तू सुख-पूर्वक रहेगा ॥७॥]

यह कह बोधिसत्त्व उन दोनों पिता-पुत्र को नाग-भवन ले गया । वहाँ उनका दिव्य जन्म हुआ । बोधिसत्त्व ने उन्हें दिव्य-सम्पत्ति दे चार चार सौ नाग-कन्यायें

दी । उन्होंने महान् सम्पत्ति का उपभोग किया । बोधिसत्व भी अप्रमादी हो उपो-
सथ-व्रत करने लगे । हर आधे महीने पर माता-पिता की सेवा में जा, धर्म-कथा
कह, वही से ब्राह्मण के पास जा, उसका कुशल-समाचार जान और उसे यह कह कि
जिस चीज की आवश्यकता हो कहे तथा अनुद्विग्न हो रहे, वह सोमदत्त का कुशल-
समाचार पूछ अपने निवासस्थान जाता ।

पुण्य की कमी से ब्राह्मण वर्ष भर ही नाग भवन में रह उद्विग्न हो गया । उसने
मनुष्य-लोक जाने की इच्छा की । उसे नाग-भवन नरक लगने लगा, अलकृत प्रासाद
कारागार और नाग-कन्याये यक्षिणी प्रतीत होने लगी । उसने सोचा, “मैं तो उद्विग्न
हूँ । सोमदत्त के भी चित्त की बात जानूँगा ।” वह उसके पास गया और बोला,
“तात ! क्या उद्विग्न नहीं होता ?”

“उद्विग्न क्यों होऊ ? उद्विग्न नहीं हूँ ।”

“तात ! क्या तू उद्विग्न है ?”

ब्राह्मण बोला, “हाँ ! तात ।”

“किस वजह से ?”

“तेरी माता तथा भाई-बहन का देखना न मिलने से । आ तात सोमदत्त चले ।”

उसने पहले तो कहा, ‘नहीं जाता हूँ’, किन्तु पिता के बार-बार कहनेपर स्वीकार
कर लिया । ब्राह्मण ने सोचा, ‘पुत्र के मन का तो पता लग गया । लेकिन यदि मैं
भूरिदत्त से जाने की बात कहूँगा तो वह मुझे और भी ऐश्वर्य देगा । इस प्रकार मेरा
जाना न हो सकेगा । इसलिये एक ढग से उसके ऐश्वर्य की प्रशंसा कर उससे पूछूँगा
कि “तू इस प्रकार की सम्पत्ति छोड़, मनुष्य-लोक जाकर उपोसथ-व्रत क्यों करता
है ?” उसके “स्वर्ग के लिये” कहने पर उसे सकेत करूँगा कि जब तू इस प्रकार की
सम्पत्ति छोड़ उपोसथ-व्रत करता है, तो हमारा क्या जो दूसरो का वध करके
जीविका चलाते हैं ! मैं भी मनुष्य-लोक जा, रिश्वेदारों को देख, प्रव्रजित हो
श्रमण-धर्म करूँगा ।” उसने सोचा, ‘इस प्रकार वह मुझे जाने की आज्ञा दे देगा ।’
एक दिन जब उसने जाकर पूछा, “ब्राह्मण ! क्या उद्विग्न तो नहीं है ?” तो
‘तुम्हारे पास किसी चीज की कमी नहीं है’ जैसी गमन-सम्बन्धी कोई बात न
कह उसने आरम्भ से उसके ऐश्वर्य की ही बढाई करनी आरम्भ की—

समा समन्ता परितो बहुत तगरा मही,
 इन्द्रगोपकसञ्छन्ना सोमति हरितुत्तमा ॥८॥
 रम्माति वनचेत्यानि रम्मा हसूपकूजिता,
 ओपुष्पपदमा तिदठन्ति पोक्खरञ्जो सुनिम्मितो ॥९॥
 अटठसा सुकतत्थम्मा सब्बे वेलुरियामया,
 सहस्स थम्भ पासादा पूरा कञ्जाहि । जोतरे ॥१०॥
 विमान उपपन्नोसि दिब्ब पुञ्जोहि अत्तनो,
 असम्बाध सिव रम्म अच्चन्तसुखसहित ॥११॥
 पञ्जे सहस्सनेत्तस्स विमान नाभिकखसि,
 इद्धि हि त्याय विपुला सक्कस्सेव जुतीमतो ॥१२॥

[यह पृथ्वी चारो ओर से समतल है, इन्द्रगोपों से ढकी है और हरे-वर्ण से सुशो-
 भित है ॥८॥ रमणीक वन हैं, हसों के कूजन के कारण भी रमणीक हैं, सुनिर्मित
 पुष्करिणियाँ सुपुष्पित पद्मों से ढकी हैं ॥९॥ अठकोण सुनिर्मित स्तम्भ हैं, सभी
 विल्लौरमय हैं । हजारों स्तम्भोंवाले प्रासाद (नाग-) कन्याओं में देदिप्यमान हैं
 ॥१०॥ अपने पुण्य-कर्मों के कारण दिव्य विमान में उत्पन्न हुआ है, जो बाधा रहित
 है, जो कल्याणकर है, जो रमणीय है तथा जो अत्यन्त सुखदायक है ॥११॥ लगता है
 कि तू सहस्र-नेत्र इन्द्र के विमान की भी कामना नहीं करता है । तेरी ऋद्धि देदिप्य-
 मान शक्र के समान ही विशाल है ॥१२॥]

यह सुन बोधिसत्व ने कहा, “ब्राह्मण ! ऐसी बात मत कह । शक्र के
 ऐश्वर्य के मुकाबले में हमारा ऐश्वर्य सुमेरु पर्वत के मुकाबले में सरसों के
 दाने के समान है । हम उसके परिचारक होने के भी योग्य नहीं हैं ।” उसने
 गाथा कही—

मनसापि न पत्तब्बा आनुभावो जुतीमतो,
 परिचारयमानान सहन्दान वसवत्तिन ॥१३॥

[उस बुद्धिमान का प्रताप मन से भी प्राप्त नहीं किया जा सकता, उसके
 परिचारक वशवर्ती चारों महाराजाओं का भी ॥१३॥]

इतना कह, 'यह तेरा सहस्र नेत्र के विमान मद्भूत विमान है' सुनकर मुझे उसकी याद आ गई और अब मैं वंजयन्त की ही इच्छा से उपोसथ व्रत करता हूँ', कहा और अपनी कामना प्रकट करने के लिये गाथा कही—

त विमान अभिज्जाय अमरान सुखेसिन,
उपोसथ उपवसन्तो सेमि वम्मिकमुद्धनि ॥१४॥

[सुख की कामना करने वाले उन देवताओं के विमान की कामना से ही मैं बाँवी के मुह पर पड़ा रहकर उपोसथ-व्रत करता हूँ ॥१४॥]

यह सुन ब्राह्मण ने विचार किया कि अब मेरे लिये सुअवसर है। उसने प्रसन्न हो जाने की अनुज्ञा प्राप्त करने के लिये दो गाथाये कही—

अहञ्च मिगमेसानो सपुत्तो पार्विस वन,
त म मत या जीव वा नाभिवेदेन्ति जातका ॥१५॥
आमन्तये भूरिदत्त कासिपुत्त यत्तस्तिन,
तया वो समनुज्जाता अपि पस्सेमु आतके ॥१६॥

[मैं मृग की खोज करता हुआ मपुत्र वन में प्रविष्ट हुआ हूँ। मेरे सम्बन्धी यह भी नहीं जानते कि मैं मरा हूँ अथवा जीवित हूँ। मैं कार्शीराजकन्या के पुत्र यशस्वी भूरिदत्त को सम्बोधित करता हूँ। यदि तुम्हारी अनुज्ञा हो तो हम रिश्नेदारो से भेट करे ॥१७-१८॥]

तब बोधिसत्त्व ने कहा—

एसोहि वत मे छन्दो य वसेसि ममन्तिके,
नहि एतादिसा कामा सुलभा होन्ति मानुसे ॥१७॥
सचेत्त्व न इच्छसे वत्थु मम कामेहि पूजितो,
मया त्व समनुज्जाता सोत्थि पस्साहि जातके ॥१८॥

[मेरी यही इच्छा है कि मेरे पास ही रहे। मनुष्य-लोक में इस प्रकार के काम-भोग सुलभ नहीं है ॥१७॥ यदि तू मेरे-द्वारा काम-भोग की सामग्री से पूजित होता हुआ भी इन वस्तुओं की इच्छा नहीं करता, तो तुझे मेरी अनुज्ञा है, तू जाकर अपने सम्बन्धियों से भेट कर ॥१८॥]

ये दो गाथाये कह वह भोचने लगा, “यह मुझपर आश्रित रहकर सुखपूर्वक रहने की बात किसीसे नहीं कहेगा । मैं इसे सभी कामनाओं की पूर्ति करनेवाली मणि दूंगा ।” उसने उसे वह देते हुए कहा—

धारयी म मणि दिव्य पशु पुत्ते च विन्दति,
अरोगो सुखितो होति गच्छेवादाय ब्राह्मण ॥१९॥

[इस मेरी मणि को धारण कर लेने से पशु तथा पुत्रों को प्राप्त करता है, निरोगी रहता है तथा सुखी रहता है । हे ब्राह्मण ! इसे लेकर जा ॥१९॥]

तब ब्राह्मण ने गाथा कही—

कुसल पटिनन्दामि भूरिदत्त वचो तव,
पद्मजिस्सामि जिष्णोस्मि न कामे अभिपत्यये ॥२०॥

[हे भूरिदत्त ! तेरा कथन निर्दोष है । मैं उसका विरोध नहीं करता हूँ । किन्तु मैं अब प्रव्रजित होऊँगा । मैं बूढ़ा हो गया हूँ । मुझे काम-भोगों की इच्छा नहीं है ॥२०॥]

बोधिसत्त्व का उत्तर था—

ब्रह्मचारियस्स भगोहोति भोगोहि कारिय,
अविकम्पमानो एम्यासि बहु वस्सामि ते वनं ॥२१॥

[ब्रह्मचारिय-व्रत का भङ्ग होने पर काम-भोग की सामग्री अपेक्षित होती है । ऐसा होने पर तू निस्सकोच चला आना । तुझे बहुत धन दूंगा ॥२१॥]

ब्रह्मण बोला—

कुसल पटिनन्दामि भूरिदत्त वचो तव,
पुनपि आगमिस्सामि सचे अत्योमविस्सति ॥२२॥

[हे भूरिदत्त ! मैं तेरे निर्दोषवचन का अभिनन्दन करता हूँ । आवश्यकता होने पर फिर मैं चला आऊंगा ॥२२॥]

उसकी वहाँ रहने की अनिच्छा जान बोधिसत्त्व ने नाग-तटणों को बुला ब्राह्मण को मनुष्य-नौक मज्जा दिया । इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए सास्ता ने कहा—

इद वत्वा भूरिदत्तो पेसोसि चतुरो जने,
 एथ गच्छथ उट्ठेथ खिप्प पापेय ब्राह्मण ॥२३॥
 तत्स त वचन सुत्वा उट्ठाय चतुरो जना,
 पेसिता भूरिदत्तेन खिप्प पापेसु ब्राह्मण ॥२४॥

[यह कह भूरिदत्त ने चारो जनो को भेजा—आओ, जाओ, उठो और ब्राह्मण को जल्दी पहुँचाओ ॥२३॥ उसका कहना सुन चारो जने उठे और भूरिदत्त द्वारा भेजे गये। उन चारो जनो ने ब्राह्मण को (वाराणसी के रास्ते पर) पहुँचा दिया ॥२४॥]

ब्राह्मण ने भी “तात सोमदत्त ! यहाँ मृग को बीधा, यहाँ सुअर को बीधा” कहते हुए, रास्ते में एक पुष्करिणी देखकर पुत्र से कहा—“तात सोमदत्त ! स्नान करेंगे ।”

“तात ! अच्छा” सोमदत्त का उत्तर था ।

दोनों ने दिव्य वस्त्र तथा दिव्य गहने उतारे, उनकी गठडी बांधी और उसे पुष्करिणी-नट पर रख पानी में उतारे तथा स्नान किया । उस समय वे गहने-कपड़े भग्न-रत्न होकर नाग-भवन ही जा पहुँचे । जो मटमैले चीथड़े वे पहले पहने थे वे तब उनके शरीर पर आ रहे । वनुष-बाण-शक्ति आदि शस्त्र भी पूर्ववत् हो गये । सोमदत्त ‘तात ! तूने हमें नष्ट कर दिया’ कह रोने लगा ।

पिता ने उसे आश्वस्त किया, “चिन्ता मत कर ! जब तक मृग हूँ, जंगल में मृगा का वध कर जीविका चलायेगे ।” सोमदत्त की माताने उनके आगमन की बात सुनी तो वह अगवानी करके उन्हें घर ले गई और खाना-पीना दिया । ब्राह्मण खाकर सो रहा । ब्राह्मणी ने पुत्र से पूछा—“तात ! इतना समय कहाँ रहे ?”

“मा, भूरिदत्त नागराजा हमें नाग-भवन ले गया था । वहाँ मन नहीं लगा । इसलिए अब आये हैं ।”

“कुछ रतन लाये ?”

“मा, नहीं लाये ।”

“क्या उसने तुम्हें कुछ नहीं दिया ?”

“भा, भूरिदत्त ने पिताजी को सभी कामनाओं की पूर्ति करनेवाली मणि दी थी, किन्तु उन्होंने ली नहीं।”

“क्यों नहीं ली ?”

“प्रब्रजित होने के इरादे से।”

उसे क्रोध आया, इतने समय तक बच्चों का भार मुझपर छोड़, नाग-भवन में रह, अब प्रब्रजित होने की बात करता है। उसने घान-भूनने की कड़खी उसकी पीठ पर मारी और उसे धमकाया, “दुष्ट ब्राह्मण ! प्रब्रजित होने के इरादे से मणि नहीं ली। तो अब बिना प्रब्रजित हुए क्यों आया ? शीघ्र घर से निकल।” वह बोला “क्रोध मत कर। जब तक जंगल में भूग हूँ, मैं अपना, तेरा और बच्चों का पालन-पोषण करूँगा।” वह अगले दिन पुत्र को साथ ले जंगल गया और पहले की तरह से ही जीविका चलाने लगा।

वन प्रवेश काट समाप्त

उस समय दक्षिण महासमुद्र के प्रदेश में, हिमालय में एक सिम्बलीवामी गरुड ने पक्षों की हवा से समुद्र के पानी को सुखा दिया और नाग-भवन में उतर एक नाग-राज को सिर से पकड़ लिया। उस समय गरुड नागों के पकड़ने की विधि नहीं जानते थे। यह उन्होंने पाण्डर-जातक^१ के समय जानी। वह उसे सिर से पकड़, बिना पानी में फिसले ही, उठाकर, लटकने हुए को ही लेकर हिमालय के ऊपर से गया।

उस समय काशी-राष्ट्रवासी एक ब्राह्मण ऋषियों के क्रम से प्रब्रजित हो, हिमालय-प्रदेश में एक पर्णशाला बनाकर रहता था। उसकी चक्रमण-भूमि के सिरे पर न्यग्रोध का एक बड़ा पेड़ था। वह दिन में उसके नीचे रहता था। गरुड न्यग्रोध के ऊपर से नाग को लिये जा रहा था। नाग लटकते रहने के कारण, गरुड से मुक्त होने के लिये, पूछ से न्यग्रोध की शाखा को लिपट गया। गरुड को उसका पता नहीं रागा। वह महाबलशाली होने से आकाश में उड़ता ही चला गया। न्यग्रोध वृक्ष जड़ से उखड़ गया। गरुड ने नाग को देखा और उसे सिम्बली वन ले जाकर चोच

मे उसका पेट फाट डाला और नाग-चवी खाकर उसकी लाश समुद्र में फेंक दी । न्यग्रोव-वृक्ष गिरा तो बहुत आवाज हुई । गरुड सोचने लगा कि यह किसकी आवाज है ? तो चे देखने पर उसे न्यग्रोव वृक्ष दिखाई दिया । वह सोचने लगा कि मैंने यह कहाँ से उखाड़ लिया ? उसे यथार्थ बात ज्ञात हुई कि यह तपस्वी की चन्क्रमण-भूमि के सिरे पर लगा हुआ न्यग्रोव-वृक्ष था और उसके लिये बहुत उपयोगी था । उसे विचार आया कि मैं उस तपस्वी से ही पूछकर इस बात का पता लगाऊंगा कि मुझसे पाप हुआ है अथवा नहीं ? वह 'ब्रह्मचारो' का वेप बना उसके पास पहुँचा । उस समय तपस्वी उस स्थान को बराबर कर रहा था ।

गरुड-राज ने तपस्वी को नमस्कार किया और एक ओर बैठकर अज्ञानकार की तरह पूछा, "भन्ते ! यह किसका स्थान है ?"

एक गरुड नागको खाने के लिये ले जा रहा था । नागने उससे छूटने के लिये न्यग्रोव-वृक्ष की शाखा को अपनी पूछ से लपेट लिया । गरुड बलवान होने से उड़कर चला गया । यह वृक्ष जड़ से उखड़ गया । यह उस उखड़े पेड़ की जगह है ।"

'भन्ते ! क्या उस गरुड ने पाप किया ?'

"यदि वह नहीं जानता था, तो अज्ञानकार को पाप नहीं लगता ।"

"भन्ते ! नाग के बारे में क्या है ?"

"उसने भी इसे उखाड़ने के लिये नहीं पकड़ा था । उसने भी अपने छूटने के लिये ही पकड़ा था । इसलिये उसे भी पाप नहीं लगेगा ।"

गरुड तपस्वी पर प्रसन्न हुआ और बोला, "भन्ते ! मैं वह गरुड-राज हूँ । आपके शका-समाधान से सन्तुष्ट हुआ हूँ । आप वन में ही रहे । मैं एक आलम्बायन मन्त्र जानता हूँ । वह बहुत मूल्यवान् मन्त्र है । मैं आपको अपना आचार्य्य मानकर वह मन्त्र देता हूँ । उसे स्वीकार करे ।"

"मुझे मन्त्र नहीं चाहिये । तुम जाओ ।"

उसने बार-बार आग्रहकर उसे राजी कर लिया और मन्त्र दे तथा औषधी बता चला गया ।

उस समय वाराणसी में एक दरिद्र ब्राह्मण ने बहुत ऋण ले लिया था । जब ऋण-दाताओं ने बहुत हैरान किया तो उसने सोचा यहाँ रहने से तो वन में जाकर

मरना अच्छा है। वह निकल पड़ा और क्रमशः उस आश्रम में पहुँच उसने तपस्वी को अपनी सेवा से प्रसन्न किया। तपस्वी ने मोचा, 'इस ब्राह्मण ने मेरा बड़ा उपकार किया है। गरुड-राज का दिया हुआ मन्त्र इसे दूँगा' वह बोला, 'ब्राह्मण! मैं आलम्बायन-मन्त्र जानता हूँ। वह तुझे देता हूँ। उसे ग्रहण कर।'

"भन्ते! मुझे मन्त्र नहीं चाहिये।"

उसने बार बार आग्रह कर, उसे राजी कर मन्त्र दे ही दिया। उस मन्त्र के अनुकूल ओषधियाँ और मन्त्र का उपचार आदि सब बता दिया।

ब्राह्मण ने मोचा कि अब मुझे जीविका का साधन मिल गया। उसने कुछ दिन रहकर बहाना किया कि मुझे वादी का कष्ट है और तपस्वी से विदा ले, प्रणाम कर, और क्षमा याचना कर जंगल से निकला। वह क्रमशः यमुना तट पर पहुँच उस मन्त्र का पाठ करता हुआ, महा-मार्ग में जा रहा था। उसी समय भूरिदत्त की हजार परिचारिकायें नाग-कुमारियाँ सब कामनाओं की पूर्ति करनेवाली मणि लेकर, नाग-भवन में निकल, उसे यमुना तट पर, बालू के ढेर पर रख, उसके प्रकाश में सारी रात जल-क्रीड़ा करती रहकर, अरुणोदय होने पर अपने आपको सभी अलंकारों से अलंकृत कर, मणि-रतन को घेर सुशोभित हो बैठ, थीं। ब्राह्मण भी मन्त्र पाठ करता करता वहाँ आ पहुँचा। उन्होंने जैसे ही मन्त्र-शब्द सुना वैसे ही मोचा कि यह गरुड होगा। वे डर के मारे बिना मणि-रतन लिये ही पृथ्वी में प्रवेश कर नाग-भवन जा पहुँची।

ब्राह्मण ने मणि-रतन को देखा तो सोचा मेरे मन्त्र ने अर्भी फल दे दिया है। वह प्रसन्न हुआ और मणि-रतन को लेकर चल दिया। उस समय वह शिकारी ब्राह्मण मोमदत्त के साथ हिरण का शिकार करने के लिये जंगल में प्रविष्ट हुआ था। उसने उस ब्राह्मण के हाथ में वह मणि-रतन देखकर पुत्र से कहा "क्या यह वही मणि नहीं है जो हमें भूरिदत्त ने दी थी?"

"हाँ, तात यह वही है।"

"तो इसके दोष कहकर, इस ब्राह्मण को ठगकर इससे यह मणि ले।"

"तात! पहले जब भूरिदत्त तुझे दे रहा था, तब तूने नहीं ली। अब यह ब्राह्मण तुझे ही ठग लेगा। चुप रह।"

“हो । तात ! तू इसका अथवा मेरा ठगा जाना देखेगा ?”

उसने आलम्बायन से बातचीत करते हुए की तरह कहा—

मणि पगगट्टह मगल्य साघुचित्त मनोरम
सेलं व्यञ्जनसम्पन्नं को इमं मणिमञ्जगा ॥२५॥

[इस सुन्दर, मनोरम, व्यञ्जन-युक्त मणि-शिला को कहाँ से प्राप्त किया है ?
॥२५॥]

तब आलम्बायन ने गाथा कही—

लोहितक्ख सहस्साहि समन्ता परिवारित,
अञ्ज फाल पद गच्छ अञ्जगाह मणि इम ॥२६॥

[रक्त-वर्ण आँखों वाली हथारो नागनो से घिरी हुई इस मणि को मैंने आज ही
प्रातः काल महामार्ग पर जाते हुए प्राप्त किया ॥२६॥]

शिकारी-पुत्र ने उसे ठगने की नीयत से, मणि के दोष कह उसे स्वयं लेने के इरादे
से तीन गाथायें कही—

सूपचिण्णो अयं सेलो अचित्तो महितो सदा,
सुधारितो सुनिक्खित्तो सम्बत्थमभिसापये ॥
उपचारविपन्नस्त निक्खेपे धारणाय वा
अल सेलो विनासाय परिचिण्णो अयोनिसो ॥
न इम अकुसल दिव्य मणि धारेतुमारहो
पटिपज्ज सत निक्ख देहि म रतन मम ॥२७-२९॥

[अच्छी प्रकार उपचार किये जाने पर, अच्छी प्रकार अर्चा किये जाने पर,
अच्छी प्रकार ममत्व दिखाये जाने पर, अच्छी प्रकार धारण किये जाने पर और
अच्छी प्रकार रखे जाने पर ही यह सभी अर्थों को सिद्ध करनेवाली है ॥२७॥ जो
कोई इसके रखने वा धारण करने में गलती करेगा, उस गलती करनेवाले के विनाश
के लिये यह पर्याप्त है ॥२८॥ कोई अकुशल जन इस मणि को नहीं रख सकता ।
मुझे यह सौ निक्ख ले और मुझे यह मणि (रत्न) दे दे ॥२९॥]

तब आलम्बायन ने गाथा कही—

न वा म्याय मणि केय्यो गोहि वा रतनेन वा
सेलो व्यञ्जनसम्पन्नो नेव केय्यो मणि मम ॥३०॥

[गौ अथवा रतन द्वारा कोई भी इस मणि को मुझसे क्रय नहीं कर सकता । मेरी यह मणि लक्षणों से युक्त है । इस मणि को कोई नहीं खरीद सकता ॥३०॥]

ब्राह्मण बोला—

नोचे तया मणि केय्यो गोहि वा रतनेन वा
अथ केन मणि केय्यो त मम अक्खाहि पुच्छितो ॥३१॥

[यदि तेरी इस मणि को कोई गौ अथवा रतन से नहीं खरीद सकता, तो मैं तुझसे पूछता हूँ और तू बता कि और किस वस्तु से तेरी मणि क्रय की जा सकती है ॥३१॥]

आलम्बायन बोला—

यो मे ससे महानाग तेजसि दुरतिक्कम,
तस्स दब्बं इम सेल जलन्तरिव तेजसा ॥३२॥

[जो दुर्दमनीय तेजस्वी महानाग को मेरे आधीन कर देगा, उसे मैं आग से प्रदीप्त जैसी यह मणि दे दूंगा ॥३२॥]

ब्राह्मण बोला—

को नु ब्राह्मण वण्णेन सुपण्णो पतत वरो,
नाग जिगिसमन्वेति अन्वेस भक्खमत्तनो ॥३३॥

[यह कौन है जो पक्षियों में श्रेष्ठ गरुड ब्राह्मण रूप में अपने भोजन नाग को खोजता फिरता है ? ॥३३॥]

आलम्बायन बोला—

किन्तु तुह्म बल अत्थि किं सिप्य विज्जते तव,
किंत्ति वात्थ परत्थदो उरग नापचायसि ॥३४॥

[तुझमें कौनसा ऐसा बल है, ऐसी कौन सी विद्या है अथवा तुझे किसका सहारा है, जो तू सर्प का आदर नहीं करता है ? ॥३४॥]

उमने अपना बल प्रकाशित करते हुए कहा—

आरञ्जकस्त इतिनो चिररत्ततपस्सिनो,
 सुपण्णो कोसियस्सक्खा विसविज्ज अनुत्तर ॥३५॥
 त भावित्तञ्जतर सम्मन्त पव्वन्तरे,
 सक्कच्च तं उपट्ठासि रत्त दिवमतन्दितो ॥३६॥
 सो तदा परिचिण्णो मे वतवा ब्रह्मचरियवा,
 दिव्व पातुकरी मन्त कामसा भगवा मम ॥३७॥
 त्याह मन्ते परत्यद्धो नाह भायामि भोगिन,
 आचरियो विस घातान अलम्बानो ति म विदू ॥३८॥

[गुरु ने कोसिय-भोत्री आरण्यक दीर्घ-काल-तपस्वी ऋषी को श्रेष्ठ विप-
 विद्या बताई ॥३५॥ मैंने उस अम्यासी, पर्वतों के बीच रहने वाले ऋषी की, रात-
 दिन आलस्य-रहित होकर सेवा की ॥३६॥ उस व्रत, ब्रह्मचारी भगवान् ने मेरी
 सेवा से प्रसन्न हो स्वेच्छा से मुझे दिव्य-मन्त्र दिया ॥३७॥ मैं उन मन्त्रों का बल
 होने से नागों से नहीं डरता । मुझे विप-वैद्यों का आचार्य आलम्बन जान ॥३८॥]

यह सुन नैसाद ब्राह्मण ने सोचा, यह आलम्बायन है । जो इसे नाग दिखायेगा,
 उसे मणि-रत्न देगा । इसे भूरिदत्त दिखाकर, उससे मणि लेगे ।

तब उसने पुत्र से मन्त्रणा करते हुए गाथा कही—

गण्ढामसे मणि तात सोमदत्त विजानहि
 मा दण्डेन सिरि पत्त कामसा पजहिम्हसे ॥३९॥

[तात सोमदत्त । यह जान कि हम मणि लेगे । दण्ड से प्राप्त (?) श्री को
 हम स्वेच्छा से न छोड़े ॥३९॥]

सोमदत्त बोला—

सक निवेसन पत्तं सो त ब्राह्मण पूजयी,
 एव कल्याणकारिस्स कि मोहा दूमिभिच्छसि ॥४०॥

[अपने घर आने पर उस ब्राह्मण ने तेरी पूजाकी । मोह के कारण क्या
 इस प्रकार के कल्याणकारी के साथ द्रोह करना चाहता है ? ॥४०॥]

सचे हि धनकामोसि भूरिदत्तो पदस्सति,
 तमेव गन्त्वा याचस्सु बहू दस्सति ते धन ॥४१॥

[यदि धन की इच्छा है तो भूरिदत्त देगा । उसीमे जाकर मागो, वह तुझे वहुत धन देगा ॥४१॥]

ब्राह्मण बोला—

हृत्थगत पत्तगत निक्किण्ण खादितु वर,
मानो सन्दिट्ठको अत्थो सोमदत्त उपच्चय ॥४२॥

[जो हाथ मे हो, जो पात्र मे हो और जो सामने रखा हो उसका खाना ही अच्छा है । हे सोमदत्त ! हमारे प्राप्त अर्थ को न जाने दो ॥४२॥]

सोमदत्त बोला—

पच्चति निरये घोरे महिस्समवदीयति
मित्तं भूमी हितच्चागी जीवरे चापि सुस्तरे ॥४३॥
सच्चे हि धनकामोसि भूरिदत्तो पवस्सति
मज्जे असकत वर नच्चिर वेदयिस्सति ॥४४॥

[जो मित्र के साथ द्रोह करता है, जो अपने हितचिंतक का त्याग करता है वह जीते जी भी सूखता है और घोर नरक मे पकता है तथा उसको पृथ्वी निगल जाती है ॥४३॥ यदि तुझे धन की इच्छा है तो भूरिदत्त देगा । ऐसा लगता है कि अपने किये बैर का फल तू शीघ्र ही भोगेगा ॥४४॥]

ब्राह्मण बोला—

महायज्जं यजित्वान एव सुज्झन्ति ब्राह्मणा
महायज्जं यजिस्साम एव मीक्खाम पापका ॥४५॥

[ब्राह्मण महान् यज्ञ करके शुद्ध हो जाते हैं । मैं भी महान् यज्ञ करके पाप से मुक्त हो जाऊंगा ॥४५॥]

सोमदत्त बोला—

हन्वदानि अपायामि नाहं अज्ज तया सह,
पदम्पेकं न मज्छेय्य एव किञ्चिसकारिना ॥४६॥

[मैं अब जाता हूँ । ऐसे पापों के साथ अब मैं एक कदम भी और नहीं चलूंगा ॥४६॥]

यह कह वह पण्डित-ब्रह्मचारी पिता को अपनी बात मनवा सकने में असमर्थ रहने के कारण, 'उस प्रकार के पापी के साथ न जाऊंगा' घोषणा से देवता को कृपाकर, पिता के देखते हैं। देखने भागकर हिमालय में चला गया। वहाँ प्रव्रजित हो अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर, ध्यान-लार्भी हो ब्रह्म-लोक में उत्पन्न हुआ।

इस जय को प्रकाशित करते हुए जास्ता ने कहा—

इद वत्वान पितर सोमदत्तो बहुसुतो,

उज्ज्वापेत्वान भूतानि तम्हा ठाना अपक्कमि ॥४७॥

[पिता को यह कह बहुसुत सोमदत्त भूतो (देवताओं) को कपाता हुआ उस ध्यान से चल दिया ॥४७॥]

नेसाद ब्राह्मण ने सोचा कि सोमदत्त अपना घर छोड़कर कहाँ जायेगा ? उसने आलम्बायन को थोड़ा असन्तुष्ट देख कहा, "आलम्बायन ! चिन्ता मत कर। मैं तुझे भूरिदत्त दिखाऊंगा।" वह उसे लेकर वहाँ पहुँचा जहाँ नागराज उपोसथ कर्म करता था। बाम्बी पर फन फैलाये पड़े नागराज को देख उसने थोड़ी ही दूर पर खड़े हो, हाथ पसारकर दो गायार्थें कही—

गण्हाहेन महानागं आहरेतं मणिं मम,

इन्द्रगोपकवण्णाभो यस्स लोहितको सिरो ॥४८॥

कप्पास पिच्चुरासीव एसो कायस्स विस्सति,

वम्मिकग्गगतो सेति त त्व गण्हाहि ब्राह्मण ॥४९॥

[जिसका इन्द्र-गोप के समान लाल सिर है, उस महानाग को पकड़ लो और मुझे मणि दो ॥४८॥ यह रुई के फोहो की ढेर की तरह दिखाई देता है। यह बाम्बी पर पड़ा सोता है। हे ब्राह्मण ! तुम इसे ग्रहण करो ॥४९॥]

बोधिसत्व ने आखें खोली तो शिकारी को देखकर सोचा कि यह मेरे उपोसथ-व्रत में बाधा डालेगा, सोच इसे नाग-मवन ले जाकर महान् सम्पत्ति सौंपी। इसने मेरी दी हुई मणि लेने की इच्छा नहीं की। अब यह सपेरे को लेकर आया है। यदि मैं इस मित्र-द्रोही के प्रति क्रोध करता हूँ तो मेरा शील खण्डित होता है। मैंने पहले ही चार अङ्गो वाला व्रत चारण किया है। वह वैसा ही रहे। चाहे आलम्बायन मुझे काटकर पकाये चाहे काटो से काटे, मैं इसके प्रति क्रोध नहीं करूंगा। यदि मैं

इसे देखूंगा, तो मेरा उपोसय-व्रत टूट जायेगा । उसने आँखें बन्द की और अविष्टान-पारमिता को आगे कर, फनके भीतर सिर दे निश्चिन्त पड़ा रहा ।

तेसाद ब्राह्मण भी बोला—“आलम्बायन ! इस नाग को पकड़ और भुँगे मणि दे । आलम्बायन नाग को देखने से ही प्रसन्न हुआ । उसने मणि की कुछ भी कदर न कर कहा, “ब्राह्मण ! ले ।” उसने मणि उसके हाथ में फेंक दी । वह उसके हाथ से छूटकर पृथ्वी पर गिरी । गिरते ही वह पृथ्वी में घुस नाग-भवन ही पहुँची । ब्राह्मण ने मणि-रत्न से, भूरिदत्त की मैत्री से तथा पुत्र से —नीनों ने हाथ धोये । वह ‘मै’ निराधार हो गया । मंने पुत्र का कहना न माना’ कहना हुआ घर गया ।

आलम्बायन ने भी अपने शरीर पर दिव्य औषध मली, कुछ त्वाँ और शरीर के अन्दर भी पहुँचा वह दिव्य मन्त्र का जाप करता हुआ बोधिमन्त्र के पास पहुँचा । उसने उसे पूछ से पकड़ा, खींचा और मुह को दृढ़ता से पकड़कर बोला । उसने उसे औषध खिलाकर उसके मुह में धूक दिया । शुचि-स्वभाव होने पर नागराज ने नील के तण्डन के डर से, बिना क्रोध के आँखें खोलकर बन्द तक नहीं की । उसने उसे औषधी से ब्रह्मोश किया । फिर पूछ से पकड़, सिर नीचा कर, हिलाकर, गूहील-स्थान छूड़वाकर जमीन पर लम्बा करके लिटाया और तकिये को मलने की तरह हाथ से मलने लगा । हड्डियाँ चूर्ण-विचूर्ण सी हो गई । फिर पूछ ने पकड़ बुत्से को पीटने की तरह पीटा । इस प्रकार का दुख अनुभव करते भी बोधिमन्त्र ने क्रोध नहीं किया ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

अथोसधेहि दिव्येहि जप मन्तपवानि च

एव स असन्निह सदृष्ट कत्वा परित्तमन्तनो ॥५०॥

[इस प्रकार दिव्य औषध तथा मन्त्र जाप से अपने आपको सुरक्षित करके वह उसे पकड़ सका ॥५०॥]

इस प्रकार उसने बोधिसत्त्व को दुर्बल बना, लताओं से टोकरी बना बोधिसत्त्व को उसमें डाला । शरीर बड़ा होने से वह उसमें नहीं आता था । तब उसे एड़ी की ठोकर मार, टोकरी में धकेल, टोकरी लेकर एक गाँव पहुँचा और गाँव के बीच में उतार आवाज लगाई कि जो साँप का नाच देखना चाहें, वे आये । सारे ग्रामवासी

इकट्ठे हुए । उस समय आलम्बायन ने कहा—“महानाग । निकल ।” बोधिसत्त्व ने मोचा, “आज मुझे ऐसा खेल दिखाना चाहिये कि परिपद सन्तुष्ट हो जाय । इस प्रकार आलम्बायन को बहुत धन मिल जायगा तो वह मुझे छोड़ देगा । जो जो यह मुझसे करायेगा, वह वह करेगा ।”

तब उसने उमे टोकरी से निकालकर कहा—“बड़ा वन ।” वह बड़ा वन गया । छोटा, गोल, चौड़ा, एक फनवाला, दो फनवाला, तीन फनवाला, पाँच-सात आठ-नौ-दस-बीस-तीस-चालीस-पचास- फनवाला, सौ फन वाला, ऊँचा, नीचा, साकार निराकार, आधा साकार-आधा निराकार, नीला पीला, लाल, सफ़ेद तथा मजीठे रंग का हो, ज्वाला निकाल, पानी तथा धुआँ निकाल । इन तरीकों से भी, जैसे जैसे उसने कहा अपने रूप बनाकर उसने नाच दिखाया । यह देख कोई भी आँसू न रोक सका । आदमियों ने बहुत सा हिरण्य, सोना, वस्त्र तथा अलंकार दिये । इस प्रकार उर्मि गाँव में ही एक लाख मिले । यद्यपि उसने बोधिसत्त्व को पकड़ते समय सोचा था कि लाख मिलने पर इसे छोड़ दूँगा, किन्तु अब उसके मन में लोभ पैदा हो गया, वह मोचने लगा कि गाँव से इतना मिला है, नगर से कितना अधिक मिलेगा । उसने उसे नहीं छोड़ा । उसने उस गाँव में परिवार को रखा और रत्न की टोकरी वनवा, उसमें बोधिसत्त्व को डाला । फिर आराम की स्वारी में बैठ, बड़े ठाट-बाट के साथ निकल ग्राम-निगम आदि में उसका खेल दिखाते हुए वह वाराणसी पहुँचा । वह नागराज को मीठी-खीन खाने को देता था । मेण्डक मारकर देता था । वह कुछ नहीं खाता था । उसे डर था यदि खाऊँगा तो यह मुझे छोड़ेगा नहीं । उसके निराहार रहने पर भी उसने चारों द्वार-ग्रामों से आरम्भ करके जहाँ तहाँ महीना भर उससे तमाशा कराया । पूर्णिमा-उपोसथ के दिन उसने राजा की कहलवाया कि आज तुम्हें तमाशा दिखाऊँगा । राजा ने मुनादी करा जनता इकट्ठा कर लो । राजाङ्गन में मञ्चों पर मञ्च बन्ध गये ।

क्रीड़ा-कांड समाप्त

जिस दिन आलम्बायन ने बोधिसत्त्व को पकड़ा उसी दिन बोधिसत्त्व की माता ने स्वप्न में देखा कि एक लाल-आँखों वाले काले आदमी ने तलवार से उसकी बाँह काट डाली है और उसमें से रक्त बह रहा है तथा वह उसे लिये जा रहा है । वह

मयभीत हो उठी और दाहिनी बाँह का स्पर्श करके उसने जाना कि यह स्वप्न था । उनके मन में हुआ कि मैंने कठोर बुरा स्वप्न देखा है । या तो मेरे चारों पुत्रों के लिये या धृतराष्ट्र राजा के लिये या मेरे ही लिये यह अच्छा नहीं होगा । किन्तु वह अधिकतर बोधिसत्व के ही बारे में सोचने लगी । क्यों ? शेष तो अपने नाग-भवन में रहते थे । वह सदाचार के विचार से मनुष्य-जाँक में जाकर उपोसथ-व्रत करता था । इसलिये वह उसी के बारे में अधिक चिन्ता करता था कि मेरे पुत्र को कोई सपेरा वा गड़बड़ न पकड़ ले । उसके बाद आवा महीना बीतने पर वह यह सोचकर दुखी हुई कि मेरा पुत्र आगे महीने से अधिक मुझसे पृथक् नहीं रह सकता था, निश्चय से उसे कोई खतरा हो गया होगा । महीना बीत जाने पर तो उसकी आँख से सदा ही आसू बहते रहते । हृदय म्लान गया, आँखें फूल आईं । वह बैठी-बैठी उमकी प्रतीक्षा ही करती रहती कि अब आता होगा, अब आता होगा ।

महीना बीतने पर उसका बड़ा लड़का सुदर्शन बहुत मे अनुयाइयों के साथ माता-पिता के दर्शनार्थ आया । परिपद को बाहर छोड़, महल पर चढ़ उसने माता को नमस्कार किया और एक ओर खड़ा हुआ । उसे भूरिदत्त की ही चिन्ता लगी थी । इसलिये उसने उससे कुछ बातचीत नहीं की । वह सोचने लगा, “पहले मेरे आगमन पर मेरी मा प्रसन्न होनी थी । कुशल-समाचार पूछती थी । क्या कारण है कि आज वह दुखी है ?” उसने उसे पूछा—

मम दिस्वान आयन्त सव्वकामसमिद्धिं

इन्द्रियानि अहट्ठानि साव जात मुख तव ॥५१॥

पबुम यया हत्थगत पाणिना परिमद्धित,

साव जात मुख तुय्ह मम दिस्वान एदिस ॥५२॥

[सब कामताओं के पूरी करनेवाले मुझे आया देखकर तेरी इन्द्रियाँ प्रसन्न नहीं हैं और चेहरा काला पड़ गया है ॥५१॥ जैसे हाथ में लिया हुआ कँवल हाथ से मल दिया जाय, मुझे इस प्रकार आया देख तेरा चेहरा वैसा ही काला पड़ गया है ॥५२॥]

उसके ऐसा कहने पर भी वह कुछ नहीं बोली । सुदर्शन सोचने लगा—किसीने गाली दी होगी वा उपहास किया होगा । उसने उसे पूछने हुए दूसरी गाथा कही—

कच्चि भूते नाभिसयि कच्चि ते अत्थि वेदना,

येन साव मुख तुरह ममं दिस्वान आगत ॥५३॥

[क्या तुझे किसीने कोई कष्ट दिया है ? क्या तुझे कोई पाडा है ? मुझे आया देखकर तू (क्यों) काली पड गई है ? ॥५३॥]

उसने उसे उत्तर दिया—

सुपिन तात अह्विस्स इतो मास अधोगत,

दक्खिणं विय मे बाह छेत्वा रहिरमक्खित,

पुरिसो आदाय पक्कामि ममं रोदन्तिया सति ॥५४॥

यतो त सुपिनह्विस्स सुदस्सन विजानहि,

ततो दिवा वा रत्ति वा सुख मे न उपलब्धमति ॥५५॥

[अब से एक महीना पहले तात ! मैंने एक स्वप्न देखा । ऐसा लगा कि मेरी दाहिनी बांह को छेदकर, रक्त बहाते हुए और मेरे रोते हुए मुझे एक आदमी पकड़कर ले जा रहा है ॥५४॥ हे सुदर्शन ! यह जान कि जब से वह स्वप्न देखा है तब से न मुझे दिन को चैन है और न रात को चैन है ॥५५॥]

इतना कह वह रोती हुई बोली—“तात ! मेरा छोटा भाई मेरा प्रिय-पुत्र नहीं दिखाई देता । उसे कोई न कोई खतरा हुआ होगा ।” वह कहने लगी—

यं पुब्बे परिचारिसु कब्भा वच्चिरविग्गहा,

हेमजालपटिच्छन्ना भूरिदत्तो न विस्सति ॥५६॥

य पुब्बे परिचारिसु नेत्तिसवरधारिनो

कणिकाराविय सम्फुरला भूरिदत्तो न विस्सति ॥५७॥

हन्वदानि गमिस्साम भूरिदत्त निवेसन,

धम्मट्ठ सीलसम्पन्न पस्साम तव भातरं ॥५८॥

[स्वर्णजालाच्छादित सुन्दर शरीरवाणि की कन्यायें जिसकी पहले परिचर्या करती थी, वह भूरिदत्त दिखाई नहीं देता ॥५६॥ कणिकार पुष्प की तरह पुष्पित, श्रेष्ठ खज्ज के धारण करनेवाले पहले जिसकी परिचर्या करते थे, वह भूरिदत्त अब दिखाई नहीं देता ॥५७॥ अब हम भूरिदत्त के निवास-म्यान को चले, और तेरे धर्म-स्थित सशचारी भाई को देखे ॥५८॥]

इतना कह उसकी ओर अपनी परिचर को साथ ले वहा गई । भूरिदत्त की भाय्याआ ने जब उसे वाम्बी पर नहीं देखा तो वे यह समझ कि मा के पास गया होगा, निश्चिन्त रहीं । लेकिन जब उन्होंने सुना कि सास पुत्र के न दिखाई देने के कारण चली आ रहीं हैं, तो वे अगवानी करके पहुँचीं और उसके पाव में गिर यह कहकर महाविलाप करने लगी कि 'आर्ये आज एक महीने से वह दिखाई नहीं देता ।'

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

तञ्च दिस्वान आर्यान्त भूरिदत्तस्त मातर,

बाहा पग्यटह पक्कन्दु भूरिवत्तस्स नारियो ॥५९॥

पुत्ततेय्ये न जानाम इतो मास अधोगत,

मत वा यदि वा जीव भूरिदत्त यसस्सिन ॥६०॥

[भूरिदत्त की माता को आता देखकर भूरिदत्त की नारियाँ बाहे पीटकर विलाप करने लगी—हे आर्ये ! एक महीने से हम तेरे पुत्र के बारे में कुछ नहीं जानती, हम नहीं जानती कि यशस्वी भूरिदत्त मृत है वा जीवित है ॥५९-६०॥]

भूरिदत्त की मा अपनी पुत्र-वधुओं के साथ गलियों ने रो-पीटकर, उनके साथ उसके महल पर चढ़, पुत्र की शय्या देख रोती-पीटती हुई कहने लगी—

सकुणी हत्तपुत्ताव सुञ्ज दिस्वा कुलावक,

चिर दुक्खेन ऋयिस्स भूरिदत्त अपस्सति ॥६१॥

सकुणी हत्तपुत्ताव सुञ्ज दिस्वा कुलावक,

तेन तेन पघाविस्स पियपुत्त अपस्सति ॥६२॥

कुररी हत्तछापाव सुञ्ज दिस्वा कुलावक,

चिर दुक्खेन ऋयिस्स भूरिदत्त अपस्सति ॥६३॥

सा नून चक्कवाकीव पल्ललस्मि अन्दके,

चिर दुक्खेन ऋयिस्स भूरिदत्त अपस्सति ॥६४॥

कम्मरान यथा उदका अन्तो ऋयति नो बहि,

एव ऋयानि सोकेन भूरिदत्त अपस्सति ॥६५॥

[जिस प्रकार मृत-पुत्र चिड़िया घोंसले को अन्य देखकर (रोती है) उसी प्रकार भूरिदत्त को न देखने के कारण मैं चिरकाल से दुःख होकर संचर्त हूँ ॥६१॥ जिस

प्रकार मृत-पुत्र चिड़िया घोंसले को शून्य देखकर (रोती है) उसी प्रकार मैं भी प्रिय-पुत्र को न देखने के कारण जहाँ तहाँ दाढ़ती हूँ ॥६२॥ जिस प्रकार मृत-सन्तान कुररी घोंसले को सूना देखकर (दुखी होती है) उसी प्रकार भूरिदत्त को न देखने के कारण मैं चिरकाल से दुखी होकर सोचती हूँ ॥६३॥ जिस प्रकार जल-रहित तालाव में चकवी दुखी रहती है, उसी प्रकार भूरिदत्त को न देखने के कारण मैं चिरकाल से दुखी होकर सोचती हूँ ॥६४॥ जैसे सुनारों की आग अन्दर से जलाती है, बाहर से नहीं, इसी प्रकार मैं भूरिदत्त को न देखने में शोक से (अन्दर-अन्दर) जलती हूँ ॥६५॥]

इस प्रकार भूरिदत्त माता के विलाप करने के समय भूरिदत्त भवन में समुद्र तल की तरह क्षीर हो उठा। कोई भी होगा सभाले न रह सका। सारा भवन युगान्त-वायु से चालित शाल-वन के समान हो गया।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा —

सालाव सम्पत्तिता भालुतेन पमद्विता,
सेन्ति पुताव दारा च भूरिदत्त निवेसने ॥६६॥

[भूरिदत्त के भवन में उसके स्त्री-पुत्र ऐसे पड़े थे जैसे वायु से ताडित शाल-वृक्ष ॥६६॥]

अरिदूठ और सुभग भाइयों ने माता-पिता की सेवा में जाते समय वह आवाज सुन भूरिदत्त-भवन में प्रवेश कर माता को आश्वस्त किया।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

इव सुत्वान निग्धोस भूरिदत्त निवेसने,
अरिदूठो च सुभगो च उपधाविसु अवन्तरा ॥६७॥
अम्म अस्सास मा सोचि एव घम्मा हि पाणिनो,
चवन्ति उपपज्जन्ति एसस्स परिणमिता ॥६८॥

[भूरिदत्त भवन में यह शब्द सुनकर अरिदूठ और सुभग अविलम्ब वहाँ गये ॥६७॥ उन्होंने आश्वासन दिया—मा, आश्वस्त हो। सोच मत कर। प्राणियों

का यह स्वभाव-धर्म ही है । यह मरते हैं, उत्पन्न होने हैं—यही इनकी परिणाम-शीलता है ॥६८॥]

समुद्र-कन्या बोली—

अहमि तात जानामि एव धम्मा हि पाणिनो,
सोकेन च परेतस्मि भूरिदत्त अपस्सति ॥६९॥
अज्ज चे मे इम रत्ति सुदस्सन् विजानहि,
भूरिदत्त अपस्सन्ती मज्जे हेस्साम जिंवित ॥७०॥

[तात ! मैं भी यह जानती हूँ कि यह प्राणिग्रो का स्वभाव-धर्म है । किन्तु भूरिदत्त को न देखने के कारण मैं शोक से अग्निमूत हूँ ॥६९॥ हे सुदर्शन ! यह जान ले कि यदि आज रात मुझे भूरि-दत्त देखना न मिला तो ऐसा लगता है कि मैं प्राण ही छोड़ दूँगी ॥७०॥]

पुत्र बोले—

अम्म अस्सास मासोचि आनयिस्साम भातर,
दिसोदिस गमिस्साम भातुपरियेसनं चरं ॥७१॥
पव्वतो गिरिदुग्गेसु गामेसु निगमेसु च,
ओरेन दसरत्तस्स भातर पस्स आगत ॥७२॥

[मा, सोच मत कर । हम भाई को लायेंगे । हम भाई को खोजने के लिये चारो दिशाओं में जायेंगे ॥७१॥ हम पर्वतों में, गिरि-गुफाओं में, गाँवों में तथा निगमों में खोजेंगे । तू दस दिन के भीतर ही भाई को आया हुआ देखेगी ॥७२॥]

तब सुदर्शन ने सोचा, “यदि तीनों एक ही दिशा में जायेंगे तो प्रपञ्च होगा । तीनों को तीन दिशाओं में जाना चाहिये । एक को देवलोक । एक को हिमाचल-प्रदेश में । एक को अनुष्य-लोक में । यदि काणा अरिट्ठ अनुष्य-लोक जायेगा तो जहाँ भूरिदत्त को देखेगा, उस गाँव या निगम को जला आयेगा । यह कठोर है । परन्तु स्वभाव का है । इसे वहाँ नहीं भेज सकता ।” यह सब विचार कर वह बोला, “तात अरिट्ठ ! तू देवलोक जा । यदि धर्मोपदेश सुनने के इच्छुक देवतागण भूरिदत्त को देव-लोक ले गये हो तो वहाँ से तू ले आ ।” इस प्रकार उसने अरिट्ठ को देवलोक भेजा । सुमग को उसने हिमाचल प्रदेश में भेजा, “तात ! तू हिमाचल-प्रदेश में जा,

पाचो महानदियो मे भूरिदन को देखकर आ ।” स्वयं मनुष्य-चोक मे जाने की इच्छा मे विचार किया, “यदि मैं ब्रह्मचारी के वेप मे जाऊंगा तो लोग शक करेगे । मुझे तपस्वी के वेश मे जाना चाहिये । मनुष्यों को प्रव्रजित प्रिय लगते हैं, अच्छे लगते हैं ।” उसने तपस्वी का भेष बनाया और माता को प्रणामकर निकल पड़ा । बोधिसत्त्व की एक विमाता-बहन थी । नाम था अर्ची-मुखी । उसका बोधिसत्त्व से अत्यन्त प्रेम था । उसने सुदर्शन को जाते देख सोचा, “भाई, बहुत कष्ट उठाता है । मैं भी तेरे साथ आऊंगी ।”

“तू नहीं आ सकती । मैं प्रव्रजित वेप मे जाऊंगा ।”

“मैं छोटी मेण्डकी होकर तेरी जटाओ मे छिपकर जाऊंगी ।”

“तो आ ।”

वह मेण्डक-वच्ची होकर उसकी जटाओ मे जा रमी । सुदर्शन ने सोचा कि मैं शुरू से ही खोजता जाऊंगा । उसने बोधिसत्त्व की भार्याओ से उसका उपोसथ-व्रत का स्थान पूछा । वहाँ गया । वहाँ उसने जिस जगह आलम्बायन ने बोधिसत्त्व को देखा था उस जगह रक्त, और लताओ से जहाँ टोकरी बनाई गई थी वह स्थान देखा । उसे पता लगा कि भूरिदत्त को मैंपेरा ले गया । शोक के मारे उसकी आँखो मे आसू आ गये । वह आलम्बायन के मार्ग से ही उस गाँव पहुँचा जहाँ उसने पहले पहल बोधिसत्त्व का तमाशा दिखाया था । उसने लोगो से पूछा “क्या किसी सपेरे ने ऐसे साप का तमाशा दिखाया ?” ।

“हाँ, आलम्बायन ने अब से एक महीना हुआ तमाशा दिखाया ।”

“उसे कुछ मिला ?”

“हाँ यही एक लाख मिला ।”

“अब वह कहाँ गया ?”

“अमुक ग्राम ।”

उसके बाद वह पूछते-पूछते राज-द्वार जा पहुँचा ।

उसी समय आलम्बायन भी अच्छे प्रकार नहाकर, लेपकर, रेशमी वस्त्र पहन, रत्न की टोकरी लिवा राज-द्वार ही गया था । जनता इकट्ठी थी । राजा का आसन दिखा था । उसने अपने निवास-स्थान के भीतर खड़े ही खड़े कहलाया कि नागराज

का तमाशा दिखाया जाय, मैं आता हूँ । आलम्बायन ने सुन्दर विछावन पर रतन-टोकरी रखी और खोलकर इशारा किया कि महानागराज आ । उस समय सुदर्शन भी परिषद के आखीर में खड़ा था । बोधिसत्व ने सिर निकालकर उस सारी परिषद को देखा । नाग दो ही कारणों से परिषद् को देखते हैं, शत्रु गृह को देखने के लिये अथवा अपने सम्बन्धियों को देखने के लिये ।

वे गृह को देखकर डर से नहीं नाचते । रिशतेदारों को देखकर लज्जा से नहीं नाचते । बोधिसत्व ने देखा तो उसे परिषद् के अन्त में खड़ा हुआ भाई दिखाई दिया । वह आँखों में आँसू भर, टोकरी से निकल भाई की ओर दौड़ा । जनता उसे आता देख डर के भारे पीछे हटी । केवल सुदर्शन ही खड़ा रहा । वह जाकर उसके पैरों में सिर रखकर रोया । सुदर्शन भी रोया । बोधिसत्व रो चुकने पर टोकरी में चला गया । आलम्बायन ने सोचा कि इस नाग ने तपस्वी को डक मारा होगा । मैं इसे आश्वस्त करूँगा । वह पास जाकर बोला—

हृत्था पमुत्तो उरगो पादे ते निपती भुसं,

कञ्चि त नु ढसी तात मा भायि सुखितोभव ॥७३॥

[साँप हाथ से छूटते हैं तुम्हारे पाँव पर जा पड़ा । तात ! कहीं तुम्हें डसा तो नहीं ? डरे नहीं । सुखी रहे ॥७३॥]

सुदर्शन ने उसके साथ वार्तालाप करने की इच्छा से उत्तर दिया—

नेव मग्ग अय नागो अल बुक्खाय कायचि,

यावत्तत्थि अहिग्गाहा मया भीयो न विज्जति ॥७४॥

[यह नाग मुझे किसी भी प्रकार का दुःख नहीं पहुँचा सकता । जितने भी सँपेरे हैं, मुझसे बढकर कोई नहीं ॥७४॥]

आलम्बायन ने बिना यह जाने कि इसका अमुक नाम है क्रोधित हो कहा—

कोनु ब्राह्मणवण्णेन दत्तो परिसमागमा,

अव्हयन्तु सुयुद्धेन सुणातु परिसा मम ॥७५॥

[परिषद मेरी बात सुने—यह कौन मूर्ख है जो ब्राह्मण के वेष में मुझे युद्ध के लिये सलकार रहा है ॥७५॥]

उसे सुदर्शन ने गाथा द्वारा उत्तर दिया—

त्व म नागेन आलम्ब अह मण्डूक छापिया,
होतु नो अब्भुत तत्थ आसहस्सेहि पञ्चहि ॥७६॥

[तू मुझ साप मे लड, मैं मेण्डकी की बच्ची लेकर लडूंगा । हमारी तुम्हारी लडाई का तमाशा हो । उसमे पाँच हजार की शर्त रहे ॥७६॥]

आलम्बायन बोला—

अह हि वसुमा अड्ठो त्व दलिहोसि माणव,
कोनु ते पटिभोगत्थि उपजूतञ्च किं सिया ॥७७॥
उपजूतञ्च मे अस्स पटिभोगो च तादिसो,
होतु नो अब्भुत तत्थ आसहस्सेहि पञ्चहि ॥७८॥

[हे ब्रह्मचारी ! मैं तो सम्पत्तिशाली हूँ, बनादख हूँ । तू दरिद्र है । तेरा कौन जिम्मेदार है और तेरा शर्त का धन कहाँ है ? ॥७७॥ यदि तेरे पास मुझे देने के लिये शर्त का धन है और तेरा कोई जिम्मेवार भी है तो पाच हजार की शर्त रखकर मेरा तेरा मुकाबला हो ॥७८॥]

सुदर्शन ने जब उसकी बात सुनी कि पाँच हजार से मुकाबला हो तो बिना डरे राज-भवन पर चढ गया मामा-राजा के पास खडे हो गाथा कही—

सुणोहि मे महाराज वचन भद्दमत्थु ते,
पञ्चदस मे सहस्सान पटिभोगोहि कित्तिमा ॥७९॥

[हे राजन् ! तुम्हारा कल्याण हो । मेरी बात सुने । हे कीर्तिमान ! मेरी पाच हजार की जिम्मेवारी ले ॥७९॥]

रोजा मोचने लगा, यह तपस्वी मुझ से अत्यधिक धन चाहता है । क्या कारण है ? उसने गाथा कही—

पेत्तिक वा इण होत्ति य वा होत्ति सयं कलं,
किं त्व एव बहु भग्ग धनं याचसि ब्राह्मण ॥८०॥

[हे ब्राह्मण ! या तो पिता का लिया हुआ ऋण होता है, या अपना लिया हुआ ऋण होता है । हे ब्राह्मण ! तू मुझसे इतना धन क्यों चाहता है ? ॥८०॥]

तब सुदर्शन ने दो गायामे कही—

आलम्बानो हि नागेन मम अभिर्जागसति,
अह मधूकछापिया डसयिस्सामि ब्राह्मण ॥८१॥
त त्व द्रष्टु महाराज अज्ज रट्ठाभिवद्धन,
सत्तसथ परिब्बूलहो निग्घाहि अभिदस्सन ॥८२॥

[आलम्बायन मुझे नाग की सहायना से जीतना चाहता है । मैं ब्राह्मण को मेण्डकी-वच्ची से डसवाऊंगा ॥८१॥ हे राष्ट्र-भिवर्वन ! हे महाराज ! आप क्षत्रियों के सथ सहित यह मुकाबला देखने के लिये आये ॥८२॥]

‘तो चले’ कह राजा तपस्वी के पाथ ही निकला । उसे देखा तो आलम्बायन ने मोचा, यह तपस्वी राजा को लिये आता है, यह राज-विश्वस्त होगा । उसे डर लगा । तब उसका अनुकरण करने हुए उसने गाथा कही—

नेव त अतिमञ्जामि सिप्पवादेन माणव,
अति मत्तोसि सिप्पेन उरग नापचायसि ॥८३॥

[हे माणव ! मैं अपने शिल्प-ज्ञान के कारण तेरा अपमान नहीं करता । किन्तु तू अपने शिल्प के अभिमान में नाग का आदर नहीं करता है ॥८३॥]

तब सुदर्शन ने दो गाथाये कही—

मयम्पि नातिमञ्जाम सिप्पवादेन ब्राह्मण,
अविसेन च नागेन भुस वञ्चयसे जन ॥८४॥
एव चेत्त जनो जञ्जा यथा जानामि त अह,
न त्व लभसि आलम्ब सत्तुमुट्ठि कुतो धन ॥८५॥

[हम भी शिल्प के कारण ब्राह्मण का अपमान नहीं करते । लेकिन तू विपरहित सर्प से जनता को बहुत ठगता है । यदि जैसे मैं तुझे जानता हूँ, उसी प्रकार लोग भी तुझे जान जाये तो हे आलम्ब ! तुझे सत्तू की मुट्ठी भी नहीं मिलेगी, धन की तो बात ही क्या । ॥८४-८५॥]

तब आलम्बायन क्रोधित होकर बोला—

सराजिनो जटी रम्भी दत्तो परिसमागतो,
सो त्व एव गत नाग अविस्सो अतिमञ्जसि ॥८६॥

आसज्ज खो न जज्जासि पुण्ण उग्गस्स तेजसा,
मज्जे त भस्म रासिव खिप्पमेसो कीरस्सति ॥८७॥

[महे मृग चर्मवाला, जटाओं वाला, मैला तथा मूर्ख तू सभा में आकर ऐसे नाग को विष-रहित कहकर उसका अपमान करता है ॥८६॥ जब तू उस उग्र-तेज से पूर्ण नाग के पास पहुँचेगा, तब तुझे पता लगेगा । मुझे लगता है कि वह तुझे गीघ्र ही राख की ढेर बना देगा ॥८७॥]

उसके साथ मजाक करते हुए सुदर्शन ने गाथा कही—

सिया विस सिलुत्तस्स देहुभस्स सिलाभुनो,
नेव लोहितसीसस्स विस नागस्स विज्जति ॥८८॥

[यह तो सम्भव है कि गृह-सर्प विषैला हो, यह भी सम्भव है कि पानी का साँप विषैला हो और यह भी सम्भव है कि हरे रंग का सर्प विषैला हो, किन्तु यह रक्त-वर्ण-सिरवाला नाग तो विषैला नहीं है ॥८८॥]

तब आलम्बन ने उसे दो गाथाये कही—

सुतं मेत अरहत सज्जतानं तपस्सिन,
इष दानानि दत्त्वान सग्ग गच्छन्ति दायका,
जीवन्तो देहि दानानि यदि ते अत्थि दातवे ॥८९॥
अय नागो महिदिको तेजसी दुरतिक्कमो,
तेन त उसयिस्सामि सो त भस्म कीरिस्सति ॥९०॥

[मैंने यह अरहतों से सयत-पुरुषों से तथा तपस्वियों से सुना है कि यहाँ दान देने से दाता स्वर्ग को जाते हैं । यदि तुझे किसी को दान देना है तो जीते जी दान दे ले ॥८९॥ यह महाऋद्धिमान, दुर्दमनीय, तेजस्वी नाग है । मैं इस नाग से तुझे डसाऊंगा । यह तुझे भस्म कर देगा ॥९०॥]

सुदर्शन का उत्तर था—

मया येत सुत सम्य सज्जतान तपस्सिन,
इष दानानि दत्त्वान सग्ग गच्छन्ति दायका,
त्वमेव देहि जीवन्तो यदि ते अत्थि दातवे ॥९१॥

अय अच्चिमुखी नाम पुण्णा उग्गस्स तेजसा,

ताय त ढसयिस्सामि सा त भस्म कीरस्सति ॥९२॥

[मित्र ! मैंने भी यह सयत-पुरुषों से तथा तपस्वियों से सुना है कि यहाँ दान देने से दाता स्वर्ग को जाते हैं । यदि किसी को दान देना है तो तू ही जीने जी दान दे तू ॥९१॥ यह उग्र तेज से भरी हुई है । नाम है अर्ची-मुख । मैं इसमें तुझे ढसःऊगा और यह तुझे भस्म कर देगी ॥९२॥]

या धीता धतरट्ठस्स वेमाता भगिणी भभ,

सा दिस्सतु अच्चिमुखी पुण्णा उग्गस्स तेजसा ॥९३॥

[जो धृतराष्ट्र की कन्या है तथा मेरी विमाता-बहन है, वह उग्र तेज से पूर्ण अर्चिमुखी प्रकट होवे ॥९३॥]

इतना कह उसने जनता के बीच में ही हाथ फैलाया और बहन को आवाज दी—“हे अर्चिमुखी ! मेरी जटाओं में से निकल हाथ पर प्रतिष्ठित हो ।’ उसने उसकी आवाज सुन जटा में रहते ही तीन बार मेण्डकी की आवाज की । फिर निकल कर उसके कंधे पर बैठी और वहाँ से कूदकर उसकी हथेली पर विष की तीन बूंदें गिरा फिर जटा में जा छिपी ।

सुदर्शन विष लिये खड़ा था । उसने तीन बार कहा—“यह जनपद नष्ट हो जायगा । यह जनपद नष्ट हो गया ।” उसके उस शब्द ने बारह योजन की वाराणसी को ढक लिया । राजा ने पूछा—‘जनपद क्यों नष्ट हो जायगा ?’

“महाराज ! मैं कोई ऐसी जगह नहीं देखता जहाँ इस विष को गिरा सकूँ ।”

“तात ! यह पृथ्वी बहुत बड़ी है । पृथ्वी पर गिरा दे ।”

उसने “महाराज ! नहीं गिरा सकता” कह निषेध करते हुए गाथाये कही—

छमाय चे निसिम्बिस्स ब्रह्मदत्त विजानहि,

तिण लत्तानि ओसब्बो उस्सुस्सेम्यु अससय ॥९४॥

उद्ध चे पातयिस्सामि ब्रह्मदत्त विजानहि

सत्तवत्सानय देवो न वत्से न हिम पत्ते ॥९५॥

उदक चे निसिम्बिस्स ब्रह्मदत्त विजानहि,

यावता ओदका पाणा मरेम्यु सच्छकच्छप ॥९६॥

[हे ब्रह्मदत्त ! तू यह बात जान ले कि यदि मैं इसे पृथ्वी पर गिराऊ तो जितने तृण, लताये तथा औषधियाँ हैं, वे सब निश्चय से नष्ट हो जायेंगी ॥६४॥ हे ब्रह्मदत्त ! यह बात जान ले कि यदि मैं इसे ऊपर फेंकूंगा तो सौ वर्ष तक न देव बरसेगा और न हिमपात होगा ॥६५॥ हे ह्यदन्नत ! यह बात भी जान ले कि यदि मैं इसे पानी में गिरा दू तो जितने भी मच्छ-कच्छप आदि जल के प्राणी हैं, वे सभी मर जायेंगे ॥६६॥]

तब राजा बोला—“तात ! हम कुछ नहीं जानते । जैसे हमारा राष्ट्र नष्ट न हो मो उपाय तुम ही जानो ।”

‘तो महाराज ! इसी जगह क्रम से तीन गढ़े खुदवाये ।’

राजा ने खुदवाये । सुदर्शन ने बीच का गढ़ा नाना प्रकार की दवाइयों से भरवाया । दूसरा गोबर से । तीसरा दिव्य औषधियों से । तब बीच के गढ़े में विष की बूंदें गिराईं । उसी क्षण धुआँ देकर ज्वाला उठी । उसने जाकर गोबर वाले गढ़े को ढेर लिया । वहाँ से भी ज्वाला उठी और दूसरे दिव्य औषधियों से भरे गढ़े की सभी औषधियों को जलाकर बुझी । आलम्बायन उस गढ़े से थोड़ी ही दूर खड़ा था । उसे विष की गरमी छू गई । शरीर की चमड़ी उतर गई । उसे श्वेत-कुष्ठ हो गया । वह डर गया और तीन बार चिल्लाया कि नागराजाको छोड़त — “मुन बोधिसत्व रतन-टोकरी से निकल, सभी अलंकारों से अलंकृत अपना रूप बना देवराज शक्र की भान्ति खड़ा हुआ । सुदर्शन और अर्चिमुखी भी वैसे ही खड़े हुए । तब सुदर्शन ने राजा से कहा—“महाराज ! हमें पहचानते हैं कि हम किसके पुत्र हैं ?”

“नहीं पहचानता हूँ ।”

“हमें नहीं पहचानेगा । क्या याद है कि काशीराज की समुद्रजा नाम की कन्या धृतराष्ट्र को दी गई थी ?”

“हाँ जानता हूँ । वह मेरी छोटी बहन है ।”

‘हम उसके पुत्र हैं । तू हमारा मामा है ।’

यह सुन राजा ने उनका बालिङ्गन किया, सिर को चूमा, रोया और उन्हें प्रासाद पर चढ़ा बड़ा आदर-सत्कार करके भूरि-दत्त से कुशल-क्षेम पूछते हुए प्रश्न किया—

“तात ! तेरे सद्दृश उग-नेज को आलम्बायन ने कैसे पकड़ा ?”

उसने सब विस्तारपूर्वक बताया और फिर मामा को घमोंगदेश दिया कि गज्ज को इस प्रकार राज्य करना चाहिये ।

तब सुदर्शन बोला—“मामा ! मेरी मा भूरिदत्त को बिना देखे कष्ट पानी है । हम बाहर विलम्ब नहीं कर सकते ।”

‘अच्छा तात ! तुम जाओ । किन्तु मैं अपनी बहन को देखना चाहता हूँ । कैसे देख सकूंगा ।”

“मामा ! आर्य काशी-राजा कहाँ हैं ?”

“तात ! मेरी बहन के बिना (अकेले) न रह सकने के कारण राज्य छोड़, प्रव्रजित हो अमुक वन-खण्ड में रहते हैं ।”

“मामा ! मेरी मा तुम्हें और आर्य को देखना चाहती है । तुन अनुक दिन आर्य के पास जाओ । हम मा को लेकर आर्य के आश्रम आयेगे । वहा तुन भी उसे देखोगे ।”

इस प्रकार वे मामा के साथ दिन पक्का करके राजभवन से उतरे । राजा मानजो को विदा कर, रोकर रुका । वे भी पृथ्वी में प्रविष्ट हो नाग-भवन पहुँचे ।

नगर-प्रवेश काण्ड समाप्त

बोधिसत्त्व के आने पर सारा नगर मिलकर रोने-झटने लगा । वह भी महीने भर टोकरी में पड़ा रहने के कारण रोगी-शैथ्या पर जा लेटा । उसके पास जानेवाले नागों की सीमा नहीं थी । उसे उनके साथ बातचीत करने में कष्ट होता था । काण। अरिष्टु देव लोक जाकर वहाँ बोधिसत्त्व को न पा पहले ही लौट आया था । यह समझ कि यह प्रचण्ड, कठोर स्वभाव का है और यह जानेवाले नागों को रोक सकेगा, उसे बोधिसत्त्व के लेटने की जगह द्वारापाल बना दिया ।

सुभग भी सारे हिमालय में खोजकर, वहाँ से महासमुद्र तथा शेष नदिया देस यमुना को देखता चला आता था । नेसाद ब्राह्मण भी आलम्बायन को कोढ़ी देख मोचने लगा, “यह भूरिदत्त को कष्ट देने के कारण कोढ़ी हो गया । मैंने नणि के लोभ से अपने उस ऐसे उपकारी को आलम्बायन को दिखाया, मुझे उस पाप का फल मिले

मिलेगा । जब तक उसका फल मिलना आरम्भ नहीं होता तब तक यमुना जाकर पाप-प्रक्षालन-तीर्थ पर पाप-मोचन करूँगा ।” वह वहाँ पहुँचा और यह कहता हुआ यमुना में उतरा कि मैंने भूरिदत्त के प्रति मित्र-द्रोह कर्म किया, उस पाप का प्रक्षालन करता हूँ ।

उसी समय सुभग वहाँ पहुँचा । उसको वह बात सुनी तो उसने सोचा, “इस पाप ने इतनी सम्पत्ति देने वाले मेरे भाई को केवल मणि के लोभ से आलम्बायन को दिखाया । इसे जीता नहीं छोड़ूँगा । उसने उसके पाँवों को पूछ से लपेटा और खैचकर पानी में डुबा दिया । जब उसका सास रुकने लगा तब थोड़ा ढीला किया । उसने सिर उठाया । उसने फिर उसे खैचकर, डुबाकर सास रुकने पर थोड़ा ढीला किया । उसने सिर उठाया । इस प्रकार उसने बार बार उसे खैचा और डुबाया । उसने बहुत क्लेश पाने पर नेसाव ब्राह्मण ने सिर उठाकर गाथा कही—

लोक्यं सजन्तं उवक पयार्गस्म पतिदिठंतं,

को म अञ्जोहरी भूतो ओगाकह यमुन नदि ॥९७॥

[प्रयाग में पाप-नाशक जल से स्नान करते हुए मुझे किसने गहरी यमुना नदी में खैचा ? ॥९७॥]

सुभग ने उसे गाथा से उत्तर दिया—

यवेस लोकाधिपती यसस्ती

बाराणसिम्पकिरहरी समन्ततो,

तत्साह पुत्तो उरगुसमस्स

सुभगोत्तिम ब्राह्मण वेवयन्ति ॥९८॥

[जो यह यशस्वी लोकाधिपति है, जिसने चारों ओर से बाराणसी घेर रखी है, मैं उस सर्प-राज का पुत्र हूँ । हे ब्राह्मण ! मुझे सुभग नाम से जानते हैं ॥९८॥]

‘यह भूरिदत्त का भाई है, यह मुझे जीता नहीं छोड़ेगा । मैं इसकी और इसके माता पिता की प्रशंसा कर, इसके चित्त को कुछ मृदु बना इससे अपनी प्राण-भिक्षा मागूँ’ सोच ब्राह्मण ने गाथा कही—

सचेहि पुत्तो उरगुसमस्स

कसस्स रञ्जो अमराधिपस्स,

मन्वेसु माता पन ते अतुल्या,
न तादिसो अरहति ब्राह्मणस्स
दासम्पि ओहातु महानुभावो ॥९९॥

[यदि तू अमर-पति कस राजा सर्व-राज का पुत्र हे तो तेरी माता लोक में असमान है। तेरे जैमे महानुभाव के लिये ब्राह्मण के दास को भी डुवाना योग्य नहीं ॥९९॥]

तब सुभग ने 'दुष्ट ब्राह्मण' तू सोचता है कि तू मुझे ठगकर जान बचा लेगा। मैं तुझे जीता न छोड़ूंगा' कहा और उसके पाप-कर्म को प्रकाशित किया—

यस्स निस्साय विञ्जित्थो एण्य पातुमागत,
सो विद्धो दूरमसरा सरवेगेन सेखवा ॥१००॥
त त्व पतितमद्दस्सि अरञ्जस्मि ब्रह्मवने,
समसकाजमादाय साय निप्रोधुपागमि ॥१०१॥
सुवसाकिय सधुद्ध पिगिय सन्धतायुत,
को सिलाभिस्स रम्म धुव हरित सद्दल ॥१०२॥
तत्थ ते सो पातुरहु इद्धिया यससा जल,
महानुभावो माता मे कञ्जाहि परिवारितो ॥१०३॥
सो तेन परिचिण्णो त्व सम्भकामेहि तप्पितो,
अद्भुतस्स तुव द्भमि त ते बेर इवागत ॥१०४॥
खिप्प गोव पसारोहि न ते बस्सामि जीवित,
भातु परिसर बेर छेदयिस्सामि ते सिर ॥१०५॥

[पानी पीने के लिये आये भृग को वृक्ष के नीचे खड़े होकर बीषा। बाण-वेग से वह बिषा हुआ भृग को घेर कर दूर तक गया ॥१००॥ तूने उसे घेर जंगल में गिरा देखा। वहाँ से उसे बैहगी ने उठाकर शामको न्यग्रोव-वृक्ष पहुँचा ॥१०१॥ तोते-मैना के स्वर से गुंजायमान, पिङ्गल-वर्ण शास्त्राओं से घिरा हुआ, कोकिलो के स्वर से युक्त, तथा जहाँ नित्य हरियाली थी—वहाँ कन्याओं से घिरा हुआ, ऋद्धि तथा यश से जाज्वल्यमान मेरा बड़ा भाई तुझे मिला ॥१०२-१०३॥ उसने तुझे अपने भवन ले जाकर तेरी सब कामनायें पूरी की। उस बद्रोही के साथ तूने द्रोह किया। अब मेरा वह बैर-कर्म तेरे सामने आ गया है ॥१०४॥ जल्दी से अपनी गरदन निकाल।

मे तुझे जीता नहीं छोड़ूंगा । भाई के साथ किया गया वैंर पीछे-पीछे आया है ।
मे नेरा सिर काटूंगा ॥१०५॥]

तब ब्राह्मण ने सोचा यह मुझे जीता नहीं छोड़ेगा । तो भी जैसे भी हो जीवित
बने रहने के लिये प्रयत्न करना ही चाहिये । उसने गाथा कही—

अज्झापको याचयोगो आहुतगीच ब्राह्मणो,

एतेहि तोहि ठानेहि अवज्झो भवति ब्राह्मणो ॥१०६॥

[(वेद-) पाठी होने से, याज्ञिक होने से, तथा अग्नि-पूजक होने से ब्राह्मण
अवध्य होता है ॥१०६॥]

यह सुन सुभग के मन में सन्देह पैदा हो गया । उसने तै किया कि इसे नाग-
भवन ले जाकर भाई से पूछकर जानूंगा । उसने दो गाथाये कही—

य पुर घतरट्ठस्स ओगाढ्ह यमुन न्निद,

जोतते सब्ब सोवण गिरि आहुच्च यामुन ॥१०७॥

तत्थ ते पुरिसवग्गधा सोदरिया मम भातरो,

यथा ते तत्थ वक्खन्ति तथा हेस्तास ब्राह्मण ॥१०८॥

[यमुना नदी में स्थित जो घृतराष्ट्र का नगर है, जहाँ यमुना से समीप ही
सर्व स्वर्णमय गिरि सुशोभित है, वहाँ हे पुरुष-व्याघ्र ! मेरे सहोदर भाई रहते हैं ।
हे ब्राह्मण । जैसा वे कहेंगे वैसा होगा ॥ १०७-१०८॥]

यह कह उसे गर्दन से पकड़, उठा, गाली देता हुआ ओर बे-इज्जती करता हुआ
बोधिसत्त्व के महल के द्वार पर पहुँचा ।

सुभग-काण्ड समाप्त

इस प्रकार द्वारपाल बनकर बैठे काने अरिष्टु ने जब उस तरह कष्ट दिये जाकर
लाये गये ब्राह्मण को देखा तो उसका स्वागत करते हुए, कहा, “सुभग, इसे कष्ट
मत दे । ब्राह्मण महाब्रह्मा के पुत्र होते हैं । यदि महाब्रह्मा जानेगा कि मेरे पुत्रों को
पीडा देते हैं, तो क्रुद्ध हो हमारे सारे नाग-भवन को नष्ट कर देगा । लोक में ब्राह्मण
श्रेष्ठ होते हैं, महाप्रतापी होते हैं । तू उनका प्रताप नहीं जानता । मैं जानता हूँ ।”
काना अरिष्टु ठीक पिछले जन्म में एक याज्ञिक ब्राह्मण था । इसीसे ऐसा बोला ।

उसने ऐसा कहा और तब यज्ञ करने की ओर झुक, सुभग और नाग-परिपद को सम्बोधन कर बोला—“आओ, मैं यज्ञ करनेवालो ब्राह्मणों का गुण कहूंगा ।” उसने यज्ञों का गुणानुवाद करते हुए कहा—

अनित्तरा इत्तरसम्पयुक्ता
यज्ज्ञा च वेदा च सुभोग लोके,
तदग्नरग्रह हि विनिन्दमानो
जहाति वित्तञ्च सतञ्च धम्म ॥१०९॥

[हे सुभग ! लोक में यज्ञ और वेद श्रेष्ठ हैं । उन यज्ञों तथा वेदों से युक्त ब्राह्मणों भी श्रेष्ठ हैं । इन अनिन्दनीयों की निन्दा करनेवाला घन और सत्पुरुषों के धर्म को छोड़ता है ॥१०९॥]

उसने यह इसलिये कहा कि यह यह न कह सके कि इसने भूरिदत्त के प्रति भिन्न-द्रोह-कर्म किया है । उसने पूछा —‘सुभग ! जानता है कि इस ससार को किसने बनाया है ?’

“नहीं जानता हूँ ।”

“ब्राह्मणों के पितामह ब्रह्मा ने बनाया है” बताने के लिये यह गाथा कही—

अञ्जनेमरिया पठवि जनिन्दा
वेस्ता कसि परिचरिय च सुदा
उपागु पच्चेक यथा पदेस
कताहु एते वसिनाति आहु ॥११०॥

[उस महाब्रह्मा ने इन्हें बनाया और ब्राह्मणों के लिये अध्ययन, धर्मियों के लिये राज्य जीतना, वैश्यों के लिये कृषि तथा शूद्रों के लिये (तीनों वर्णों की) सेवा का विधान बनाया । ये नियमानुसार अपने अपने कर्म को प्राप्त हुए ॥११०॥]

‘इस प्रकार ये ब्राह्मण महागुणवान् हैं । जो इनमें श्रद्धा रखकर दान देता है, उसका फिर अन्यत्र जन्म नहीं होता । वह देव-लोक ही जाता है’ कह गाथा कही—

घाता विघाता वरुणो कुबेरो
सोमो यमो चन्दिमा वायु सुरियो,

एते हि यञ्ज पुथुसो यजित्वा
 अन्नायकान् अथ सन्वकामे ॥१११॥
 विकासितानि चापसतानि पञ्च
 यो अञ्जनो बलवा भीमसेनो
 सहस्सबाहु असमो पठव्या
 सोपि तदा आदहि जातवेद ॥११२॥

[घाता-विघाता, वरुण, कुबेर, सोम, याम, चन्द्रिमा, वायु तथा सूर्य आदि
 ने बहुत से यज्ञ करके देव-गति प्राप्त की ॥१११॥ जिस सहस्र-बाहु, भीम-सेन,
 बलवान् अर्जुन ने पाँच सौ धनुष चढाये उस पृथ्वी-भर में अनुलनीय वीर ने भी
 अग्नि-पूजा की ॥११२॥]

उसने आगे भी ब्राह्मण-अगसा में ही गाथा कही—

यो ब्राह्मणे भोजयि दीधरत्त
 अन्नेन पाणेन यथानुभाव,
 पसन्नचित्तो अनुमोदमानो
 सुभोग देवञ्जतरो अहोसि ॥११३॥

[जिसने प्रसन्न-चित्त हो, अनुमोद करते हुए यथा सामर्थ्य, दीर्घ-काल
 तक अन्न-पान में ब्राह्मण की सेवा की, हे सुभोग ! वह देव-योनि में उत्पन्न
 हुआ ॥११३॥]

ब्राह्मण अग्र-दक्षिणा देने योग्य है—इसीके समर्थन में ओर भी गाथा कही—

महासत्त देधमनोमवर्णि
 यो सप्पिना असविस्स जेतुमग्नि,
 सो यञ्जतन्त वरतो यजित्वा
 दिव्व गतिं मुचलिव्वञ्जगच्छि ॥११४॥

[जो मुचलिन्द (राजा) श्रेष्ठ-वर्ण, महान् भर्त्ता अग्नि-देवता को धी से
 सन्तुष्ट कर सका, वह यज्ञ के विधान के अनुसार यज्ञ करके दिव्य-गति को प्राप्न
 हुआ ॥११४॥]

उसने यह भी गाथा कही—

महानुभावो वस्ससहस्सजीवी
 यो पब्बजि वस्सनेय्यो उलारो,
 हित्वा अपरियन्तरथ ससेन
 राजा दुदीपोपि जगाम सग ॥११५॥

[जो महाप्रतापी राजा हजार वर्ष तक जीता रहा, जिस उदार, दर्शनीय राजा ने सेनासहित असीमरथ को छोड़ प्रव्रज्या ग्रहण की, वह दुदीप राजा भी (यज्ञ करके स्वर्ग गया ॥११५॥)]

और भी उदाहरण देते हुए कहा—

सो सागरन्त सागरो विजित्वा
 यूप सुम सोणमय उलार,
 उस्सेसि वेस्सानरमादहानो
 सुभोग देवञ्जतरो अहोसि ॥११६॥
 यस्सानुभावेन सुभोग गमा
 पवत्तथ वधिसस समुद्,
 स लोमपादो परिच्चरियमग्नि
 अगो सहस्सवक्ख पुरज्जगग्घि ॥११७॥

[जिस सागर (सगर) राजा ने सागर पर्यन्त पृथ्वी जीती, उसने भी विद्वानर अग्नि की पूजा करते हुए बड़ा, स्वर्णमय यूप खड़ा किया । हे सुभोग ! उसने देवगति प्राप्ति की ॥११६॥ हे सुभोग ! जिस अङ्ग लोमपाद (राजा) के प्रताप से गङ्गा तथा समुद्र अस्तित्व में आये, उसने भी अग्नि-परिचर्या कर इन्द्र-लोक को गमन किया ॥११७॥]

उमे यह पूर्व की बात कह, यह गाथा कही—

महिद्धिको देवधरो यस्ससि
 सेनापत्ति तिदिवे वासवस्स,
 स सोमयागेन मल विहन्त्वा
 सुभोग देवञ्जतरो अहोसि ॥११८॥

[इन्द्र का महाप्रताप, श्रेष्ठ-देव, यगस्व, सेनापति भी सोमयज्ञ के द्वारा अपने को निर्मल कर देव-गति को प्राप्त हुआ ॥११८॥]

और भी उदाहरण देने हुए कहा—

अकारि यो लोकमिम परञ्च
भागीरसि हिमवन्तञ्च गिञ्च,
यो इद्धिमा देववरो यस्तस्मी
सोपि तवा मदही जातवेद ॥११९॥
भालागिरि हिमवा योच गिञ्चो
सुदस्सनो निसभो काकनेरु,
एतेच अञ्जे च नगा महन्ता
चित्था कता यञ्जकरेहिमाहु ॥१२०॥

[जिसने इस लोक तथा परलोक की रचना की, गङ्गा और हिमालय तथा गृध्र (कूट) पर्वतों की रचना की, उस ऋद्धिमान, श्रेष्ठ-देव, यगस्त्री महाब्रह्म ने भी (लोकों की रचना करने से पहले) अग्नि की पूजा की ॥११९॥ कहा जाता है कि भालागिरि, हिमालय, गृध्र-कूट, सुदर्शन, नितम तथा काकनेरु आवि जिनने पर्वत हूं वं सब याज्ञिकों के लिये चुनकर बनाये गये आसनों से हैं। बढकर पर्वत हूं। गये हूं ॥१२०॥]

फिर कहा—“सुभोग भाई ! जानना है कि यह समुद्र किस कारण से लवण रस तथा अपेय हो गया है ?” “अरिष्ट ! नहीं जानता हूँ ।” “तो तू ब्राह्मणों को मारना ही जानता है, ले सुन” कह अगल गाथा कही—

अञ्जनायक मन्तगुणपन्न,
तपस्सिन याचयोगोतिचाह,
तीरे समुद्रस्सुदक सजन्त
त सागरञ्जोहरि तेन पेय्यो ॥१२१॥

[यह सागर एक अप्यापक, वेद (मन्त्र) पाठी, तपस्वी, याज्ञिक ब्राह्मण के जब वह किनारे पर खड़ा अपने शरीर पर से पानी बहा रहा था, बहा ले गया (उसी से क्रुद्ध हो, महाब्रह्मा ने आप दे दिया, और यह समुद्र) लवण-रस तथा अपेय हो गया ॥१२१॥]

और भी कहा—

आधाग चत्थूनि पुथु पथव्या
स विज्जन्ति ब्राह्मणा वासवस्स,
पुरिम विसपच्छिम दक्खिणुत्तर
सविज्जमाना जनयन्ति 'वेद ॥१२२॥

[पृथ्वी में बहुत से ब्राह्मण देवेन्द्र शक्र के पुण्य-क्षेत्र हैं, वे पूर्व, पश्चिम, दक्षिण तथा उत्तर दिशा में रहकर इन्द्र के मन में प्रसन्नता पैदा करते हैं ॥१२२॥]

इस प्रकार अरिष्ट ने चौदह गाथाओं से ब्राह्मणों की, यज्ञों की तथा वेदों की प्रशंसा की। उसका यह कहना सुन, बोधिसत्व की रोगी सुश्रुपा के लिये आये हुए बहुत से नाग 'यह सत्य ही कहता है' मान उसके मिथ्या-विश्वासी से हो गये। बोधिसत्व ने रोगी-मिथ्या पर पड़े ही पड़े वह सब सुना। नागों ने भी उसे कहा। व बोधिसत्व ने मोचा, "यह अरिष्ट मिथ्या-मत की प्रशंसा कर रहा है। इसके मत का खण्डन कर जनता को सत्य-मतानुयायी बनाऊंगा।" उसने उठकर स्नान किया और सब अलंकारों से अलंकृत हो घर्मासन पर बैठ, सारी नाग-परिपद को एकत्र कर, अरिष्ट को बुलाकर कहा, "अरिष्ट! तू मिथ्या बात कहकर वेदों और यज्ञ की प्रशंसा कर रहा है। वेद-विधि के अनुसार जो ब्राह्मण का यज्ञ करना है वह अनिष्टकर है, स्वर्ग ले जाने वाला नहीं है। अपने मत की असत्यता देख।" उसने यज्ञों का खण्डन करते हुए कहा—

कालं हि धीरान कट्ठ-भगान्
भवन्ति वेदवृक्षगता नरिद्ध,
मरीचिघम्म असमेविक्षतत्ता
मायागुणा ज्ञातिवहन्ति प्रभु ॥१२३॥

वेदा न-ताणाय भवन्तिरस्स
मित्तहुनो, यूतहुनो-तरस्स,
न ताथत्ते परिचिण्णोच्चग्गि
दोसन्तर, मच्च अजरियकम्म ॥१२४॥

सब्बे चे मच्चा सधना सभोगा
आदीप्तिं वारु तिणेन मित्थ,

और भी उदाहरण देने हुए कहा—

अकारि यो लोकमिम परञ्च
भागीरसि हिमवन्तञ्च गिञ्च,
यो इद्विमा देववरो यसस्सी
सोपि तदा अवही जातवेद ॥११९॥
मालागिरि हिमवा योच्च गिञ्चो
सुदस्सनो निसभो काकनेरु,
एतेच अञ्जे च नगा महन्ता
चित्था कता मञ्जकरेहिमाहु ॥१२०॥

[जिसने इस लोक तथा परलोक की रचना की, गङ्गा और हिमालय तथा गृध्र (कूट) पर्वतों की रचना की, उस ऋद्धिमान, श्रेष्ठ-देव, यशस्वी महाब्रह्मा ने भी (लोकों की रचना करने से पहले) अग्नि की पूजा की ॥११९॥ कहा जाता है कि मालागिरि, हिमालय, गृध्र-कूट, सुदर्शन, निसभ तथा काकनेरु आदि जिनने पर्वत हैं वे सब याज्ञिकों के लिये चूनकर बनाये गये आसनों से ही बढकर पर्वत हो गये हैं ॥१२०॥]

फिर कहा—“सुभोग भाई ! जानता है कि यह समुद्र किस कारण से लवण-रस तथा अपेय हो गया है ?” “अरिष्ट ! नहीं जानता हूँ ।” “तो तू ब्राह्मणों को मारना ही जानता है, ले सुन” कह अगल। गाया कही—

अप्यायक मन्तगुणपन्न,
तपस्विन याचयोगोत्तिचाह,
तीरे समुद्रस्सुवक सज्जन्त
त सागरञ्जोहरि तेन पेय्यो ॥१२१॥

[यह सागर एक अप्यायक, वेद (मन्त्र) पाठी, तपस्वी, याज्ञिक ब्राह्मण के जब वह किनारे पर खड़ा अपने शरीर पर से पानी बहा रहा था, बहा ले गया (उसी से क्रुद्ध हो, महाब्रह्मा ने आप दे दिया, और यह समुद्र) लवण-रस तथा अपेय हो गया ॥१२१॥]

और भी कहा—

आयाग वत्पूनि पुथु पथव्या
स विज्जन्ति ब्राह्मणा वासवस्स,
पुरिमदिसपच्छिमं दक्खिणुत्तरं
सविज्जमाना जनयन्ति वेद ॥१२२॥

[पृथ्वी में बहुत से ब्राह्मण देवेन्द्र शक्र के पुण्य-क्षेत्र हैं, वे पूर्व, पश्चिम, दक्षिण तथा उत्तर दिशों में रहकर इन्द्र के मन में प्रसन्नता पैदा करते हैं ॥१२२॥]

इस प्रकार अरिष्ट ने 'चौदह गाथाओं से ब्राह्मणों की, यज्ञों की तथा वेदों की प्रशंसा की। उसका यह कहना सुन, बोधिसत्व की रोगी सुश्रुषा के लिये आये हुए बहुत से नाग 'यह सत्य ही कहता है' मान उसके मिथ्या-विश्वासी से हो गये। बोधिसत्व ने रोगी-मिथ्या पर पड़े हैं। पड़े वह सब सुना। नागों ने भी उसे कहा। व बोधिसत्व ने मोचा, "यह अरिष्ट मिथ्या-मत की प्रशंसा कर रहा है। इसके मत का खण्डन कर जनता को सत्य-मतानुयायी बनाऊंगा।" उसने उठकर स्नान किया और सब अलंकारों से अलंकृत हो धर्मसिन्धु पर बैठ, सारी नाग-परिपद को एकत्र कर, अरिष्ट को बुलाकर कहा - "अरिष्ट ! तू मिथ्या बात कहकर वेदों और यज्ञ की प्रशंसा कर रहा है। वेद-विधि के अनुसार जो ब्राह्मण का यज्ञ करना है वह अनिष्टकर है, स्वर्ग से जाने वाला नहीं है। अपने मत की असत्यता देख।" उसने यज्ञों का खण्डन करते हुए कहा—

कर्त्तुं हि धीरान् कट्ठ, भगान्
भवन्ति जेदञ्जगता नरिद्ध,
मरीचिधम्म, असमैविसत्ता
आयागुणा, तातिवहन्ति पक्ख ॥१२३॥

वेदा न-ताणाय भवन्तिरस्स
मित्तहुनो, यूतहुनो-नरस्स,
न तायेते परिचिण्णोच अणि
बोसन्तर मच्च अन्नरियकम्म ॥१२४॥

सच्चे चे मच्चा सज्जना सभोगा
आदीपित दाह तिण्णेन मिस्स,

दह न तप्ये असमत्पतेजो
को त सुभिक्ष दिरसञ्ज कुरिया ॥१२५॥

ययापि क्षीर विपरिणाम घम्भ
दधि भवित्वा नवनीतस्मि होति,
एवम्पि अग्नी विपरिणामघम्भो
तेजो समोरोहति योगयुक्तो ॥१२६॥

न विस्तते अग्निमनुष्पविद्धो
सुखेसु कदठेसु नवेसु चापि,
नामन्यमानो अरणी नरेन
नाकम्भना जायति जातवेदो ॥१२७॥

सचेहि अग्नि अन्तरतो वसेय्य
सुखेसु कदठेसु नवेसु चापि,
सव्वानि सुत्सेय्यु वनानि लोके
'सुखानि कदठानि च पञ्जलेय्यु ॥१२८॥

करोति चे दाद तिणेन पुञ्ज
भोज नरो भूमसिखि पतापव,
अगारिका लोणकरा च सूदा,
सरोरवाहापि करेय्यु पुञ्ज ॥१२९॥

अथ चेहि एते न करोन्ति पुञ्ज
अज्ज्ञेन मग्नि इष तप्पयित्वा,
न कोचि लोकस्मि करोति पुञ्ज
भोज नरो भूमसिखि पतापव ॥१३०॥

कथ हि लोकापचितो समानो
अमनुञ्जगन्ध बहुञ्ज अकन्त,
यदेव मज्जा परिवज्जयन्ति
तदप्पसत्थ दिरसञ्ज भुञ्जे ॥१३१॥

सिखिं हि देवेसु वदन्तहेके
आप मिलयन्ता पन देवमाहु

सञ्ज्वे एते वितथ भणन्ति
अग्निं न देवञ्जतरो न चापो ॥१३२॥
निरिन्द्रिय सन्त असञ्जकाय
वेस्तानर कम्मकर पजान,
परिचरियमग्निं सुगतिं कथं वने
पापानि कम्भानि पकुब्बमानो ॥१३३॥
सञ्जाभिभूताहुव जीविकत्था
अग्निस्स ब्रह्मा परिचारकोति
सञ्जानु भावी च वसी किमत्थ
अनिम्मितो निम्मित वन्दितस्स ॥१३४॥
हृत्स अनिञ्जान खम अतच्छ
सक्कारहेतु पकिरिस्स पुब्बे,
ते लाभसक्कारे अपातु मोन्ते
सन्थम्मिता जन्तुहि सन्तिषम्म ॥१३५॥
अञ्जेनमरिया पठविं जनिन्वा
वेस्ता कसिं परिचरियञ्च सुद्धा
उपाणु पञ्चेक यथा पवेस
कताहु एते वसिनाति आहु ॥१३६॥
एतञ्च सच्च वचनं भवेय्य
यथा इदं भासितं ब्राह्मणेहि
नाल्लत्तियो जातु लभेथ रज्ज
नाब्राह्मणो मन्तपदानि सिक्खे
नाञ्जत्र वेस्सेहि कसिं करेय्य
सुद्धो न मुञ्चे परपेस्सिताय ॥१३७॥
यस्मा च एतं वचनं अभूत
मुसाचिमे ओदरिया भणन्ति
तथप्पपञ्जा अभिसद्दहन्ति
पस्सन्ति तं पण्डिता अत्तभाव ॥१३८॥

खत्या न वेत्सा न बलिं हरन्ति
 आदाय सत्त्वानि धरन्ति ब्राह्मणा
 त तादिस संक्षुभित विभिक्ष
 कस्मा ब्रह्मो नुज्जुकोरोति लोक ॥१३९॥
 सचे हि सो' इस्सरो सब्ब लोके
 ब्रह्मा बहू भूतपती पजानं
 मायो मुसोवज्जेमदेन चापि
 लोकं अधम्ममे किमत्यकासि ॥१४०॥
 सचे हि यो' इस्सरो सब्ब लोके
 ब्रह्मा बहू भूतपती पजान
 अधम्मियो भूतपती अरिट्ठ
 धम्मे सति यो विदही अधम्म ॥१४१॥
 कीटा पतगा उरगा च भेका
 हत्त्वा किमि सुज्जति मयिस्सकाच,
 एते हि धम्मा अनरियरूपा
 कम्बोजकाम, वितथा बहू ॥१४२॥

[हि अरिष्ट । वेदाध्ययन धैर्यवान् पुरुषो का दुर्भाग्य है, और मूर्खों का
 सीमाव्य है।] (वेदत्रय) मृगमरीचिका के समान है । सत्यासत्य का विवेक न
 करने से मूर्ख इन्हें सत्य मान लेते हैं । ये भाग्यवर्ती (वेद) प्रज्ञावान को धोखा नहीं
 दे सकते ॥१२३॥ मित्र-द्रोही और जीवनार्थक (अणू-हृत्यारे ?) को वेद नहीं
 बचा सकते । द्वेषी, अनार्यकर्मी आदिमी को अग्नि-परिचर्या भी नहीं बचा सकती
 ॥१२४॥ यदि आदिमी अपने सारे धून और सारे भोगों को लकड़ी और घाम से
 मिलाकर जला डालें तो भी इस आग की तृप्ति नहीं होती । हेहि (?) रसज्ञ ।
 इस आग को कौन पर्याप्त भोजन दे सकना है ? ॥१२५॥ जिस प्रकार वृष
 परिवर्तनशील है, वही होकर मक्खन भी हो जाता है, उसी प्रकार अग्नि भी परिवर्तन-
 शील है । वह दो अरणियों के संघर्ष से उत्पन्न हो जाती है ॥१२६॥ जब तक
 आग सुखी वा नई लकड़ी में ऊपर से न डाली गई हो, तब तक कही नहीं दिखाई देती ।
 जब तक आदिमी ने अरणियों को न रगड़ा हो तब भी नहीं दिखाई देती । जब तक

कोई ऐसा आदमी जिसके पास आग हो, आग पैदा करने का कर्म न करे तब तक आग पैदा नहीं होती ॥१२७॥ यदि, नई या सूखी लकड़ी के अन्दर ही आग हो, तो ससार के सारे जगल सूख जाये और सूखी लकड़ी में आग लग जाये ॥१२८॥ यदि आदमी प्रतापी आग को लकड़ी-घास खिलाने से 'पुण्य' करता हो, तो कोयले बनानेवाले, नमक बनानेवाले, भोजन बनाने वाले और स्नान में मृत-शरीर जलानेवाले, सभी 'पुण्य' ही करते हैं ॥१२९॥ यदि ये 'पुण्य' नहीं करते तो फिर ससार में कोई भी आदमी वेद-मन्त्रों से आग को भोजन करानेवाला 'पुण्य' नहीं करता ॥१३०॥ हे द्विस्वप्न ! यह कैसे है कि जिसे तुम ससार में 'पूज्य' कहते हो, वह ऐसी अप्रिय, असुन्दर वस्तुओं का भोजन करे, जिन्हें सामान्य प्राणी त्याग देते हैं ॥१३१॥ कुछ कहते हैं कि अग्नि 'देवता' है, कुछ म्लेच्छ (मिलख ?) कहते हैं कि 'पानि' देवता है। यह सारा अययार्थ कहते हैं। न अग्नि 'देवता' है और न पानी 'देवता' है। ॥१३२॥ जो इन्द्रिय-रहित है, जो चेतना रहित है, जो लोगों का खाना पकाना आदि काम करती है, उस अग्नि की परिचर्या करने से कोई भी पापी किस प्रकार स्वर्ग जा सकता है ? ॥१३३॥ अपनी जीविका चलाने के लिये (ब्राह्मणों ने पहले तो) कहा कि ब्रह्मा सबको अभिभूत करनेवाला है (तथा सारे लोक का निर्माता है) और फिर यह भी कहा कि ब्रह्मा भी 'अग्नि' की पूजा करता है। जब वह सर्व-श्रेष्ठ है और सब उसीके वश में हैं तो, वह स्वयं किसीके द्वारा अनिर्मित होता हुआ भी अपनी ही निमित्त अग्नि की क्यों पूजा करता है ? ॥१३४॥ यह हसी का विषय है, यह गर्भारतापूर्वक विचार करने योग्य नहीं है, यह असत्य है। पूर्व समय में (ब्राह्मणों ने) 'सत्कार-प्राप्ति के हेतु ही इन बातों का प्रचार किया है। जब उन्हें पर्याप्त लाभ-सत्कार न मिला तो उन्होंने उस (कथन) में पशुओं को भी सम्मिलित करके (अर्थात् पशुबलि का प्रणिपादन कर) अपने गान्ति-धर्म को जड़ बना दिया ॥१३५॥ और यह जो कहा—उस महाब्रह्मा ने इन्हें बनाया और ब्राह्मणों के लिये अव्ययन, अत्रियो के लिये राज्य जीतना, वैश्यों के लिये कृषि तथा शूद्रों के लिये (तीनों वर्णों की) सेवा का विधान बनाया। ये नियमानुसार अपने-अपने कर्म को प्राप्त हुए ॥१३६॥ यदि इन ब्राह्मणों का यह कहना सत्य हो तो किसी अशत्रिय का कभी राज्य प्राप्त न हो, कोई अब्राह्मण कभी (वेद) मन्त्र न सीखे और वैश्यो

के अतिरिक्त कमी कोई खेती न करे और शूद्र कमी दूसरो की सेवा करने से मुक्त न हो ॥१३७॥ इनका यह कथन ठीक नहीं है और पेट के लिये यह झूठ बोलते हैं । मूर्ख लोग इनके कहने का विश्वास कर लेते हैं, लेकिन जो पण्डित हैं वे स्वयं देख लेते हैं कि यह कथन कितना सदोष है ॥१३८॥ क्षत्रिय और वैश्य 'बलि' नहीं देते हैं और ब्राह्मण शस्त्र लिये धूमते हैं । इस प्रकार "गड-बड" लोक को ब्रह्मा क्यों नहीं ठीक करता है ? ॥१३९॥ यदि वह ब्रह्मा सब लोगो का "ईश्वर" है और सब प्राणियो का स्वामी है तो उसने लोक में यह माया, झूठ, दोष और मद क्यों पैदा किये हैं ? ॥१४०॥ यदि वह ब्रह्मा सब लोगो का "ईश्वर" है और सब प्राणियो का स्वामी है तो हे अरिष्ट ! वह स्वयं अधार्मिक है, क्योंकि उसने "धर्म" के रहते "अधर्म" उत्पन्न किया ॥१४१॥ कीट, पतंग, साँप, मेण्डक तथा कीड़े और मक्खी मारने में प्राणी शुद्ध होते हैं । ये अनार्य-धर्म अधिकतया काम्बोजो में प्रचलित है ॥१४२॥]

इन्ही का मिथ्यापन स्पष्ट करते हुए आगे कहा—

सचे हि सो सुज्जति यो हनाति
 हतो पि सो सगमुपेति ठान,
 भोवादि भोवादिनमारभेय्यु
 येवापि तेस अभिसहहेय्यु ॥१४३॥
 नेव मिगा न प्यसू नोपि गावो
 आपाचन्ति अत्तवधाय केचि,
 विप्फन्दमान इव जीवकत्था
 यञ्जेसु पाणे पसुमाहरन्ति ॥१४४॥
 धूपस्स ते पसुबन्धे च बाला
 चित्तेहि वण्णेहि मुञ्च नयन्ति,
 अय ते यूपो कामडुहो परत्थ
 भविस्सति सस्सतो सम्पराय ॥१४५॥
 सचे च यूपे मणि सखमुत्त
 जञ्ज घन रजत जातरूप,
 सुवस्सेसु कट्ठेसु नवसे चापि
 सचे दुहे तिविधे सम्बकामे;

तेविज्जसघा च पुयू यजेय्यं
न ब्राह्मणा कञ्चि त याजयेय्यु ॥१४६॥

कुतो च यूपे मणि सखमुत्त
घञ्ज घनं रजत जातरूप,
सुखेसु कट्ठेसु नवेसु चापि
कुतो ब्रुहे तिविवे सब्बकामे ॥१४७॥

सठा च लुद्धा उपलद्धबाला
चित्तेहि वण्णेहि मुख नयन्ति,
आदाय अग्नि मम देहि वित्त
ततो सुखी होहिसि सब्बकामे ॥१४८॥

तमग्निहृत्त सरण पविस्स
चित्तेहि वण्णेहि मुख नयन्ति
ओरोपयित्वा केसमस्सु नखञ्च
वेदेहि वित्त अतिगालयन्ति ॥१४९॥

काका उलूक च रहो लभित्वा
एक समान बहुका समेच्च,
अन्नानि भुत्वा कुहका कुहित्वा
मुण्ड कत्वा यञ्जपथोस्सजन्ति ॥१५०॥

एव हि सो वञ्चितो ब्राह्मणेहि
एको समानो बहुही समेच्च
ते योगयोगेन विलुम्पमाना
दिट्ठ अबिट्ठेन वन हरन्ति ॥१५१॥

अकासिया राजूहि चानुसिट्ठा
तदस्स आदाय वन हरन्ति,
ते ताविसा चोरसमा असन्ता
वज्झा न हञ्जन्ति अरिट्ठ लोके ॥१५२॥

इन्दस्स बाहुर सिदधिसणाति
यञ्जेसु छिन्दन्ति पलासयट्ठं

त, चेपि सच्च मघवा, छिन्नबाहु
केनस्स, इन्दो असुरे, जिनाति ॥१५३॥

तिञ्चेव तुच्छं मघवा समंगी
हन्ता अवज्जो परमो सदेवो
मन्ता इमे ब्राह्मणा तुच्छरूपा
॥ सन्दिद्धिका वञ्चना एस लोके ॥१५४॥

माला गिरि हिमवा यो च गिञ्जो
सुदस्सनो निसर्गो कोकनेरे,
एतेच अञ्जेच नगा महन्ता
॥ चित्था कता यञ्जकरेहि माहु ॥१५५॥

यथप्पकारानिहि इद्धकानि
चित्था कता यञ्जकरेहि माहु,
न पब्बता होन्ति तथप्पकारा
॥ अञ्जाविसा अचला तिद्धसेलो ॥१५६॥

न इद्धका होन्ति सिला चिरेनपि
न तत्थ सञ्जायेति अयो न लोह
यञ्जे च एतं परिवर्णयन्ता
॥ चित्था कता यञ्जकरेहि माहु ॥१५७॥

अञ्जायक मन्तगुणूपपेक्ष
तपस्सिन योचयौगोतिमाहु,
तीरे समुद्दसुदक यजन्त
त सागरज्जोहरि तेनपेय्यो ॥१५८॥

परोसहस्सम्पि समन्तवेदे
मन्तुपपक्षे नदियो वहन्ति,
न तेन व्यापक्षे रसूदकान
कस्मा समुद्दो अतुलो अपेय्यो ॥१५९॥

ये केचि कूपा इव जीवलोके
लोणूदका कूपक्षणेहि खाता,

न ब्राह्मणज्ज्ञोहरणेन तेसु
 आपो अपेक्ष्यो विरसञ्ज राहु ॥१६०॥
 पुरे पुरत्था का कस्त भरिया
 मनो मनुस्त अजनेसि पुब्बे,
 तेनापि धम्मेन न कोचि हीनो
 ॥ एवम्पि वो सगग विभाग माहु ॥१६१॥
 चण्डालपुत्तो पि अधिच्च वेदे
 भासैय्य मन्ते कुसलो मुतीमा,
 न तस्स मुद्धा विफलैय्य सत्तथा
 मन्ता इमे अत्तवघाय कत्ता ॥१६२॥
 वाचाकता गिद्धिकता गहीता
 दुम्मोचया कव्यपथानुपन्ना,
 बालान् चित्त विसने निविट्ठ
 तवप्पपञ्जा अभिसद्दहन्ति ॥१६३॥
 सीहस्स व्यञ्जस्स च दीपिनी च
 न विज्जति पोरिसिय बलेन,
 मनुस्सभावो च गवव पेक्खो
 जाति हि तेस असमा समाना ॥१६४॥
 सचे च राजा पठवि विजित्वा
 सजीव वा अत्सवो पारिसज्जो,
 सयमेव सो सत्तुसघ विजेय्य
 तस्स पजा निच्चसुखी भवेय्य ॥१६५॥
 खत्तियमन्ता च तयो च वेदा
 अत्येन एते समका भवन्ति,
 तेसञ्चे अत्थं अविनिच्छित्तिव्वा
 न बुज्जति ओघपथव छस ॥१६६॥
 खत्तियमन्ता च तयो च वेदा
 अत्येन एते समका भवन्ति,

पुत्रो भी वेदो को पढकर उनका पाठ करता है तो उसका सिर सात टुकड़े नहीं हो जाता है । ब्राह्मणों के ये मन्त्र उन्हें झूठा सिद्ध कर उन्हीं का वध करते हैं ॥१६२॥ ये मन्त्र मिथ्या-चिंतन का परिणाम हैं । ये लोभी ब्राह्मणों द्वारा गृहीत हैं । ये (मछली के काटे के समान) निकलते नहीं । ये कवि-ब्राह्मणों के मुह से निकले हैं । इनसे मूर्खों का मन कुमार्ग में जाता है । इनमें अल्प-प्रज्ञा, लोग ही विश्वास करते हैं ॥१६३॥ इन ब्राह्मणों का शरीर-बल सिंह, व्याघ्र तथा चीते के समान नहीं है । ये मनुष्य हैं, किन्तु इन्हें बल के समान समझना चाहिये, क्योंकि इनकी जाति ही 'असम' है ॥१६४॥ यदि ब्राह्मणों के कथनानुसार ब्रह्मा ने ही क्षत्रियों का निर्माण किया हो तो राजा पृथ्वी को जीत ले और अपने अमात्यो तथा परिषद की सहायता के बिना स्वयं ही शत्रुओं को जीत ले और उसकी प्रज्ञा सुखपूर्वक रहे । (किन्तु ऐसा नहीं होता) ? ॥१६५॥ क्षत्रिय-मन्त्र (राजनीति शास्त्र ?) और तीनों वेद-अर्थ की दृष्टि से यह समान ही है । उनका अर्थ बाढ़ से ढके हुए रास्ते की तरह स्पष्ट नहीं है ॥१६६॥ क्षत्रिय-मन्त्र और तीनों वेद अर्थ की दृष्टि से ये समान ही हैं । लाम, अलाम, यश, अयश—ये लोक-धर्म चारों वर्णों के लिये समान हैं ॥१६७॥ जिस प्रकार दूसरे गृहस्थ धन धान्या के लिये दुनिया में नाना प्रकार के कर्म करते हैं, उसी प्रकार ब्राह्मण भी आज लोक में नाना प्रकार के व्यवसाय करते हैं ॥१६८॥ ये (अन्य) गृहस्थों के ही समान हैं, तित्प काम-भोगों के लिये उत्सुक रहते हैं, ये पृथ्वी पर नाना प्रकार के कर्म करने हैं । हे द्विरसृज ! ये अल्प-प्रज्ञ धर्म से दूर हैं ॥१६९॥]

। इस प्रकार बोधिसत्व ने उनके मत का खण्डन कर अपने मत की प्रतिष्ठा की । उसकी धर्म-कथा सुन नाग-परिषद प्रसन्न हुई ।

यज्ञ-भेद-वाद काण्ड समाप्त

- बोधिसत्व ने नैषाद-ब्राह्मण को नाग भवन से निकलवा दिया । उसका मजाक तक नहीं उड़ाया गया । सागर ब्रह्मदत्त भी निश्चित दिन से पूर्व ही चतुरङ्गिनी सेना साथ ले पिता के रहने की जगह गया । बोधिसत्व ने भी मुनादी करा दी-कि मामा और आर्य को देखने जाऊँगा और वृद्ध ठाट-वाट के साथ यमुना पारकर उसी आश्रम की ओर प्रस्थान किया । शेष भाई

और उमके माता-पिता पीछे-पीछे चले । उम समय सागर-ब्रह्मदत्त ने जब बोधिमर्त्य'को बहृत मे लोगों महित आने देखा तों पहचान न सकने के कारण पिता से पूछा—

कस्स भेरी भुतिर्या च सत्ता पणवदेण्डिमा,
 पुरतो पटिपन्नानि हासयेन्ता रथेसमे ॥१७०॥
 कस्स कञ्चनपट्टेने पुथुना विज्जुवण्णिना,
 युवा कलापसन्नद्धो को एति सिरिया जल ॥१७१॥
 ओक्कामुखे पहुट्ठव खविरगार सन्निभ,
 मुक्ख चारुवाभाति को एति सिरिया जल ॥१७२॥
 कस्स जम्बोनद छत्त ससुलाक मनोरम,
 आदिक्खरेसावरण को एति सिरिया जल ॥१७३॥
 कस्स अक परिग्गह्य वाळबोजनिमुत्तम,
 चरते वरपञ्जस्स मुद्धनि उपरूपरि ॥१७४॥
 कस्स पेक्खणहत्यानि विचित्रानि मुद्धुनिच,
 तपञ्जमणिदण्डानि धरन्ति उभतो मुख ॥१७५॥
 खविरगारण्णामा ओक्कामुखे पहसिता,
 कस्सेते कुण्डला वग्गु सोभन्ति उभतो मुख ॥१७६॥
 कस्स वातेन छुपिता निद्धन्ता मुक्कालक
 सोभयन्ति नलाटन्ते नमाविज्जुरिबुगतो ॥१७७॥
 कस्स एतानि अक्खीनि आयतानि पुथूनि च,
 को सोभति विसालक्खो कस्सेते उण्णजं मुख ॥१७८॥
 कस्सेते लपनजा सुद्धा सुद्ध सखवरूपमा,
 भासमानस्स सोभन्ति दन्ता कुप्पिलस्तादिसा ॥१७९॥
 कस्स लाखारससमा हत्यपादा सुखेधिता,
 को सो विम्बोदुट्ठ सम्पन्नो दिवा सुरियोव भासति ॥१८०॥
 हिमच्चये हेमवतो ब्राह्मसालोव पुप्फितो,
 को सो ओदातपा वारो जय इन्दोव सोभति ॥१८१॥
 सुवण्णपिट्ठकाकिण्ण मणि दण्ड विचित्रित,
 को सो परिसमोगग्घ ईसो खग्गव मुञ्चति ॥१८२॥

लाभो अलाभो अयसो यसो, च
 सब्बे ते सब्बेस चतुस धम्मा ॥१६७॥
 यथापि इन्धमा धनधञ्जहेतु
 कम्मानि कारेन्ति युयु पथव्या,
 तेष्विज्जसद्यापि तथैव अज्ज
 कम्मानि कारेन्ति पुथु पथव्या ॥१६८॥
 इन्धमेहि एते समका भवन्ति
 निज्जुस्सुका कामगुणेषु युत्ता,
 कम्मानि कारेन्ति पुथु पथव्या
 तदप्पपञ्जा दिरसञ्ज राते ॥१६९॥

[यदि हत्या करानेवाला स्वर्ग जाता है और जिसकी हत्या होती है वह भी स्वर्ग जाता है, तो फिर ब्राह्मणों को ब्राह्मणों की हत्या करानी चाहिये और उन्हें उनका विश्वास करना चाहिये ॥१४३॥ न मृग, न पशु और न गौवे ही आत्म-बध की याचना करती हैं । जीविका के लिये ही यज्ञों में तडपते हुए प्राणियों की हत्या की जाती है ॥१४४॥ वे मूर्ख विचित्र-विचित्र वाते बनाकर यजमान को ठगते हैं । कहते हैं—तूने 'यूप' के साथ पशुओं को बाधा है । यह यूप पर लोक में तेरी सब कामनाये पूरी करनेवाला होगा ॥१४५॥ यदि 'यूपों' में मणि, शङ्ख, मुक्ता हो, धान्य, धन, सोना-चान्दी हो, अथवा सूखे या नये काष्ठ में ही ये सब हो और स्वर्ग में सब कामनाओं की पूर्ति होती हो तो त्रिवेदज्ञ-ब्राह्मण पृथक् होकर यज्ञ करे, वे दूसरे ब्राह्मणों से यज्ञ न कराये ॥१४६॥ कहाँ यूपों में मणि, शङ्ख और मुक्ता रखा है ? कहाँ धान्य, धन तथा चान्दी-सोना रखा है ? कहाँ सूखे अथवा नये काष्ठ में ही रखा है ? और कहाँ पर-लोक में सब कामनाओं की पूर्ति रखी है ? ॥१४७॥ ये ऋथ, लोभ और मूर्ख ब्राह्मण सी-वे-सादे लोगों को पाकर तरह-तरह की बातों से उन्हें ठगते हैं । कहते हैं—'तू आग ले और हमें धन दे । तू सुखी होगा ॥१४८॥ वे उन्हें अग्नि-शाला में प्रविष्ट करा नाना प्रकार की बातों से ठगते हैं । उनकी दाढ़ी, बाल और नख कटवाकर 'वेद' के नाम पर उनका बहुत धन ले लेते हैं ॥१४९॥ जिस प्रकार बहुत से बौबे एक अकेले उल्लू को अकेला पाकर (नोच डालते हैं), उसी प्रकार यह ब्राह्मण अन्न खाकर, यज्ञों की झूठ-मूठ प्रशंसा करके,

(यजमान को) लूटकर, यज्ञ-मण्डप छोड़ देते हैं ॥१५०॥ इन्हीं प्रकार वह अकेला बहुत से एकत्र हुए ब्राह्मणों द्वारा ठगा जाता है। वे (ब्राह्मण) उसे नाना उपायों से ठगकर 'अदृष्ट' का लालच देकर उसका साक्षात् धन लट लेते हैं ॥१५१॥ जिस प्रकार राजाजा से टैक्स लेनेवाले 'अकासी' नामक राज-कर्मचारी धन ले जाते हैं, उसी प्रकार ये (ब्राह्मण) भी धन ले जाते हैं। ये ऐसे असयमी हैं, चोरो के समान हैं, बध करने योग्य हैं, (किन्तु आश्चर्य है) लोक में उन्हें मारा नहीं जाता ॥१५२॥ फिर ये ब्राह्मण, 'यह इन्द्र की दाहिनी बांह है' कहकर पलास की लकड़ी तोड़ते हैं। यदि यह बात सत्य है तो छिन्न-बाहु इन्द्र असुरों को किस प्रकार जीतता है? ॥१५३॥ यदि इनका उक्त कथन असत्य है और सदेव इन्द्र सर्वश्रेष्ठ है, (दूसरों को) मारने वाला है, अवध्य है, तो इन ब्राह्मणों के मन्त्र निस्सार हैं। यह तो दुनियाँ में साक्षात् ठग हैं ॥१५४॥ और यह जो कहा जाता है कि मालागिरि, हिमालय, गृध्रकूट, सुदर्शन, निसम् तथा काकनेरू आदि जितने पर्वत हैं वे याज्ञिकों के लिये चुनकर बनाये गये आसनों से ही बढकर पर्वत हो गये हैं ॥१५५॥ जिस प्रकार की ईंटों से याज्ञिकों के घर चिताये बनाई जाती हैं, उस प्रकार के पर्वत नहीं होते। स्थिर-शील पर्वत दूसरी ही तरह के होते हैं ॥१५६॥ चिरकाल में भी ईंटें शिलाये नहीं बनती, अयस (ताबा) लोहा नहीं बनता। किन्तु यह यज्ञों की प्रशंसा करनेवाले कहते हैं कि ये (पर्वत) याज्ञिकों के लिये चुने गये आसनों से बने हैं ॥१५७॥ फिर कहते हैं—यह सागर एक अव्यापक, वेद(-मन्त्र) पाठी, तपस्वी, याज्ञिक ब्राह्मण को जब वह किनारे पर खड़ा अपने शरीर पर से पानी बहा रहा था, बहा ले गया। (उसी से क्रुद्ध हो महाब्रह्मा ने शाप दे दिया और) यह समुद्र लवण-रस तथा अपेय हो गया ॥१५८॥ सवेद, मन्त्रधारी हजारों ब्राह्मणों को नदियाँ बहा ले जाती हैं। उससे नदियों का पानी खारा नहीं होता। तो महान् समुद्र ही अपेय क्यों हो गया? ॥१५९॥ दुनिया में कुछ खननेवालों ने जितने खारे कुएँ खोदे हैं, वे द्विरसज। यह नहीं कहा जाता कि ब्राह्मण को बहा ले जाने के कारण ही उनका पानी खारा है ॥१६०॥ सृष्टि के आरम्भ में कौन किसकी भाव्या थी? उस अत्यन्त आरम्भिक काल में मनुष्यों की मनोमय उत्पत्ति थी। इस बात का विचार करे तो भी कोई हीन नहीं है। ये विभाग अपने अपने कर्मानुसार ही हैं ॥१६१॥ यदि कोई बुद्धिमान चण्डाल-

पुत्रो भी वेदों को पढ़कर उनका पाठ करता है तो उसका सिर सात टुकड़े नहीं हो जाता है। ब्राह्मणों के ये मन्त्र उन्हें झूठा सिद्ध कर उन्हीं का वध करते हैं ॥१६२॥ ये, मन्त्र, मिथ्या-चिंतन का परिणाम हैं। ये लोभी ब्राह्मणों द्वारा गृहीत हैं। ये (मछली के काटे के समान) निकलते नहीं। ये कवि-ब्राह्मणों के मुह से निकले हैं। इनसे मूर्खों का मन कुमार्ग में जाता है। इनमें अल्प-प्रज्ञा लोग ही विश्वास करते हैं ॥१६३॥ इन ब्राह्मणों का शरीर-बल सिंह, व्याघ्र तथा चीते के समान नहीं है। ये मनुष्य हैं, किन्तु इन्हें बल के समान समझना चात्रिये, क्योंकि इनकी जाति ही 'असम' है ॥१६४॥ यदि ब्राह्मणों के कथनानुसार ब्रह्मा ते ही क्षत्रियों का निर्माण किया हो तो राजा पृथ्वी को जीत ले और अपने अमात्यो तथा परिपद की सहायता के बिना स्वयं ही शत्रुओं को जीत ले और उसकी प्रजा सुखपूर्वक रहे। (किन्तु ऐसा नहीं होता) ? ॥१६५॥ क्षत्रिय-मन्त्र (राजनीति शास्त्र ?) और तीनों वेद अर्थ की दृष्टि से यह समान ही हैं। उनका अर्थ बाढ़ से ढके हुए रास्ते की तरह स्पष्ट नहीं है ॥१६६॥ क्षत्रिय-मन्त्र और तीनों वेद अर्थ की दृष्टि से ये समान ही हैं। लाम, अलाम, यश, अयश—ये लोक-धर्म चारों वर्णों के लिये समान हैं ॥१६७॥ जिस प्रकार दूसरे गृहस्थ बन धान्या के लिये दुनिया में ताना प्रकार के कर्म करते हैं, उसी प्रकार ब्राह्मण भी आज लोक में नाना प्रकार के व्यवसाय करते हैं ॥१६८॥ ये (अन्य), गृहस्थों के ही समान हैं, नित्य कास-भोगों के लिये उत्सुक रहते हैं, ये पृथ्वी पर नाना प्रकार के कर्म करने हैं। हे द्विरसज्ज ! ये अल्प-प्रज्ञ धर्म से दूर हैं ॥१६९॥]

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने उनके मत का खण्डन कर अपने मत की प्रतिष्ठा की। उसकी धर्म-कथा सुन नाग-परिषद प्रसन्न हुई।

यज्ञ-भेद-वाद-काण्ड समाप्त

बोधिसत्त्व ने नेषाद-ब्राह्मणों को नाग मवन से निकलवा दिया। उसका मजाक तब नहीं उड़ाया गया। सागर ब्रह्मदत्त भी निश्चित दिन से पूर्व ही चतुरङ्गिनी सेना साथ ले पिता के रहने की जगह गया। बोधिसत्त्व ने भी मुनादी करा दी कि मामा और आर्य को देखने जाऊंगा और बड़े ठाट-वाट के साथ यमुना पारकर उसी आश्रम की ओर प्रस्थान किया। शेष भाई

और उमके माता-पिता पीछे-पीछे चले । उम समय सागर-ब्रह्मदत्त ने जब बोधिसत्व को वहुत मे लोगों महित आते देखा तों पहचान न सकने के कारण पिता से पूछा—

कस्स भेरी भूर्तिगां चे सखा पणवदेण्डिमा,
 पुरतो पटिपन्नानि हासयेन्ता रथेसमे ॥१७०॥
 कस्स कञ्चनपट्टेन पुथुना विज्जुवणिना,
 युवा कलापसन्नद्धो को एति सिरिया जल ॥१७१॥
 ओक्कामुखे पृह्ठव, खदिरगार सन्निभ,
 मुक्क चावरिवाभाति को एति सिरिया जल ॥१७२॥
 कस्स जम्बोनद उत्त ससलाक मनोरम,
 आदिच्चरेसावरण को एति सिरिया जल ॥१७३॥
 कस्स अक परिग्गह्य वाळवोजनिमुत्तम,
 चरते वरपञ्जस्स मुद्धनि उपरूपरि ॥१७४॥
 कस्स पेखुणहत्थानि विचित्रानि मुद्धनिच,
 तपञ्जमणिदण्डानि चरन्ति उभतो मुख ॥१७५॥
 खदिरगारवण्णाभा ओक्कामुखे पृहसिता,
 कस्सेते कुण्डला वग्गु सोभन्ति उभतो मुख ॥१७६॥
 कस्स दातेन छुपिता निद्धन्ता मुद्कालक
 सोभयन्ति नलाटन्तं नभाविञ्जुरिवुग्गते ॥१७७॥
 कस्स एतानि अक्खीनि आणसानि पुथूनि च,
 को सोभति विमालक्खो कस्सेते उण्णज मुख ॥१७८॥
 कस्सेते लपनजा सुद्ध, सुद्ध, सखवरूपमा,
 नासमानस्स सोमन्ति दन्ता कुप्पिलसादिसा ॥१७९॥
 कस्स लाखारससमा हत्थपादा सुखेधिता,
 को सो विगोढ्ठ सम्पन्नो दिवा सुरियोव भासति ॥१८०॥
 हिमच्चये हेमवतो ब्राह्मसालोव पुष्कितो,
 को सो ओदातपा वारो जय इन्दोव सोभति ॥१८१॥
 सुवण्णपिळकाकिण्ण मणि वण्ड विचित्रित,
 को सो परिसमोग्गह ईसो खग्गव मुञ्चति ॥१८२॥

सुवर्ण विकता चित्रा सुकता चित्रसिन्धना,

को सो ओमुञ्चते पादा नमो कत्वा महेसिनो ॥१८३॥

[ये राजा को प्रसन्न करनेवाले मेरी, मृदङ्ग, शङ्ख, डोल और दण्डिम बाजे किसके आगे-आगे बजते चले आ रहे हैं ? ॥१७०॥ बिजली की तरह चमकनेवाले काचन-वर्ण पट्टे सा। किसका मुख-मण्डल चमक रहा है ? यह कलाप-वध कौन सा युवक श्री से सुशोभित चला आ रहा है ? ॥१७१॥ सुनार की अगीठी में डाले हुए, खदिर के अङ्गारों के समान चमकते हुए सुन्दर मुख वाला यह कौन है जो श्री से सुशोभित चला आ रहा है ? ॥१७२॥ यह सुन्दर सम्भोवाला, सुनहरी छत्र किसके सिर पर झूल रहा है ? यह सूर्य की रश्मि-सदृश आवरणवाला कौन है जो श्री से सुशोभित चला आ रहा है ? ॥१७३॥ किस श्रेष्ठ-ब्रजा के सिरके ऊपर-ऊपर गोद में लेकर चबरी झली जा रही है ? ॥१७४॥ किसके दोनों ओर विचित्र, मृदु हाथों में मोर-मुख हैं और किसके दोनों ओर स्वर्ण तथा मणि खचित दण्ड लिये चल रहे हैं ? ॥१७५॥ सुनार की अगीठी में डाले हुए खदिर के अङ्गारों की तरह प्रकाशमान ये सुन्दर कृण्डल किसके मुह के दोनों ओर शोभा दे रहे हैं ? ॥१७६॥ यह आकाश से सँठी बिजली के समान, वायु-स्पर्श से हिलनेवाले, चिकने काले केश किसके मस्तक पर सुशोभित हैं ? ॥१७७॥ ये बड़ी-बड़ी, चौड़ी-चौड़ी, किसकी आँखें हैं ? यह विशाल-लाक्षी कौन है ? और यह शीशों के समान किसका मुह है ? ॥१७८॥ शुद्ध शङ्ख के समान साफ, मुह में उत्पन्न होनेवाले, मण्डार की कली के समान, बोलने पर शोभा बढ़ानेवाले ये किसके दान्त हैं ? ॥१७९॥ ये लाख के रसके समान लाल लाल, मुख में स्मृद्ध किसके हाथ-पाँव हैं ? यह कौन है जिसके होंठ विम्ब के समान लाल हैं और जो दिन में सूर्य की तरह चमकता है ? ॥१८०॥ हिमालय में हिम-पात के बाद पुष्पित विशाल शाल वृक्ष की तरह यह श्वेत-वस्त्र धारण किये कौन आ रहा है जो विजयी इन्द्र के समान सुशोभित है ॥१८१॥ सोने की मूठवाली और मणियों से खचित तलवार को परिषद में आकर स्वामी की तरह रखने वाला यह कौन है ? ॥१८२॥ यह जो महर्षि को प्रणाम करके स्वर्ण-खचित, सुवृत, चित्रित खड़ावों को पाँव से उतारता है, यह कौन है ? ॥१८३॥]

इस प्रकार पुत्र सागर ब्रह्मदत्त के पूछने पर ऋद्धिमान, अभिज्ञा-लाभी तपस्वी न 'तात' । ये धृतराष्ट्र राजा के पुत्र तेरे मानजे नाग हैं' कहने हुए गाथा कही—

धृतराष्ट्र हि ते नागा इद्धिमन्तो यसस्सिनो,
समुद्रजाय उत्पन्ना नागा एते महिद्विका ॥१८४॥

[ये ऋद्धिमान यसस्वी धृतराष्ट्र के नाग हैं । ये महा ऋद्धिवान् नाग समुद्र-जा से उत्पन्न हुए हैं ॥१८४॥]

जिस समय वे इस प्रकार कह रही रहे थे नाग-परिषद् ने आकर तपस्वी के चरणों में प्रणाम किया और एक ओर बैठी । समुद्रजा भी पिता को नमस्कार कर, रोकेर, नाग-परिषद् के साथ नाग-भवन ही गई । सागर-ब्रह्मदत्त वही कुछ दिन रहकर बागणसी ही गया । समुद्रजा ने नाग-भवन में ही शरीर छोड़ा । बोधिसत्व ने जीवन भर शील की रक्षा कर, उपोसथ-व्रत का पालन कर, आयु की समाप्ति पर, नाग-परिषद् सहित स्वर्ग-लाभ किया ।

इस प्रकार शास्ता ने यह धर्म-उपदेशना ला, 'उपासको' । इस प्रकार पुराने पण्डितों ने बुद्ध के उत्पन्न न हुए रहने पर भी, इस प्रकार की नाग-सम्पत्ति छोड़ उपोसथ-कर्म किया' कह जातक का मेल बैठाया । उस समय के माता-पिता महाराज-परिवार ही था । नेषाद-ब्राह्मण देवदत्त । सोमदत्त आनन्द । अर्ची-मुखी उत्पल वर्णा । सुदर्शन सारिपुत्र । सुभग मौद्गल्यायन । काणारिष्ट सुनक्खत्ता भूरिदत्त तो में ही था ।

५४४. महानरिदः कश्यपः जातेकः ।

"अहु राजा विदेहान "यह शास्ता ने लट्ठी-वन उद्यान में विहार करते समय उरुवेल काश्यप के दमन के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा ।

उस समय शास्ता धर्म चक्र प्रवर्तन कर चुके थे । उरुवेल काश्यप आदि जटिलों का दमन कर चुके थे । वे भगवन्-नरेश को दिने वचन से मुक्त होने के लिये पूर्व के एक हजार जटिलों को लिये लट्ठी-वन उद्यान गये । उस समय भगवन्-नरेश बारह नियुक्त परिषद् के साथ आये और दसवेल (बारी) बुद्ध को प्रणाम करके बैठे । भगवन्-नरेश की परिषद् में जो ब्राह्मण और गृह्यपति थे, उनके मन में वितर्क उत्पन्न हुआ—

"क्यों जी । उरुकाश्यप महाश्रमण के पास ब्रह्मचर्य-आचरण करता है, अथवा महाश्रमण उरुवेल काश्यप के पास ?"

— तब भगवान् ने काश्यप के अपने पास प्रव्रजित होने की बात प्रकट करने के लिये यह गाथा कही—

किमेव , दिस्वा , उरुवेलवासि । ।
महासि , अग्नि , किस्को घडातो ,
पुच्छामि त कस्सप एतमत्थ
कथं पहीन तव अग्निहुत्त ॥१॥

[हे उरुवेलवासि । हे तप कृष के समर्थक । तूने क्या देखकर (अग्नि-होत्र) करना छोड़ा ? हे काश्यप । मैं तुझे यह बात पूछता हूँ, तेरा अग्नि-होत्र कैसे छूटा ?]

स्वविर ने भी भगवान् का मतलब समझ उत्तर दिया—

रूपे च सहे च अथो रसे च
क्रामित्थियो चामिबदन्ति यज्जा,

एत मलति उपधीसु अत्वा
तस्मा न पिठे न हुते अरञ्जि ॥२॥

[कहते हैं कि यज्ञ से रूप, शब्द, रस तथा काम-भोग का साधन स्त्रियाँ प्राप्त होती हैं । इन उपाधियों को (चित्तका) मूल समझ लिया । इसलिये अब कामना से किये जाने वाले यज्ञ और अग्नि-होत्र में मन को कुछ आनन्द नहीं मिलता ॥२॥]

यह गाथा कह उरुवेल काश्यप ने अपना शिष्य-भाव प्रकट करने के लिये तथागत के चरणों में सिर रखा और भन्ते । भगवान् । आप मेरे शास्ता हैं । मैं शिष्य हूँ' कहा । फिर एक ताड़, दो ताड़, तीन ताड़ सात ताड़ की ऊँचाई तक आकाश में सात बार उठ, तथागत को प्रणाम कर वह एक ओर बैठा । इस आश्चर्य को देख जनता शास्ता की प्रशंसा करने लगी—“ओह ! बुद्धों का कितना प्रताप है । इस प्रकार के दृढ़ मन रखने वाले, अपने आपको अरहत समझनेवाले उरुवेल काश्यप के मत का खण्डन कर तथागत ने उसे वश में कर लिया ।” तथागत ने कहा—“इसमें कुछ आश्चर्य नहीं यदि मैंने अब सर्वज्ञ होने पर इसका दमन किया है । पहले रागी होने की दशा में भी जब मैं नारद नाम का ब्रह्मा था, इसके मत को धिन्न-भिन्न कर, इसे विनष्ट किया, था ।” इतना कह उस परिपद के याचना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में विदेह राष्ट्र में मिथिला में अङ्ग नामक राजा धर्मानुसार राज्य करता था । उसकी रजा नामकी कन्या थी, अभिरूप, सुन्दर, हजार कल्पों से प्रार्थना करती चली आई, महापुण्यवती, अग्रमहेषी की कोख से उत्पन्न । उसकी शेष सीलह हजार रानियाँ बाझ थी । उसकी लडकी प्रिया थी, मनको अच्छी लगनेवाली । वह उसके लिये नाना प्रकार के पुष्पों के पञ्चीस टोकरे और सूक्ष्म वस्त्र रोज-रोज भेजता कि इनसे अपने आपको अलंकृत करे । खाने-पाने की चीजों की तो सीमा नहीं थी । प्रति पक्ष दान देने के लिये हजार भेजता । उसके विजय, सुनाम और अलात नाम के तीन अमात्य थे । उसने चातुर्मासिक कामुदुनी का उत्सव होने पर, नगर तथा अन्त पुर के देव-नगर की तरह अलंकृत होने पर, अच्छी प्रकार

से स्नान कर, अनुलिप्त हो, सब अलकारों से अलंकृत हो शाम का भोजन किया । फिर खुले झरोखे, महातल्ले पर, अमात्यों के बीच बैठे-बैठे, साफ आकाश से गुजरते हुए चन्द्र-मण्डल को देख अमात्यो से प्रश्न किया—“हे ! चान्दनी रात्रि रमणीय है । आज किसकी सगति करे ?”

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

अह राजा विदेहान अंगाति नाम खसियो
पहुत योगो घनिमा अनन्तबलपोरिसो ॥३॥
यो च पण्णरसि रसि पुरिमे यामे अनागते,
चातुमस्स कोमुदिया अमच्च सन्नि पातयि ॥४॥
पण्डिते सुतसम्पन्ने महितपुब्बे विचक्खणे,
विजयञ्च सुनामञ्च सेनापत्तिमलात्तकं ॥५॥
तमनुपुच्छ वेवेहो पच्चैक ब्रूथ सरुच्चि,
चातुमस्सकोमुवञ्ज जुण्ह व्यपगत तम,
कायञ्ज रतिया रसि विहरेमु इम उतु ॥६॥

[विदेहो का अङ्ग नामका क्षत्रिय राजा था । बहुत हार्थी-बोढे वाला, दृढत ऐश्वर्यवाला तथा अनन्त बल और पीरुप से युक्त ॥३॥ उसने अगली रात आने के पूर्व, चातुर्मास की चान्दनी, पूर्णिमा को अमात्यो को इकट्ठा किया ॥४॥ (उसने) पण्डित, ज्ञानी, मुस्कराहट के साथ बोलनेवाले विजय, सुनाम, और सेनापति अलात को (इकट्ठा किया) ॥५॥ विदेह-नरेश ने उन सबसे पूछा कि अपनी अपनी रुचि के अनुसार उत्तर दो—“आज चातुर्मास की चान्दनी, पूर्णिमा है । अन्धकार विरलन हो गया है । आज रात हम किसकी सगति करें ? ॥६॥]

६- अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

ततो सेनापती रञ्जो अलातो एतद्वचि,
हृदय योग्य बल सम्ब सेन सत्ताइयाममे ॥७॥
निय्याम देव युद्धाय अनन्तबलपोरिसा,
य ते वस न आपन्ति वस उपनयामसे,
एसा मय्ह सका विदिठ अनित भोजिनामसे ॥८॥

[तब सेनापति अलात यह बोला—सारी सेना सन्तुष्ट है, हाथी घोड़े से युक्त हैं । हम उसे सन्नद्ध करेंगे । हे देव ! अपने अनन्त बल-पराक्रम को युद्ध के लिये ले चलें । जो तेरे वश में नहीं आते हैं, उन्हें वश लायेंगे । मेरा अपना मत यह है कि जो प्रदेश अभी तक जीते नहीं गये हैं, हम उन्हें जीतेगें ॥६-७॥]

अलातस्त वचो सुत्वा सुनामो एतद्ब्रुवि,
सब्बे तुम्ह महाराज अमिता वसभागता ॥९॥
निक्षिप्त सत्या पञ्चस्था निवातमनुवत्तरे,
उत्तमो उस्तवो अज्ज न युद्धं मम रुच्चति ॥१०॥
अन्न पाणञ्च खज्जञ्च खिप्प अभिहरन्तु ते,
रमस्सु देव कामेहि नञ्चगीते सुवादिते ॥११॥

[अलात की बात सुनकर सुनाम बोला, 'हे महाराज ! तुम्हारे सभी शत्रु वशीभूत हो गये हैं । सभी अभिन्न शस्त्र छोड़ शान्त पड़े हैं । आज उत्सव का उत्तम दिन है । मुझे युद्ध अच्छा नहीं लगता । तुम्हारे लिये अन्न-पान तथा स्नायु शीघ्र लाया जाय । हे देव ! आज आपनृत्य-गीतादि काम-भोगों का आनन्द लें ॥९-१०॥]

सुनामस्त वचो सुत्वा विजयो एतद्ब्रुवि,
सब्बे कामा महाराज निञ्च तवमुपदिठ्ठा ॥१२॥
न हेते दुल्लभा देव तव कामेहि मोदितु,
सदापि कामा लभन्ति नेत चित्तमतं मम ॥१३॥
समणं ब्राह्मणं वापि उपासेमि बहुस्सुत,
यो नज्ज विनये कस्स अत्थयस्मविद्वु इसे ॥१४॥
विजयस्स वचो सुत्वा राजा अगातिमब्रुवि,
यथा विजयो भणति मद्दम्पेतेव रुच्चति ॥१५॥
समणं ब्राह्मणं वापि उपासेमि बहुस्सुत,
यो नज्ज विनये कस्स अत्थयस्मविद्वु इसे ॥१६॥

[सुनाम की बात सुन विजय बोला—महाराज ! तुम्हारे लिये काम-भोग की सभी सामग्री तो सदा उपस्थित ही है । हे देव ! काम-भोगों में मीज मनाना

आपके लिये दुर्लभ नहीं है । काम-भोग तो सदा ही प्राप्य है । इसलिये मेरा यह मत नहीं है । हम किसी ऐसे बहुश्रुत श्रमण-ब्राह्मण की सगति करे जो अर्थ-धर्म का जानकार हो और जो आज हमारे सन्देहों को दूर करे ॥१२-१४॥ विजय की बात सुनी तो राजा अङ्ग बोला—जैसे विजय कहता है, मुझे भी यही अच्छा लगता है ॥१५॥ हम किसी ऐसे बहुश्रुत श्रमण-ब्राह्मण की सगति करे जो अर्थ-धर्म का जानकार हो और जो आज हमारे सन्देहों को दूर करे ॥१६॥]

सम्भव सन्ता करोथ मति क उपासेमु पण्डित,
कोनञ्ज विनये कस अत्यधम्मविदू इसे ॥१७॥
वेदेहस्स वचो सुत्वा अलातो एतदब्रवि,
अत्थाय मिग्गदायास्मि अचेलो धीरसम्मतो ॥१८॥
गुणो कस्सपगोसाय सुतो चित्रकथी गणी,
त देव पयिरूपासथ सो नो कस विनेस्सति ॥१९॥
अलातस्स वचो सुत्वा राजा जोदेसि सारथि,
मिग्गदाय गमिस्साम युत्त यान इषानय ॥२०॥

[सभी इकट्ठे होकर विचार करो कि किस पण्डित की सगति करे । कौन अर्थ-धर्म का जानकार ऋषि आज मेरी शकाओं का समाधान करेगा ? ॥१७॥ विदेह-नरेश को बात सुनकर अलात बोला—मृगदाय से धीर-वान् अचेल (-निर्वेत्त्र) है । सुना है कि वह गुणी है । काश्यप-गोत्र का है । विचित्र-कथिक है । गण का नेता है । हे देव ! हम उसकी सगति करे । वह हमारी शकाओं का समाधान करेगा । अलात की बात सुनी तो राजा ने सारथी को प्रेरित किया—हम मृगदाय चलेंगे । रथ को जोड़कर यहाँ लाओ ॥१८-२०॥]

तस्स यान अयोजेसु दन्त रुपिय पक्खर,
सुक्कमट्ठ परिवार पण्डर बोसिता मुख ॥२१॥
तत्रासु कुमुदा युत्ता चत्तारो सित्थवा हया,
अनिलूपमसमुप्पाता सुदन्ता सोण्णमालिनो ॥२२॥
सत् छत्त सेतरथो सेतस्सा सेतवीजनी,
वेवेहा सह मच्चवेहि निप्प चन्दोव सोभय ॥२३॥

तमधुयायु बहवो इन्दरवग्गवरा बली,
 अस्सपिट्ठगता धीरा नरा नरवराधिप ॥२४॥
 सो मुहुत्त व यायित्वा याना आरुह्ण खत्तियो,
 वदेहो सहमच्चेहि पत्ति गुणमुपागमि ॥२५॥
 येपि तत्थ तदा आसु ब्राह्मणिग्गमा समागता,
 न ते अपनयी राजा अकट भूमिमागते ॥२६॥

[उसके लिये रथ जोता गया—दन्त-निर्मित, चान्दी के किनारेवाला, शुद्ध, चिकना, श्वेत तथा चन्द्रिका सदृश ॥२१॥ वहाँ चार कुमुद-वर्ण मेन्धव घोड़े जुते थे, जो वेग में वायु के समान थे, सुदान्त थे और जिनके गले में सुनहरी मालाये थी ॥२२॥ श्वेत-छत्र, श्वेत-रथ, श्वेत-अश्व तथा श्वेत-बीजर्ज के साथ अमात्यो सहित विदेह राजा चन्द्रमा की तरह शोभा देता था ॥२३॥ बहुत से इन्द्रखड्गधारी, बलवान्, अश्वारोही आदिमियों ने उस राजा का अनुगमन किया ॥२४॥ वह कुछ देर चलकर रथ से उतर, अमात्यो सहित विदेह राजा पैदल ही आजीवनक के पास पहुँचा ॥२५॥ वहाँ जो भी ब्राह्मण तथा गृहपति पहले से आये हुए थे, राजा ने उन को वहाँ से विदा नहीं किया ॥२६॥]

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

ततो सो भुवुकामिसिप्पा भुवुचित्तकलन्दके,
 भुवुपञ्चत्थते राजा एकमन्त उपाविसी ॥२७॥
 निसज्ज राजा सम्मोदि कथ साराणिय ततो,
 कच्चि यापनिय भन्ते वातानमविसग्गता ॥२८॥
 कच्चि अकसिरा वुत्ति लम्भति पिण्डयापन,
 अप्पाबाधो वसि कच्चि चक्खु न परिहायति ॥२९॥
 त गुणो पटिसम्मोदि वेदेह विनये रत,
 यापनीय महाराज सब्बमेत तद्वभय ॥३०॥
 कच्चि तुय्हम्मि वेदेहे पच्चन्ता न वलीयरे,
 कच्चि अरोग योगा ते कच्चि वहति वाहन
 कच्चि ते व्याधयो नत्थि सरीरस्सुपत्तापिका ॥३१॥

पटिसम्मोदितो राजा ततो पुच्छि अनन्तरा,
 अत्थं धम्मञ्च जायञ्च धम्मकामो रथेसभो ॥३२॥
 कथं धम्मं चरे मच्चो मातापितुसु कस्सप,
 कथं चरे आचरिये पुत्तदारो कथं चरे ॥३३॥
 कथं चरेय्य वड्डेसु कथं समण-ब्राह्मणे
 कथञ्च वलकायस्मि कथं जानपदे चरे ॥३४॥
 कथं धम्मं चरित्वान पेच्च गच्छति सुगतिं ।
 कथञ्चेके अधम्मदृठा पतन्ति निरयं अघो ॥३५॥

[तब वह राजा कोमल गद्दे पर बिछे कोमल-आस्तरण और कोमल-चादर पर
 एक ओर बैठा ॥२७॥ उसने बैठकर आजीवक का कुशल-समाचार पूछा —
 “भन्ते ! सुख से तो हैं ? शरीर में वायु आदि की कोई बाधा तो नहीं है ? ॥२८॥
 क्या भोजन बिना कठिनार्थ के मिल जाता है ? शरीर में विशेष रोग तो नहीं है ?
 दृष्टि तो मन्द नहीं पड़ रही है ? ॥२९॥ तब आजीवक ने उस विनीत विदेह-
 नरेश का कुशल-श्रेम पूछते हुए उत्तर दिया—“महाराज ! भोजनादि की सब
 सुविधा है और शरीर भी ठीक है ॥३०॥ हे विदेह ! क्या तुम्हारे जनपद में भी
 विद्रोह तो नहीं होता है ? क्या तुम्हारे रथ की सवारी तुम्हें अस्वस्थ तो नहीं बनाती
 है ? क्या शरीर को कष्ट देनेवाला तुम्हें कोई रोग तो नहीं है ? ॥३१॥ इस प्रकार
 पूछे जाने पर, इसके बाद धर्म-कामी राजा ने अर्थ, धर्म तथा ज्ञान के विषय में प्रश्न
 पूछा—हे काश्यप ! माता-पिता के प्रति आदमी क्या धर्माचरण करे ? आचार्यों
 के साथ कैसे बरते ? स्त्री-पुत्र के साथ कैसे बरते ? अपने बड़ों के साथ कैसे बरते ?
 श्रमण-ब्राह्मणों के साथ कैसे बरते ? सेना के साथ कैसा बरताव करे ? जनपद-
 वासियों के साथ कैसा व्यवहार करे ? किस तरह धर्माचरण करने से आदमी स्वर्ग
 लाभ करता है और किस तरह कुछ अधर्माचरण करनेवाले नीचे नरक में जाकर
 गिरते हैं ? ॥३२-३५॥]

इस प्रकार पूछे जाने पर उसने प्रश्नों का उत्तर न दे, चरते हुए बैल को ठूग
 मारने की तरह अथवा भात के बरतन में कूड़ा-करकट फेंकने की तरह, ‘महाराज !
 ‘सुन’ कह अपने मिथ्या-मत का वर्णन किया ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

वेदेहस्स वचो सुत्वा कस्सपो एतदन्नवि,
 सुणोहि मे महाराज सच्च अवितथ पद ॥३६॥
 नत्थि धम्मस्स चिण्णस्स फल कल्याण पापक,
 नत्थि देव परो लोको को ततोहि इघागतो ॥३७॥
 नत्थि देव पितरोव कुतो माता कुतो पिता,
 नत्थि आचरियो नाम अदन्त को दमेस्सति ॥३८॥
 समतुल्यानि भूतानि नत्थि जेदुत्तापचायिनी,
 नत्थि बल वा विरिय वा कुतो उट्ठानपोरिस,
 नियतानिहि भूतानि यथा गोद्विसो तथा ॥३९॥
 लद्धेय्य लभते मच्चो तत्थ दानफल कुतो,
 नत्थि दानफल देव अवसो देव वीरियो ॥४०॥
 बालेहि दान पञ्जत्त पण्डितेहि पटिच्छित्त,
 अवसा वेन्ति धीरान बाला पण्डितमानिनो ॥४१॥

[वेदेह का कथन सुना तो काश्यप बोला—“महाराज । यथार्थ सत्य बात सुनें ॥३६॥ धर्माचरण का कुछ अच्छा-बुरा फल नहीं होता । देव । परलोक नहीं है । वहाँ से यहाँ कोन आया है ? ॥३७॥ देव । पितर ही नहीं है, तो कहाँ की माता और कहाँ का पिता ? जब आचार्य्य ही नहीं है तो असयत को सथत कौन बनायेगा ? ॥३८॥ सभी प्राणी बराबर हैं । उनमें कोई छोटा-बड़ा नहीं है न कहीं कोई ‘बल’ है और न ‘वीर्य्य’ । तब पुरुष-पुत्रकर्म कहाँ से होगा ? जिस प्रकार नौका का पिछला हिस्सा उसके पीछे-पीछे ही चलता है, उसी प्रकार प्राणियों को भी ‘नियति’ के पीछे ही चलना पड़ता है ॥३९॥ जो आदमों को मिलना होता है, वह मिलता है, उसमें दान-फल कहाँ से आया ? हे देव । दान-फल नहीं है दान-देने-वाला मजबूरी से देता है ॥४०॥ मूर्खों ने दान देने की बात कही है । पण्डितों ने दान लेना स्वीकार किया है । अपने आपको पण्डित समझने वाले मूर्ख मजबूरी से धीर-पुरुषों को दान देते हैं ॥४१॥]

इस प्रकार दान की निष्फलता का वर्णन कर अब पाप का फलाभाव वर्णन किया ।

सत्तिमे सस्सता काया अच्छेज्जा अविकोपिनो,
 तेजो पठविरापो च वायो सुखदुखञ्चिमे,
 जीवे च सन्तिमे काया येस छेत्ता न विज्जति ॥४२॥
 नत्थि हन्ता वा छेत्ता वा हञ्जरेवापि कोचिन,
 अन्तरेनेव कायान सत्थानि वीतिवत्तरे ॥४३॥
 योपाय सिरमादाय परेस निसितासिना,
 न सो छिन्दति ते काये तत्थ पापफल कुतो ॥४४॥
 चल्लासीति महाकप्पे सब्बे सुज्झन्ति ससर,
 अनागते तम्हि काले सञ्जतोपि न सुज्झति ॥४५॥
 चरित्वापि बहु भद्र नेव सुज्झन्ति नागते,
 पापञ्चेपि बहु कत्था त क्षण नातिवत्तरे ॥४६॥
 अनुपुब्बेन नो सुद्धि कप्पान चुल्लसीतिया,
 नियति नातिवत्ताम घेलन्तमिव सागरो ॥४७॥

[अग्नि, पृथ्वी, जल, वायु, सुख, दुख और जीव—ये सात शास्वत हैं अच्छे हैं, अविकोप्य हैं, इनको काट सकने वाला कोई नहीं है ॥४२॥ न कोई इनका न श करनेवाला है, न इन्हें काटनेवाला है और न कोई नाश किया जा सकने वाला है । शास्त्र इनके बीच में से ही घूमते रहते हैं ॥४३॥ जो तेज तलवार से दूसरो के सिर काटता है वह भी उन अग्नि, पृथ्वी आदि को नहीं काटता है, तो पाप-फल कहाँ से होगा ? ॥४४॥ चौरासी महाकल्पों तक ससार में ससरण करने से सभी बुद्ध हो जाते हैं । उस समय के आने से पूर्व सयत भी बुद्ध नहीं होता ॥४५॥ बहुत पुण्य कर्म करने पर भी वह समय आने से पूर्व बुद्धि नहीं होती । और बहुत पाप करके भी उस क्षण का उल्लघन नहीं होता ॥४६॥ चौरासी महाकल्पों के बीतने पर हमारी बुद्धि अनायास हो जाती है । हम 'नियति' को उर्मि प्रकार नहीं लाँघ सकते जैसे सागर अपने तट को ॥४७॥]

इस प्रकार उसने 'उच्छेदवाद' को अपनी सामर्थ्यानुसार अपना मत बना-
 कर पृथक करके कहा ।

कस्सपस्स बचो सुत्वा अलातो एतदब्रवि,
 यथा भदन्तो भगति मग्गइम्पेतेव रुच्चति ॥४८॥

अहम्य पुरिम जाति सरे ससरित तनो,
पिगलो नामह आसि लुट्टो गोघातको पुरे ॥४९॥
बाराणसिय कीताय बहु पाप कत भया,
बहू मण्ड हता पाणा महिसा सूकरा अजा ॥५०॥
ततो चुतो इष जातो इद्धे सेनापतिकुले,
नत्थि नून फल पापे सोह न निरय गतो ॥५१॥

[काश्यप की बात सुनी तो अलात (मन्त्री) बोला—“जैसा भदन्त कहते हैं मुझे भी वही ठीक जचता है ॥४८॥ मुझे भी अपना पूर्व-जन्म स्मरण है । मैं पहले पिङ्गल नामका गोघातक कसाई था ॥४९॥ मैंने स्मृद्ध बाराणसी में बहुत पाप कर्म किया । मैंने भैंसे, सूअर और वकरियाँ बहुत से प्राणियों का घात किया ॥५०॥ वहाँ से मरकर यहाँ स्मृद्ध सेनापति कुल में जन्म हुआ । निश्चय से पाप कर्म का बुरा फल नहीं होता । मैं नरकगामी नहीं हूँ, हुआ ॥५१॥]

अत्थेत्य बीजको नाम दासो आसि पळच्चरि,
उपोसथ उपवसन्तो गुणसन्तिकमुपागमि ॥५२॥
कत्सपस्स वचो सुत्वा अलातस्स च भासित,
पत्सन्तो भुट्ट उण्ह खव अस्सनि वत्तयि ॥५३॥

[इति मिथिला नगरी में बीजक नाम का एक दरिद्र दास था । वह उपोसथ-व्रत रखता था और वह उस 'मुनि' के पास आया ॥५२॥ उसने काश्यप का वचन और अलात का कहना सुना तो थोड़ी देर गर्म-सास लेकर आँखों से आँसू बहाने लगा ॥५३॥]

तमनुपुच्छि वंदेहो किमत्थ सम्म रोदयि,
किं ते सुत वा दिट्ठ वा किं मे वेदेसि वेदन ॥५४॥

[उसे विदेह-राज ने पूछा, “अरे ! किसलिये रो रहा हूँ ? तुने क्या सुना है ? अथवा क्या देखा है ? और तू मुझसे अपनी क्या पीड़ा व्यक्त कर रहा है ? ॥५४॥]

वेदेहस्स वचो सुत्वा बीजको एतदब्रुवि,
नत्थि मे वेदना दुक्खा महाराज सुणोहि मे ॥५५॥

अहम्मि पुरिम जाति सरामि सुखमत्तनो,
 साकेताह पुरे आसि भावसेद्वी गूणे रतो ॥५६॥
 सम्मतो ब्राह्मणिभान सविभागरतो सुची,
 न चापि पापक कम्म सरामि कतमत्तनो ॥५७॥
 ततो चुताह वेदेह इष जातो दरित्थिया,
 गम्मन्हि कुम्भ दासिया यतो जातो सुदुग्गतो ॥५८॥
 एवम्पि दुग्गतो सन्तो समचरिय अधिदित्तो,
 उपद्वभाग भत्तस्स वदामि यो मे इच्छति ॥५९॥
 चातुर्दसि पञ्चदसि सदा उपवसामह,
 न चापि भूते हिसामि येम्यञ्चापि विवज्जयि ॥६०॥
 सब्बमेव हि नूनेत सुचिण्ण भवति निष्फलं,
 निरत्थ मज्झिद सील अलातो यथ भासति ॥६१॥
 कलिमेव नून गण्हामि असिप्पो घुत्तको यथा,
 कट अलातो गण्हति कितवा सिक्खितो यथा ॥६२॥
 द्वार ताप्पतिपत्तामि येन गच्छामि सुगतिं,
 तस्मा राज परोदामि सुत्वा कत्तप भासित ॥६३॥

[विदेह-राज की बात सुन बीजक इस प्रकार बोला—महाराज ! मेरी बात सुने । मुझे किसी पीडा का दुख नहीं है ॥५५॥ मैं भी अपने पूर्वजन्म के सुख को याद करता हूँ । मैं पहले जन्म में साकेत में रहता था । मेरा नाम भावसेद्वी था और मैं गुणी था ॥५६॥ मैं ब्राह्मणों तथा गृहपतियों द्वारा सम्मानित था, दानी था, पवित्र जावन व्यतीत करता था । मुझे स्मरण नहीं कि मैंने कभी कोई पाप-कर्म किया हो ॥५७॥ वहाँ मरकर मैं यहाँ इस पानी लानेवाली दासी के गर्भ से पैदा हुआ जिससे मेरी बहुत बुरी हालत हो गई ॥५८॥ इस दुरवस्था में भी मैं समान व्यवहार का निश्चय कर जो चाहता है उसे अपना आधा भात दे देता हूँ ॥५९॥ मैं चतुर्दशी तथा पूर्णिमा को सदा उपोसय-व्रत धारण करता हूँ । मैं प्राणियों की हत्या भी नहीं करता और चोरी भी नहीं करता ॥६०॥ यह समस्त सदाचार निष्फल ही है । मैं भी अलात जैसे कहता है वैसे यहाँ समझता हूँ कि यह सब शील निरर्थक है ॥६१॥ जैसे अशिक्षित जुआरी पराजित हो जाता है, वैसे मैं पराजित हो

गया हूँ और जैसे शिक्षित जुआरी विजयी होता है, उसी प्रकार मैं जीत गया हूँ ॥६२॥ मैं सुगति को प्राप्त होने का द्वार नहीं देखता । इसीलिये काश्यप की बात सुनकर रोता हूँ ॥६३॥]

बीजकस्स वचो सुत्वा राजा अगातिमन्नवि,
नत्थि द्वार सुगतिया निर्यात कख बीजक ॥६४॥
सुख वा यदि वा दुक्ख नियतिया किर लब्भति,
ससारसुद्धिं सब्बेस मा तुरित्त्यो अनागते ॥६५॥
अहम्मि पुब्बे कल्याणो ब्राह्मणिब्बेसु व्यावटो,
बीहारमनुसासन्तो रतिहीनो तवन्तरा ॥६६॥

[पहले उन दोनों का और बाद में) बीजक का कहना सुनकर अङ्ग नरेण बोला—“बीजक ! सुगति का दूसरा मार्ग नहीं है । नियति की प्रतीक्षा कर । ॥६४॥ यदि सुख या दुःख ‘नियति’ से ही मिलता है, तो भविष्य में सभी की क्षुब्ध होगी ही । तू जल्द-बाजी मत कर ॥६५॥ मैं भी आज तक ब्राह्मण तथा गृहपतियों के कृत्यों में ही सलग्न रहा और मुकद्दमों का फैसला करता रहा । इस बीच मैं मैं काम-रति से विहीन रहा ॥६६॥]

इतना कह उसने विदा मागते हुए कहा—“मन्ते काश्यप ! इनका समय हमने प्रमाद में ही बिता दिया । किन्तु अब हमें आचार्य्य मिल गया । अब से मैं काम-भोगों में ही अनुरक्त रहूँगा । अब से तुम्हारा धर्मोपदेश सुनना भी विलम्ब ही करेगा । आप रहे । हम चलेंगे ॥”

पुनरपि भन्ते दक्खेयु सगतिं चे भविस्सति,
(यदि सयोग होगा तो फिर भी भेंट होगी ।)
इदं वत्तवान् वेदेहो पञ्चगा सनिवेसन ॥६७॥
(यह कह विदेह-नरेश अपने मवन चला गया ।)

राजा पहले गुण (मुनि) के पास गया और प्रणाम करके प्रश्न पूछा । ‘मन्’ समय बिना प्रणाम किये ही गया । गुण (मुनि) के अवगुण के कारण उसे नमस्कार भी नहीं मिला । भोजनादि सत्कार क्या मिलता । राजा ने भी उस रात्रि के शान्त

अहम्मि पुरिम जाति सरामि सुखमत्तनो,
 साकेताह पुरे आसि भावसेदुठी गुणे रतो ॥५६॥
 सम्मतो ब्राह्मणिन्मान सविभागरतो सुची,
 न चापि पापक कम्म सरामि कतमत्तनो ॥५७॥
 ततो चुताह वेदेह इष जातो दरिद्रिया,
 गन्महि कुम्भ दासिया यतो जातो सुदुग्गतो ॥५८॥
 एवम्पि दुग्गतो सन्तो समचरिय अधिदित्तो,
 उपद्दभाग भत्तस्स दवामि यो मे इच्छति ॥५९॥
 चातुर्दास पञ्चदासि सदा उपवसामह,
 न चापि भूते हिंसामि थेय्यञ्चापि विवज्जयि ॥६०॥
 सम्भमेव हि नूनेत सुचिण्ण भवति निष्फलं,
 निरत्थ मज्झिब सील अलातो यथ भासति ॥६१॥
 कलिमेव नून गण्हामि असिप्पो धुत्तको यथा,
 कट अलातो गण्हति कित्वा सिन्धितो यथा ॥६२॥
 द्वार ताप्पतिपत्तामि येन गण्छामि सुगतिं,
 तस्मा राज परोदामि सुत्वा कस्सप भासित ॥६३॥

[विदेह-राज की घात सुन बीजक इस प्रकार बोला—महाराज ! मेरी बात सुने । मुझे किसी पीडा का दुख नहीं है ॥५५॥ मैं भी अपने पूर्वजन्म के सुख को याद करता हूँ । मैं पहले जन्म में साकेत में रहता था । मेरा नाम भावसेदुठी था और मैं गुणी था ॥५६॥ मैं ब्राह्मणों तथा गृहपतियों द्वारा सम्मानित था, दानी था, पवित्र जावन व्यतीत करता था । मुझे स्मरण नहीं कि मैंने कभी कोई पाप-कर्म किया हो ॥५७॥ वहाँ मरकर मैं यहाँ इस पानी लानेवाली दासी के गर्भ से पैदा हुआ जिससे मेरी बहुत बुरी हालत हो गई ॥५८॥ इस दुरवस्था में भी मैं समान व्यवहार का निश्चय कर जो चाहता है उसे अपना आषा भात दे देता हूँ ॥५९॥ मैं चतुर्दशी तथा पूर्णिमा को सदा उपोसथ-व्रत धारण करता हूँ । मैं प्राणियों की हत्या भी नहीं करता और चोरी भी नहीं करता ॥६०॥ यह समस्त सदाचार निष्फल ही है । मैं भी अलात जैसे कहता हूँ वैसे यही समझता हूँ कि यह सब शील निरर्थक है ॥६१॥ जैसे अधिक्षित जुआरी पराजित हो जाता है, वैसे मैं पराजित हो

गया हूँ और जैसे शिक्षित जुआरी विजयी होता है, उसी प्रकार मैं जीत गया हूँ ॥६२॥ मैं सुगति को प्राप्त होने का द्वार नहीं देखता । इमीलिये काश्यप की बात सुनकर रोता हूँ ॥६३॥]

बीजकस्स वचो सुत्वा राजा अगातिमन्नवि,
नत्थि द्वार सुगतिया नियति कख बीजक ॥६४॥
सुख वा यदि वा दुक्ख नियतिया किर लब्भति,
ससारसुद्धि सन्वेस मा तुरित्यो अनागते ॥६५॥
अहम्मि पुब्बे कल्याणो ब्राह्मणिब्भेसु ब्यावटो,
वोहारमनुसासन्तो रतिहीनो तदन्तरा ॥६६॥

[पहले उन दोनों का और वाद में) बीजक का कहना सुनकर अङ्ग नरेश बोला—“बीजक! सुगति का दूसरा माग नहीं है । नियति की प्रतीका कर । ॥६४॥ यदि सुख या दुःख ‘नियति’ से ही मिलता है, तो भविष्य में सभी की शुद्धि होगी ही । तू जल्द-बार्जी मत कर ॥६५॥ मैं भी आज तक ब्राह्मण तथा गृहपतियों के कृत्यों में ही सलग्न रहा और मुकद्दमों का फैसला करता रहा । इस बीच मैं काम-रति से विहीन रहा ॥६६॥]

इतना कह उसने विदा मागते हुए कहा—“मन्ते काश्यप ! इनना समय हमने प्रमाद में ही बिता दिया । किन्तु अब हमें आचार्य्य मिल गया । अब से मैं काम-भोगों में ही अनुरक्त रहूँगा । अब से तुम्हारा धर्मोपदेश सुनना भी विलम्ब ही करेगा । आप रहें । हम चलेगे ॥”

पुनापि मन्ते दक्खेयु सगति चे भविस्सति,
(यदि भयोग होगा तो फिर भी भेट होगी ।)
इद वत्थान वेवेहो पण्वगा सनिवेसन ॥६७॥
(यह कह विदेह-नरेश अपने भवन चला गया ।)

राजा पहले गुण (मुनि) के पास गया और प्रणाम करके प्रश्न पूछा । जाने समय विना प्रणाम किये ही गया । गुण (मुनि) के अवगुण के कारण उसे नमस्कार भी नहीं मिला । भोजनादि सत्कार क्या मिलता । राजा ने भी उस रात्रि के बीच

जाने पर अगले दिन अमात्यो को बुला आज्ञा दी—‘मेरे लिये काम-भोग के साधन जूटाओ। अब से मैं काम-भोगों में ही अनुरक्त रहूंगा। मुझे और दूसरा कोई कार्य न कहा जाय। मुकद्दमों का फैसला अमुक करे।’

इतना कह राजा काम-भोगों में ही अनुरक्त हो गया। इस अर्थ को प्रकाशित करने के लिये शास्त्रा ने कहा—

ततो रत्या विवसने उपट्ठानम्हि अगति,
अमच्चे सन्निपातेत्वा इव वचनमब्रवि ॥६८॥
चन्दके मे विमानास्मि सदा कामे विधेन्तु मे,
मामुपगच्छु अत्थेसु गृह्णपाकासिधेसु च ॥६९॥
विजयो च सुनामो च सेनापति अलातको,
एते अत्थे निसीदन्तु बोहार कुसला तयो ॥७०॥
इव वत्तवान वेदेहो कामेव बहुमञ्जथ,
न चापि ब्राह्मणिभ्येसु अत्थे किस्मिञ्च व्यावटो ॥७१॥

[तब रात्रि के बीतने पर अपनी सेवामें आये हुए अमात्यो को इकट्ठा कर अङ्ग-नरेश यह बोला ॥६८॥ मेरे चन्दक प्रासाद में नित्य काम-भोगों की व्यवस्था रहे। प्रकट अथवा रहस्य कोई भी काम होने पर कोई भी मेरे पास न आये ॥६९॥ बीज, सुनाम और अलात सेनापति—ये तीनों न्याय करने में दक्ष हैं, यही न्याय किया करे ॥७०॥ इतना कह चुकने पर विदेह-नरेश काम भोगों को ही अत्यधिक महत्व देने लगा। वह ब्राह्मणों तथा गृहपतियों का कोई भी कार्य नहीं करता, या ॥७१॥]

ततो द्वे सत्त रत्तस्स वेदेहस्सत्रजा पिया,
राजकञ्जा रुजा नाम चाति मातरमब्रवि ॥७२॥
अलकरोथ म स्सिण्य सखियो च करोन्तु मे,
सुवे पण्णरसो दिवो गच्छे इस्सरसन्तिके ॥७३॥
तस्सा भाल्य अभिहरिसु चन्दनञ्च महारह,
मणिसखम्तारत्तन नाना रत्ते च अम्बरे ॥७४॥
तञ्च सोवण्ण ये पीठे न्तिस्सिन्न बहुकित्थियो,
परिकिरिय असोमिसु राज रुज्जिरवण्णिनि ॥७५॥

[उसके चौदह दिन बाद रुजा नामकी राजा की प्यारी कन्या ने दाड को कहा ॥७२॥ मुझे शीघ्र अलकृत करो और मेरी सखियाँ भी करे। कल दिव्य पूर्णिमा है। मैं राजा के पास जाऊंगी ॥७३॥ उसके लिये मालाये लाई गई, बहुत मूल्यावान् चन्दन लाया गया। मणि, शङ्ख, मुक्ता तथा रतन लाये गये और नाना रंग के वस्त्र (?) ॥७४॥ उस मोने के पीठे पर बैठी हुई सुन्दर रुजा (नामक कन्या) को बहुत सी स्त्रियो ने घेरकर अलकृत किया ॥७५॥]

साच सखीमञ्जयता सत्त्वाभरणभूषिता,
सतेरता अम्भमिव चन्दक पाविसी रुजा ॥७६॥
उपसकमित्वा वेदेह वन्दित्वा विनयेरत,
सुवर्ण विक्रते पीठे एकमन्त उपाविसि ॥७७॥

[सभी अलकारों से विभूषित, सखियो सहित रुजा चन्दक प्रासाद में विजुली की तरह प्रविष्ट हुई ॥७६॥ विदेह के पास पहुँच और उस विनयी राजा को प्रणाम कर वह स्वर्ण-लक्षित पीठे पर एक ओर बैठी ॥७७॥]

तञ्ज वित्स्वान वेदेहो अञ्छरानव सगम,
राज सखीमञ्जगत इव वचनमन्त्रवी ॥७८॥
कच्चि रमसि पासादे अन्तोपोक्खरणि पति,
कच्चि दह्विविष खज्ज सदा अभिहरन्ति ते ॥७९॥
कच्चि दह्विविष माल्य ओद्धिनित्वा कुमारियो,
घरके करोथ पञ्चेक खिड्डारतिरता मुहु ॥८०॥
केन वा विकल सुग्घ खिप्प अभिहरन्तु ते,
मनो करस्तु कुड्डमुखी अपि चन्दसमम्भिहि ॥८१॥

[विदेह-नरेश ने जब वह अप्सराओं का समागम सा देखा और उन सखियो के बीच में रुजा को देखा तो वह बोला ॥७८॥ क्या प्रासाद में मन लगता है ? क्या पुष्करिणी रचति है ? क्या तेरे लिये बहुत प्रकार की खाद्य-सामग्री लाई जाती है ? ॥७९॥ क्या ऊँचा-रत कुमारियों नाना प्रकार के फूलों को लेकर प्रत्येक पृथक्-पृथक् घर बनाती हैं ? ॥८०॥ तू किस कारण से विकल है ? वह शीघ्र दूर हो। हे कली के समान मुहवानी ! जो इच्छा हो उसे व्यक्त कर, चाहे चन्द्रमा सदृश वस्तु भी हो ॥८१॥]

वेदेहस्त वचो सुत्वा राजा पितरमब्रवि
 सबमेत महाराज लब्धतिस्सरसन्तिके ॥८२॥
 सुवे पण्णरसो दिब्बो सहस्संआहरन्तु मे,
 ययादिभञ्ज वस्सामि दान संब्वणीसुहं ॥८३॥

[विदेह-नरेश का वचन सुनकर राजा ने पिता को कहा—महाराज ! आपके पास से यह सब मिलता है ॥८२॥ कल दिव्य पूर्णिमा है, मेरे लिये हजार लाये जाये । जैमे दिया वैसे ही सब याचको को दान दगी ॥८३॥]

रजाय वचन सुत्वा राजा अगातिमन्नवी,
 बहु वितासित वित्त निरत्थ अफल तया ॥८४॥
 उपोसथ वस निच्च अन्नपाण न भुञ्जसि,
 नियतेत अभुत्तब्ब नत्थि पुञ्ज अभुञ्जतो ॥८५॥

[राजा की बात सुनी तो अङ्ग राजा बोला—“तूने बहुत सा धन निरर्थक नष्ट कर दिया ॥८४॥ तू नित्य उपोसथ-व्रत रखती है और खाना-पाना ग्रहण नहीं करती । तुझे ‘नियति’ के वश होकर ही भूखा रहना पड़ता है । न खाने में कोई पुण्य नहीं है ॥८५॥]

बीजकोपि हि सुत्वान तदा कस्तपभासित,
 पस्ससन्तो मुहु उहं रद अस्सुनि वत्तयि ॥८६॥
 याव रजे ओवसि नो मा भत्तमयनामयि,
 नत्थि भद्दे परोलोको किं निरत्थ विहञ्जसि ॥८७॥

[(और भी कहा —) उस समय काश्यप का भापण सुनकर बीजक ने भी गर्म-सास ली और उसकी आँख से आसू बहने लगे ॥८६॥ हे राजा ! जब तक तू जीती है, खाना मत छोड़ । भद्रे ! परलोक है ही नहीं, तू अपने आपको व्यर्थ क्यों कष्ट देती है ? ॥८७॥]

वेदेहस्त वचो सुत्वा राजा रुचिरवण्णिनी,
 नजान पुब्बापर वस्म पितर एतद्ब्रवी ॥८८॥
 सुतमेव मे पुरे आसि सक्खि दिट्ठमिव मया,
 बालूपसेवी यो होति बालोव समपञ्जथ ॥८९॥

मूळहो हि मूलहमागम्य भीत्यो मोह निगच्छति,
पतिरूप अलातेन बीजकेन च मुच्येतु ॥९०॥

[विदेह-राजा की बात सुन सुन्दरवर्ण वाला राजा ने पूर्वपर धर्म की जानकारी होने के कारण पिता को यह कहा ॥८८॥ पहले मैंने यह सुना ही था, किन्तु आज साक्षात् देख लिया कि मूर्ख की सगति करनेवाला मूर्ख हो जाता है ॥८९॥ मूढ की सगति करने से मूढ और भी अधिक मूढ हो जाता है । (इसलिये) अलात और बीजक का अधिक मूर्ख बन जाना उनके योग्य ही है ॥९०॥]

त्वञ्च देव सप्पञ्जो धीरो अत्यस्त कोविदो,
कथं बालेहि सदिस होन विट्ठ उपागमि ॥९१॥
सचे हि ससारपथने सुभ्रति
निरत्थियापब्रजा गुणस्त,
कीटोव अग्नि जलित अपापक
उपपज्जति मोमुहो नग्गभाव ॥९२॥
ससारसुद्धोति पुरे निविट्ठो
कम्म विव्वसेन्ति बहू अजान,
पुब्बे कलि दुग्गहितोव अत्था
दुम्मोचया बलिसा अम्बुजोव ॥९३॥

[देव ! आप तो प्रज्ञावान्, हैं अर्थ के जानकार हैं । आपने मूर्खों के समान मिथ्या-मत कैसे ग्रहण कर लिया ॥९१॥ यदि ससार में अनायास ही शुद्धि हो जाती है तो गुण (मुनि) की प्रब्रज्या निरर्थक है । वह मूढ जलती आग में पड़नेवाले कीड़े की तरह नग्न-भाव को प्राप्त होता है ॥९२॥ ससार में अनायास ही शुद्धि हो जाती है, पहले से ही इस धारणा वाले बहुत से अज्ञान जन कर्म-फल को दोष देते हैं । वे इस दुर्गुह्य अर्थ के कारण पहले ही पराजित रहते हैं । जिस प्रकार मछली के गले से काँटा निकलना कठिन है, उर्मि, प्रकार इन लोगों का इस मिथ्या-मत से निकलना कठिन है ॥९३॥]

इसमें आगे भी उदाहरण देत हुई बोलती—

वेदेहस्त वचो सुत्वा रजा पितरमब्रवि
 सबमेत महाराज लब्धतिस्सरसन्तिके ॥८२॥
 सुवे पण्णरसो दिव्वो सहस्स आहरन्तु मे,
 यथादिभञ्च दस्सामि दान सब्बवणीसुह ॥८३॥

[विदेह-नरेश का वचन सुनकर रजा ने पिता को कहा—महाराज ! आपके पास से यह सब मिलता है ॥८२॥ कल दिव्य पूर्णिमा है, मेरे लिये हजार लाये जाये । जैसे दिया वैसे ही सब याचको को दान दूँगी ॥८३॥]

रजाय वचन सुत्वा राजा अगातिमब्रवी,
 बहु विनासित वित्त निरत्थ अफल तया ॥८४॥
 उपोसथ वस निच्च अन्नपाण न भुञ्जसि,
 नियतेत अभुत्तब्ब नत्थि पुञ्ज अभुञ्जतो ॥८५॥

[रजा की बात सुनी तो अङ्ग राजा बोला—“तूने बहुत सा धन निरर्थक नष्ट कर दिया ॥८४॥ तू नित्य उपोसथ-व्रत रखती है और खाना-पाना ग्रहण नहीं करती । तुझे ‘नियति’ के वश होकर ही भूखा रहना पड़ता है । न खाने में कोई पुण्य नहीं है ॥८५॥]

बीजकोपि हि सुत्वा न तदा कस्सपमासित,
 पस्ससन्तो मुहु उष्ह व्व अस्सुनि वत्तयि ॥८६॥
 याव रजे जीवसि नो मा भत्तमपनामयि,
 नत्थि भद्दे परोलोको किं निरत्थ बिहञ्जसि ॥८७॥

[(और भी कहा —) उस समय काव्यय का भाषण सुनकर बीजक ने भी गर्म-सास ली और उसकी आँख से आसू बहने लगे ॥८६॥ हे रजा ! जब तक तू जीती है, खाना मत छोड़ । भद्रे ! परलोक है ही नहीं, तू अपने आपको व्यर्थ क्यों कष्ट देती है ? ॥८७॥]

वेदेहस्त वचो सुत्वा रजा रुधिरवणिनी,
 नज्जानं पुब्बापर वम्म पितर एतद्ब्रवी ॥८८॥
 सुतमेव मे पुरे आसि सक्खि दिट्ठमिव मया,
 बालूपसेवी यो होति वालोव सम्पज्जय ॥८९॥

मूळहो हि मूलहभागम्म भीय्यो मोह निगच्छति,
पतिरूप अलातेन बीजकेन च मुचिहतु ॥९०॥

[विदेह-राजा की बात सुन सुन्दरवर्ण वालों रुजा ने पूर्वापर धर्म की जानकारी होने के कारण पिता को यह कहा ॥८८॥ पहले मैंने यह सुना ही था, किन्तु आज साक्षात् देख लिया कि मूर्ख की सगति करनेवाला मूर्ख हो जाता है ॥८९॥ मूढ की सगति करने से मूढ और भी अधिक मूढ हो जाता है । (इसलिये) अलात और बीजक का अधिक मूर्ख बन जाना उनके योग्य ही है ॥९०॥]

त्वञ्च देव सप्पञ्जो घोरो अत्यस्स कोविदो,
कथं बालेहि सदिस होन विट्ठ उपागमि ॥९१॥
सत्ते हि ससारपथेने सुज्झति
निरत्थियापञ्जा गुणस्स,
कीटोव अग्निं जलित अपापक
उपपज्जति मोमुहो नग्गभाव ॥९२॥
ससारसुद्धोति पुरे निविट्ठो
कम्म विट्ठसेन्ति बहू अजान,
पुब्बे कलि दुग्गहितोव अत्था
दुम्भोचया बलिसा अम्बुजोव ॥९३॥

[देव ! आप तो प्रज्ञावान्, है अर्थ के जानकार हैं । आपने मूर्खों के समान मिथ्या-मत कैसे ग्रहण कर लिया ॥९१॥ यदि ससार में अनायास ही बुद्धि हो जाती है तो गुण (मुनि) की प्रव्रज्या निरर्थक है । वह मूढ जलती आग में पड़नेवाले कीड़े की तरह नग्न-भाव को प्राप्त होता है ॥९२॥ ससार में अनायास ही बुद्धि हो जाती है, पहले से ही इस धारणा वाले बहुत से अज्ञान जन कर्म-फल को दोष देते हैं । वे इस दुर्गुह्य अर्थ के कारण पहले ही पराजित रहते हैं । जिस प्रकार मछली के गले से कौंटा निकलना कठिन है, उसी प्रकार इन लोगों का इस मिथ्या-मत से निकलना कठिन है ॥९३॥]

इससे आगे भी उदाहरण देत हुई बाली—

वेदेहस्त वचो सुत्वा रजा पितरमब्रवि
 सबमेत महाराज लब्धतिस्सरसन्तिके ॥८२॥
 सुवे पण्णरसो दिब्बो सहस्स आहरन्तु मे,
 यथादिस्सञ्च दस्सामि दानं सब्बवणीसुह ॥८३॥

[विदेह-नरेश का वचन सुनकर रजा ने पिता को कहा—महाराज ! आपके पास से यह सब मिलता है ॥८२॥ कल दिव्य पूर्णिमा है, मेरे लिये हजार लाये जाये । जैसे दिया वैसे ही सब याचको को दान दगी ॥८३॥]

रजाय वचन सुत्वा राजा अगातिमब्रवी,
 बह्व विनासित वित्त निरत्थ अफल तया ॥८४॥
 उपोसय वस निच्च अन्नपाण न भुञ्जसि,
 नियतेत अभुत्तञ्च नत्थि पुञ्ज अभुञ्जतो ॥८५॥

[रजा की बात सुनी तो अङ्ग राजा बोला—“तूने बहुत सा धन निरर्थक नष्ट कर दिया ॥८४॥ तू नित्य उपोसय-व्रत रखती है और खाना-पाना ग्रहण नहीं करती । तुझे ‘नियति’ के वश होकर ही भूखा रहना पड़ता है । न खाने में कोई पुण्य नहीं है ॥८५॥]

बीजकोपि हि सुत्वा न तदा कस्तपभासित,
 पत्ससन्तो मुहु उष्ह रुव अस्सुनि वत्तयि ॥८६॥
 याव रजे जीवसि नो मा भत्तमपनामयि,
 नत्थि भद्दे परोलोको किं निरत्थ बिहञ्जसि ॥८७॥

[(और भी कहा —) उस समय काश्यप का भाषण सुनकर बीजक ने भी गर्म-सास ली और उसकी आँख से आसू बहने लगे ॥८६॥ हे रजा ! जब तक तू जीती है, खाना मत छोड़ । भद्रे ! परलोक है ही नहीं, तू अपने आपको व्यर्थ क्यों कष्ट देती है ? ॥८७॥]

वेदेहस्त वचो सुत्वा रजा रुधिरवणिनी,
 नजान पुब्बापर धम्म पितर एतद्ब्रवी ॥८८॥
 सुतमेव मे पुरे आसि सक्खि बिट्ठमिव मया,
 बालूपसेवी यो होति बालोव समपज्जय ॥८९॥

मूळहो हि मूलहमागम्म मीय्यो मोह निगच्छति,
पतिरूप अलातेन बीजकेन च मुद्दिह्यते ॥९०॥

[विदेह-राजा की बात सुन सुन्दरवर्ण वालों राजा ने पूर्वपर धर्म की जानकारी होने के कारण पिता को यह कहा ॥८८॥ पहले मैंने यह सुना ही था, किन्तु आज साक्षात् देख लिया कि मूर्ख की सगति करनेवाला मूर्ख हो जाता है ॥८९॥ मूढ की सगति करने से मूढ और भी अधिक मूढ हो जाता है । (इसलिये) अलात और बीजक का अधिक मूर्ख बन जाना उनके योग्य ही है ॥९०॥]

त्वञ्च देव सम्पञ्जो धीरो अत्यस्त कोविदो,
कथं बालेहि सदिस हीनं विदिठं उपागमि ॥९१॥
सचे हि ससारपथने सुज्झति
निरस्थियापञ्जजा गुणस्त,
कीटोव अग्निं जलित अपापक
उपपज्जति मोमुहो नग्गभाव ॥९२॥
ससारसुद्धोति पुरे निविट्ठा
कम्म विदुसेन्ति वहु अजान,
पुब्बे कलिं दुग्गहितोव अत्था
दुम्मोचया अलिंसा अम्बुजोव ॥९३॥

[देव ! आप तो प्रज्ञावान्, हैं अर्थ के जानकार हैं । आपने मूर्खों के समान मिथ्या-मत कैसे ग्रहण कर लिया ॥९१॥ यदि ससार में अनायास ही, शुद्धि हो जाती है तो गुण (मुनि) की प्रव्रज्या निरर्थक है । वह मूढ जलती आग में पडनेवाले कीड़े की तरह नग्न-भाव को प्राप्त होता है ॥९२॥ ससार में अनायास ही शुद्धि हो जाती है, पहले से ही इस धारणा वाले बहुत से अज्ञान कर्म-फल को दोष देते हैं । वे इस दुर्गुहीत अर्थ के कारण पहले ही पराजित रहते हैं । जिस प्रकार मच्छर्मा के गले से कौटा निकलना कठिन है, उसी प्रकार इन लोगों का इस मिथ्या-मत से निकलना कठिन है ॥९३॥]

इससे आगे भी उदाहरण देते हुई बोली—

उपम ते करिस्सामि महाराज तवत्थिया,
 उपमायपिबेकच्चे अत्थ जानन्ति पण्डिता ॥९४॥
 वाणिजान यथा नावा अप्पभाणभरा गरु,
 अतिभार समादाय अण्णवे अवसीदति ॥९५॥
 एवमेव नरो पाप थोकथो कम्पि आचिन,
 अतिभार समादाय निरये अवसीदति ॥९६॥
 न ताव भारो परिपूरो अलातस्स महीपति,
 आचिनाति च त पाप येन गच्छति दुग्गति ॥९७॥
 पुब्बेवस्स कत पुञ्ञ अलातस्स महीपति,
 तस्सेस देव निस्सन्दो यञ्चवेसा लभते सुख ॥९८॥
 लोयनेवस्स त पुञ्ञ तयाहि अगुणे रत्तो,
 उज्जुमग्ग अपाहाय कुम्ममामनुधावति ॥९९॥
 तुला यथा पग्गहिता ओहिते तुलमण्डले,
 उल्लमेति तुलात्तोस भारे ओरोपिते सति ॥१००॥
 एवमेव नरो पुञ्ञ थोकथोकम्पि आचिन,
 सग्गातिमानो दासोव बीजको सातवे रत्तो ॥१०१॥

[महाराज ! तुम्हारे हित के लिये मैं उपमा देती हूँ । कुछ पण्डित उपमा से
 भी बात समझ लेते हैं ॥९४॥ जिस प्रकार अति-भारवाली, व्योपारियों की नौका
 अति भारी होने से समुद्र में डूब जाती है ॥९५॥ उसी प्रकार आदमी थोड़ा-थोड़ा
 पाप-कर्म करता हुआ भी अति-भार हो जाने से नरक में जा गिरता है ॥९६॥
 राजन् ! अभी अलात का पाप-भार पूरा नहीं हुआ । वह उस पाप का समूह कर
 रहा है, जिससे आदमी दुर्गति को प्राप्त होता है ॥९७॥ राजन् ! यह अलात का
 पहले का किया हुआ पुण्य-कर्म ही है जिसके कारण वह सुख भोग रहा है ॥९८॥
 उसका वह पुण्य क्षीण हो रहा है । इसीसे वह अवगुण-सेवक हो गया है । वह सुमार्ग
 को छोड़ कुमार्ग पर दोड़ा जा रहा है ॥९९॥ जिस प्रकार तराजू के पलड़े में भार के
 रख देने पर तराजू की डण्डी झुक जाती है, इसी प्रकार आदमी थोड़ा-थोड़ा भी
 पुण्य संचय करता है और वह स्वर्ग की कामना करनेवाले 'बीजक' दास की तरह
 कुशल-कर्म में लगा रहता है ॥१००-१०१॥]

और भी रहा—

यच्चञ्ज बीजको दासो दुक्ख पत्सति अत्तनि,
पुब्बे तस्स कत्त पाप तमेसो पटिसेवति ॥१०२॥
खीयते वस्स त पाप तथाहि विनये रतो,
कस्सपञ्च समापञ्च माहेवुप्पथमागम ॥१०३॥

[यह जो बीजक दास दुक्ख का अनुभव करता है, यह उसका पहले का किया हुआ पाप-कर्म है जिसे वह भोगता है ॥१०२॥ उसका वह पाप-कर्म क्षीण होता जाता है । इसीसे वह सदाचार-रत है । हे पिता ! आप काश्यप की सगति के कारण कुमार्ग-गामी न बने ॥१०३॥]

अब उसे कुसगति का दोष और सत्सगति का गुण बताया—

य य हि राज भजति सत्त वा यद्वि वा असं,
सीलवन्त विसील वा वस तस्सेव गच्छति ॥१०४॥
याविस कुचते मित्त याविसञ्चुपसेवति,
सोपि ताविसको होति सहवासो हि ताविसो ॥१०५॥
सेवमानो सेवमानं सम्फुट्ठो सम्फुस पर,
सरो दिट्ठो क्लाप व अलितमुपलिम्पति,
उपलेपमया धीरो नेव पापसखा सिया ॥१०६॥
यूतिमच्छ कुसग्गेन यो नरो उपनह्यति,
कुसापि पूतिवायन्ति एव बालूपसेवना ॥१०७॥
मगरञ्च पलासेन यो नरो उपनह्यति,
पत्तापि सुरमि वायन्ति एव धीरूपसेवना ॥१०८॥
तस्मा कल पुटस्सेव जत्वा सम्पाकमत्तनो
असन्ते नोपसेवेय्य सन्तो सेवेय्य पण्डितो,
असन्तो निरय नेन्ति सन्तो पापेन्ति सुग्गति ॥१०९॥

[राजन् ! आदमी जैसी भी सगति करता है चाहे अच्छी हो चाहे बुरी हो, चाहे सदाचारी की हो, चाहे दुराचारी की, आदमी उसी के बशीभूत हो जाता है ॥१०४॥ जैसे लोगो से भी मित्रता करता है, जैसी भी सगत करता है, वह आदमी

भी वैसा ही हो जाता है, क्योंकि उसकी सगति भी वैसी ही है ॥१०५॥ जिससे स्पर्श होता है वह दूसरे स्पर्श करनेवाले को, और जिसकी सगति की जाती है वह दूसरे सगति करने वाले को ऐसे ही लबेठ देता है जैसे जहर में बुझा हुआ तीर नूणीर के दूसरे तीरो को । लिब्बडने के डर से बुद्धिमान आदमी को चाहिये कि पापों की सगत न करे ॥१०६॥ जो आदमी कुशा के सिरे से भी सड़ें हुई मछली को ले जाता है, तो कुशा भी बदबूदार हो जाती है । यही हाल मूर्खों की सगति का है ॥१०७॥ जो आदमी तगर की सुगन्धि को पलास से ले जाता है, पलास के पत्ते भी सुगन्धित हो जाते हैं ॥१०८॥ इसलिये यह जानकर कि मैं भी पलाश के डूने की तरह पाण्डित्य को प्राप्त हो सकता हूँ, बुद्धिमान् आदमी को चाहिये कि वह असत्पुरुषों की सगति न करे, सत्पुरुषों की सगति करे । असत्पुरुषों की सगति नरक ले जाती है, सत्पुरुषों की सगति स्वर्ग ले जाती है ॥१०९॥]

इस प्रकार राज-कन्या ने छ गायानों से पिता को धर्मोपदेष्टा दे, पूर्व में आत्मा-नुभूत दुःख का वर्णन करते हुए कहा—

अहम्य जातियो सत्त सरे ससरित्तनो,
अनागतापि सत्तेव या गमिस्स इतो चुता ॥११०॥
या मे सा सत्तमी जाति अहु पुब्बे जनाधिप,
कम्ममारपुत्तो मगघेसु अहु राजगहे पुरे ॥१११॥
पाप सहाये आगम्म बहु पाप कत्त मया,
परदारस्स हेत्तेत्तो चरिम्ह अमरा बिया ॥११२॥
त कम्म निहित अट्ठा भस्मच्छन्नोव पावको,
अथ अञ्जेहि कम्मेहि अजायि वेसभूमिय ॥११३॥
कोसम्भिय, सेट्ठिकुले इद्धेफीते महद्धने,
एकपुत्तो महाराज निच्च सक्कतपूजितो ॥११४॥
तत्थ मित्त असेविस्स सहाय सातवे रत्त,
पण्डित सुत्त सम्पन्न सो म अत्थे निवेसयि ॥११५॥
चातुर्दसि पञ्चदसि बहु रत्तिमुपावसि,
त कम्म निहित अट्ठा निधीव उदकन्तिके ॥११६॥

अथ पापान् कम्मान् यमेत मगधे कत,
 फल परियागत पच्छा भुत्वा दुट्ठविस यथा ॥११७॥
 ततो च्चुताह वेदेह रोखे निरये चिर,
 सकम्मना अपच्चिस्स त सरे न सुख लभे ॥११८॥
 बहुवस्सगणे तत्थ खेपयित्वा बहु दुख,
 भेण्णाकटे अहुरान छकलो उद्धितप्फलो ॥११९॥

[मुझे भी अपने सात जन्म याद हैं और वे सात जन्म भी याद हैं, जहाँ जहाँ यहाँ से मरकर जन्म ग्रहण करूँगी ॥११०॥ हे जनाधिप ! वह जो मेरा सातवाँ जन्म था, उस जन्म में मैंने मगध में राजगृह में सुनार होकर जन्म ग्रहण किया ॥१११॥ दुरी सगति के कारण मैंने बहुत पाप किये । मैं देवताओं की तरह पर स्त्री-गमन करता रहा ॥११२॥ मेरा वह कर्म राख से ढकी आग की तरह ढका पड़ा रहा । एक दूसरे कर्म के फलस्वरूप मेरा जन्म 'वस' देश में हुआ ॥११३॥ मैं कोसम्बी में स्मृद्ध, महाधनवान् सेठ के कुल में पैदा हुआ । महाराज ! मैं अकेला पुत्र था । मेरा नित्य आदर होता था, पूजा होती थी ॥११४॥ वहाँ एक पंडित, ज्ञानी, शुभ कर्मी मित्र की सगति की । उसने मुझे सदर्थ में लगाया ॥११५॥ मैंने बहुतसी चतुर्दशियाँ और पूर्णिमाओं को उपोसय-व्रत किया । मेरा वह कर्म पानी में दबे हुए खजाने की तरह छिपा था ॥११६॥ जो पाप-कर्म मैंने मगध में किये थे उनका फल मेरे पीछे आया जैसे खाये हुए खराब-विष का फल ॥११७॥ हे विदेह-नरेश ! वहाँ से च्युत होकर मैं अपने कर्म के फलस्वरूप रौरव नरक में पैदा हुई और वहाँ चिरकाल तक रही, उसकी यादकर मुझे सुख नहीं होता ॥११८॥ बहुत वर्षों तक वहाँ बहुत दुःख सहन करने के बाद मैं हे राजन् ! भेण्णाकट में भारवाही बकरा हुआ ॥११९॥]

इस अर्थ को प्रकट करती हुई गाथा कहने लगी—

सातपुत्ता भया बूळहा पिट्ठया च रथेन च,
 तस्स कम्मस्स निस्सन्दो परदारगमणस्स मे ॥१२०॥

[मैंने अमात्यों के पुत्रों को पीठ पर और गाड़ी में जुतकर ढोया । यह सब मेरे उसी पर-स्त्री-गमन का फल है ॥१२०॥]

वहाँ से च्युत होकर जगल में बन्दर की जून में जन्म ग्रहण किया । पैदा होने के दिन ही यूथ-पति (सरदार) को दिखाया गया । उसने 'मेरे पुत्र को लाओ' कहा और वह चिल्लाता ही रहा तथा उसने दान्त से अण्डकोप-उखाड़ दिये ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए कहा—

ततो चुताह वेदेह कपि आसि ब्रहावने,
निलिच्छितफलोयेव यूथपेन पगाभिना,
तस्स कम्मस्स निस्सन्दो परदारगमनस्समे ॥१२१॥

[हे विदेह-नरेश ! वहाँ से च्युत होकर मैं महावन में कपि होकर पैदा हुआ । प्रगल्भ यूथपति ने मेरे अण्ड-कोष ही उखाड़ डाले । यह परस्त्री-गमन का ही फल था ॥१२१॥]

इससे आगे दूसरे जन्मों को भी प्रकट किया—

ततो चुताह वेदेह वसण्णेषु पसू अहु,
निलिच्छितो जवे भद्रो योग्ग मूलह चिर मया,
तस्स कम्मस्स निस्सन्दो परदारगमनस्स मे ॥१२२॥
ततो चुताह वेदेह वज्जीसु कुलमागमा,
नेवित्थी न पुमा आसि मनुस्सत्ते सुबुल्लभे,
तस्स कम्मस्स निस्सन्दो परदारगमनस्स मे ॥१२३॥
ततो चुताह वेदेह अजायि नन्दने वने,
भवने तावतिसाह अच्छरा कामवण्णिनी ॥१२४॥
विचित्तवत्याभरणा आमत्तमणिकुण्डला,
कुसला नच्चगीतस्स सक्कस्स परिचारिका ॥१२५॥
तत्थ ठिताह वेदेह सरामि जातियो इमा,
अनागतोपि सत्तेव या गमिस्स इतो चुता ॥१२६॥
परियाणत त कुसलं य मे कोसम्बिय कत,
देवेवेव मनुस्से च सन्धाविस्स इतोचुता ॥१२७॥
सत्त जच्चो महाराज निच्च सक्कत्तपूजिता,
धीभावापि न मुच्चिस्स छट्ठो निगत्तियो इमा ॥१२८॥
सतमी च गती वेव देवपुत्तो महिद्धिको,
पुमदेवी भविस्सामि देवजायत्तिमत्तनो ॥१२९॥

अञ्जापि सन्तानमय माल गन्धेन्ति नन्दने,
 देवपुत्तो जवो नाम यो मे माल पटिच्छति ॥१३०॥
 मुहुत्तो विष सो दिव्वो इमानि वस्सानि सोळस,
 रत्तिन्दिवो च सो दिव्वो मानुसि सरदो सत ॥१३१॥
 इति कम्मनि अन्वेन्ति असखेय्यापि जातियो,
 कल्याण यदि वा पाप नहि कम्म पनस्सति ॥१३२॥

[वहाँ से च्युत होकर दशार्णव देग मे मैं बँल होकर पैदा हुई । मेरे अण्ड-कोप नष्ट कर दिये गये । मैं चलने मे अच्छा था । मैंने चिरकाल तक भार ढोया । यह मुझे परस्त्री-गमन का ही फल मिला ॥१२२॥ हे विदेह-नरेश ! वहाँ से च्युत होकर मैंने वज्जी जनपद में एक कुल मे जन्म ग्रहण किया । उस दुर्लभ मनुष्य-योनि को पाकर भी न मैं स्त्री था न पुरुष था अर्थात् नपुंसक था । यह मेरे परस्त्री-गमन का ही परिणाम था ॥१२३॥ हे विदेह-नरेश ! वहाँ से च्युत होकर मैंने नन्दन-वन मे जन्म ग्रहण किया—त्रयोविंश भवन में, अप्सरा हुई, यथेच्छ रूप धारण कर सकने वाली, विचित्र वस्त्रों तथा आभूषणों वाली, मोतियों तथा मणिकुण्डलों वाली, नृत्य-गीत कर्म में कुशल, और शक्र की सेविका ॥१२४-१२५॥ मैं उस जन्म में स्थित थी, हे विदेह-नरेश ! मुझे उन सात जन्मों का स्मरण था और मैं उन सात जन्मों को भी जानती थी जिन्हें वहाँ से च्युत होकर ग्रहण करनेवाली थी ॥१२६॥ मैंने कोसम्बी में जो कुशल-कर्म किया था अब उसकी फल देने की बारी थी । मैंने जाना कि यहाँ से च्युत होकर मैं देव-योनि तथा मनुष्य-योनि को प्राप्त होगी ॥१२७॥ महाराज ! इन सातों जन्मों मे मैं नित्य शक्र द्वारा पूजित रही । इन छ जन्मों मे मैं स्त्रीत्व से मुक्त नहीं हुई ॥१२८॥ हे देव ! मेरा सातवाँ जन्म प्रतापी देव-पुत्र का होगा । मैं देव-योनि मे पुरुष-देवता होकर उत्पन्न होगी ॥१२९॥ आज से ही नन्दन वन मे क्रमिक-माला गूँथी जा रही है । जब नामका देव-पुत्र मुझे माला देगा ॥१३०॥ ये सोलह वर्ष दिव्य-लोक का मुहूर्त-भर है और दिव्य-लोक का रात दिन मनुष्य-लोक के सौ वर्ष हैं ॥१३१॥ इस प्रकार असंख्य जन्मों तक भी मनुष्यों के कर्म प्राणी का पीछा करते हैं । अच्छा अबवा बुरा किया गया कर्म नष्ट नहीं होता ॥१३२॥)

इससे आगे धर्मोपदेग देते हुए कहा—

यो इच्छे पुरिसो होतु जाति जाति पुनपुन,
परदार विवज्जोय्य धोतपादोव कद्दम ॥१३३॥

[जो चाहे कि उसे बार-बार पुरुष का ही जन्म मिले उसे परस्त्री-गमन से वैसे ही दूर रहना चाहिये जैसे पाँव-धुला आदमी कीचड़ से ॥१३३॥]

या इच्छे पुरिसो होतु जाति जाति पुनपुन,
सामिक अपचायेय्य इन्द व परिचारिका ॥१३४॥

[जो (स्त्री) चाहे कि उसे बार बार पुरुष का ही जन्म मिले वह स्वामी की वैसे ही सेवा करे जैसे इन्द्र की सेविका (इन्द्र की सेवा करती है) ॥१३४॥]

यो इच्छे दिव्व भोगञ्च दिव्व आयु यस सुखं
पापानि परियज्जेत्वा त्रिविध अम्ममाचरे ॥१३५॥
कायेन वाचा मनसा अप्पमत्तो विषक्खणो,
असनो होति अत्थाय इत्थी वा मवि वा पुमा ॥१३६॥

[जो कोई दिव्य-भोग, दिव्य-आयु, यश तथा सुख की इच्छा करे उसे चाहिये कि पापों से दूर रहकर त्रिविध कर्म करे ॥१३५॥ जो अप्रमादी, बुद्धिमान, शरीर, मन और वाणी से पुण्य-कर्म करता है वह स्त्री हो अथवा पुरुष अपना हित करता है ॥१३६॥]

ये केचिमे मनुजा जीव लोके
यसस्सिनो सम्मसमन्तभोगा,
असत्थ तेहि पुरे सुचिण्ण
कम्मस्सकासे पुबुसम्भसत्ता ॥१३७॥

[जीव लोक में जितने भी यशस्वी तथा ऐश्वर्यवान् प्राणी हैं, उन्होंने निश्चय मे पूर्व-जन्म में अच्छे कर्म किये हैं। सभी प्राणी कर्म के ही आधीन हैं ॥१३७॥]

इधानुचिन्तेसि सयम्मि देव,
कुतो निदाना ते इमा जनिन्व,
या ते इमा अच्छरा सन्निकासा
अलकता कञ्चनजालछन्ना ॥१३८॥

[हे देव ! आप भी मोचे कि आपको जो ये अलकृत, स्वर्ण जाल से आच्छन्न अप्सगये घेरे हुए हैं ये आपके किस कर्म का परिणाम हैं ? ॥१३८॥]

इस प्रकार उसने पिता को अनुशासित किया । उम अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

इच्छेव पितरे कञ्जा रजा तोसेसि अगति,

मूळहस्स मग्गमाचिक्खि धम्ममक्खासि सुव्वता ॥१३९॥

[इस प्रकार रजा नामकी राज-कन्या ने अङ्ग नामक पिता को सन्तुष्ट किया । उस सुव्रता ने मूढ राजा को रास्ता दिखाया और बर्म का उपदेश दिया ॥१३९॥]

इस प्रकार वह पूर्वाह्न समय से आरम्भ कर रात भर पिता को उपदेश देती रही—“देव ! उस नग्न मिथ्य-मत वाले का मत न ग्रहण करे । ‘यह लोक भी है, परलोक भी है, मले-बुरे कर्म का फल भी है,’ कहने वाले मेरे समान कल्याण-मित्र का कहना ग्रहण करे । अतीर्थ में मत उछलें ।” ऐसा होने पर भी वह पिता को मिथ्या-दर्शन से मुक्त नहीं कर सकी । वह केवल उसकी मोठी-बोली सुनकर सन्तुष्ट हुआ । माता-पिता को प्रिय सन्तान का बोलना मीठा लगता है । लेकिन उससे वे अपने मिथ्या-मत को नहा छोड़ देते हैं । सारे नगर में हल्ला हो गया कि राज-कन्या रजा पिता को धर्मोपदेश दे मिथ्या-मत में मुक्त कर रही है । जनता सन्तुष्ट हुई कि राजकन्या पिता को मिथ्या-दर्शन से मुक्त कर नगरवासियों का कल्याण करेगी । पिता को समझाने में असमर्थ होने पर भी उसने प्रयत्न ढीला न कर निश्चय किया कि मैं जैसे भी होगा पिता का कल्याण करूँगी । उसने सिर पर हाथ जोड़ दसो दिशाओं को नमस्कार करते हुए प्रार्थना की—“इस लोक में लोक-सरक्षक धार्मिक श्रमण-ब्राह्मण हैं, लोकपाल देवता हैं, महाब्रह्मा हैं । वे आकर अपने बल से मेरे पिता को मिथ्या-मत से मुक्त करे । इसके कोई गुण न रहने पर भी, मेरे गुण मेरे बल, मेरे सत्य के कारण आकर इसकी मिथ्या-दृष्टि दूर कर सारे ससार का कल्याण करे ।”

उस समय बोधिसत्त्व नारद नामक महाब्रह्मा थे । बोधिसत्त्व अपनी मैत्री-भावना के कारण, कठणा के कारण, उदारशयता के कारण यह देखने के लिये कि कौन से प्राणी अच्छी तरह रह रहे हैं और कौन से अच्छी तरह नहीं रह रहे हैं,

समय समय पर मसार की ओर देखते हैं । उस दिन देखा कि राज-कन्या अपने पिता को मिथ्या-दृष्टि से छुड़ाने के लिये लोक-मरक्षक देवताओं को नमस्कार कर रही है । उन्होंने सोचा—“मुझे छोड़ दूसरा कोई नहीं है जो इस राजा को मिथ्या-दृष्टि से मुक्त कर सके । आज मेरे लिये यह योग्य है कि मैं राजकन्या का मग्न और परि-जन-सहित राजा का कल्याण करके आऊँ ।” फिर सोचा, “किस वेष में जाना योग्य है ?” उसे ध्यान आया कि मनुष्यों को प्रव्रजित प्रिय लगते हैं, वे उनका आदर करते हैं तथा उन्हें उनका कहना प्रिय लगता है । इसलिये उसने तै किया कि प्रव्रजित वेष में ही जाऊंगा । तब उसने सुन्दर, स्वर्ण-वर्ण मनुष्य-रूप बनाया, सुन्दर जटाये बाघी, जटाओं के अन्दर सुनहरी-सुई लगाई, अन्दर लाल वस्त्र और ऊपर लाल रंग का बल्कल-वसन पहन, सोने के तारे जड़ा हुआ, रजतमय अजिन-चर्म कंधे पर रख, मोतियों के छीके पर सुनहरी भिक्षा-पात्र ले, तीन जगहों पर टेढ़ी, सुराईहरी वैद्यकी कन्धे पर रख, मोतियों के छीके पर ही मूंगे का कमण्डल रखा । इसी ऋषी-वेष से वह आकाश में चमकते हुए चन्द्रमा के समान, आकाश-मार्ग से आ, अलङ्कृत चन्द्र महाप्रासाद के तल्ले पर प्रविष्ट हो, राज के सामने आकाश में खड़ा हुआ ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

अथ आगमा ब्रह्मलोका नारदो मानुसि पज,
जम्बुदीपं अवैक्खन्तो अट्ठा राजनमगतिं ॥१४०॥
ततो पतिट्ठा पासावे वेदेहस्त पुरत्थतो,
तञ्च विस्था अनुप्पत्त राजा इसिमवन्दथ ॥१४१॥

[ब्रह्मलोक से नारद मुनि ने जम्बुद्वीप की ओर देखते हुए जब अङ्ग नामक नरेश को देखा तो वह ब्रह्म-लोक से मनुष्य-लोक आया ॥१४०॥ वह विदेह-नरेश के सम्मुख प्रासाद में प्रतिष्ठित हुआ । उसे आया देख, राजा ने उस ऋषी को नमस्कार किया ॥१४१॥]

राजा ने भी उसे देखा तो वह ब्रह्म-तेज के प्रभाव से अपने आसन पर बैठा न रह सका । वह नीचे उतर आया और जमीन पर खड़े होकर उसने आगमन-स्थान तथा नाम और गोत्र पूछा ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

अथासनम्हा ओरुह्य राजा व्यम्हितमानसो,
नारद परिपुच्छन्तो इदं वचनमब्रवी ॥१४२॥
कुतो नु आगच्छसि देववर्णी
ओमास्य सर्वा र चन्दिमाव,
अब्रूहि मे पुच्छितो नामगोत,
कथं त जानन्ति मनुस्स लोके ॥१४३॥

[भयभीत राजा आसन से उतरा और नारद मुनि ने प्रश्न करते हुए उसने कहा—
“हे देव-वर्णे ! आपका आगमन कहाँ से हुआ है ? आप चन्द्रमा की भान्ति रात्रि
को प्रकाशित करते हुए आये हैं ? मेरे पूछने पर नाम-गोत्र कहे । आपको मनुष्य
लोक में कैसे जानते हैं ॥१४२-१४३॥]

उसने ‘यह राजा परलोक को अस्वीकार करता है, इसे परलोक की बात कहूँगा’
सोच कहा—

अहं हि देवतो इवानि एमि,
ओमास्य सर्वा र चन्दिमाव,
अब्रूहि ते पुच्छितो नामगोत
जानन्ति म नारदो कस्सपो च ॥१४४॥

[मैं चन्द्रमा के रात्रि को प्रकाशित करने की तरह इस समय देवलोक से आ रहा
हूँ । मैं पूछे जाने पर तुझे नाम-गोत्र बताता हूँ । मुझे नारद और काश्यप करके जानते
हैं ॥१४४॥]

राजा ने सोचा, परलोक की बात पीछे भी पूछ लूँगा । पहले इससे ऋद्धि की
बात पूछूँ । यह सोच गाथा कही—

अच्छरियस्य वत यादिसस्य
वेमास्य गच्छसि तिदुसी च,
पुच्छामि त नारद एतमस्य
अथ केन वर्णेन तवायमिद्धि ॥१४५॥

[जैसा तुम्हारा आश्चर्यकर रूप है और जैसे तुम आकाश में स्थित होते हो

तथा आकाश-मार्ग से जाते हो, हे नारद ! मैं यह बात पूछता हूँ कि तुम्हारी यह श्रद्धा किस प्रकार की है ? ॥१४५॥]

नारद ने उत्तर दिया—

सच्चञ्च धम्मो च दमो च चागो,
गुणा भमेते पक्ता पुराणा,
तेहेव धम्मोहि सुतेवितोहि
मनोजवो येन काम भमोस्मि ॥१४६॥

[सत्य, धर्म, सयम तथा त्याग—ये मेरे स्वाभाविक पुराने गुण हैं । इन्हीं चर्मों का अच्छी तरह पालन करने से मैं जहाँ चाहता हूँ वहाँ मनोबल से चला जाता हूँ ॥१४६॥]

उसके ऐसा कहने पर श्री दृढ भिव्या-दृष्टि के कारण तथा परलोक में भ्रष्टा न रखने के कारण उसने 'क्या पुण्य कर्मों का फल होता है ?' पूछते हुए गाथा कही—

अच्छरियमाचिक्खसि पुञ्जसिद्धि,
सचे हि एते त्व यथा वदेसि,
पुच्छामि त नारद एतमत्थ,
पुट्ठो च मे साधु वियाकरोहि ॥१४७॥

[यह जो तू पुण्य से सिद्धि की बात करता है, यह तो बड़े आश्चर्य की बात है । यदि ये ऐसे ही हैं जैसे तू कहता है तो हे नारद ! मैं तुझे यह बात पूछता हूँ । मेरे पूछने पर तू उत्तर दे ॥१४७॥]

नारद ने कहा—

पुच्छस्सु मे राज तवेस अत्थो
य ससय कुत्थे भूमिपाल
अहं तं निस्ससयत गमेमि
नयेहि जामेहि च हेतुमि च ॥१४८॥

[हे राजन् ! जो भी सन्देह हो वह पूछे, मैं तुम्हें सकारण-बात से, ज्ञान से और हेतु से समझाऊंगा ॥१४८॥]

राजा बोला—

पुच्छामि त नारद एतमत्य
पुट्ठो च मे नारद मा भुसा भण,
अत्थि नु देवा पितरो नु अत्थि
लोको परो अत्थि जनो यमाहु ॥१४९॥

[हे नारद ! मैं तुझे यह बात पूछता हूँ । मेरे पूछने पर झूठ न कहना । यह जो लोक कहते हैं कि देव हैं, पितर हैं, पर-लोक हैं, तो क्या ये सचमुच हैं ? ॥१४९॥]

नारद ने कहा—

अत्थेव देवा पितरो च अत्थि
लोको परो अत्थि जनो यमाहु,
कामेसु गिद्धा च नरा पमूळहा
लोक पर न विदू मोहयुत्ता ॥१५०॥

[देवता भी हैं और पितर भी हैं और जिसे लोग परलोक कहते हैं, वह भी है । काम-भोगों में आसक्त मूर्ख-जन मोह में ग्रसित होने के कारण नहीं जानते कि पर-लोक है ॥१५०॥]

यह सुन राजा ने मजाक करते हुए गाथा कही—

अत्थीति चे नारद सहस्रसि
निबेसन परलोके मतान,
इषेव मे पञ्चसतानि देहि
वस्सामि ते परलोके सहस्स ॥१५१॥

[हे नारद ! यदि यह विश्वास है कि मृत जन परलोक में रहते हैं तो मुझे यही पाच सौ दे । मैं तुझे परलोक में हजार दूंगा ॥१५१॥]

बोधिसत्त्व ने परिषद के बीच में ही उसकी निन्दा करते हुए गाथायें कही—

वज्जेमु खो पञ्चसतानि मोतो
जञ्जामु चे सीलवन्त बदञ्जु,
लूह त भोन्त निरथे वसन्त,
को चीदये परलोके सहस्स ॥१५२॥
इषेव यो होति अवम्मसीलो
पापाचारो अलसो लूहकम्मो,

न पण्डिता तस्मि इण ददन्ति,
 न हि आगमो होति तथाविधम्हा ॥१५३॥
 दक्खञ्च पोस मनुजा विदित्वा
 उट्ठाहक सीलवन्त पदञ्जु,
 मयमेव भोगेहि निमन्तयन्ति
 कम्म करित्वा पुनमाहरेसि ॥१५४॥

[हम आपको पाच सौ दे दे, यदि हम जाने कि आप सदाचारी हैं, उदार हैं । जब क्रूर-स्वभाव आप लोभी नरक में रहते होंगे तो वहाँ परलोक में हजार का तकाजा कौन करेगा ? ॥१५२॥ जो आदमी अधार्मिक होता है, दुराचारी होता है, आलसी होता है, क्रूर होता है तो पण्डितजन ऐसे आदमी को इस ससार में भी कर्ज नहीं देते हैं, क्योंकि ऐसे आदमी से कर्ज नहीं लौटता है ॥१५३॥ जिसे आदमी दक्ष समझते हैं, उत्पाही समझते हैं, सदाचारी समझते हैं, उदार समझते हैं उसे स्वयं ही आवश्यक चीजें लेने का निमन्त्रण देते हैं और कहते हैं कि काम करके पीछे ये लौटा देना ॥१५४॥]

इस प्रकार उससे डाटे जाने पर राजा हत-भ्रम हो गया जनता ने प्रसन्न हो सारे नगर में हल्ला कर दिया, 'देव-श्रुषी महा प्रतापी है । आज राजा को मिथ्या-दृष्टि से मुक्त करेगा ।' बोधिसत्व के प्रताप से उस सात योजन की मिथिला नगरी में एक आदमी भी ऐसा नहीं रहा जिसने उसका धर्मोपदेश न सुना हो । तब बोधिसत्व ने सोचा, "इस राजा ने मिथ्या-दृष्टि को बड़ी दृढ़ता से पकड़ रखा है । इसे नरक का भय दिखा, इसकी मिथ्या-दृष्टि छुड़ा, फिर देव-लोक की बात कह आम्बस्त करूंगा ।" यह सोच, "महाराज ! यदि मिथ्या-मत का त्याग नहीं करेंगे तो अनन्त-दुख के घर नरक में जायेंगे" कह नरक-कथा स्थापित की—

इतो गतो दक्खसि तत्थ राज
 काकोळसघेहि पि कड्ढमान,
 त सज्जमान निरये वसन्त
 काकेहि गिउम्मेहि च सेन्केहि,
 सञ्छिन्न गत्त रुहिर सवन्त
 को चोदये परलोके सहस्सं ॥१५५॥

[हे राजन् । यहाँ से परलोक जाने पर तू देखेगा कि तुझे कीर्वा की मण्डली नोच रही है । कौओ, गौओ तथा चालो द्वाग नौचे जाते समय, क्षत-विक्षत शरीर से रक्त बहते समय, नरक में रहते समय तुझसे हजार का तकाजा कौन करेगा ? ॥१५५॥]

इस प्रकार कोकाळ नरक का बखान कर 'यदि कोकाळ नरक में नहीं जायेगा तो लोकन्तर नरक में जायेगा' कह उस नरक का वर्णन करने के लिये गाथा कही—

अन्धन्तम तत्थ न चन्द सुरिया
निरयो मदा तुमुलो घोररूपो,
सा नेव रत्ति न दिवा पञ्जायति
तथा विधे को विचरे घनत्थिको ॥१५६॥

[वहाँ छुप अन्धेरा है । वहाँ चान्द-सूर्य नहीं हैं । उस नरक में निरन्तर अन्धेरा ही अन्धेरा रहता है । वहाँ न रात दिखाई देता है, न दिन दिखाई देता है । उस प्रकार के नरक में अपना ऋण लेने के लिये कौन जायेगा ? ॥१५६॥]

इस लोकन्तर नरक का भी विस्तारपूर्वक वर्णन कर 'महाराज । मिथ्या-दृष्टि का त्याग न कर सकने वाले न केवल यहाँ, किन्तु और भी दुःख भोगते हैं' कह ये गाथाये कही—

सबलो च सामोच दुबे सुपाना
पवद्धकाया बलिनो महन्ता,
ज्ञावन्ति वन्तेहि अयोमयेहि
इतो पनुष्ण परलोकपत्त ॥१५७॥

[यहाँ से परलोक जाने पर चितकबरे और काले रंग के, बड़े बड़े, बलवान् दो कुत्ते अपने लाहमय दान्तों से खाते हैं ॥१५७॥]

त खण्णमान निरये वस्तन्त
लुद्धेहि वाळेहि अषम्मिगेहि च,
सञ्छिन्नगत रुहिर सधन्त
को चोदये परलोके सहस्स ॥१५८॥

[रौद्र, दुष्ट कुत्तों द्वारा खाये जाते समय, क्षत-विक्षत शरीर से रक्त बहते समय, नरक में रहते समय हजार का तकाजा कौन करेगा ? ॥१५८॥]

उसूहि सत्तोहि सुनिम्सिताहि
हनन्ति विज्झन्ति च पञ्चमिता,
काळ्पकाळा निरयम्हि घोरे
पुब्बे नर दुक्कतकम्मकारि ॥१५९॥

[कालूपकाल नाम के अमित्र नरक-पाल घोर नरक में दुराचारी मनुष्य को तीरों से तथा तेज शक्ति से मारते हैं तथा बीघते हैं ॥१५९॥]

त हञ्जमान निरये वजन्तं
कुच्छिस्मि पस्सस्मि विफालितुदर,
सञ्छिन्नगत सहिर सवन्त
को चोदये परलोके सहस्स ॥१६०॥

[इस प्रकार मारे जाते समय, नरक में इधर से उधर भागते समय, कौल तथा बगल के चीर दिये जाते समय, क्षत-विक्षत शरीर से रक्त बहते समय, नरक में हजार का तकाजा कौन करेगा ? ॥१६०॥]

सन्ती उसू तोमर भेण्डवाला
विविधा वुष वस्सति तत्थ देवो,
पतन्ति अगारमिवच्चिमन्तो
सिलासली वस्सति लुद्धक्स्मे ॥१६१॥

[वहाँ नरक में देव वाणों की, भालों की, भेण्डकी तथा अन्य नान्य प्रकार के शस्त्रों की वर्षा करते हैं । जो रौद्र-कर्म करनेवाला है उस पर जलते हुए अङ्गार गिरते हैं और शिलाओं की बिजली पड़ती है ॥१६१॥]

उण्हो च वातो निरयम्हि दुस्सहो
न त्तिहि सुल लब्भति इत्तरम्पि,
त स विस्सवन्तमलेनमातुर
को चोदये परलोके सहस्स ॥१६२॥

[नरक में असहनीय गर्म हवा चलती है । वहाँ तनिक भी सुख नहीं है । (नरक में) जहाँ तहा दौड़नेवाले से, अशरण में और दुखी से कौन हजार का तकाजा करेगा ॥१६२॥]

सन्धावमान त रथेसु युत
सजोतिभूत पठाव कमन्त,
पतोदलट्ठीहि सुचोदियन्त
को चोदये परलोके सहस्स ॥१६३॥

[जलती हुई जमीन पर चलनेवाले रथों में जुतकर दीड़ते हुए से, चावुक में पीटे जाते हुए से, परलोक में कौन हजार का तकाजा करेगा ? ॥१६३॥]

तमारुहन्त खुरमञ्चित गिरि
विभसन पज्जलित भयानक,
सञ्छिन्नगस्त रहिर सवन्त
को चोदये पर लोके सहस्स ॥१६४॥

[महा भयानक, प्रज्वलित, खुर-चिह्नित, गिरी पर चढते समय, क्षत-विक्षत शरीर से रक्त वहते समय, परलोक में हजार का तकाजा कौन करेगा ? ॥१६४॥]

तमारुहन्त पम्बतसन्निकास
अगाररासि जलित भयानक
सम्बट्ठगस्त कपण रुवन्त
को चोदये परलोके सहस्स ॥१६५॥

[भयानक, ज्वलित, अङ्गारों के ढेरवाले पर्वत के पास की भूमि पर चढने समय, जलते हुए शरीर को लेकर दुखी हो रोते समय, परलोक में हजार का तकाजा कौन करेगा ? ॥१६४॥]

अम्भकूटसभा उक्खा कण्टकापचिता दुमा,
अयोमयेहि तिवस्सेहि नरलोहितपायिहि ॥१६६॥
तमारुहन्ति नारियो नरा च परदारणु
चोदिता सत्तिहत्येहि यमनिद्देसकारिहि ॥१६७॥

[बादलों के शिखर के समान ऊँचे, आदर्शों का रक्त पीने वाले, लोहे के तेज काण्टों से युक्त पेड़ हैं । स्त्रियाँ तथा पर-स्त्री गमन करने वाले पुरुषों को उन पर चढना होता है और उन्हें यमके आदेश में शस्त्रधारि, यमराज सेवक चढने के लिये मजबूर करते हैं ॥१६६-१६७॥]

तमारुहन्त निरय सिम्बालि रहिरमक्खित,
विदड्ठकाय वितच आतुर गाळहवेदन
पत्तसन्त मुहु उण्ह पुब्बकम्मापराधिक,
दुमग्गविटपग्गहत को त याचेय्य त धन ॥१६८॥

[नरक में लट्टु माखे हुए सिम्बली-वृक्ष पर चढते हुए से, वदन जलने वाले से, त्वचा रहित से, दुर्ली से, तीव्र वेदना अनुभव करनेवाले से, बार बार अपने पूर्व जन्म के महान अपराध को देखने वाले से, वृक्ष की शाखा को पकड़ने वाले तुक्षसे कौन धन की याचना करेगा ॥१६८॥]

अब्भकूटसमा उच्चा असिपत्ताचिता दुमा,
अयोमयेहि तिक्खेहि नरलोहित पार्थिहि ॥१६९॥
तमानुपत्त असिपत्तपादप
असीहि तिक्खेहि च छिञ्जमाम,
सज्जिअगल रहिर सवन्त
को धोदये परलोके सहस्स ॥१७०॥

[बादलो के शिखर के समान ऊँचे, आदर्भी का रक्त पीने वाले, तलवार की बार सदृश, लोहे के तेज पत्रों में युक्त पेड़ हैं ॥१६९॥ उस असि-पत्र वृक्ष को प्राप्त हो, तेज तलवार से काटे जाते समय, क्षत-विक्षत शरीर से रक्त बहते समय परलोक में कौन हजार का तकाजा करेगा ? ॥१७०॥]

ततो निवसन्तमन्त त असिपत्त निरया दुमा,
सम्पत्ति वेतरणि को त याचेय्य त धन ॥१७१॥

[उस असि-पत्र-वृक्ष वाले नरक में निकलकर वेतरणि नदी को पहुँचे हुए तुक्षसे कौन धन की याचना करेगा ? ॥१७१॥]

खरा खारोदिका तत्ता दुग्गा वेतरणी नदी,
अयो पोक्खर सज्जिअ तिक्ख पत्तेहि सन्दत्ति ॥१७२॥

[खारी, खारे जलवाली, गर्म, कठिनाई से पार की जा सकने वाली वेतरणी नदी है। यह लोहे के गुष्कर-पत्तों से ढकी हुई होने के कारण तीक्ष्ण-पत्रों से युक्त होकर बहती है ॥१७२॥]

तस्य सञ्छिन्नगत त वृहन्त रुहिरमक्वित्त,
वेतरञ्जे अनालम्बे को जाचेय्य त घन ॥१७३॥

[वहाँ क्षत-विक्षत शरीरवाले, रक्त से माखे हुए तुझमें निराश्रित अवस्था में बै नगर्ण। मैं यहते समय कौन घन मागेगा ? ॥१७३॥]

बोधिसत्त्व की यह नरक-कथा सुनी तो राजा डरा और बोधिसत्त्व की ही शरण खोजता हुआ बोला—

बेधामि रुक्खो विय छिज्जमानो
दिस न जानामि पमूळह सञ्जी,
भयसानुत्प्यामि म्हा च मे भय
सुत्त्वान गाथा तव भासिता इसे ॥१७४॥
आदित्ते चारिमञ्जव
द्विप बोधेरिवण्णवे,
अन्धकारेव पज्जोतो
त्थ नोत्ति सरण इसे ॥१७५॥
अत्थञ्च घम्मञ्चनुसास म इसे
अतीतमद्धा अपराधित मया,
आचिक्ख मे नारद सुद्धिमग्ग
यथा अह नो निरये पत्तेय्य ॥१७६॥

[हे ऋषि ! तेरी कही हुई गाथाये सुनकर मैं कटे वृक्ष की तरह काँप रहा हूँ । मैं बेहोश हो गया हूँ । मुझे दिनाये नहीं सूझती है । मैं भय से अनु-
त्पन्न हूँ । मुझे बहुत डर लग रहा है ॥१७४॥ जिस प्रकार आग लगने पर पानी का मध्य, समुद्र में बाढ़ आने पर द्वीप अथवा अन्धेरे में प्रकाश, उसी प्रकार तू मुझे शरण में ले ॥१७५॥ हे ऋषि ! मुझे धर्म की अनुशामना कर, मैंने पूर्व समय में बहुत पाप किया है । हे नारद ! मुझे शुद्ध होने का मार्ग बता जिससे मैं नरक में न पड़ू ॥१७६॥]

बोधिसत्त्व ने उसे शुद्धि-मार्ग का उपदेश देते हुए ठीक रास्ते जाने वाले पुगने उगाओ का उदाहरण दिया—

यथा अह घतरट्ठो
वेत्तामित्तो अट्ठको यामतग्गो,

उसिन्नकोचापि सिवी च राजा
 परिचारका समणन्नाह्मणान् ॥१७७॥
 एतेचञ्जो च राजानो ये सक्कविसय गता
 अवम्म परिवज्जेत्वा घम्म चर महीपति ॥१७८॥
 अन्नहृत्या च ते व्यम्हे घोसयन्तु तुरे तव,
 को छातो को च तसितो को माल को विलेपन,
 नाना रत्तान वत्थान को नगो परिदहेस्सति ॥१७९॥
 को पन्थे छत्तमादेति पाटुका च मुत्त सुमा,
 इति सायञ्च पातो च घोसयन्तु पुरे तव ॥१८०॥
 जिण्ण पोस गवास्सञ्च मात्सु युञ्जि यथा पुरे,
 परिहारञ्च दज्जासि अधिकारकतो बलि ॥१८१॥

[जैसे घृतराष्ट्र हुआ, विश्वामित्र हुआ, अट्टक हुआ, जमदग्नि हुआ, उशीनर हुआ, शिवी हुआ,—सभी अमण-न्नाह्मणों के सेवक हुए ॥१७७॥ ये और दूसरे राजा जो शक्तत्व को प्राप्त हुए, उन्हीं की तरह हे राजन् ! आप भी अवर्म का त्याग कर धर्मचरण करे ॥१७८॥ तेरे नगर में और तेरे महल में लोग हाथ में अन्न लिये ये घोषणायें करते हुए धूमें—कौन भूखा है ? कौन प्यासा है ? किसे माला चाहिये ? किसे लेप चाहिये ? कौन नगा नाना-वर्ण के वस्त्र धारण करेगा ? कौन मार्ग में छत्र धारण करना चाहेगा ? किसे अच्छी, मृदु पादुकाओं की आवश्यकता है ? इस प्रकार की घोषणायें प्रातः-साय होनी चाहिये ॥१७९-१८०॥ जो बूढ़े आदमी हों अथवा बूढ़े बाल हों उन्हें पहले की तरह काम पर मत लगा । उन्हें जो-जो मिलता रहता है वह पूर्ववत् मिलना चाहिये । क्योंकि शरीर में सामर्थ्य रहते समय उन्होंने यह अधिकार प्राप्त किया है ॥१८१॥]

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने राजा को दान-कथा तथा सदाचार का उपदेश दे मोत्वा कि यह राजा रथ के साथ अपनी उपमा दिये जाने से सन्तुष्ट होगा, इसलिये इन्हे सब कामनाओं की पूर्ति करनेवाले रथ की उपमा देकर धर्मोपदेश दूंगा । उन्होंने कहा—

कायो ते रथसञ्जातो मनोसारथिको ल्हु,
 अविहिंसा सारितथ्यो सविमगपटिच्छदो ॥१८२॥

पादसयम नेमियो हृत्पसञ्जम पक्खरो,
 कुञ्छिसञ्जमनम्भन्तो वाचासञ्जम कूजनो ॥१८३॥
 सच्चवाक्यसमत्तगो अपेसुञ्जसुसञ्जतो,
 गिरासखिलनेलगो मितमाणीसिलेसितो ॥१८४॥
 सद्धा लोभ सुसखारो निवातञ्जलिकुब्बरो,
 अत्यद्धतान तीसाखो सोलसवरनन्धनो ॥१८५॥
 अवकोधनमनुग्धातो धम्मपण्डर छत्तको,
 बाहुसच्चमपालम्बो ठितचित्तमुपाधियो ॥१८६॥
 कालञ्जुता चित्तसारो विसारञ्जतिदण्डको,
 निवातवृत्ति योत्तको अनतिमान युगो लहु ॥१८७॥
 अलीनचित्तसन्धारो बद्धसे धीरजोहतो,
 सतिपतोदो धीरस्स धिति योगो च रस्मियो ॥१८८॥
 पतोदन्तपथन्वेति समदन्तेहि बाहिभि,
 इच्छा लोभो च कुम्भगो उजुमगो च सञ्जमो ॥१८९॥
 रूपे सद्दे रसे गन्धे बाहनस्स पधावतो,
 पञ्जा आकोटनो राज तत्थ अत्ताव सारथि ॥१९०॥
 सचे एतेन ज्ञानेन समचरियादल्लहाधिति,
 सव्वकामबुहो राज न जातु निरय वजे ॥१९१॥

[तिरा शरीर रथ के सामन है, मन, हलका-मन सागथि के समान ह , अविहिंसा
 श्रेष्ठ अक्ष हो और दान देना (रथ का) परदा हो ॥१८२॥ पाँव का सयम नेमि
 हो, हाथ का सयम किनारी, हो, पेट का सयम तेल हो, और वाणी का सयम (रथ का)
 संवापन हो ॥१८३॥ सत्य-वाणी रूपी (रथो के) अङ्गो की सम्पूर्णता हो, चुगली
 का अभाव रूपी चिकनापन हो, निर्दोषवाणी रूपी निर्दोषता हो, अल्पभाषण रूपी
 जोड़ हो ॥१८४॥ श्रद्धा तथा अलोभ रूपी अलकारो मे अलकृत हो, विनम्रता
 रूपी वाँस से युक्त हो, कोमलता रूपी थोड़े झुके हुए वाँस से युक्त हो और
 शील-सयम रूपी रस्सी से बँधा हो ॥१८५॥ अक्रोध-रूपी स्थिरता से युक्त
 हो, धर्म रूपी स्वतः-छत्र से युक्त हो, बहुश्रुत भाव रूपी पहिरो के रोकने के
 रत्न से युक्त ह , स्थिरचित्त भाव रूपी ऊपर के वस्त्र से युक्त हो ॥१८६॥
 काल-ज्ञान रूपी चित्त के सारभाव से युक्त ह , विसाररथ रूपी त्रिदण्डों से युक्त हो,

गान्त-भाव रूरी जोत से युक्त हो, अभिमान के अभाव रूरी हलके जुए से युक्त हो ॥१८७॥ चेतनता युक्त चित्त रूरी आस्तरण वाला हो, (ज्ञान-) वृद्ध आदि पुरुषों का सेवा भाव रूरी धूल-नाशक हो, धैर्यवान् की स्मृति रूपी हाँकने की पंजी हो, और धृति-योगरूपी रक्षियाँ हो ॥१८८॥ शिक्षित घोड़ों की भान्ति सयत मन सुमार्ग पर जाता है । इच्छा तथा लोभ कुमार्ग है और सयम सुमार्ग है ॥१८९॥ हे राजन् ! रूप, शब्द, रस तथा गन्ध के पीछे दौड़ने वाले रथ को रोकने वाली प्रज्ञा है और अपना-आप ही रथ का सारथी है ॥१९०॥ यदि इस (शरीर रूपी) रथ से सम्यक् आचरण किया जाय और धृति दृढ़ रखी जाय तो यह रथ सभी काम-नाओं का पूर्ण करने वाला होने से, निश्चय से नरक नहीं जाता ॥१९१॥]

इस प्रकार उसे धर्मोपदेश दे, मिथ्या-दृष्टि दूरकर, शील में प्रतिष्ठित कर, 'अबने कुसंगति छोड़, भलि संगति में रहना, नित्य अप्रमदी होकर रहना' उपदेश दे, राज-कन्या के गुण कह, राज-परिवद तथा राज-रनिवास को उपदेश दे, बड़े प्रताप से उनके देखते ही देखते बोधिसत्व ने ब्रह्म-लोक की यात्रा की ।

शास्ता ने यह धर्म-देणना ला 'भिक्षुओं, न केवल अभी, पहले भी मैंने मिथ्या-दृष्टि का जाल छेद उद्वेल काश्यप का दमन किया है। था' कह जातक का मेल बैठाया और अन्त में य गायये कही—

अलातो देवदत्तोसि सुनामो आसि महुजि,
विजयो सारिपुत्तोसि मोग्गल्लानोसि बीजको ॥१९२॥
सुनक्खत्तो लिच्छविपुत्तो गुणो आसि अचेलको,
आनन्दो च रुजा आसि था राजान पसादयि ॥१९३॥
उरुवेल कस्सपो राजा पापदिट्ठि तदा अहु,
महाब्रह्मा बोधिसत्तो एव धारेय जातक ॥१९४॥

[अलात देवदत्त था, सुनाम महुजि था, विजय सारिपुत्र था, मोग्गल्लान बीजक था ॥१९२॥ सुनक्खत्त लिच्छविपुत्र था, गुण अचेलक था, आनन्द रुजा था जिसने राजा को प्रसन्न किया ॥१९३॥ उरुवेल काश्यप उस समय राजा था जिस की मिथ्या-दृष्टि हो गई थी और महाब्रह्मा तो बोधिसत्व ही था—इस प्रकार यह जातक समझनी चाहिये ॥१९४॥]

५४५. विधुर जातक

“पण्डुक्सियासि दुब्बला ” यह कथा शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय प्रज्ञा-पारमिता के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन भिक्षुओं ने धर्म सभा में वातचीत चलाई—“आयुष्मानो, शास्ता महा प्रज्ञावान् हैं, विस्मृत प्रज्ञावाले हैं, प्रसन्न-प्रज्ञावाले हैं, शीघ्र प्रज्ञावाले हैं, तर्क प्रज्ञावाले हैं, उनकी प्रज्ञा बीबनेवाली है, दूसरे के मत का खण्डन करने वाले हैं, वे अपने प्रज्ञावल से क्षत्रिय पण्डितों आदि द्वारा लाये गये सूक्ष्म प्रश्नों का समाधान कर उन्हें विनम्र बना, (त्रि) शरण तथा (पञ्च) शीलो में प्रतिष्ठित कर, निबोधन की ओर जानेवाले मार्ग पर आरुढ़ कर देते हैं ।’ शास्ता ने आकर पृष्ठ — ‘भिक्षुओं, अब बैठे क्या वातचीत कर रहे हो ?’ “अमुक वातचीत” कहने पर ‘भिक्षुओं, इसमें क्या आश्चर्य है यदि तयागत पर बुद्धत्व को प्राप्त कर, दूसरों के मत का खण्डन कर, क्षत्रिय आदि को विनीत बनाते हैं, पूर्व-ममय में जब अर्ध बोधि-ज्ञान की खोज में ही लगे थे तब भी तयागत प्रज्ञावान् और दूसरों के मतों का मन्थन करने वाले ही थे । मैंने विधुर-कुमार होने के समय भी साठ योजन ऊँचे काले पर्वत के शिखर पर रहने वाले पुण्णक नाम यक्ष सेनापति को ज्ञान-बल से जीत, विनम्र बना अपने प्राणों की रक्षा की” कह। फिर पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में कुरु राष्ट्र में इन्द्र-प्रस्थ नगर में धनञ्जय नामका कीरव्य राज्य करता था । विधुर-पण्डित नाम का उसका अमान्य था, अर्थ-धर्मनिशासक । वह मधुर-भाषी था, महान धार्मिक वक्ता । उसने सारे जगद्दीप के राजाओं को अपने धार्मिक उपदेश से उसी प्रकार लुभा रखा था जैसे हस्तिकान्त कीणा के मधुर-स्वर से हाथी मुग्ध रहते हैं । वह उन्हें अपने राज्यों तक में जाने नहीं देता था । वह बुद्ध-लीला से जनता को धर्मोपदेश देता हुआ बड़ी शान से उस नगर में रहता था ।

वाराणसी में ही उनके चार गृहस्थ ब्राह्मण मित्रों ने काम-भोगों में दोष देख, हिमालय में प्रवेग कर, ऋषि प्रब्रज्या ग्रहण की । फिर अमिज्ञा तथा समापत्तिया

प्राप्त कर वन-फूल खाते हुए चिरकाल तक वहीं रहे । फिर नमक-खटाई खाने के लिये, चारिका करते हुए अङ्ग राष्ट्र के काळ चम्पा नगर में पहुँच, राजोद्यान में रहे, अगले दिन नगर में भिक्षाटन के लिये प्रवेश किया । वहाँ चार गृहस्थ भिन्न उनकी चर्या पर प्रसन्न हुए उन्होंने उनके भिक्षा-पात्र लिये और एक-एक को अपने अपने घर ले जा प्रार्थित भोजन कराया और उन्हें प्रतिज्ञा-वद्ध कर उद्यान में ही रखा । चारों तपस्वी चारों गृहस्थों के घर भोजन कर चुकने पर दिन में विश्राम करने के लिये चार भिन्न-भिन्न स्थानों पर जाते । एक त्रयोविंश भवन एक नाग-भवन, एक गरुड भवन, और एक कोरव्य राजा के भूगोद्यान जाता ।

उनमें से जो देवलोक जाकर दिन गुजारता वह शक्र का ऐश्वर्य्य देख अपने सेवक से उसी का बखान करता । जो नाग-भवन जाकर दिन गुजारता वह नाग-राज की सम्पत्ति देख अपने सेवक से उसी का वर्णन करता, जो गरुड-भवन जाकर दिन गुजारता वह गरुड-राज की विभूति देख अपने सेवक से उसी का वर्णन करता । जो कोरव्य के उद्यान में दिन गुजारता वह धनजय-राज की श्री-शोभा देख, अपने सेवक से उसी की महिमा गाता । उन चारों जनों ने उस उस देव-स्थान की कामना की । दानादि पुण्य कर, आयु की समाप्ति पर एक शक्र होकर पैदा हुआ, एक पुत्र द्वारा सहित नाग-भवन में पैदा हुआ, एक सिम्बलीवह विमान में गरुड-राज होकर पैदा हुआ । एक धनजय राजा की पट-रानी की कोख से पैदा हुआ । वे भी तपस्वी ब्रह्म-लोक में पैदा हुए ।

कोरव्य-कुमार बड़ा होने पर, पिता के मरने पर, राज्य पर प्रतिष्ठित हुआ और धर्मानुसार राज्य करने लगा । हाँ, उसे जुए में आनन्द आता था । वह विधुर पण्डित के उपदेशानुसार चल दान देता, शील की रक्षा करता और उपोसथ-व्रत रखता । एक दिन जब उसने उपोसथ-व्रत रखा था, एकान्त-सेवन की इच्छा से उद्यान में आया और सुन्दर-स्थान पर बैठकर श्रमण-धर्म करने लगा । शक्र ने भी उपोसथ-व्रत रखा था । उसने भी 'देव-लोक विघ्न होता है' सोच, उसी उद्यान में पहुँच, सुन्दर स्थान पर बैठ श्रमण-धर्म करना आरम्भ किया । वरुण नाग-राज ने भी उपोसथ-व्रत रखा और 'नाग-भवन में विघ्न होता है' समझ, वही पहुँच एक सुन्दर जगह बैठ श्रमण-धर्म करना आरम्भ किया । गरुड-राज ने भी उपोसथ-व्रत रखा और 'गरुड-भवन में विघ्न होता है' समझ, वही पहुँच एक जगह बैठ श्रमण-धर्म करना आरम्भ किया ।

वे चारो जने ग्राम को अपने-अपने स्थान में निकले और मङ्गल पुष्करिणी के किनारे इकट्ठे हुए । वे परस्पर एक दूसरे को देखते हुए पूर्व-स्नेह के कारण एक-चित्त तथा प्रमुदित मन हुए और परस्पर मैत्री-भाव स्थापित कर मधुरता के साथ एक दूसरे का कुशल-अंश पूछने लगे । शक्र मङ्गल-गिला पर बैठा । दूसरे भी अपने अपने योग्य स्थान पर बैठे । शक्र ने प्रश्न किया—“हम चारो जने राजा हैं । किन्तु हममें से किसका शील बड़ा है ?” वरुण नागराज ने उत्तर दिया—“तुम्हारे तीनों जनो के शील में मेरा शील बड़ा है । इसका कारण क्या है ? यह गरुड-राज हमारे जाति के उत्पन्न और अनुत्पन्न सभी का शत्रु है । मैं अपने ऐसे जीवन-नाशक शत्रु को देखकर भी क्रोध नहा करता हूँ । इस कारण से मेरा शील बड़ा है—

यो कोपनेय्ये न करोति कोप
न कुञ्चति सप्पुरिसो कदाचि,
क्रुद्धोपि यो नाविकरोति कोप
त वे नर समण आहु लोके ॥१॥

[जो क्रोध के भाजन पर भी क्रोध नहीं करता है, जिस सत्पुरुष को कभी क्रोध नहीं आता और जो क्रुद्ध होने पर भी क्रोध प्रकट नहीं करता, ऐसे आदमी को लोक में ‘अमण’ कहते हैं ॥१॥]

‘भुक्षमे ये गुण हं, इसलिये मेरा ही शील बड़ा है ।’ यह सुन गरुड-राज ने सोचा, ‘यह नाग मेरा अन्न-भोजन है । मैं इस प्रकार के अन्न-भोजन को देखते हुए भी और भूख को सहन करके खाने के लिये पाप नहीं करता हूँ । इसलिये मेरा शील ही बड़ा है ।’ वह बोला—

ऊनूदरो यो सहते जिघञ्छ
दन्तो तपस्सी मितपाण भोजनो,
आहारहेतु न करोति पाप
त वे नर समण आहु लोके ॥२॥

[जो दबे पेट वाला भूख सह लेता है, जो सयत, तपस्वी, सीमित भोजन करने वाला भोजन के लिये पाप नहीं करता है, ऐसे आदमी को लोक में ‘अमण’ कहते हैं ॥२॥]

तब शक्र देवेन्द्र ने 'मैं नाना प्रकार की सुखद देव-लोक सम्पत्ति को छोड़कर शील की रक्षा करने के लिये मनुष्य-लोक में आया हूँ, इसलिये मेरा शील बड़ा है' कह गाथा कही—

खिड़ रति विप्यजहेत्वं सब्ब
न चालिक भासति किञ्चि लोके,
विभूतनट्ठाना विरतो मेथुनस्मा
तं वे नर समण आहु लोके ॥३॥

[सब क्रोड़ो-रति छोड़कर जो दुनिया में कुछ भी झूठ नहीं बोलता और जो भूषणादि से तथा मैथुन से दूर रहता है, ऐसे आदर्श को लोक में 'श्रमण' कहते हैं ॥३॥]

यह सुन धनञ्जय-राज ने 'मैं आज महान परिग्रह मोलह हजार नर्तकी स्त्रियों से भरे रनिवास को छोड़कर उद्यान में श्रमण-धर्म करता हूँ, इसलिये मेरा शील बड़ा है' कह यह गाथा कही—

परिगह लोभधम्मञ्च सब्ब
ये व परिञ्जाय परिच्चजन्ति,
वन्त ठित्त अभय निरास
त वे नर समण आहु लोके ॥४॥

[सभी परिग्रह तथा लोभ-धर्म को जो जानकर छोड़ देते हैं, जो सयत हैं, स्थिर हैं, ममत्व रहित हैं, आसक्ति-रहित हैं, ऐसे आदर्शियों को ही लोक में 'श्रमण' कहते हैं ॥४॥]

इस प्रकार उन सबने अपने अपने शील की बड़ाई कर चुकने के अनन्तर धनञ्जय से पूछा—“महाराज ! क्या आपके पास कोई पण्डित है जो इस सन्देह की निवृत्ति करे ?”

‘हाँ, महाराजाओ ! मेरा अर्थ-धर्मानुशासक अनूपम विधुर पण्डित है । वह हमारे सन्देह को मिटा देगा । उसके पास चले ।”

उन्होंने 'अच्छा' कह स्वीकार किया । तब सभी उद्यान से निकल धर्म-सभा में जा, (उसे) सजवा, बोधिसत्व को श्रेष्ठ आसन के बीच में बिठा, कुशल-क्षेम

पृष्ठ, एक ओर बैठे और कहा—“पण्डित ! हमारे मन में सन्देह उत्पन्न हो गया है, उसे दूर कर ।” उन्होंने गाथा कही—

पुच्छान कस्तार अनोमपञ्ज
गायामु नो विग्गहो अत्थि जातो,
छिन्दञ्ज कख विचिकिच्छितानि
तपञ्ज कख वितरेमु सम्बे ॥५॥

[हय तुझ (कर्णव्य बोव) करानेवाले, महाप्रज्ञ से पूछते हैं । हमारी गाथाओं में विरोध पैदा हो गया है । हमारे सन्देह को, हमारे शत्रु को मिटा ताकि हम सब सन्देह के पार हो ॥५॥]

पण्डित ने उनकी बात सुनी तो ‘महाराज ! मैं आप लोगों की गील-सम्बन्धी गाथाओं के बारे में कैसे जानूंगा कि कौन मुकथित है और कौन दुकथित है ?’ वह, यह गाथा कही—

ये पण्डिता अत्यवस्ता भवन्ति
भासन्ति ते योनिसो तत्थ काले,
कथन्नु गायान अभासितान
अत्थ नयेय्यु कुसला जनिन्द ॥६॥

[जो अर्ध-दर्शी पण्डित होते हैं, वे समय पर विचार कर बोलते हैं । हे जनिन्द ! पण्डित-जन भी विना बताइ गई गाथाओं के बारे में कैसे कह सकते हैं ? ॥६॥]

फिर पूछा—

कथ हवे भासति नागराजा
कथ पन गख्खो वेनतेय्यो
गन्धर्वराजा पन कि वदेति
कथ पन कुहन राजसेट्ठ ॥७॥

[नागराज क्या कहता है ? गण्ड क्या कहता है ? गन्धर्व राज क्या कहता है और कौरव राज-श्रेष्ठ क्या कहता है ? ॥७॥]

उसे उन्होंने यह गाथा कही—

खन्ति हवे भासति नागराजा
अप्पाहार गख्खो वेनतेय्यो,

गन्धर्वराजा रतिविष्पहान
अकिञ्चन कुरुन राजसेदठ ॥८॥

[नागराज 'शान्ति' की बात करता है, गरुड अल्पाहार की महिमा गाता है, गन्धर्व-राज रति-त्याग की और कौरव राज-श्रेष्ठ अकिञ्चन होने की ॥८॥]

उनकी बात सुन बोधिसत्व ने यह गाथा कही—

सम्मानि एतानि सुभासितानि
न हेत्य बुम्भासितमत्थि किञ्चि,
यस्मिञ्च एतानि पतिदिठतानि
ऊराव नाम्या सुसमोहितानि
चतुर्भि धम्मोहि समगिभूत
त वे नर समण आहु लोके ॥९॥

[ये सभी सुभाषित हैं। इनमें दुभाषित कोई नहीं। जिस प्रकार चक्र की नाभि में उसके छण्डे सुप्रतिष्ठित रहते हैं, उसी प्रकार जिस व्यक्ति में ये चारों बातें हैं अर्थात् जो आदमी इन चारों बातों से युक्त है, उसे लोक में 'अमण' कहते हैं ॥९॥]

इस प्रकार बोधिसत्व ने चारों के शील को बराबर ठहराया। यह सुन चारों जने उस पर प्रसन्न हुए और उसकी प्रशंसा करते हुए यह गाथा कही—

तुवम् सेदठो त्वमनुत्तरोसि
त्व धम्मगु धम्मविदु सुमेवो
पञ्चाय पञ्च 'समधिग्गहेत्वा
अच्छेच्छि धीरो विचिकिञ्चित्तानि
अच्छेच्छि कस विचिकिञ्चित्तानि
चुन्दो यथा नागदन्त खरेन ॥१०॥

[तू श्रेष्ठ है। तू अनूपम है। तू धर्मज्ञ है। तू धर्म का जानकार है। तू मेघावी है। तूने प्रज्ञा से प्रश्नों को ग्रहण कर हमारे सन्देह को उसी प्रकार काट दिया जैसे चुन्द (दन्तकार) ने आरी से हाथी के दान्त को ॥१०॥]

इस प्रकार वे चारों जने उसके शका-समाधान से सतुष्ट हुए। गरुड ने उसकी दिव्य-वस्त्र से पूजा की। गरुड ने स्वर्ण-माला से, नागराज वरुण ने मणि से और धनञ्जय-राज ने हजार गीवों आदि से। उन्होंने कहा—

नीलप्ल लाम विमल अनघ
वत्थ इम धूमसमानवण्ण
पञ्हुस्स वेय्याकरणेन तुट्ठो
ददामि ते धम्मपूजाय धीर ॥११॥

[नीलोत्पल जैसी चमकवाला, निर्मल, मूल्यवान, धूम्र के समान वर्ण वाला यह वस्त्र हे धीर पुरुष । मैं तेरे शका-समाधान से सन्तुष्ट हो तुझे धर्म-पूजा रूप में देता हूँ ॥११॥]

सुवण्णमाल सतपतफुल्लं
सकेसर रतनसहस्समण्डित
पञ्हुस्स वेय्याकरणेन तुट्ठो
ददामि ते धम्मपूजाय धीर ॥१२॥

[स्वर्ण-माला जिसमें, कवल लगे हैं, जो केशर-सहित है, और जिसमें हजार रतन जड़े हैं, हे धीर पुरुष । मैं तेरे शका-समाधान से सन्तुष्ट हो तुझे धर्म-पूजा रूप में देता हूँ ॥१२॥]

मणि अनघ रुचिर पमस्सर
कण्ठावसत्त मणिभूसित मे,
पञ्हुस्स ... ॥१३॥

[मूल्यवान, सुन्दर, चमकदार मणि है, यह कण्ठ से उतारी गई है, यह मेरा भूषण है, हे धीर पुरुष । मैं तेरे शका समाधान से सन्तुष्ट हो तुझे धर्म-पूजा रूप में देता हूँ ॥१३॥]

गव सहस्स उसमञ्च नाग
आजञ्च युत्तेच रथे दस इमे
पञ्हुस्स ... ॥१४॥

(हजार गीबे, नैल, सभी हाथी और श्रेष्ठ घोड़े जुते ये दस रथ, हे धीर-पुरुष । मैं तेरे शका-समाधान से सन्तुष्ट हो तुझे धर्म-पूजा रूप में देता हूँ ॥१४॥]

शक्रादि बोधिसत्व की पूजा कर अपने-अपने घर चले गये ।

चतु-उपोसथ काण्ड समाप्त ।

उनमे मे नागराज की भार्या का नाम विमला देवी था । उसने जब उसके गले मे मणि नहीं देखी, तो प्रश्न किया—

“देव ! आपकी मणि कहाँ है ?”

“भद्रे ! चन्द्र-ब्राह्मण पुत्र विभुर पण्डित की धर्म-कथा सुन, श्रद्धावान हो, मैंने उम मणि से उसकी पूजा की । न केवल मैंने ही पूजा की । शक्र ने भी उसकी दिव्य-वस्त्रों से पूजा की । गरुड-राज ने स्वर्ण-माला मे और धनञ्जय-राज ने हजार गौओं आदि से ।”

“देव ! वह धार्मिक-वक्ता है ।”

“भद्रे ! क्या कहती है ! जम्बु द्वीप मे बुद्धोत्पाद का सा समय है । सारे जम्बु द्वीप के एक सौ राजा उसकी मधुर वाणी से ऐसे बधे हुए हैं जैसे हस्ति-कान्त घीणा के स्वर से बँधे हुए मस्त हाथी । वे अपने राज्यों को भी नहीं जाते हैं । वह ऐसा मधुरभाषी है ।”

उसने विभुर-पण्डित का गुण सुना तो उसके मन मे ‘उसका धार्मिक-भाषण सुनने की इच्छा हुई । उसने सोचा—“यदि मैं कहूँगी, देव ! मैं उसका धर्मोपदेश सुनना चाहती हूँ, उसे यहाँ लाये, तो यह उसे नहीं लायेगा । मैं ‘दोहद’ उत्पन्न हुआ है, कहकर रोगी होने का वहाना कटगी ।” उसने वैसा ही किया और सेविकाओं को सकेत कर जाकर लेट रही ।

नागराजा ने सेवा मे आने के समय जब विमला को नहीं देखा तो सेविकाओं से पूछा—

“विमला कहाँ है ?”

“देव ! रोगिणी है ।”

वह उसके पास गया ओर शय्या के किनारे बैठ उसका शरीर मलते हुए उसने पहली गाथा कही—

पण्डुकिशियासि दुब्बला
वण्णरूप न तवेदिसि पुरे,
विमले अबल्लाहि पुच्छिता
कीदिसी तुय्ह सरीरवेदना ॥१॥

[तू पाण्डु-वर्ण हो रही है, तू दुर्लभ हो गई है । तेरा रंग-रूप पहले ऐसा नहीं था । हे विमला ! मैं तुझे पछताऊँ—तू कह । तुझे क्या जरीर-कष्ट है ? ॥१॥]
उसने दूसरी गाथा द्वारा उसे उत्तर दिया—

धम्मो मनुजेस् मानिन
दोहलो नाम जनिन्द वुच्चति,
धम्माहट नागकुञ्जर
विधुरस्स हृदयाभित्यये ॥२॥

[मनुष्य-योनि में स्त्रियो का यह स्वभाव है कि हे जनेन्द्र ! उन्हें 'दोहद' उत्पन्न होता है । हे नाग-घेष्ठ ! मैं धर्मानुसार लाये गये विधुर-पण्डित का हृदय चाहती हूँ ॥२॥]

यह सुन नागराजा ने तंजुरी गाया कही—

चन्द लो त्व दोहलायसि
सुरिय वा अयवापि मालुत्त,
बुल्लभे हि विधुरस्स वत्सने
को विधुर इधमानयिस्सति ॥३॥

[तेरे मन में 'चन्द्रमा' के लिये 'शेहद' उत्पन्न हुआ है अथवा सूर्य के लिये, अथवा वायु के लिये । जब विधुर का दर्शन ही दुर्लभ है, तो विधुर को यहाँ कौन लावेगा ? ॥३॥]

उसने उसकी बात सुनी तो बोली—“नहीं मिलने से मेरा यही मरना निश्चित है ।” उसने अपनी पीठ फेर ली और वस्त्र के कोने से मुह पोंछ पड़ रही ।

नागराजा अपने मवन में लौटा तो शैय्या पर पड़ा-पड़ा यह समझकर कि विमला विधुर-पण्डित का हृदय-मास चाहती है और यदि हृदय-मास नहीं मिलेगा तो वह जीती नहीं रहेगी, सोचने लगा—“उसका हृदय-मास कैसे प्राप्त करूँ ?” उसकी इरन्दति नामकी नाग-कन्या थी । वह सभी अलंकारों से अलंकृत हो बड़ी सजधज के साथ सेवा में आई और पिता को नमस्कार कर एक ओर खड़ी हो गई । जब उसने उसकी विकृत गकल देखी, तो 'तात ! आप बहुत दुखी हैं । क्या कारण है ?' पूछते हुए उसने गाया कही—

किञ्च तात तुव सन्धायसि
पदुम हृत्थगतव ते मुख,
किं दुष्मनस्योसि इस्सर
मा त्व सोच्छि अमिततापना ॥४॥

[हे तात ! आप क्या चिन्ता कर रहे हैं । आपका चेहरा हाथ में लिये म्लान कमल के समान है । हे राजन् ! आप का रूप विकृत क्यों है ? हे शत्रुओं को ताप देनेवाले ! आप क्या सोच रहे हैं ? ॥४॥]

लडकी का कहना सुना तो नाग-राज ने उसे प्रत्युत्तर देते हुए कहा—

माता हि तव इरन्वति
विधुरस्स हृदय धनीयति
दुल्लभे हि विधुरस्स बस्सने
को विधुर इषमानयिस्सति ॥५॥

[हे इरन्वति ! तेरी माता विधुर के हृदय की इच्छा करती है । विधुर का दर्शन ही दुर्लभ है । विधुर को कौन यहाँ लायेगा ? ॥५॥]

वह बोला, “अम्म ! मेरी सामर्थ्य नहीं है कि मैं विधुर को ला सकू । तू माता को जीवन दे । किसी ऐसे ‘पति’ की तलाश कर जो विधुर को ला सके ।” उसने उसे प्रेरित करते हुए आर्षी गाथा कही—

भत्तुपरियेसन चर,
यो विधुर इषमानयिस्सति ।

[ऐसे पति’ की खोज कर जो विधुर को यहाँ ला सके ॥]

राग के वश में होने से उसने लडकी को न कहने योग्य बात भी कही ।

पितुनो च सा सुत्वान वाक्य,
रत्ति निक्खम्म अवस्सुतिञ्चरि ॥६॥

[पिता की बात सुन वह रात को ही निकल ‘पति’ की खोज में विचरने लगी ॥६॥]

विचरते हुए उसने हिमालय में जो वर्ण-गन्ध-रस सम्पन्न पुष्प थे उन्हें लिया और सारे पर्वत को अनर्घ मणि की तरह सजाकर, ऊपर पुष्पो का आसन बना, सुन्दर प्रकार से नाचते हुए, मधुर-गीत गाते हुए सातवीं गाथा कही—

के गन्धर्व्वे च रक्षसे
नागे किम्पुरिसे च मानसे,
के पण्डिते सब्बकामदे
दीघरत्त भत्ता मे भविस्सति ॥७॥

[गन्धर्व्वों, राक्षसों, किम्पुरुषों तथा मनुष्यों में कौन ऐसा पण्डित है जो मेरी सब कामनाओं को पूरा कर दीर्घकाल तक मेरा स्वामी बने ? ॥७॥]

उस समय कुबेर (=वैश्रवण) महाराज का पुष्पक नामका भानजा जो यक्ष सेनापति था, तीन गव्यूति मनोमय-सिन्धु पारकर काळ पर्वत के ऊपर से मनो शिलातल पर होनेवाले यक्ष-सम्मेलन में जा रहा था । उसने उसका गाना सुना । क्योंकि उसने अपने पहले के जन्म में उस स्त्री से सम्बन्ध किया था, इसलिये उसका स्वर उसकी चमड़ी आदि पारकर हड्डी तक जा पहुँचा । आसक्त हो जाने के कारण वह रुका और उसने सिन्धु पर बैठे ही बैठे कहा—“भद्र ! मैं अपनी प्रज्ञा से न्याय से, शान्ति से विष्णु का हृदय ला सकता हूँ । चिन्ता मत कर ।”

उसने उसे आश्वस्त करते हुए आठवीं गाथा कही—

अस्सास हेस्सामि ते पति
भन्ता हेस्सामि अनिन्द लोचने,
पञ्चा हि मम तथा विद्धा
अस्सास हेस्ससि भरिया मम ॥८॥

[आश्वस्त रह । मैं तेरा पति बनूँगा । हे अनिन्दित-लोचन ! मैं तेरा म्बामी बनूँगा । मेरी प्रज्ञा ही ऐसी है । दिव्यस्त रह, तू मेरी भार्या बनेगी ॥८॥]

अथ न अञ्जासि इरन्दतो
पुब्बपथनुगतो चेतसा,
एहि गच्छाम पितु ममन्तिके
एसोव ते एतमत्थ पवक्खति ॥९॥

[तब पूर्व-जन्म की अनुभूति के कारण इरन्दति न उसे कह—“आ, मेरे पिता के पास चले । वहाँ तुझे इस विषय में बहेगा ॥९॥]

अलकता सुवसना मालिनी छन्दनुस्सदा,
यज्ज हत्थे गहेत्थान पितुसन्तिकमुपागमि ॥१०॥

[अनकून, सुवस्त्र तन। मालाये पहने हुए, चन्दन-धारिणी वह यक्ष को हाथ से पकड़ पिता के पास ले गई ॥१०॥]

पुष्पक यक्ष भी लाट पड़ा और नागराज के पास पहुँच उसने इरन्दति को पत्ति-रूप में चाहने हुए गाथा कही—

नागवर वचो सुणोहि मे

पतिरूपं पटिपञ्ज सुकिर्यं,

पत्येमि जह इरन्दति

ताय समगि करोहि मे तुव ॥११॥

सत हृथी सत अस्सा सत अस्सतरी रथा,

सत वल्लभियो पुण्णा नाना रतनस्स केवला,

ते नाग पटिपञ्जस्सु भीतर देहि इरन्दति ॥१२॥

[हे नाग-धेनु ! मेरी बात सुन । मुझसे स्त्री का योग्य मूल्य ले । मैं इरन्दति को चाहता हूँ । तू उसे मेरी सगिनी कर दे ॥११॥ सी हाथी, सी घोड़े, सी खन्वरे, और नाना रतनों के भरे सो छतवाले रथ ले ले और मुझे अपनी लडकी इरन्दति दे दे ॥१२॥]

नागराज ने उत्तर दिया—

याव आमन्तये जाती मित्ते च सुहृद जन,

अनामन्तकत कम्म त पच्छामनुत्पत्ति ॥१३॥

[जब तक मैं अपने रिश्तेदारों, मित्रों तथा सुहृदजनों को न पूछ लूँ, तब तक प्रतीक्षा करो । सम्बन्धियों को बिना निमन्त्रण दिये यदि कोई कार्य किया जाता है तो पीछे पछताना पड़ना है ॥१३॥]

ततो सो वरुणो नागो पविसित्त्वा निवेसन,

भरिय आमन्तमित्थान इदं वचनमब्रवी ॥१४॥

अयं सो पुण्णको यक्खो याचतीम इरन्दति

बहुना वित्तलाभेन तस्स देम पिय मम ॥१५॥

[तब वह वरुण नाग घर में गया और अपनी माय्या को सम्बोधित कर यह वान कही ॥१४॥ यह पुर्ण यक्ष मुझसे इरन्दति मागता है । इससे बहुत सा धन लेकर हम इसे अपनी प्रिय कन्या दे दें ? ॥१५॥]

विमला बोली—

न धनेन न वित्तेन लब्धा अम्हं इरन्दती,
स चे हि वो हृदयं पण्डितस्स
धम्मेन लब्धा इधमाहरेय्य,
एतेन वित्तेन कुमारि लब्धा
नाब्ज धन उत्तरि पत्थयाम ॥१६॥

[हमने धन से अथवा सम्पत्ति से इरन्दति को प्राप्त नहीं किया है । यदि वह न्याय से, शान्ति से पण्डित के हृदय को यहाँ ला सके तो इस धन से उसे कुमारी प्राप्त हो सकती है । इससे अधिक हम और कोई धन नहीं चाहते ॥१६॥]

ततो सो वरुणो नागो निक्खमित्वा निवेसनं,
पुण्णकामन्तमित्थान इव वचनमब्रवि ॥१७॥
न धनेन न वित्तेन लब्धा अम्ह इरन्दती
सचे तुव हृदय पण्डितस्स
धम्मेन लब्धा इधमाहरेसि
एतेन वित्तेन कुमारि लब्धा
नाब्ज धन उत्तरि पत्थयाम ॥१८॥

[तब वह वरुण नाग घर में से निकला और उसने पुण्णक को बुलाकर यह बात कही ॥१७॥ हमे इरन्दति न धन से मिली है और न सम्पत्ति से । यदि तू बिना जोर-जबर्दस्ती किये पण्डित का हृदय यहाँ ला सके तो तुझे इतने धन से कुमारी मिल जायगी । हम इससे अधिक और धन नहीं चाहते ॥१८॥]

पुण्णक बोला—

य पण्डितोत्थेके वदन्ति लोके
तमेव बालोति पुनाहु अब्जे,
अक्खाहि मे विप्पवदन्ति एत्थ
क पण्डित नाग तुव वदेसि ॥१९॥

[लोक में जिसे कुछ लोग 'पण्डित' कहते हैं, उसे ही इसरे 'मूर्ख' कहते हैं । हे नाग ! मुझे बता कि तू किसे 'पण्डित' कहता है ? ॥१९॥]

[अजकून, सुवस्त्र तथा मालाये पहने हुए, चन्दन-धारिणी वह यक्ष को हाथ से पकड़ पिता के पास ले गई ॥१०॥]

पुष्पाक्षय भी लोट पड़ा और नागराज के पास पहुँच उसने इरन्दति को पति-रूप में चाहने हुए गाथा कही—

नागवर बचो सुगोहि मे
पतिरूपं पटिपञ्ज सुकिय,
पत्येमि अह इरन्दति
ताय समगि करोहि मे तुव ॥११॥

सत हृत्यो सत अस्ता सत अस्सतरी रथा,
सत बल्लभियो पुण्णा नाना रतनस्स कंबला,
ते नाग पटिपञ्जस्सु चीतर बेहि इरन्दति ॥१२॥

[हे नाग-श्रेष्ठ ! मेरी बात सुन । मुझसे स्त्री का योग्य मूल्य ले । मैं इरन्दति को चाहता हूँ । तू उसे मेरी सगिनी कर दे ॥११॥ तौ हाथी, तौ घोड़े, तौ खन्वरे, और नाना रतनों के मरे सो छतवाले रख ले ले और मुझे अपनी लड़की इरन्दति दे दे ॥१२॥]

नागराज ने उत्तर दिया—

याव आमन्तये आती मित्ते च सुहृद जन,
अनामन्तकत कम्म त पच्छामनुत्तप्पति ॥१३॥

[जब तक मैं अपने रिश्तेदारों, मित्रों तथा सुहृदजनों को न पूछ लूँ, तब तक प्रतीक्षा करो । सम्बन्धियों को बिना निमन्त्रण दिये यदि कोई कार्य किया जाता है तो पीछे पछनाना पड़ना है ॥१३॥]

ततो सो वरुणो नागो पविसित्वा निवेसन,
भरिय आमन्तमित्वान इद वचनमब्रवि ॥१४॥
अय सो पुण्णको यक्खो याचतीम इरन्दति
बहुता वित्तलाभेन तस्स देम पिय मय ॥१५॥

[तब वह वरुण नाग घर में गया और अपनी माय्याँ को सम्बोधित कर यह बात कही ॥१४॥ यह पूर्ण यक्ष मुझसे इरन्दति मागता है । इससे बहुत माँगन लेकर हम इसे अपनी प्रिय कन्या दे दें ? ॥१५॥]

विमला बोली—

न धनेन न वित्तेन लब्धा अम्ह इरन्दती,
स चे हि वो हृदय पण्डितस्स
धम्मेन लब्धा इधमाहरेय्य,
एतेन वित्तेन कुमारि लब्धा
नाञ्ज धन उत्तरि पत्त्ययाम ॥१६॥

[हमने धन से अथवा सम्पत्ति से इरन्दति को प्राप्त नहीं किया है । यदि वह न्याय से, शान्ति से पण्डित के हृदय को यहाँ ला सके तो इस धन से उसे कुमारी प्राप्त हो सकती है । इससे अधिक हम और कोई धन नहीं चाहते ॥१६॥]

ततो सो वरुणो नागो निक्खमित्वा निवेसनं,
पुण्णकामन्तमित्वान इव वधनमन्नवि ॥१७॥
न धनेन न वित्तेन लब्धा अम्ह इरन्दती
सच्चे तुव हृदय पण्डितस्स
धम्मेन लब्धा इधमाहरेसि
एतेन वित्तेन कुमारि लब्धा
नाञ्ज धन उत्तरि पत्त्ययाम ॥१८॥

[तब वह वरुण नाग धर में से निकला और उसने पुण्णक को बुलाकर यह बात कही ॥१७॥ हमें इरन्दति न धन से मिली है और न सम्पत्ति से । यदि तू बिना जोर-जबर्दस्ती किये पण्डित का हृदय यहाँ ला सके तो तुझे इतने धन से कुमारी मिल जायगी । हम इससे अधिक और धन नहीं चाहते ॥१८॥]

पुण्णक बोला—

य पण्डितोत्थेके वदेन्ति लोके
तमेव बालोति पुनाहु अञ्जे,
अक्खाहि मे विप्पवदन्ति एत्थ
क पण्डित नाग तुव वदेसि ॥१९॥

[लोक में जिसे कुछ लोग 'पण्डित' कहते हैं, उसे ही दूसरे 'मूर्ख' कहते हैं । हे नाग ! मुझे बता कि तू किसे 'पण्डित' कहता है ? ॥१९॥]

नागराजा बोला—

कोरव्यराजस्स धनञ्जयस्स
यदि ते सुतो विधुरो नाम कत्ता,
आनेहि त पण्डित धम्मलद्धा
इरन्दती पद्धचरा ते होतु ॥२०॥

[यदि तूने कोरव्य-राज धनञ्जय का विधुर नामक कर्ता सुना हो तो उस पण्डित को बिना जड़दंस्ती किये ले आ । इरन्दति तेरी चरण-दासी होगी ॥२०॥]

इदञ्च सुत्वा वरुणस्स वाक्य
उट्ठाय यक्खो परमप्पतीतो,
तत्थेव सन्तो पुरिस अससि
आनेहि आज्जञ्जमिवेव युत्त ॥२१॥

[वरुण की यह बात सुनो तो परप्रसन्न होकर यक्ष उठा और उसने वही अपने आदमी को आज्ञा दी कि श्रेष्ठ अश्व को यही ले आओ ॥२१॥]

जातरूपमया कण्णा काच्चम्ममया खुरा,
जम्बोनदस्स पाकस्स सुवण्णस्स उरच्छदो ॥२२॥

[स्वर्णमय कान, स्फटिकमय खुर और लाल जम्बोनद स्वर्ण का छती का आवरण ॥२२॥]

वह पुरुष उसी समय उस घोड़े को ले आया । पुण्णक उस पर चढ़ा और आकाश-मार्ग से कुबेर के पास जाकर नाग-भवन की प्रशंसा कर वह बात कही । उसी के प्रकाशनार्थ यह कहा गया है—

वेव वाहवह यान
अस्समावह्ह पुण्णको,
अलकतो कप्पितकेसमस्सु
पक्कामि वेहासयमन्तस्सिक्खे ॥२३॥
स पुण्णको कामवेगेन गिद्धो
इरन्दति नागकञ्ज जिगिस,
गन्त्वान त भूतपति यसस्सि
इच्चनवी वेस्सवण कुबेर ॥२४॥

भोगवती नाम मन्दिरे
 वासा हिरञ्जवतीति वृच्चति,
 नगरे निम्मिते कञ्चनमये
 मण्डलस्त उरगस्त निदिठत ॥२५॥
 मट्टालका मोट्ठगीवियो
 लोहितकस्त मसारगल्लिनो,
 पासादेत्य सिलामया
 सोवण्णा रतनेन छादिता ॥२६॥
 अम्बा तिलका च जम्बुयो
 सत्तपण्णा मुच्चलिन्दकेतका,
 पियका उट्टालका सह
 उपरि भट्टका सिन्धुवारका ॥२७॥
 चम्पेय्यका नाग मालिका
 भगिणीमाला अथमेत्य कोलिया,
 एते बुमा परिनामिता
 सोभप्रन्ति उरगस्तमन्दिर ॥२८॥
 खज्जुरेत्य सिलामया
 सोवण्णषुवपुरिफता,
 बहू यत्थ वसतोपपातिको
 नागराजा वरुणो महिद्धिको ॥२९॥
 तस्त कोमारिका भरिया
 विमला कञ्चनवेल्लिविग्गहा,
 काला तरुणाव उग्गता
 पुच्चिमन्वत्यनी चारुदस्तना ॥३०॥
 लाखारसरत्त सुच्छवी
 कणिकारोव निवातपुप्फितो,
 तिदिवोकचराव अञ्जरा
 विज्जुतम्भघनाव निस्तटा ॥३१॥

सा बोहलिनी सुचिन्मिता
विबुरस्स हृदय धनीयति,
त तेस ददामि इस्सर
तेन ते देन्ति इरन्दति मम ॥३२॥

[देवताओं को ले जाने वाले यान अश्व पर चढ़कर, अलकृत, ठीक-ठाक किया हुआ पूर्णक आकाश-मार्ग से गया ॥२३॥ काम-वेग के वर्षा-मूत हुआ हुआ वह पूर्णक, नाग-कन्या इरन्दति की कामना से यशस्वी वैश्रवण कुबेर राजा के पास गया और बोला ॥२४॥ भोगवती नामके भवन में 'वास' तथा 'हिरण्य-वती' कहलाने वाला स्थान है। वह स्वर्ण-मय नगर में फनवाले नाग का सम्पूर्ण बना हुआ स्थान है ॥२५॥ उसकी अट्टालिकायें ओष्ठ तथा ग्रीवा के आकार की, (?) रक्तवर्ण मणि तथा स्फटिक की बनी हैं। यहाँ के प्रासाद शिलामय हैं, जो स्वर्ण नामक रत्न से ढके हैं ॥२६॥ आम्र, तिलक, जामुन, शतपर्ण, मुचलिन्द, केतक, पियक, उद्दालक, उपरि-भद्रक, सिन्धुवारक, चम्पक, नाग, भगिणी, भाला तथा कोलिय—ये इतने प्रकार के वृक्ष परस्पर एक दूसरे से सटे हुए, नागराज के भवन की शोभा बढ़ाते हैं ॥२७-२८॥ वहाँ खज्जु पेड़ हैं जो इन्द्र नैऋतमणिमय हैं और जो नित्य स्वर्ण-वर्ण पुष्पो से पुष्पित रहने हैं। वहाँ वृषण नागराज रहता है, जो महा प्रतापवान् है और जो बिना माता-पिता के उत्पन्न है ॥२९॥ उसकी विमला नामकी सारथी है जिसका शरीर स्वर्ण-राशी के समान है, जो काललता की तरह ऊर्च है, जिसके स्तन निंबोली के समान हैं और जो देखने में बड़ी सुन्दर है ॥३०॥ उसकी चमड़ी लाख-रस के सदृश रक्त-वर्ण है, वह वायु-रहित स्थान में पुष्पित कर्णिकर के समान है, वह श्रोत्रिण (तीस) भवन में विचरने वाली अप्सरा है और वह घने बादलों में से निकली विजली के समान है ॥३१॥ उस पवित्र-वसना (?) को इस समय 'दोहद' उत्पन्न हुआ है। वह विबुर के हृदय को चाहती है। हे राजन् ! मैं वह उन्हे दूँगा। इससे वे मुझे 'इरन्दति' दे देगे ॥३२॥]

वैश्रवण की आज्ञा के बिना जाने का साहस न करने के कारण उसकी आज्ञा लेने के लिये ही इतनी गाथायें कहीं। उसकी बात की ओर वैश्रवण का ध्यान नहीं था। वह विमान के बारे में दो देव-पुत्रों का झगडा निपटा रहा था। पुष्पक ने जब जाना कि उसकी बात सुनी नहीं गई है तो वह छन मर ही पुत्र के पास रहा। वैश्रवण ने मुकद्दमे का निर्णय कर चुकने पर जो हारा था उसे तो नहीं उठाया, दूसरे को

कहा 'तू जा' अपने विमान में रह । जैसे ही उसके मुँह से 'तू जा' निकला, पुष्पक ने कुछ देव-पुत्रों को साक्षी बना लिया कि आप सब जान लें कि मेरे मामाने मुझे भंजा है । तब वह उक्त प्रकार से ही धोड़ा मगवा चढ़कर चल दिया ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

स पुष्पको भूतपति यसस्ति
आमन्तय वेस्सवण कुबेर
तत्थेव सन्तो पुरिस अससि
आनेहि आजञ्जमिवेव युत्त ॥३३॥
जातरूपमया कण्णा काचम्ममया खुरा,
जम्बोनदस्स पाकस्स सुवणस्स उरच्छदो ॥३४॥
देववाहवह यान
अस्समाग्गह पुष्पको
अलकतो कप्पितकेसमस्सु
पक्कामि वेहासयमन्तल्लिक्खे ॥३५॥

[उस पूर्णक ने यशस्वी राजा कुबेर को सम्बोधन किया और वही रहते आदर्श को आज्ञा दी कि श्रेष्ठ घोड़े को यही ले आये ॥३३॥ अर्थ ऊपर आ गया है ॥३४-३५॥]

उसने आकाश-मार्ग से जाते समय ही सोचा, “विधुर पण्डित के बहुत लोग हैं । मैं उसे पकड़ नहीं सकता हूँ । हाँ धनञ्जय कोरव्य को जुए का शौक है । उसे जुए में जीतकर विधुर को लूंगा । इसके घर में बहुत से रत्न हैं । यह कम कीमत की चीज की शर्त लगाकर जुआ न खेलेगा । मुझे बहुत मूल्यवान् रत्न ले चलना चाहिये । दूसरे रत्न राजा नहीं लेगा । राजगृह नगर के समीप वैपुल्य पर्वत के भीतर चक्रवर्ती राजा के योग्य बड़ा ही तेजस्वी मणि-रत्न है । उसे ले जाकर उससे राजा को लुभाकर, राजा को जीतूंगा ।” उसने वैसा ही किया ।

इस अर्थ को प्रकट करने के लिये शास्ता ने कहा—

सो आगमा राजगह सुपम्म
अगस्स रज्जो नगर दुरायुत्त,
पहूतभक्ख बहुवज्जपाण
मसक्कसार विय वासवस्स ॥३६॥

मयूरकोञ्चागणसम्यधुष्ट
 दिजामिधुष्ट दिजसघसेवित,
 नाना सकुन्नाभिरूप सुभगण
 पुष्पाभिकिष्ण हिमवच पन्वत ॥३७॥
 स पुष्णको वेपुल्लमाभिरुच्छि
 सिलुच्चय किम्पुरिसानुचिष्ण,
 अन्वेत्तमानो मणिरतन उलार
 तमहसा पन्वतकूटमन्भे ॥३८॥

[वह अङ्ग नरेश के रमणीक दुर्जय राजगृह नगर में आया । बहुत सारा सामग्री वाला तथा बहुत अन्न-पान वाला वह नगर के इन्द्र के मसक्कसार भवन सदृश था ॥३६॥ मयूर-कौञ्च आदि पक्षियों से तथा अन्य पक्षियों से घिरा हुआ, नाना प्रकार के पक्षियों की गूँज गुंजारित, सुन्दर अङ्गनवाला तथा हिमालय पर्वत की तरह पुष्पो से आच्छादित ॥३७॥ वह पुष्णक ऊँची शिलामो वाले, किम्पुरुषों द्वारा रचित वैपुल्य-पर्वत के ऊपर चढ़ा । जब मैं उस अनर्घ मणि-रतन को खोज रहा था, मैंने उसे पर्वत के शिखर के बीच देखा ॥३८॥]

दिन्वा मणि पमत्सर जातिवन्त
 वनाहर मणिरतन उलार
 दहल्लमान यससा यत्तस्सिन
 मोभासति विज्जुरिवक्खल्लिक्खे ॥३९॥
 तमग्गही वेलुरिय महग्घ
 मनोहर नाम महानुभाव,
 आजलमाह्व अमोमवण्णो
 पक्कामि वेहासयमन्तल्लिक्खे ॥४०॥

[श्रेष्ठ मणि को देख, जो चमकदार थी, जो घन लाने वाली थी, जो बड़ी मणि थी, जो यशस्वियों के यश से चमक रही थी और जो विजली की भान्ति प्रकाशित थी ॥३९॥ उसने उस महामूल्यवान् मनोहर मणि को ग्रहण किया और वह श्रेष्ठ वर्ण वाला श्रेष्ठ घोड़े पर चढ़ आकाश-मार्ग से चला गया ॥४०॥]

सो आगमा नगर इन्द्रपत्त
ओरुह चागच्छि सभ कुरुन,
समागमे एकसत समगो
अज्हेत्य यक्खो अविकम्पमानो ॥४१॥

[वह इन्द्रप्रस्थ नगर आया ओर षोडं मे उतर कुरुओं की सभा में पहुँचा ।
वह पुष्पक एक सौ राजाओं की सभा में स्थिर भाव से सड़ा हुआ ॥४१॥]

कोनिप रञ्ज वरमाभिजेति
कमाभिजेध्याम वर धनेन,
कमनुत्तर रतनवर जिनाम
कोवापि नो जेति वर धनेन ॥४२॥

[राजाओं में से कौन हमसे श्रेष्ठ (वन) जीतेगा ? अथवा हम किसे धन से
जीतेंगे ? हम किस श्रेष्ठ धन को जीतेगे ? अथवा कौन हमें श्रेष्ठ धन से जीतेगा ?
॥४२॥]

इस प्रकार उसके चारों पद कोरव्य पर ही घटते थे । राजा ने सोचा, इससे
पहले मुझे इस प्रकार वीर बनकर बोलनेवाला दिखाई नहीं दिया । यह कौन है ?
उसने पूछने हुए गाया कही—

कुँह नु रट्ठे तव जातभूमि
न कोरव्यस्सेव वच्चो तवेद,
अभिभोसि नो वण्णनिभाय सज्जे
अक्खाहि मे नामञ्च बन्धवे ज ॥४३॥

[राष्ट्र में तेरी जन्म-भूमि कहाँ है ? यह तेरी वाणी कुरु-देशवासी की वाणी
नहीं है । तू अपनी प्रभा से सबको अभिनूत कर रहा है । अपना नाम और बान्धव
बता ॥४३॥]

यह सुन उसने सोचा, “यह राजा मेरा नाम पूछता है । ‘पुष्पक’ नाम दासों
का होता है । यदि मैं कहूँगा कि मैं ‘पुष्पक’ हूँ तो यह मेरी परवाह नहीं करेगा,
सोचेगा कि यह दास है, प्रगल्भ होने में इस प्रकार बोलता है । मैं इसे पूर्व-जन्म से
पहले का नाम कहूँगा ।” यह सोच गाया कही—

मयूरकोञ्चागणसम्पधुष्ट
 दिजाभिधुष्ट दिजसधसेवित,
 नाना सकुलाभिरूप सुभगण
 पुष्पाभिकिण्ण हिमवच पन्वत ॥३७॥
 स पुष्पको वेपुल्लमाभिघच्छि
 सिलुच्चय किम्पुरिसानुचिण्ण,
 अन्वेत्तमानो मणिरतन उलार
 तमद्दसा पन्वतकूटमञ्जे ॥३८॥

[वह अङ्ग नरेश के रमणीक दुर्जय राजगृह नगर में आया । बहुत खाद्य सामग्री वाला तथा बहुत अन्न-पान वाला वह नगर के इन्द्र के मसक्कसार भवन सदृश था ॥३६॥ मयूर-क्रौञ्च आदि पक्षियों से तथा अन्य पक्षियों से घिरा हुआ, नाना प्रकार के पक्षियों की गूँज गुजारित, सुन्दर अ-ङ्गनवाला तथा हिमालय पर्वत की तरह पुष्पों से आच्छादित ॥३७॥ वह पुष्पक ऊँची शिलाओं वाले, किम्पुसवो द्वारा रचित वैपुल्य-पर्वत के ऊपर चढा । जब मैं उस अनर्घ मणि-रतन को खोज रहा था, मैंने उसे पर्वत के शिखर के बीच देखा ॥३८॥]

दित्वा मणिं पमत्तर जातिवन्त
 घनाहर मणिरतन उलार
 दहल्लमान यससा यस्सिन्न
 ओमासति विज्जुरिवक्खल्लिक्खे ॥३९॥
 तमग्गही वेलुरिय महग्घ
 मनोहर नाम महानुभाव,
 आज्ञमाश्चह अनोमवण्णो
 पक्कामि वेहासयमन्तल्लिक्खे ॥४०॥

[श्रेष्ठ मणि को देता, जो चमकदार थी, जो धन लाने वाली थी, जो बड़ी मणि थी, जो यशस्वियों के यश से चमक रही थी और जो विजली की भांति प्रकाशित थी ॥३९॥ उसने उस महामूल्यवान् मनोहर मणि को ग्रहण किया और वह श्रेष्ठ वर्ण वाला श्रेष्ठ घोड़े पर चढ आकाश-मार्ग से चला गया ॥४०॥]

सो आगमा नगर इन्द्रपत्त
ओरुह चागच्छि सम कुरुन,
समागमे एकसत समगो
अवहेत्य यक्खो अविकम्पमानो ॥४१॥

[वह इन्द्रप्रस्थ नगर आया और घोड़े में उतर कुरुओं की सभा में पहुँचा ।
वह पुष्पक एक सौ राजाओं की सभा में स्थिर भाव से खड़ा हुआ ॥४१॥]

कोनिप रञ्ज वरमाभिजेति
कमाभिजेध्याम वर धनेन,
कमनुत्तर रतनवर जिनाम
कोवापि नो जेति वर धनेन ॥४२॥

[राजाओं में से कौन हमसे श्रेष्ठ (धन) जीतेगा ? अथवा हम किसे धन से
जीतेंगे ? हम किस श्रेष्ठ धन को जीतेगे ? अथवा कौन हमें श्रेष्ठ धन से जीतेगा ?
॥४२॥]

इस प्रकार उसके चारों पद कोरव्य पर ही घटते थे । राजा ने सोचा, इससे
पहले मुझे इस प्रकार की वनक बोलनेवाला दिखाई नहीं दिया । यह कौन है ?
उसने पूछने हुए गाथा कही—

कुहि नु रट्ठे तव जातभूमि
न कोरव्यस्सेव वच्चो तवेद,
अभिभोसि नो वण्णनिमाय सम्भे
अक्खाहि मे नामञ्च वन्धवे व ॥४३॥

[राष्ट्र में तेरी जन्म-भूमि कहाँ है ? यह तेरी वाणी । कुरु-देशवासी की वाणी
नहीं है । तू अपनी प्रभा से सबको अभिभूत कर रहा है । अपना नाम और बान्धव
बता ॥४३॥]

यह सुन उसने सोचा, “यह राजा मेरा नाम पूछता है । ‘पुष्पक’ नाम दासों
का होता है । यदि मैं कहूँगा कि मैं ‘पुष्पक’ हूँ तो यह मेरी परवाह नहीं करेगा,
सोचेगा कि यह दास है, प्रगल्भ होने से इस प्रकार बोलता है । मैं इसे पूर्व-जन्म से
पहले का नाम कहूँगा ।” यह सोच गाथा कही—

कच्चायनो माणवकोस्मि राज
 अनूननामो इतिमव्हयन्ति,
 अगेसु मे आतयो बन्धवा च
 अक्खेन देवस्मि इधानुपत्तो ॥४४॥

[हे राजन् ! मैं कच्चायन माणवक हूँ । मुझे अन्यून (अर्थात् पूर्ण) नाम कहते हैं । अङ्ग जनपद मे मेरे रिश्तेदार तथा बान्धव हैं । हे देव ! मैं यहाँ जुआ खलने आया हूँ ॥४४॥]

तब राजा ने उसे पूछा, “माणव ! जीत लेने पर तू क्या देगा ? तूरे पास क्या है ?” उसने गाथा कही—

किं माणवस्स रतनानि अत्थि
 ये त जिनन्तो हरे अक्खघुत्तो
 बहूनि रञ्जो रतनानि अत्थि
 ते त्व बल्लिहो कथमव्हयेसि ॥४५॥

[हे माणवक ! तूरे पास कौन से रतन हैं जिन्हें जीतने पर जुआरी तुझसे ले जा सके । राजा के तो बहुत से रतन हैं । तू दरिद्र राजा को कैसे जुए मे ललकारता है ? ॥४५॥]

तब पुण्णक बोला—

मनोहरो नाम मणी ममाय
 घनाहरो मणिरतन उलार,
 इमञ्च आजञ्ज अमिततापन
 एत मे जेत्वा हरे अक्खघुत्तो ॥४६॥

[मेरे पास यह मनको हरण करनेवाली मणि है । यह घन को लानेवाली बड़ी मणि है । इस मणि को तथा शत्रुओं को अनुत्पत्त करने वाले इस श्रेष्ठ घोड़े को जुआरी मुझे जीतकर ले जा सकता है ॥४६॥]

यह सुन राजा ने गथा कही—

एको मणि माणव किं करिस्सति
 आजानियेको पन किं करिस्सति,

बहूनि रञ्जो मणिरत्नानि अस्त्यि
आजानिया वातजवा अनप्पका ॥४७॥

[हे माणवक ! यह एक मणि क्या करेगी ? ओर यह एक श्रेष्ठ घोड़ा भी क्या करेगा ? राजा के पास बहुत से रत्न हैं ओर हवा से बाग करनेवाले बहुत से घोड़े भी हैं ॥४७॥]

दोहद काण्ड समाप्त

उसने राजा की बात सुनी तो कहा—“महाराज ! यह क्या कहते हैं ? एक घोड़ा हजार घोड़ों के मुकाबले पर भी रखा जा सकता है । एक मणि भी हजार मणियों के मुकाबले पर । सभी घोड़े समान नहीं होते । इस घोड़े का वेग देखे ।” यह कह घोड़े पर चढ़ उसे चार-दीवारी पर दोड़ाया । सात योजन का नगर ऐसा हो गया मानो घोड़ों की गर्दनो से बिराहुआ हो । आगे घोड़ा हँ, दिखाई नहीं दिया । यक्ष भी दिखाई नहीं दिया । पेट पर बड़े हुए कपड़े से हँ, सारा का सारा बिरा दिखाई देने लगा । उसने घोड़े से उतरकर पृच्छा—

“महाराज ! घोड़े का वेग देखा ?”

“हाँ, देखा ।”

“महाराज, अब देखे” कह उसने घोड़े को नगर-उद्यान में पानी पर दोड़ाया । वह बिना खुरो को भिगोये कूद गया । उसने उसे कवच के फूलों में घुमाया । फिर ताली बजाकर हाथ फैलाया । घोड़ा आकर हाथ की हथेली पर खड़ा हो गया । तब कहा—“महाराज ! ऐसे अश्व-रत्न की कीमत है न ?”

“माणवक ! है ।”

“महाराज ! अश्व-रत्न रहे । अब मणि-रत्न की महिमा देखे ” कहते हुए गाथाये कही—

इदञ्च मे मणिरत्न पस्स त्व विपबुत्तम,
इत्थीन विग्गहाचेत्थ पुरिसानञ्च विग्गहा ॥४८॥
मिगान विग्गहा चेत्थ सक्कुणानञ्च विग्गहा
नागराजे सुपण्णे च मणिमिह पस्स निम्मित ॥४९॥

[हे नरोत्तम ! इस मणि-रत्न को देखे । यहाँ स्त्रियों की शकल, पुरुषों की

शकल, जानवरो की शकल, पक्षियों की शकल, नागराजा-गण तथा गरुडों की शकल देखे । इस मणि में सबको शकले बनी हुई है ॥४८-४९॥]

और भी—

हृत्पानीक रथानीक अस्ते पत्तिधनानि च,
चतुरर्गिणि इम सेन मणिमिह पस्स निम्मित ॥५०॥
हृत्पासहे अनीकदृढे रथिके पत्तिकारिके,
बलगगानि वियूलहानि मणिमिह पस्स निम्मित ॥५१॥
पुर जहापसम्पन्न बहुपकारतोरण,
सिधादकेसु भूमियो मणिमिह पस्स निम्मित ॥५२॥
एसिका परिखायो च पलिख अगलानिच,
अट्टालके च द्वारे च मणिमिह पस्स निम्मित ॥५३॥

[हाथियों की सेना, रथों की सेना, घोड़ों, पैदल और ध्वजाये—इस प्रकार की मणि में बनी हुई चतुरर्गिणी सेना को देखे ॥५०॥ हृत्ति-सवार सेनानी, रथ-सवार, पैदल तथा पक्षिबद्ध सेनाये—ये सब मणि में बनी देखे ॥५१॥ चारदीवारी वाला नगर, ऊँची चारदीवारी वाले दरवाजे, और चौरस्तो पर रमणीय भूमि—ये सब मणि में निर्मित देखे ॥५२॥ स्तम्भ, खाइयाँ, दरवाजों में के ढण्डे तथा दरवाजे, अट्टालिकाये तथा द्वार—ये सब मणि में बने देखे ॥५३॥]

पस्स तोरणमगोसु नाना विजगणा बहू,
हृसाकोञ्चा मयूरा च चक्रवाका च कुक्कुहा ॥५४॥
कुणालका बहुचित्रा सिखण्डी जीवजीवका,
नानाविजगणाकिण्ण मणिमिह पस्स निम्मित ॥५५॥

[तोरणों के सिरो पर देखे, नाना प्रकार के बहुत से पक्षी । हंस, क्रोञ्च, मयूर, चक्रवाक और मुर्गे (?) ॥५४॥ अत्यन्त चित्रित कोयल, मोर, जीव जीवक तथा नाना प्रकार के पक्षियों का समूह—ये सब मणि में बना देखे ॥५५॥]

पस्स नगर सुपाकार अब्भुत लोमहसन,
समुत्तिसतथव रम्म सुवण्णवालुकसन्थत्तं ॥५६॥
पस्स त्व पण्णसालायो विमत्ता भागसोमिता,
निवेसने निवेसेच सन्धिब्यूहे पयड्डियो ॥५७॥

[अच्छी प्रकारों से युक्त, अद्भुत, लोम-हर्षक, रमणीय नगर को देखे, जहाँ पनाकाये लहरा रही हैं और जहाँ स्वर्ण बालू बिछी है ॥५६॥ विभागवार विभक्त दुकानों को देखे, घरों और घरों की वस्तुओं को देखे तथा बाजागों और गलियों को देखें ॥५७॥]

पाणागारे च सोण्डे च सुणा ओदनिया घरा,
वेतोच गणिकायो च मणिम्हि पस्स निम्मित ॥५८॥
मालाकारे च रज्जके गन्धिके अथ दुस्सिके,
सुवण्णकारे मणिकारे मणिम्हि पस्स निम्मित ॥५९॥
आलारिये च सूदेच नटनट्टक गायने,
पाणिस्सरे कुम्भयूनिके मणिम्हि पस्स निम्मित ॥६०॥

[पाणागार, शराबी, कुत्तें, पाचनगृह, वैद्यायें तथा गणिकायें—ये सब मणि में बनी देखें ॥५८॥ माली, धोबी, गान्धी, कपड़े बेचनेवाले, स्वर्णकार तथा मनियारे—ये सब मणि में बने देखें ॥५९॥ रसोइयें, नट, नर्तक, गायक, ताली बजाकर गाने वाले तथा घड़े, बजाने वाले—ये सब मणि में बने देखें ॥६०॥]

पस्स भेरी मुत्तिगा च सत्ता पणवदेण्डिमा,
सत्तञ्च तालावचर मणिम्हि पस्स निम्मित ॥६१॥
सम्मतालञ्च घोणञ्च नच्चगीत सुबावित,
तुरियतालित सधुट्ठ मणिम्हि पस्स निम्मित ॥६२॥
लघिका मुट्ठिका चेत्य मायाकाराच सोमिया,
वेतालिके च जल्ले च मणिम्हि पस्स निम्मित ॥६३॥

[भेरी, मृदङ्ग, शङ्ख, डोल, दौडी तथा अन्य सभी सगीत वाद्य—ये सब मणि में बने देखें ॥६१॥ मज्जरा, बीणा नृत्यगीत, सुबाद्य, नाना प्रकार के बाजों का आरम्भ, होना और साथ वजला—ये सब मणि में बने देखें ॥६२॥ कूदनेवाले, पहलवान जादूगर, नगर के शोभा रूप, वैतालिक तथा नाई—ये सब मणि में बने देखें ॥६३॥]

समञ्जा चेत्य वत्तन्ति आक्खिणा नरनारिहि,
मञ्जातिमञ्चे भूमियो मणिम्हि पस्स निम्मित ॥६४॥

[नरनारियोंसे बिरे हुए यहाँ तमाशे हैं और मञ्चके ऊपर बन्धे भिन्न भिन्न नल्ले हैं—ये सब यहाँ मणि में बने देखें ॥६४॥]

पस्स मल्ले समज्जस्मि पोठेन्ते दिगुण भुज,
निहते निहतमाने च मणिमिह पस्स निम्मित ॥६५॥

[तमामें मे अपनी भुजाओं को थापें देते हुए मल्लों को देखो और हारे हुए मल्लों को—ये सब यहाँ मणि में बने देखे ॥६५॥]

पस्स पव्वतपादेसु नानामिगगणा बहू
सोहव्यग्धवराहा च अच्छकोक्तरच्छयो ॥६६॥
पलसता च गवजा च महिसा रोहिता दह
एणेय्या च वराहा च गणितो निकसूकरा ॥६७॥
कदल्लिमिणा बहु चित्रा किलारा ससकण्णका,
नाना मिगगणाकिण्ण मणिमिह पस्स निम्मित ॥६८॥

[पर्वतों की तलहटी में नाना प्रकार के जानवरों को देखे—सिंह, व्याघ्र, सूअर, भालू और लकड़बग्घे ॥६६॥ गेडे, (नील-) गाय (?), भैंस, वराह, दह, रोहित, गणि तथा निकसूकर नामक मृग-जातियाँ ॥६७॥ नाना प्रकार के वृक्ष कदली-मृग, जगली बिल्ले, तथा कानवाले खरगोश तथा नाना प्रकार के इकट्ठे हुए मृग—ये सब मणि में बने हुए देखे ॥६८॥]

नज्जायो सुपत्तिथायो सोण्णवालुकसम्पत्ता,
अच्छा सवन्ति अम्बूनि मच्छागुम्भनिसंविता ॥६९॥
कुम्भीला मकरा चेत्य सुसुमारा च कच्छपा,
पाठीना पावुसा मच्छा वलजा मुञ्ज रोहिता ॥७०॥

[सुन्दर तथ्यों वाली नदियाँ, सुनहरी बालुका आस्तरण, मच्छों के समूह को लिये हुए स्वेच्छ जल बहाव है ॥६९॥ मगर-मच्छ, मकर, मगर-मच्छ (?) कछुवे, पाठीन, पावु, (मछलियाँ) और मुञ्ज तथा रोहित (मछलियाँ) ॥७०॥]

नाना दुमज्जाणाकिण्णा नानाविजगणायुता
बेलुरियफलक रोदायो मणिमिह पस्स निम्मित ॥७१॥

[नाना प्रकार के वृक्षों तथा पक्षियों से घिरे, हुई और बिल्लौर के पाषाण से टकराकर आवाज निकालती हुई नदियाँ—ये सब मणि में बनी देखे ॥७१॥]

पस्सेत्य पीकखरणियो सुविभक्ता चतुर्द्विषा,
नानादिजगणाकिण्णा पुयुलोमनिसेविता ॥७२॥
समन्तुदकसम्पन्न महि सागरकुण्डल
उपेन वनराजेहि मणिम्हि पस्स निम्मित ॥७३॥

[चारो ओर विभक्त पुष्करिण्यां देखे, जहाँ नाना प्रकार के पक्षी तथा बहुत प्रकार की मछलियाँ हैं ॥७२॥ चारो ओर से पानी से घिरी हुई, सागर-कुण्डलिनी पृथ्वी है जो वनों की पण्डित से युक्त है ॥७३॥]

पुरतो विदेहे पस्स गोयानिये च पच्छतो
कुसयो जम्बुदीपञ्च मणिम्हि पस्स निम्मित ॥७४॥
पस्स चन्दञ्च सुरियञ्च ओभासेत्ते चतुर्द्विषा
सिनेह अनुपरियन्ते मणिम्हि पस्स निम्मित ॥७५॥
सिनेह हिमवन्तञ्च सागरञ्च महिद्धिक,
उत्तारोच महाराजे मणिम्हि पस्स निम्मित ॥७६॥
आरामे वनगुम्बे च पारिये च सिलुञ्चये,
रम्मे किम्पुरिसाकिण्णे मणिम्हि पस्स निम्मित ॥७७॥
फारुत्तक चित्तलत्त मिस्सक नन्दन वन,
वेजयन्तञ्च पासाव मणिम्हि पस्स निम्मित ॥७८॥
सुधम्म तावत्तिसञ्च पारिञ्छत्तञ्च पुप्फित
एरावण नागराज मणिम्हि पस्स निम्मित ॥७९॥
पस्सेत्य देवकञ्जायो नमा विञ्जुरिवुग्गता,
नन्दने विचरन्तियो मणिम्हि पस्स निम्मित ॥८०॥
पस्सेत्य देवकञ्जायो देवपुत्तपलोभिनी,
देवपुत्ते चरमाने मणिम्हि पस्स निम्मित ॥८१॥

[आगे पूर्व-विदेह, पश्चिमे अपरगोयान द्वीप, कुट्ट-द्वीप तथा जम्बुद्वीप—ये सब मणि में बने देखें ॥७४॥ चारो ओर चमकने वाले तथा सिनेह (पर्वत) तक पहुँचे हुए चान्द और सूर्य को देखें ॥७५॥ सिनेह (पर्वत) महाप्रतापवान् समुद्र तथा चारो महाराजा—ये सब मणि में बने देखें ॥७६॥ आराम तथा ऊँची शिलानों और फैले पत्थरों वाले सुन्दर वन, जहाँ किन्नर रहते हैं—ये सब मणि में बने देखें

॥७७॥ फारुसक, चित्तलता, मिश्रक, नन्दनवन तथा वेजयन्त प्रासाद—ये सब मणि में बने देखे ॥७८॥ सुषर्म, त्रयोत्रिंश, सुपुष्पित पारिछत्र, एरावण नागराज—ये सब मणि में बने देखे ॥७९॥ आकाश में विजली के समान यहाँ नन्दन वन में विचरती हुई देव-कन्याओं को देखे—ये सब मणि में बनीं देखें ॥८०॥ देव-पुत्रों को लुभानेवाली देव-कन्यायें देखे तथा विचरने वाले देव-पुत्र—ये सब मणि में बने देखें ॥८१॥]

परोसहस्स पासादे वेलुरिय फलकत्थते,
पज्जलन्तेन वण्णेन मणिमिह पस्स निम्मित ॥८२॥
तार्वत्तसे च यामे च तुसिते चापि निम्मिते,
परनिम्मिताभिरत्तिनो मणिमिह पस्स निम्मित ॥८३॥
पस्सेत्थ पोक्खरणियो विप्पसन्नोदिका सुची
मन्दालकेहि सञ्छत्ता पदुमुप्पलकेहि च ॥८४॥

[विल्लोर के फर्शवाले हजार से अधिक प्रासाद जो वर्ण से प्रज्वलित हैं—ये सब मणि में बने देखे ॥८२॥ त्रयोत्रिंश, याम, तुषित, निर्मित, तथा परनिर्मित—ये सब आनन्द-दायक (देव-लोक) मणि में बने देखे ॥८३॥ यहाँ पवित्र, स्वच्छ जलवाली पुष्करिणियाँ देखे, जो मन्दालक तथा पद्म और उत्पल से आच्छादित हैं ॥८४॥]

दसेत्थ राजियो सेता दस नीला मनोरमा,
छ पिगला पण्णरसा हलिद्दा च चतुद्दसा ॥८५॥
वीसत्ति तत्थ सोवण्णा वीसत्ति रजतामया,
इन्दगोपकवण्णामा ताव विस्सन्ति तिसत्ति ॥८६॥
दसेत्थ कालियो छव मञ्जेदुठा पण्ण वीसत्ति,
मिस्सा बन्धुक पुप्फेहि नीलुप्पल विचित्तिता ॥८७॥
एव सव्वगसम्पन्न अञ्चिमत्त पमस्सर,
ओधिसुंक्क महारान पस्स त्व दिपट्ठत्तम ॥८८॥

[इस मणि में दस श्वेत धारियाँ हैं, दस सुन्दर नील-वर्ण, इक्कीस-धारियाँ पिङ्गल-वर्ण हैं और चौदह हलदी के वर्ण की ॥८५॥ बीस स्वर्णमय हैं, बीस रजतमय और तीस इन्द्र-धनुष के वर्ण की हैं ॥८६॥ सोलह काली, लकीरे, पच्चीस मर्जीडे

वर्ण की है । ये बन्धुक तथा नीलोत्पल पुष्पो से मिश्रित तथा चित्रित है ॥८७॥
इस प्रकार हेनरोत्तम ! हे महाराज ! आप इस सर्वांग सम्पूर्ण, तेजस्वी, प्रकाशमान
(जुए की) शर्त को देखे ॥८८॥]

मणि-काण्ड समाप्त

यह कह पूर्णक ने कहा—“महाराज ! मैं जुए में जीतने पर यह मणि-रतन
दूंगा । तुम क्या दोगे ?”

“तात ! मेरा शरीर और छत्र छोड़कर शेष सब कुछ बाजी पर लगे ।”

“देव ! तो दैर न करे । मैं दूर से आया हूँ । धूत-मण्डल तैयार कराये ।”

राजा ने अमात्यो को आज्ञा दी । उन्होंने शीघ्र ही धूत-शाला तैयार करा राजा
के लिये श्रेष्ठ-वस्त्र (?) का आसन, शेष राजाओं के लिये भी आसन विछवा तय-
पूर्णक के लिये भी योग्य आसन की व्यवस्था कर राजा को समय की सूचना दी ।

तब पूर्णक ने राजा को गाथा में सम्बोधित किया—

उपागत राज उपेहि लक्ष
नेतादिस मणिरतन तवत्थि,
धम्मेन जिम्माम असाहसेन
जितो च नो क्षिप्पमवाकरोहि ॥८९॥

[राजन, धूत-शाला तैयार है । जुए की शर्त के स्थान पर आओ । तुम्हारे
पास ऐसा मणि-रतन नहीं है । हम धर्म से जीतेंगे, जबर्दस्ती नहीं । जीत लिये जाने
पर आप तुरन्त बता दे ॥८९॥]

तब राजा ने कहा—“माणवक ! तू मुझे राजा समझकर मत डर । हमारी
जीत-हार धर्मानुसार ही होगी, जबर्दस्ती नहीं ।” यह सुन माणवक ने राजाओं को
साक्षी बनाते हुए कि हमारी जय-मराजय धर्मानुसार ही होगी, गाथा कही—

पञ्चाल पञ्चुगत सूरसेन
मच्छा च नद्दा सहकेकेहि,
पस्सन्तु नो ते असठेन युद्ध
न नो सभाय न करोत्ति किञ्चि ॥९०॥

[प्रसिद्ध पञ्चाल-राज, शूरसेन, मत्स्य, मद्र तथा केकक के राजागण अशक्त
भाव से होनेवाला हमारा युद्ध देखें । सभा में किसी को साक्षी बनाया ही जाता है
॥९०॥]

तब सो राजाओ सहित राजाने पुण्णक को माथ ले द्यूत-शाला में प्रवेश किया । सभी योग्य आसनो पर बैठे । चान्दी के फलक पर सोने के पासे रखे गये । पुण्णक शत्रु ही बोला—“महाराज । पासो मे माग्यवान् पासे मालिक, सावट, बहुल, शान्ति-भद्र आदि चीत्रोस गिने गये हैं । उनमे से आप अपने मन का भाग्यवान् पासा ले ।” राजा ने अच्छा कहा और ‘बहुल’ लिये । पुण्णक ने ‘सावट’ । तब राजा बोला—“तो तात माणवक । पासा फेंक ।” “महाराज । पहले मेरा फेंकना अच्छा नहीं लगता । आप फेंकें ।” राजा ने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया । उसके तीसरे पूर्व-जन्म की उसकी माता ही उसका ‘आरक्षक-देवता’ थी । उसके प्रताप से राजा जुए में जीतता था । वह पास ही खड़ी थी । राजा ने देवता को स्मरण कर, द्यूत-गान गा, हाथ बढाकर पासो को आकाश में फेंका । पुण्णक के प्रताप से पासे राजा को हराते हुए गिरते । राजा जुए में कुशल था । जब उसने देखा कि पासे उसे ही हराते हुए गिर रहे हैं तो उसने उन्हें वहीं ऊपर ही रोककर फिर ऊपर फेंका । दूसरी बार भी अपने विरुद्ध पड़ते देखकर फिर वैसा ही किया । तब पुण्णक ने सोचा—“यह राजा मेरे जैसे यक्ष के साथ जुआ खेलते समय गिरते पासो को हाथ से पकड़ लेता है, क्या कारण है ?” उसने उसके आरक्षक-देवता का प्रताप जाना, तो आँखें खोलकर उसे क्रोध की सी नजर से देखा । वह डर के मारे भागी और चक्रबाल के ऊपर पहुँच काँपती हुई खड़ी हुई । राजा ने तीसरी बार भी पासे फेंके । यह जान लेने पर भी कि पासे उसके विरुद्ध पड़ रहे हैं वह पुण्णक के प्रताप के कारण हाथ बढाकर उन्हें रोक न सका । वे राजा के विरुद्ध गिरे । तब पुण्णक ने पासे फेंके । वे उमे जिताते हुए नीचे गिरे । यह जान कि राजा हार गया है, उसने ताली बजाई और जोर-जोर से तीन बार चिल्लाया—“मैंने जीत लिया, मैंने जीत लिया ।” यह बात सारे जम्बुद्वीप में फैल गई । इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

ते पाविसुं अक्समदेन मत्ता
 राजा कुरुन पुण्णको चापि यक्खो
 राजा कल्लि विचिन अग्गहेसि
 कटमग्गही पुण्णको नाम यक्खो ॥९१॥
 ते तत्थ जूते उभयो समागते
 रज्ज सक्कासे सखिनञ्च मञ्ज्हे,

अजेसि यक्खो नरविरियसेदुठ
तत्थप्पनादो तुमुलो वभूव ॥१२॥

[जुए के मद से मत्त वे दोनों द्यूत-शालामे गये—कुम्भो का राजा तथा पुण्णक यक्ष । राजा ने चुनकर हारने की गोटी ग्रहण की और पुण्णक यक्ष न जीतने की गोटी ली ॥११॥ वे दोनों द्यूत-शाला मे आकर राजाओ तथा सखियों के बीच में जुआ खेलने लगे । उस यक्ष ने उस नर-वीर्य्य श्रेष्ठ राजा को जीत लिया । इसकी बड़ी घोषणा हुई ॥१२॥]

राजा पराजित होने से असन्तुष्ट हुआ । उसे आश्वस्त करते हुए पुण्णक ने गाथा कही—

जयो महाराज पराजयो च
आयूहत अन्नतरस्स होति,
जनिन्द जिनोसि वर वनेन
जितो च मे खिप्पमवाकरोहि ॥१३॥

[महाराज ! दो युद्ध करते है तो एक की जय और एक की पराजय होती ही है । हे जनेन्द्र ! मैंने श्रेष्ठ धन जीत लिया । अब तू मुझे शीघ्र जय दे ॥१३॥]

राजा ने उसे “ले” कहते हुए गाथा कही—

हत्थी गवात्सा मणिकुण्डला च
पञ्चापि मग्ग रतन पयव्या,
गण्हाति कच्चान वर वनान
आदाय येनिच्छसि तेन गच्छ ॥१४॥

[हाथी, बैल, घोड़े, मणि-कुण्डल और भी जो पृथ्वी में मेरा रतन है । हे कात्यायन ! धनों मे जो श्रेष्ठ है वह ले और लेकर जहाँ इच्छा हो वहाँ जा ॥१४॥]

पुण्णक बोला—

हत्थी गवात्सा मणिकुण्डला च
यञ्चापि तुग्ग रतन पयव्या,
तेन वरो विष्णुरो नाम कत्ता
सो मे जितो त मे अवाकरोहि ॥१५॥

[हाथी, बैल, घोड़े, मणि-कुण्डल और जो भी पृथ्वी में मेरे रतन हैं, उन सब से श्रेष्ठ विधुर नामक कर्ता है। मैंने उसे जीत लिया है। वह मुझे दे ॥६५॥]

राजा बोला—

अत्ता च मे सो सरण, गतो च
द्वीपो च लेणो च परायणो च,
असन्तुलेय्यो मम सो घनेन
पाणेन मे सदिसो एत कत्ता ॥६६॥

[वह मेरा अपना-आप है, वही मेरा शरण-स्थान है, वही मेरा गति है, वही मेरा द्वीप है, वही मेरा आश्रय-स्थान है, उसी के मैं आश्रय हूँ। उसका मैं किसी घन से तुलना नहीं कर सकता। यह 'कर्ता' मेरे प्राण के समान है ॥६६॥]

पुण्णक बोला—

चिर विवादो मम तुम्हञ्चस्स
कामञ्च पुच्छाम तमेव गत्वा,
एसोव नो विवरतु एतमत्थ
य वव्वत्ति होतु यथा उभिसस ॥६७॥

[मेरा और तुम्हारा विवाद दीर्घ-काल से है। हम चलकर उसीसे पूछें। वही हमें यह अर्थ स्पष्ट करेगा। जो कुछ वह कहेगा वही दोनों मानेंगे ॥६७॥]

राजा बोला—

अद्धा हि सच्च मणसि न च माणव साहस,
तमेव गत्वा पुच्छाम तेन तुस्सामुभो जना ॥६८॥

[हे माणव! तू निश्चय मे सच्ची बात कहता है। यह जबर्दस्ती की बात नहीं है। उसी से चलकर पूछेंगे। उससे दोनों जन सन्तुष्ट होंगे ॥६८॥]

यह कह राजा एक सौ राजाओं तथा माणवक को साथ ले प्रसन्न-मन से शीघ्र ही धर्म-सभा पहुँचा। पण्डित आसन से उठ राजा को नमस्कार कर एक ओर खड़ा हुआ। तब पुण्णक ने महासत्त्व को सम्बोधित कर कहा—“पण्डित! तू धर्म में स्थित है। तू प्राण बचाने के लिये भी झूठ नहीं बोलता, यह तेरी कीर्ति लोक-प्रसिद्ध है। मैं आज तेरे धर्म-स्थित होने की परीक्षा करूँगा। उसने गाथा कही—

सच्च नु देवा विदहू कुत्न
धम्मे ठित विधुर नाम मच्च,
दासोसि रञ्जो उदवासि जाति
विधुरोसि सखा कतमासि लोके ॥९९॥

[क्या देवता यह सत्य ही कहते हैं कि कुरु देश में विधुर नाम का एक मनुष्य धर्म पर स्थित है ? यह जो लोक में 'विधुर' मज्ञा है, वह क्या है ? क्या 'विधुर' राजा का दास है वा सम्बन्धी है ? ॥९९॥]

तब बोधिसत्त्व ने सोचा, "यह मुझसे इस प्रकार पृच्छता है । मैं इसे 'राजा का जाति' भी कह सकता हूँ, 'राजा से श्रेष्ठ' भी कह सकता हूँ, 'राजा से कोई सम्बन्ध नहीं' भी कह सकता हूँ । लेकिन इस ससार में सत्य के समान आधार नहीं है । सत्य ही बोलना चाहिये ।" यह सोच उत्तर दिया—"माणवक ! न मैं राजा का रिशते दार हूँ, न श्रेष्ठ हूँ, मैं चार प्रकार के दासों में ही एक प्रकार का हूँ ।" यह प्रकट करने के लिये गाथा कही—

आमाय दासापि भवन्ति हेके
धनेन कीतापि भवन्ति दासा,
सयम्पि हेके उपयन्ति दासा
भयापणुञ्जापि भवन्ति दासा ॥१००॥
एते नरान चतुरोव दासा
अद्धाहि योनिता अहम्पि जातो,
भवो च रञ्जो अभवो च रञ्जो
दासाह देवस्स परम्पि गन्तवा
धम्मेन म माणव तुम्ह दज्जा ॥१०१॥

[दासी के पेट से जन्मग्रहण करने से भी कुछ लोग 'दास' होते हैं । धन से खरीदे जाकर भी 'दास' होते हैं । कुछ स्वयं ही 'दास' हो जाते हैं और भय से मजबूर होकर भी 'दास' हो जाते हैं ॥१००॥ आदमियों के ये चार प्रकार के 'दास' होते हैं । निश्चय से मैं भी 'दास' योनि में उपन्न हुआ हूँ । चाहे राजा की वृद्धि हो, चाहे अवृद्धि हो (मैं झूठ नहीं बोल सकता) । दूर भी जाकर मैं देव का दास ही रहूँगा । हे माणवक ! राजा मुझे तुझे धर्मानुसार दे सकता है ॥१०१॥]

यह सुन पुण्णक ने प्रसन्न हो फिर तार्त्ता वजा गाथा कही—

अयं दुतीयो विजयो नमज्ज
 पुट्ठो हि कत्ता विवरित्थ पञ्च,
 अवम्मरूपो वत्त राजसेट्ठो
 सुभासित नानुजानासि मय्ह ॥१०२॥

[यह मेरी आज दूसरी विजय है। 'कर्ता' ने प्रश्न का समाधान कर दिया। किन्तु यह राज-श्रेष्ठ अधार्मिक है। यह मुझे (अभी भी) विधुर पण्डित को नहीं सीपता ॥१०२॥]

यह सुना तो राजा को बोधिसत्त्व पर क्रोध आया—'यह मेरे जैसे ऐश्वर्य-दाता की ओर न देख अभी देखे माणवक की ओर झुकता है।' वह बोला—“यदि यह अपने को दास कहता है तो ले जाओ।” उसने गाथा कही—

एव चे नो सो विवरेत्थ पञ्चं
 दासो ह्यस्मि न च खोस्मि जाति,
 गण्हाहि कच्चान वर धनान
 आदाय येन इच्छसि तेन गच्छ ॥१०३॥

[यदि यह इसी प्रकार प्रश्न का समाधान करता है और कहता है कि यह सम्बन्धी नहीं है, दास है, तो हे कच्चान यह जो मनो मे श्रेष्ठ है इसे जहाँ इच्छा हो वहाँ लेकर जा ॥१०३॥]

अक्ष-कांड समाप्त

यह कह राजा ने सोचा—'माणवक पण्डित को लेकर जहाँ चाहेगा, जायगा। उसके चले जाने के बाद मेरे लिये मधुर-धर्म-कथा दुर्लभ होगी। मैं इसे इसके स्थान पर स्थापित कर इससे गृहस्थी के सम्बन्ध में प्रश्न पूछूँ।' वह उससे बोला—पण्डित! तुम्हारे चले जाने पर मेरे लिये मधुर धर्म-कथा दुर्लभ हो जायगी। अल-कृत धर्मासन पर बैठ अपने स्थान से मुझे गृहस्थी के प्रश्न का उत्तर दे।' उसने 'अच्छा' कह स्वीकार किया और अलकृत धर्मासन पर बैठ, राजा के प्रश्न पूछने पर जो समाधान किया वह समाधान तथा प्रश्न इस प्रस प्रकार है—

विधुर वसमानस्स गहट्ठस्स सक धर,
 खेमा वुत्ति कय अस्स कय नु अस्स सगहो ॥१०४॥

अव्यापञ्च कथं अस्स सच्चवादी च माणवो,
अस्मा लोका परं लोकं कथं पेच्च न सोचति ॥१०५॥

[हि विधुर ! अपने घर में रहनेवाले गृहस्थ का कल्याण कैसे होता है ? वह (चार) सग्रह (-वस्तुओं) को कैसे प्राप्त होता है ? ॥१०४॥ वह कैसे दुः-रहित होता है, वह कैसे मृत्युवार्ता होता है, और वह क्या करने से इस लोक से प - लोक जाने पर नहीं सोचता है ? ॥१०५॥]

त तत्थ गतिमा धितिमा मतिमा अत्यदस्सिमा,
सखाता सम्बधम्मानं विधुरो एतदबुवि ॥१०६॥

[उस गतिमान्, धृतिमान्, मतिमान्, सब धर्मों के अन्तः, अर्थ-दर्शी, विधुर ने उसे इस प्रकार उत्तर दिया ॥१०६॥]

न साधारणदारस्स न भुञ्जे सादुमेकतो,
न सेवे लोकायतिकं नेतं पञ्चायं वद्धन ॥१०७॥
सोल्ला वत्तसम्पन्नो अप्पमत्तो विचक्खणो,
निवातवुत्ति अत्यद्धो सूरतो सखिलो मुदु ॥१०८॥
सगहेता च मित्तान् सविभागी विधानवा,
तप्पेय्यं अन्नपाणेन सदा समणब्राह्मणे ॥१०९॥
धम्मकामो सुताधारो भवेय्यं परिपुच्छको,
सक्कच्चं पोय्यरुपासेय्यं सोलवन्ते बहुस्सुते ॥११०॥
धरमावसमानस्स गहट्ठस्स सकं धर,
खेमा वुत्ति सिया एव एव नु अस्स सगहो ॥१११॥
अव्यापञ्चो सिया एव सच्चवादी च माणवो,
अस्मा लोका परं लोकं एव पेच्च न सोचति ॥११२॥

[पराई स्त्रियों के साथ अपनी स्त्री का सा व्यवहार न करे, स्वादिष्ट चीज अकेला न खाये, लोकायतवादी (-भौतिकवादी) की सगति न करे। इससे प्रज्ञा की वृद्धि नहीं होती ॥१०७॥ सदाचारी, गृहस्थों के काम अथवा सरकारी काम करनेवाला, अप्रमादी, वृद्धिमान, विनम्र, मात्सर्य-रहित, सयत्न, प्रेम-भरी मधुर वाणी बोलने वाला हो ॥१०८॥ मित्रों का सग्रह करने वाला, दान-शील, उस उस कार्य के समय का जानकार और सदा अन्न-पान से श्रमण-ब्राह्मणों की सेवा करने

वाला हो ॥१०९॥ धर्म की कामना करने वाला हो, सुत (-ज्ञान) का आधार हो, प्रश्न पूछनेवाला हो और सदाचारी बहुश्रुत लोगों की अच्छी तरह उपासना करने वाला हो ॥११०॥ अपने घर में रहनेवाले गृहस्थ का इस प्रकार कल्याण होता है, और इस प्रकार (चार वस्तुओं का) संग्रह होता है ॥१११॥ इस प्रकार आदमी सुखी होता है और इसी प्रकार सत्यवार्द होता है । इस लोक से परलोक जाने पर फिर नहीं सोचता है ॥११२॥]

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने राजा को गृहस्थी सम्बन्धी प्रश्न का उत्तर दे, धर्मासन से उतर, राजा को नमस्कार किया । राजा ने भी उसका बहुत सत्कार किया और मी राजाओं के साथ अपने राज-भवन ही चला गया ।

घरवास-प्रश्न समाप्त

बोधिसत्त्व रुका । तब पुण्णक बोला—

एहिवानि गमिस्साम विज्जो नो इस्सरेन मे,
जनेवत्थ पटि पज्ज एस भम्भो सनन्तनो ॥११३॥

[आओ अब चले । तुम्हें राजा ने मुझे दे दिया है । अब मेरा ही कहना कर, यही परम्परागत धर्म है ॥११३॥]

विधुर पण्डित बोला—

जानामि माणव तथाहमस्मि
विज्जो हमस्मि तव इस्सरेन,
तीहञ्च त दासयेमु अगारे
येनद्धना अनुसासेमु पुत्ते ॥११४॥

[हे माणवक ! मैं जानता हूँ कि तूने मुझे प्राप्त किया है । राजा ने मुझे तुझे दिया है । हम तीन दिन तुझे यहाँ घर में रखे, जिस समय में मैं अपने स्त्री-बच्चों को समझा लूँ ॥११४॥]

यह सुना तो पुण्णक ने सोचा, “पण्डित ने ठीक कहा है । इसने मेरा बहुत उपकार किया है । सप्ताह या आधा महीना भी कहे तो भी प्रतीक्षा करना ही योग्य है ।” वह बोला—

त मे तथा होतु वसेमु तीह
 कुरुत भव अन्न घरेसु किच्च,
 अनुसासत पुत्तदारे भवन्न
 यथा तयि पच्छा सुखी भवेय्य ॥११५॥

[यह ऐसा ही हो । हम तीन दिन रहे । आप घर का काम करे । आप स्त्री-
 वच्चो को जो कहना-सुनना हो कहे, जिससे आपके (चले जाने) पर वे सुखी रहे
 ॥११६॥]

इतना कह पुण्णक बोधिसत्त्व के साथ ही उसके घर गया । इस अर्थ को प्रका-
 शित करने के लिये शास्ता ने कहा—

साधूति चत्तवान पहतकामो
 पक्कामि यक्खो विधुरेन सिद्धि,
 त कुञ्जराजञ्जहयानुजिण्ण
 पावेस्सि अन्तो पुरमरियसेदो ॥११६॥

['अच्छा' कहकर वह महाऐश्वर्यशाली यक्ष विधुर के साथ (उसके) घर
 गया । उस आर्य-श्रेष्ठ ने हाथी तथा श्रेष्ठ घोडों से युक्त अन्त पुर देखा ॥११६॥]

तीन ऋतुओं के लिये बोधिसत्त्व के तीन प्रासाद थे— एक का नाम था
 क्रौञ्च-प्रासाद, दूसरे का मयूर-प्रासाद और तीसरा प्रिय-केत नाम । उसके सम्बन्ध
 में ये गाथाये हैं—

क्रौञ्च मयूरञ्च पियञ्च केतं
 उपागमी तत्थ सुरम्मरूप
 पहतमक्खं बहु अन्नपाण
 मसक्कसार विय वासवस्स ॥११७॥

[वह क्रौञ्च, मयूर और प्रिय-केत प्रासादों में (से जहाँ वह उस समय रहता
 था) पहुँचा, जो सुन्दर था जहाँ खाना-पीना बहुत था और जो इन्द्र के मसक्कसार के
 समान था ॥११७॥]

वहाँ पहुँच, उसने अलंकृत प्रासाद के सातवें तल्ले पर शयनागार और आँगन
 सजवाकर शैय्या बिछवाकर, सब खाने-पीने की व्यवस्था कर, देव-कन्याओं के समान
 पाँच मी स्त्रियों को उसकी चरण-सेविका बना और उसे निश्चिन्त होकर रहने के

लिये कह, अपने वास-स्थान को गया । उसके जाने पर उन स्त्रियो ने नाना प्रकार के वाजे आदि ले पुण्यक की परिचर्या में नृत्यादि किये ।

इस अर्थ को प्रकाशित करने के लिये शास्ता ने कहा—

तत्थ नच्चन्ति गायन्ति
अव्हयन्ति वरा वर
अच्छरा विद्य देवेसु
नारियो समलकता ॥११८॥

[जिस प्रकार अप्सराये देव-लोक में नाचती-गाती हैं, उसी प्रकार समलकृत नारियाँ एक से एक बढ़कर नाच-गान करने लगी ॥११८॥]

समगि कत्वा पमदाहि यक्ख
अग्गेन पाणेन च धम्मपालो,
अत्थत्थमेवानुविच्चिन्तयन्तो
पावेक्खि भरियाय तदा सकासे ॥११९॥

[यक्ष के पास स्त्रियो को छोड़ और (उसके) खान-पान की व्यवस्था कर सत्यार्थ का ही विचार करता हुआ वह धर्म-पालक अपनी भार्या के पास गया ॥११९॥]

त चन्दनगन्धरसानुलिप्त
सुवण्ण जम्बोनद निनक्ख सादिस,
भरिय च एहि सुणोहि भोति
पुत्तानि आमन्तय तम्बनेत्ते ॥१२०॥

[उसने उस जम्बुनद स्वर्ण सदृश, चन्दन की सुगन्धि से सुगन्धित भार्या को बुलाकर कहा कि हे भगवति ! आ सुन और हे रक्त नेत्रे ! पुत्रों को भी बुला ले ॥१२०॥]

सुत्थान वाक्य पतिनो अनुज्जा
सुनिस वच तम्बनस्त्री सुनेत्त,
आमन्तय वम्मवरानि चेत्ते
पुत्तानि इन्दीवर पुप्फसाभे ॥१२१॥

[उस अनुज्जा नाम्बाला ताम्र-नेत्र, ने पति की बात सुन अपर्न, सुनेत्र लडक् को बुलाया—हे चेतो ! हे इन्दीवर पुष्प के समान ! आभूषणधारी पुत्रो को बुला ॥१२१॥]

उसने 'अच्छा' कहा और प्रासाद में घूमकर मचना दी। —“पिता उपदेश देने के लिये सब को बुलाते हैं ।” उसने यह कहकर कि 'यही उनका अन्तिम दर्शन है' उसके सभी सुहृदों को तथा पुत्र-पुत्रियों को इकट्ठा कर लिया । धर्मपाल-कुमार यह सुनते ही रो पड़ा और अपने छोटे भाई को साथ लिये पिता के पास पहुँचा । पण्डित ने उन्हें देखा तो वह होंग समाले नहीं रह सका । उसने अश्रु-पूर्ण नेत्रों से आलिंगन किया, १२२ चूमा, ज्येष्ठ लडके को थोड़ी देर छाती से लगा, उतारकर शयनागार से निकला और आगन में आसन पर बैठ हजारों पुत्रों को उपदेश दिया । इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए भारता ने कहा—

ते आगते मुदनि बम्बपालो
 बुम्बित्वा पुते अविकम्पमानो,
 आभन्तयित्वा च अबोच वक्त्र्य
 विद्मह रज्जा इव माणवस्त ॥१२२॥
 तत्सज्जह अत्सुखी विवेक्ये
 आदाय येनिच्छति तेन गच्छति,
 महञ्च वो सासितु आगतोस्मि
 कथं अहं अपरित्ताय गच्छे ॥१२३॥
 सचे वो राजा कुक्कुक्षेत्तवासी
 जनसन्धो पुच्छेय्य पहतकामो,
 किमाभिजानाय पुरे पुराण
 किं वो पिता अनुसासे पुरत्वा ॥१२४॥
 समाम्ना होथ मयाव सन्ने
 कौनिष रज्जो अबभतिको मनुस्सो,
 तमञ्जलि करिय वदेथ एव
 माहेव देव नहि एस बम्मो,
 वियघराजस्त निहीनजच्चो
 समासतो देव कथा भवेय्य ॥१२५॥

[उनके आने पर धर्म पालने उन्हें सिर पर चूमा और उन्हें सम्बोधित कर दृढ़तापूर्वक कहा—राजा ने मुझे इस माणवक को दे दिया ॥१२२॥ मैं आज तो आत्म-सुखी हूँ, किन्तु इसके बाद माणवक की आज्ञा में रहना होगा । वह जहाँ चाहेगा, मुझे ले जायेगा । मैं तुम्हें कहने-सुनने के लिये आया हूँ । मैं बिना तुम्हारा त्राण किये कैसे जा सकता हूँ ॥१२३॥ यदि कुरुक्षेत्रवासी, जन-सन्ध, ऐश्वर्यवान राजा पृथ्वे—‘तुम पुरानी बात क्या जानते हो?’ तुम्हारे पिता ने क्या सिखाया है?’ और कहे ‘तुम सब मेरे साथ बैठो । तुमसे अधिक राजा का कीन प्रिय है ? तो तुम उमे हाथ जोड़कर कहना, देव । ऐसा नहीं । यह धर्म नहीं है । हे देव । व्याघ्र-राज और हीन जन्मा (गीदड) कैसे बराबर हो सकते हैं ? ॥१२४-१२५॥]

उसका यह कथन सुन, लडके-लडकी, सम्बन्धी, सुहृद और सारी दास-परिषद सभी अपने ऊपर काबू न रख सकने के कारण जोर से रो पड़े । बोधिसत्त्व ने उन्हें शान्त किया ।

पेक्षणा-कांड समाप्त

तब उसने उन रिशतेदारों के पास जा और उन्हें चुप देख कहा—“तात चिन्ता न करो । सभी सत्कार अनित्य हैं । ऐश्वर्य के अन्त में विपत्ति आती है । तो भी मैं तुम्हें ऐश्वर्य देनेवाली ‘राज्य-सेवा’ की बात कहता हूँ । इसे एकाग्र-चित्त होकर सुनो ।” उसने ‘बुद्ध-लीला’ से राज-कुल में बसने का वर्णन किया ।

यो च मित्ते अमच्चं च आतथो सुहृद जने,
अलीनमनसकप्पो विपुरो एतद्वन्धवी ॥१२६॥
एय्यो राजवत्सति निसीदित्वा सुणोथ मे,
यथा राजकुल पत्तो यस पौसो निगच्छति ॥१२७॥

[सत्य-सकल्प विधुर के जितने भी मित्र थे, अमात्य थे, रिशतेदार थे, सुहृदजन थे उन सबको यह कहा ॥१२६॥ यहाँ आओ, और बैठ कर मुझसे राज-कुल में बसने की बात सुनो कि राजकुल में किस प्रकार रहने से आदमी ऐश्वर्य को प्राप्त होता है ॥१२७॥]

नहि राजकुल पत्तो अञ्जातो लभते यस,
नासूरो नपि कुम्भेवो नप्पमत्तो कुदाचन ॥१२८॥

[राजकुल में न तो कभी किसी अप्रसिद्ध आदमी को ऐश्वर्य की प्राप्ति होती है, न किसी अशूर को, और न कभी किसी दुबुद्धि को और न कभी किसी प्रमादी को ॥१२८॥]

यदास्स सील पञ्चञ्च सोचेय्यञ्चाधिगच्छति,
अथ विस्ससते त्यम्हि गुह्यञ्चस्स न रक्खति ॥१२९॥

[जब आदमी के शीन, प्रजा तथा सखी-भाव की राजा को जानकारी होती है तो वह उसका विश्वास करता है और कोई रहस्य की बात भी छिपाकर नहीं रखता ॥१२९॥]

तुला यथा पग्गहिता समदण्डा सुधारिता,
अज्झिट्ठो न विकम्पेय्य स राजवसति वसे ॥१३०॥
तुला यथा पग्गहिता समदण्डा सुधारिता,
सब्बानि अभिसम्भोन्तो स राज वसति वसे ॥१३१॥

[जो आदमी राजा के कुछ आज्ञा देने पर अच्छे प्रकार पकड़, हुई तराजू की तरह बिना हिले डरो स्थिर रह सके, वही आदमी राजकुल में वसे ॥१३०॥ जो आदमी सभी राज्य-कृत्य कर सके और अच्छे प्रकार पकड़ी गई तराजू की तरह स्थिर रह सके वही राजकुल में वसे ॥१३१॥]

दिवा वा यदि वा रत्ति राजकिञ्चेसु पण्डितो,
अज्झिट्ठो न विकम्पेय्य स राजवसति वसे ॥१३२॥
दिवा वा यदि वा रत्ति राजकिञ्चेसु पण्डितो,
सब्बानि अभिसम्भोन्तो स राजवसति वसे ॥१३३॥
यो चस्स सुकतो मग्गो रज्जो सुप्पट्टियादितो,
न तेन वुत्तो गच्छेय्य स राजवसति वसे ॥१३४॥

[चाहे दिन हो चाहे रात हो जो पण्डित राज-कार्य होने पर उसे स्थिर-भाव से कर सके वही राजकुल में रहे ॥१३२॥ चाहे दिन हो और चाहे रात हो जो पण्डित राज-कार्य होने पर सभी कार्यों को कर सके वही राजकुल में वास करे ॥१३३॥ जो राजा के अपने चलने का तैयार किया गया मार्ग हो राजा के कहने पर भी जो उस मार्ग पर न चले, वह राजकुल में वास करे ॥१३४॥]

न रञ्जो समक भुञ्जे कामभोगे कुदाचन,
 सम्बन्ध पच्छतो गच्छे स राजवसति वसे ॥१३५॥
 न रञ्जो सदिस वत्थ न भाल न विलेपन,
 आकप्प सरकुत्ति वा न रञ्जो मदिममाचरे,
 अञ्ज करेय्य आकप्प, स राज वसति वसे ॥१३६॥

[जो राजा की बराबरी के काम-भोगों का उपभोग न करे, सदैव राजा के पीछे पीछे ही चले—वही राज-कुल में वास करे ॥१३५॥ जो न राजा के समान वस्त्र पहने, न भाला और विलेपन धारण करे, न वैसी पोशाक पहने, न वैसा स्वर ही निकाले और जो दूसरा ही व्यवहार रखे—वही राज-कुल में वास करे ॥१३६॥]

कीळे राजा अमच्चेहि भरियाहि परिवारितो,
 नामच्चो राजभरियासु भाव कुब्बेय पण्डितो ॥१३७॥
 अनुद्धतो अचपलो निपको सवुत्तिन्द्रियो,
 मनो पणिविसम्पन्नो स राजवसति वसे ॥१३८॥

[भले ही राजा अमात्यों की भाव्यावियों से क्रीड़ा करता रहे, किन्तु पण्डित अमात्य को चाहिये कि वह रानियों के प्रति अपना भाव सयत रखे ॥१३७॥ उद्धत न हो, चपल न हो, बुद्धिमान हो, सयत हो और शान्त मन वाला हो—वही राजकुल में वास करे ॥१३८॥]

नास्स भरियाहि कीळेय्य न मन्तेय्य रहोगतो,
 नास्स कोसा धन गण्हे स राज वसति वसे ॥१३९॥
 ननिद्वन्न बहु मञ्जे न मदाय सुर पिचे,
 नास्स बाये मिग हृञ्जे स राजवसति वसे ॥१४०॥
 नास्स पोठ न पल्लक न कोच्छ न नाग रथ,
 सम्मतोमिहति आरुहे स राजवसति वसे ॥१४१॥
 नातिदूरे भवे रञ्जो नाञ्जासन्ने विचवत्थनो,
 समेवत्थञ्चस्स तिट्ठेय्य सन्निस्सन्तो सभत्तुनो ॥१४२॥
 न वे राजा सखा होति न राजा होति मेयुनो,
 क्षिप्प कुञ्जन्ति राजानो सूकेनक्खीव घट्टित ॥१४३॥
 न पूजितो मञ्जमानो मेवावी पण्डितो नरो,
 फवस पतिमन्तेय्य राजान परिस गत ॥१४४॥

[जो राजा की रानियों के साथ न खेले और न उनसे एकान्त में बात-चीत करे और न उसके कोप से घन चुराये—वही राज-कुल में वास करे ॥१३६॥ जो न बहुत सोये, न नशे के लिये सुरापान करे और न राजा के जंगल में हिरणों का शिकार करे—वही राजकुल में वास करे ॥१४०॥ जो न उसके पीछे पर, न पलग पर, न कीच (कोच्छ) पर बैठे और न उसके हाथी पर अथवा उसके रथ पर अपने आपको आवृत्त समझकर चढ़े—वही राज-कुल में वास करे ॥१४१॥ पण्डित आदमी को चाहिये कि न राजा से बहुत दूर रहे और न उसके बहुत समीप रहे, इतनी दूर रहे जहाँ से राजा की बात सुन सके और उसे दिखाई देता रहे ॥१४२॥ राजा न सखा होता है और न वह जोड़ी-दार होता है । जैसे आँख में सलाई लग जाने से वह झुब्ब हो जाती है उसी प्रकार राजा भी शीघ्र झुब्ब हो जाता है ॥१४३॥ मेधावी, पण्डित आदमी को चाहिये कि अपने आपको “पूजित” मानकर राज-सभा में कठोरवाणी का व्यवहार न करे ॥१४४॥]

लब्धद्वारो लभे द्वार नैव राजसु विस्ससे,
अग्गोव यतो तिठ्ठेय्य स राजवसति वसे ॥१४५॥
पुत वा भातर स वा सम्पग्गहाति खत्तिपो,
गामेहि निगमेहि वा रब्धे जनपदेहि वा,
तुण्हंभतो उपेक्खेय्य न भणे छेक्कापक ॥१४६॥

[जाने का अवकाश मिलने पर जाये । राजाओं का विश्वास न करे । जो अग्नि की तरह अप्रमादी रहे—वही राज-कुल में वास करे ॥१४५॥ जब राजा ग्राम, निगम, राष्ट्र, जनपद की बात कर पुत्र या अपने भाई की बात करे, उस समय चुप रहकर देखना चाहिये । भला बुरा-कुछ नहीं बोलना चाहिये ॥१४६॥]

हत्थारुहे अनीकट्ठे रथिके पत्तिकारके
तेस कम्माव दानेन राजा वड्ठेति वेतन,
न तेस अन्तरा गच्छे स राजवसति वसे ॥१४७॥
चापावूनूदरो घोरो वसोवापि पक्खिप्यो,
पटिलोम न वत्तेय्य स राजवसति वसे ॥१४८॥
चापोवूनूदरो अस्स भच्छोवस्स अजिज्झवा,
अप्पासी निपको स्रो स राजवसति वसे ॥१४९॥

[हाथी-सवार, रथ-सवार और पैदल जितने भी सैनिक हों, राजा उनके काम के अनुसार उनका वेतन बढ़ाता है। जो आदर्श बीच में बाधक न हों वही राजकुल में बस ॥१४७॥ जो धनुष की तरह छोटा पेट वाला हो, वाँस की तरह झुक सकने वाला हो और जो प्रतिकूल व्यवहार न करे वही राज-कुल में वास करे ॥१४८॥ जिसका पेट धनुष की तरह छोटा हो और जो मछली की तरह जिह्वा-रहित हो (अर्थात् मितभाषी हो) और जो अल्पाहारी हो वही बुद्धिमान और पुरुष राज-कुल में वास करे ॥१४९॥]

न बाळह इत्थि गच्छेय्य सम्पत्तं तेजसख्य,
कास सास दर बल्य खीणमेधो निगच्छति ॥१५०॥
नातिबेलं पभासेय्य न दुग्घो सब्बवा सिधा,
अविक्किण्ण मित वाच पत्तेकाले उदीरये ॥१५१॥
अक्कोधनो असघट्टो सच्चो सण्हो अपेसुणो,
सम्फ गिर न भासेय्य स राजवसति वसे ॥१५२॥

[अपनी तेजस्विता को क्षय का कारण जान पुरुष को चाहिये कि वह बार बार स्त्री के पास न जाय। ऐसा करनेवाला मूर्ख खाँसी, दमा, शरीर-पीड़ा तथा दुर्बलता को प्राप्त होता है ॥१५०॥ न बहुत देर तक बोले और न सदैव चुप ही रहें। उचित समय पर सीमित नपों-तुली, वार्णा, बोले ॥१५१॥ जो अक्रोधी हो, झगड़ लू न हो, सत्यवादी हो, प्रियवादी हो, चुगलखोर न हो और व्यर्थ न बोले वही राज-कुल में वास करे ॥१५२॥]

माता पेत्ति भरो अस्स कुले जेट्ठापचायको,
हिरि ओत्तप्य सम्पन्नो स राजवसति वसे ॥१५३॥
विनीतो सिण्णवा वन्तो कतत्तो नियत्तो मुद्दु,
अप्पमत्तो सुचि दक्खो स राजवसति वसे ॥१५४॥
निवातवृत्ति वड्डेसु सप्पतिस्सो सगारवो,
सूरत्तो सुखसम्भात्तो स राजवसति वसे ॥१५५॥
आरका परिवज्जेय्य सहितुं पहित जन,
भत्तारज्जेवुद्धिसेय्य अनज्जस्स च राजिन्नो ॥१५६॥

[माता-पिता की सेवा करनेवाला हो, कुल में बड़े का आदर करनेवाला हो और लज्जा-भय युक्त हो वही राज-कुल में वास करे ॥१५३॥ जो विनीत हो,

विद्वान हो, सयत हो, अन्यासी हो, स्थिर हो, मृदु हा, अप्रमार्द हा, पवित्र हो आर दक्ष हो वही राज-कुल में वास करे ॥१५४॥ वडों के प्रति विनम्र हो, गौरव-भाव युक्त हो, दयावान् हो और जिससे माण्ण करने में सुख मिलता है। वह। राज-कुल में वास करे ॥१५५॥ गुप्त बात जानने आदि के लिये भेजे गये अन्य राज-पुरुषों से दूर ही दूर रहे, अपने स्वामी की ही ओर देखे, दूसरे किमी राजा की ओर नहीं ॥१५६॥]

समणे ब्राह्मणे चापि सीलवन्ते बहुस्सुते
सक्कच्च पयिष्पासेय्य स राजवसति वसे ॥१५७॥
समणे ब्राह्मणे चापि सीलवन्ते बहुस्सुते
सक्कच्च अनुवासेय्य स राजवसति वसे ॥१५८॥
समणे ब्राह्मणे चापि सीलवन्ते बहुस्सुते,
तप्पेय्य अन्नपाणेन स राजवसति वसे ॥१५९॥
समणे ब्राह्मणे चापि सीलवन्ते बहुस्सुते,
आसज्ज पञ्जे सेवेय आकख बुद्धिमत्तनो ॥१६०॥

[शीलवान्, बहुश्रुत श्रमण-ब्राह्मणों की भली प्रकार सगति करनेवाला, उनका अनुकरण करनेवाला, उनकी अन्न-पान से सेवा करने वाला ही राज-कुल में वास करे ॥१५७-१५९॥ जो अपनी उन्नति चाहता हो वह शीलवान्, बहुश्रुत श्रमण-ब्राह्मणों के पास जाकर प्रज्ञावानों की सगति करे ॥१६०॥]

विन्नपुब्ब न हापेय्य दान समणब्राह्मणे,
न च किञ्चि निवारेय्य दानकाले वणिब्बके ॥१६१॥
पञ्जवा बुद्धिसम्पन्नो विधानविधि कोविदो
कालञ्जू समयञ्ज् च स राजवसति वसे ॥१६२॥
उट्ठाता कम्मधेय्येसु अप्पमत्तो विचक्खणो,
सुसविहित कम्मन्तो स राजवसति वसे ॥१६३॥

[श्रमण-ब्राह्मणों को जो परम्परागत दान दिया जाता रहा हो उसे वन्द न करे और दान देने के समय आये हुए किसी याचक को न रोके ॥१६१॥ जो प्रज्ञावान् है, जो बुद्धि-युक्त है, जो नाना प्रकार के नियमों से परिचित है जो काल और समय का जानकार है वह। राज-कुल में वास करे ॥१६२॥ जो अपने कर्तव्यों के प्रति उत्साह

[हाथी-सवार, रथ-सवार और पैदल जितने भी सैनिक हैं, राजा उनके काम के अनुसार उनका वेतन बढ़ाता है। जो आदर्मी बीच में बाधक न हो वही राजकुल में बसे ॥१४७॥ जो धनुष की तरह छोट पेट वाला हो, बाँस की तरह झुक सकने वाला हो और जो प्रतिकूल व्यवहार न करे वही राज-कुल में वास करे ॥१४८॥ जिसका पेट धनुष की तरह छोटा हो और जो मछली की तरह जिह्वा-रहित हो (अर्थात् मितभापी हो) और जो अल्पाहारी हो वही बुद्धिमान शूर पुरुष राज-कुल में वास करे ॥१४९॥]

न बाळह इत्थि गच्छेय्य सम्पस्स तेजसस्सय,
कास सास दर बल्य खीणमेघो निगच्छति ॥१५०॥
नातिबेल पभासेय्य न तुग्घो सब्बदा सिया,
अविकिण्ण मित वाच पत्तेकाले उदीरये ॥१५१॥
अक्कोधनो असघट्टो सच्चो सण्हो अपेसुणो,
सम्फ गिर न भासेय्य स राजवसति वसे ॥१५२॥

[अपनी तेजस्विता को क्षय का कारण जान पुरुष को चाहिये कि वह बार बार स्त्री के पास न जाय। ऐसा करनेवाला भूर्ख खाँसी, दमा, शरीर-पीडा तथा दुर्बलता को प्राप्त होता है ॥१५०॥ न बहुत देर तक बोले और न सदैव चुप हो रहे। उचित समय पर सीमित नपी-तुर्ली वार्णा बोले ॥१५१॥ जो अक्रोधी हो, झगड़ लू न हो, सत्यवादी हो, प्रियवादी हो, चुगलखोर न हो और व्यर्थ न बोले वही राज-कुल में वास करे ॥१५२॥]

माता पेत्ति भरो अस्स कुले जेट्ठापचायको,
हिरि ओत्तप्प सम्मन्नो स राजवसति वसे ॥१५३॥
विनीतो सिप्पवा वग्गो कत्ततो नियतो भुद्दु,
अप्पमत्तो सुचि दक्खो स राजवसति वसे ॥१५४॥
निवातवुत्ति वड्डेत्तु सम्पत्तिस्सो सगारवो,
सूरतो सुखसम्भासो स राजवसति वसे ॥१५५॥
आरका परिवज्जेय्य सहितुं पहित जन,
भत्तारज्जेवुदिवस्सेय्य अनज्जस्स च राजिनी ॥१५६॥

[माता-पिता की सेवा करनेवाला हो, कुल में बड़े का आदर करनेवाला हो और लज्जा-भय युक्त हो वही राज-कुल में वास करे ॥१५३॥ जो विनीत हो,

विद्वान् हो, सयत्त हो, अन्यासी हो, स्थिर हो, मृदु हा, अप्रमार्द हा, पवित्र हो आर
पक्ष हो वही राज-कुल में वास करे ॥१५४॥ वडो के प्रति विनम्र हो, गौरव-भाव
युक्त हो, दयावान् हो और जिससे भाण्ण करने में सुख मिलता है। वहाँ राज-कुल में
वास करे ॥१५५॥ गुप्त बात जानने आदि के लिये भेजे गये अन्य राज-पुरुषों से
दूर ही दूर रहे, अपने स्वामी की ही ओर देखे, दूसरे किर्मी राजा की ओर नहीं
॥१५६॥]

समणे ब्राह्मणे चापि सीलवन्ते बहुस्सुते
सक्कच्च पयिष्पासेय्य स राजवसति वसे ॥१५७॥
समणे ब्राह्मणे चापि सीलवन्ते बहुस्सुते
सक्कच्च अनुवासेय्य स राजवसति वसे ॥१५८॥
समणे ब्राह्मणे चापि सीलवन्ते बहुस्सुते,
तप्पेय्य अन्नपाणेन स राजवसति वसे ॥१५९॥
समणे ब्राह्मणे चापि सीलवन्ते बहुस्सुते,
आसज्ज पब्बे सेवेय आकल बुद्धिमत्तनो ॥१६०॥

[शीलवान्, बहुश्रुत श्रमण-ब्राह्मणों की भली प्रकार सगति करनेवाला, उनका
अनुकरण करनेवाला, उनकी अन्न-पान से सेवा करने वाला ही राज-कुल में वास करे
॥१५७-१५९॥ जो अपनी उन्नति चाहता हो वह शीलवान्, बहुश्रुत श्रमण-ब्राह्मणों
के पास जाकर प्रज्ञावानों की सगति करे ॥१६०॥]

विश्वपुब्ब न हापेय्य दान समणब्राह्मणे,
न च किञ्चि निवारेय्य दानकाले वणिव्वके ॥१६१॥
पब्बज्जा बुद्धिसम्पन्नो विधानविधि कोविदो
कालञ्जू समयञ्च स राजवसति वसे ॥१६२॥
उट्ठाता कम्मधेय्येसु अप्पमत्तो विचक्खणो,
सुसविहित कम्मन्तो स राजवसति वसे ॥१६३॥

[श्रमण-ब्राह्मणों को जो परम्परागत दान दिया जाता रहा हो उसे वन्दन न करे
और दान देने के समय आये हुए किसी याचक को न रोके ॥१६१॥ जो प्रज्ञावान्
है, जो बुद्धि-युक्त है, जो नाना प्रकार के नियमों से परिचित है जो काल और समय का
जानकार है वहाँ राज-कुल में वास करे ॥१६२॥ जो अपने कर्तव्यों के प्रति उत्साह

हो, जो अग्रमादी हो, जो बुद्धिमान हो और जिमने अपने कामों को व्यवस्थित कर रखा हो वही राज-कुल में बसे ॥१६३॥]

बल साल पसुं खेत गन्ताचस्स अभिक्खण,
मित घञ्ज निषापेय्य मितञ्च पाचये घरे ॥१६४॥
पुत्त वा भातरं स वा सीलेसु असमाहित,
अनगवा हि ते बाला यथा पेता तथेव ते
घोळञ्च नेस पिण्डञ्च आसीनान व दापये ॥१६५॥
दासे कम्मकरे पेस्से सीलेसु सुसमाहिते,
दक्खे उट्ठानसम्पन्ने अधिपच्चस्मि ठापये ॥१६६॥

[सिना, शाला, पशु-स्थान तथा खेत को बार-बार जाकर देखनेवाला हो । नापकर घर में धान्य रखे और नापकर पकाये ॥१६४॥ चाहे पुत्र हो और चाहे भाई हो यदि वह शीलवान् न हो तो वह सम्बन्धी नहीं है । वह भ्रत के ही समान है । उन्हें बैठे बिठाओ को ही भोजन तथा वस्त्र दे दे अर्थात् उन्हें किसी पद पर प्रतिष्ठित न करे ॥१६५॥ चाहे दास हो, चाहे श्रमिक हो, चाहे सन्देश ले जानेवाले दूत हो, यदि वे दक्ष हो, उत्साही हो तो उन्हें ही किसी पद पर प्रतिष्ठित करे ॥१६६॥]

सीलवा च अलोलो च अनुरत्तोचस्स राजिनो,
आवी रहो हितो तस्स स राजवसति बसे ॥१६७॥
छन्दञ्जू राजिनो अस्स चित्तट्ठोचस्स राजिनो,
असकुमकवत्तिस्स स राजवसति बसे ॥१६८॥
उच्छावये च नहापये घोवे पादे अघोस्तिर,
आहतोपि न कुप्पेय्य स राजवसति बसे ॥१६९॥

[जो सदाचारी हो, निर्लोभी हो, अपने राजा के प्रति अनुव्रत हो, तथा प्रवृत्त और अग्रकट रूप में सदा ही उसका हितचिन्तक हो, वह राज-कुल में वास करे ॥१६७॥ जो राजा की इच्छा से परिचित हो, जिसके वश में राजा की इच्छा हो, जो उसके अनुकूल वरतने वाला हो, वही राज-कुल में वास करे ॥१६८॥ मानिक्य करे, नहलाय, सिर नीचा करके पैर धोये और आहत होने पर क्रोध न करे, वही राजकुल में वास करे ॥१६९॥]

कुम्भम्वि पञ्चर्जलि कुरिया वायस वा पदविक्षण,
किमेव सत्त्वकामान दातार धीरमुत्तम ॥१७०॥
यो देति सयन वत्थ यान आवसथ घर
पञ्चुन्नोरिव भूतानि भोगेहिमनिवस्तति ॥१७१॥
एसय्यो राजवसति वत्तमानो यथा नरो
आराधयति राजानं पूज लभति भत्तुसू ॥१७२॥

[जब कुछ न देनेवाले पानीके घडों को भी हाथ जोड़ा जाता है और कौवे की भी प्रदक्षिणा की जाती है, तो फिर जो सभी इच्छाओं की पूर्ति करने वाला श्रेष्ठ दाता है उसे क्यों नहीं ? ॥१७०॥ जिस प्रकार बादल प्राणियों पर भोग्य-वस्तुओं की वर्षा करता है, उसी प्रकार जो शयनासन, वस्त्र, दान, निवास-स्थान तथा घर देता है, उसे क्यों नहीं ? ॥१७१॥ आर्यों ! यह वह राज-कुल-वास है जिसका मैंने वर्णन किया है और जिसके अनुसार रहनेवाला आदमी राजा को प्रसन्न करता है और राजा से पूजा प्राप्त करता है ॥१७२॥]

राज-कुल-निवास काण्ड समाप्त

इस प्रकार पुत्र स्त्री मित्रो आदि को उपदेश देते हुए ही तीन दिन समाप्त हो गये । जब उसने जाना कि तीन दिन पूरे हो गये तो वह 'कल प्रातः काल ही नाना प्रकार के श्रेष्ठ भोजन खा, राजा को देख, माणवक के साथ जाऊंगा' सोच सम्बन्धियों के साथ राज-महल में गया और राजा को प्रणाम कर, एक ओर खड़े हो, उस कहने योग्य बात कही ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

एव समनुसासित्वा जातिसघ विचक्षणां,
परिक्षिण्णो सुहृदेहि राजानमुपसकमि ॥१७३॥
वन्दित्वा सिरसा पादे व्यत्वा च न पदविक्षण,
विष्णुरो अवच राजानं पद्माहेतवानं अञ्जलि ॥१७४॥
अयं म मानवो नेति कत्तुकामो यथामति,
जातीनत्थ पदवक्षामि तं सुणोहि अरिन्दम ॥१७५॥
पुत्ते च मे उदिवस्सेसि यञ्च मञ्च घरे वन,
यथा पेच्च न हायेव जातिसंघो भयो गते ॥१७६॥

यथेव खलती भूम्या भूमियाव पतिदृति,
एवमेत खलित मय्हं एव पस्सामि अच्छय ॥१७७॥

[इस प्रकार वह बुद्धिमान (विधुर) रिशतेदारों तथा सम्बन्धियों को समझाकर मित्रों के साथ राजा के पास पहुँचा ॥१७३॥ सिर से पैरों में नमस्कार कर, प्रदक्षिणा कर और हाथ जोड़कर विधुर राजा से बोला ॥१७४॥ ये माणवक मुझे जो इसकी इच्छा हो उस काम के लिये ले जा रहा है । हे राजन् ! मैं अपने सम्बन्धियों के हित की बात कहता हूँ, वह सुने ॥१७५॥ मेरे पुत्रों की ओर तथा तेरा और अन्य राजाओं का दिया हुआ जो धन है उसकी ओर देखना ताकि मेरे जाने पर जाति-सब की अवस्था न बिगड़े ॥१७६॥ जैसे आदमी भूमि पर फिसलता है लेकिन फिर भूमि पर ही प्रतिष्ठित होता है । उसी प्रकार मेरा भी फिसलना हुआ है । मैं अपना दोष स्वीकार करता हूँ ॥१७७॥]

यह सुन राजा ने कहा, "पण्डित ! तेरा जाना मुझे अच्छा नहीं लगता । तू मत जा । मुझे तो यह अच्छा लगता है कि माणवक को न्याय से ही बुलाकर, मारकर छिपा दे ।" यह प्रकट करते हुए गाथा कही—

सक्का न गत्तुं इति मय्हं होति
भात्वा बधित्वा इव कातियान
इधेव होहि इति मय्हं उच्चति
मा त्व अगा उत्तमभूरि पञ्च ॥१७८॥

[मेरे मन में तो यही होता है कि तू नहीं जा सकता । यही राज-भवन में ही उसे पीठकर मार डाले—यह मुझे अच्छा लगता है । हे बहुप्रज्ञ ! तू मत जा ॥१७८॥]

यह सुन बोधिसत्व ने कहा, 'देव ! तुम्हारा इस प्रकार का विचार अनुचित है ।' वह बोला—

माहेव धम्मोसु मन पणोवहि
अत्ये च धम्मो च युत्तो अवस्तु,
धिरत्पु कम्म अकुसल अनरिय
यं कत्वा पच्छा निरय वजेय्य ॥१७९॥
नेवेस धम्मो न पुनेत किच्च
अयिरो हि वासस्स जनिन्द इस्सरो,

घातेतु ज्ञापेतु अयोपि हन्तु

न च मग्धकोषत्थि वजामि वाह ॥१८०॥

[आप अपने चित्त को अधर्म में मत जानें दे । आप अर्थ और धर्म में युक्त हो । ऐसे अकुशल अकर्म-कर्म को धिक्कार है जिसे करके आदर्श, वाद में नरक जाये । १७६। न यह धर्म ही है और न यह कृत्थ है । हे राजन् ! आप 'दास' के मालिक हैं । इस-लिये आप मारना, जलाना, जान से मार डालना सब कर सकते हैं । मेरे मन में क्रोध नहीं है । मैं जाता हूँ ॥१८०॥]

यह कह बोधिसत्त्व ने राजा को नमस्कार किया । फिर राजा की रानियों और उसकी परिपद को उपदेश दे दिया । वे अपने आप पर काबू न रख सकी, और विलाप करने लगी । उन्हें उसी दशा में छोड़कर वह राज-भवन से निकल आया । सारे नगर वासी राजाङ्गन में ही इकट्ठे हो गये, "पण्डित माणवक के साथ जा रहा है । आओ उसे देखे ।" उसने उन्हें भी उपदेश दिया, "चिन्ता मत करो । सभी सस्कार अनित्य हैं । दानादि के प्रति अप्रमादी रहो ।" फिर रुककर अपने घर ही की ओर गया । उसी समय पिता की अगवानी करने के डरावे से भाइयो सहित धर्म-पालकुमार ने घर के द्वार पर ही पिता से भेट की । बोधिसत्त्व उसे देख शोक को न सह सका । उसने उसे गले से लगाया और छाती से चिपटाकर ही घर में प्रवेश किया । इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

जेठपुत्त उपगुग्ध विनेम्य हवमे वर,

अस्सुपुण्णेहि नेत्तेहि पाविसी सो महाघर ॥१८१॥

[अपने ज्येष्ठ पुत्र को गले लगा, हृदय की आग शान्त कर, अध्रुपूर्ण नेत्रों से उसने घर में प्रवेश किया ॥१८१॥]

उसके घर में हजार लड़के, हजार लड़कियाँ, हजार पत्नियाँ और सात सौ वर्ण-दासियाँ थी । उनके और शेष दास, कमकर, सम्बन्धी मित्र आदि के कारण सारा घर ऐसा हो गया मानो युगान्त-वात के प्रहार से शालवन के सारे शाल-वृक्ष गिरते जा रहे हो ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

साला च सम्पमथिता मालुतेन पमद्विता,

सेन्ति पुत्ता च दारा च विषुरस्स निवेसने ॥१८२॥

इत्थी सहस्स भरियान दासी सत्तसत्तानि च,

बाहा पग्गग्ध पक्कन्दु विषुरस्स निवेसने ॥१८३॥

ओरोधा च कुमारा च वेसियाना च ब्राह्मणा,
 बाहा पग्गय्ह पक्कन्दुं विधुरस्स निवेसने ॥१८४॥
 हत्थारूहा अनीकट्ठा रथिका पत्तिकारका,
 बाहा पग्गय्ह पक्कन्दुं विधुरस्स निवेसने ॥१८५॥
 समागता जानपदा नेगमा च समागता,
 बाहा पग्गय्ह पक्कन्दुं विधुरस्स निवेसने ॥१८६॥
 इत्थी सहस्सान भरियानं दासीसत्तसतानि च,
 बाहा पग्गय्ह पक्कन्दुं कस्मा नो विजहेस्ससि ॥१८७॥
 ओरोधा च कुमारा च वेसियाना च ब्राह्मणा,
 बाहा पग्गय्ह पक्कन्दुं कस्मा नो विजहेस्ससि ॥१८८॥
 हत्थारूहा अनीकट्ठा रथिका पत्तिकारका,
 बाहा पग्गय्ह पक्कन्दुं कस्मा नो विजहेस्ससि ॥१८९॥
 समागता जानपदा नेगमा च समागता,
 बाहा पग्गय्ह पक्कन्दुं कस्मा नो विजहेस्ससि ॥१९०॥

[विधुर के घर में उसके स्त्री-पुत्र ऐसे पड़े हैं जैसे हवा से ताड़ित शाल वृक्ष ॥१८२॥
 हजार पत्नियाँ और सात सौ दासियाँ विधुर के घर में बाहे पकड़कर रोने
 लगीं ॥१८३॥ अन्त पुर के लोग, कुमार, वैश्य तथा ब्राह्मण विधुर के घर में
 बाहे पकड़कर रोने लगे ॥१८४॥ हाथी-सवार, सैनिक, रथ-सवार और पैदल
 विधुर के घर में बाहे पकड़कर रोने लगे ॥१८५॥ जनपद तथा निगम के आये
 हुए लोग विधुर के घर में बाहे पकड़कर रोने लगे ॥१८६॥ हजार पत्नियाँ और
 सात सौ दासियाँ हाथ पकड़कर रोने लगी कि हमें क्यों छोड़े जा रहा है ? ॥१८७॥
 अन्त पुर के लोग, कुमार, वैश्य तथा ब्राह्मण हाथ पकड़कर रोने लगे कि हमें क्यों
 छोड़े जा रहा है ? ॥१८८॥ हाथी-सवार सैनिक, रथ-सवार और पैदल हाथ पकड़
 कर रोने लगे कि हमें क्यों छोड़े जा रहा है ? ॥१८९॥ जनपद तथा निगम के आये
 हुए लोग बाहे पकड़कर रोने लगे कि हमें क्यों छोड़े जा रहा है ? ॥१९०॥]

बोधिसत्त्व उस सारी जनता को आश्वस्त कर, शेष कृत्य समाप्त कर घर के
 लोगों को उपदेश दे, जो जो कहने योग्य है वह सब कुछ कह पुण्य के पास पहुँचा
 और उसे सूचित किया कि सारे कार्य समाप्त हो गये ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

कत्वा घरेषु किञ्चानि अनुसासित्वा सकजन,
 मित्तामृचं च मृचं च पुतदारे च बन्धवे ॥१९१॥
 कम्मन्त सविधेत्वान आचिन्धित्वा घरे धन,
 निधिञ्च इणदानञ्च पुण्णक एतदब्रवि ॥१९२॥
 अवसि तुव मग्गतीह अगारे
 कतानि किञ्चानि घरेषु मग्ग
 अनुसासिता पुतदारा मया च
 करोम कञ्चान यथा मतिं ते ॥१९३॥

[घर के कार्य समाप्तकर और मित्र-अमात्य, नौकर, स्त्री पुत्र तथा अपने बन्धुओं को अनुशासित कर, खेतों-बाड़ी सदृश कार्यों की व्यवस्था कर, घर के धन का पता दे, खजाना तथा ऋण लेने की बात बता वह पुण्णक को इस प्रकार बोला—
 ॥१९१-१९२॥ “तू मेरे घर तीन दिन रहा । मैंने घर के कृत्य कर लिये । मैंने अपने स्त्री-पुत्र को जो कहना था कह लिया । अब मैं तेरी इच्छा के अनुसार कहूँगा ॥१९३॥]

पुण्णक बोला—

सचे हि कते अनुसासिता ते
 पुत्ता च दारा च अनुजीविनो च,
 हन्धेहिद्वानि तरमानण्यो
 दीघो हि अद्धापि अय पुरत्था ॥१९४॥
 असम्भोतोव गण्हाति आजानीयस्स वाळ्ळिं,
 इव पच्छिमक तुग्ग जीवलीकस्स दस्सन् ॥१९५॥

[हे कर्ते ! यदि तू अपने पुत्र-दारा को समझा-बुझा चुका तो बीघ्रता से आ । आगे का रास्ता भी लम्बा है ॥१९४॥ निर्भय होकर श्रेष्ठ घाँटे की पूँछ पकड़ । अब तू अन्तिम बार जीव-लोक के दर्शन कर रहा है ॥१९५॥]

उसे बोधिसत्व ने उत्तर दिया—

सोहं कित्सनुमायिस्स यस्स मे नत्थि दुक्कत्त,
 कायेन वाचा मनसा येन गच्छेय्य दुग्गतिं ॥१९६॥

[जब मैंने शरीर, वाणी अथवा मन से कोई ऐसा दुष्कर्म नहीं किया जिससे दुर्गति को प्राप्त होऊ तो मैं किस (बात) से डरूँ ? ॥१६६॥]

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने सिंह-नाद कर निर्भय केशरी की तरह भय रहित हो दृढ-सकल्प किया कि यह वस्त्र बिना मेरी इच्छा के मुझसे न छूटे । फिर उस वस्त्र को दृढता पूर्वक पहन और घोड़े की पूँछ को हटा उसे दोनों हाथों से जोर से पकड़ तथा दोनों पावों को घोड़े की जाघों में लपेटकर कहा—“माणवक ! मैंने मूँछ पकड़ ली है । अब जैसे इच्छा होवैसे जा ।” तब पुण्णक ने मनोमय सिन्धवघोड़े को इशारा किया । वह पण्डित को लेकर आकाश में कूदा ।

इस अर्थ को प्रकाशित करने के लिये शास्ता ने कहा—

सौ अस्सराजा विधुर वहन्तो
पक्कामि वेहासयमन्तल्लिक्खे,
सारवासु सेलेसु असज्जमानो
कालागिरिं खिप्पमुपागमात्ति ॥१९७॥

[वह अश्व-राज विधुर को लिये आकाश में, अन्तरिक्ष में गया । बिना किसी शास्त्रा और शैल में टकराये वह शीघ्रता से काला गिरि पर्वत को प्राप्त हुआ ॥१९७॥]

इस प्रकार जब पुण्णक बोधिसत्त्व को ले गया तो पण्डित (बोधिसत्त्व) के पुत्रादि पुण्णक के निवास-स्थान पर गये । जब उन्होंने उसे वहाँ नहीं देखा तो प्रपात से गिरे की तरह डगर उधर लोटते हुए जोर जोर से विलाप करने लगे ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

इत्थिसहस्स भरियान दासीं सत्तसतानि च,
बाहा पग्गय्ह पक्कन्दु यक्खो ब्राह्मणवण्णेनविधुर आवाम गच्छति ॥१९८॥

[हजार पत्नियाँ और सात सौ दासियाँ हाथ पकड़कर रौने लगी कि ब्राह्मण-वेपधारी यक्ष विधुर को लिये जा रहा है ॥१९८॥]

समागता ज्ञानपदा नेगमा च समागता,

बाहा पग्गय्ह पक्कन्दु यक्खो ब्राह्मणवण्णेन विधुर आदाय गच्छति ॥१९९॥

[जनपद तथा निगम के लोग बाहे पकड़कर रौने लगे कि ब्राह्मण वेपधारी यक्ष विधुर को लिये जा रहा है ॥१९९॥]

इतिथसहस्र सरित्यान दासी सत्तपुत्तानि च,
बाहा पग्गद्ध पक्कन्दु पण्डितो सो कुहिं गतो ॥२००॥

[हजार पत्नियाँ और सात सौ दासियाँ हाथ पकड़कर रोने लगी कि पण्डित कहाँ गया ? ॥२००॥]

समागता ज्ञानपदा नगमा च समागता,
बाहा पग्गद्ध पक्कन्दु पण्डितो सो कुहिं गतो ॥२०१॥

[जनपद तथा निगम के लोग बाहे पकड़कर रोने लगे कि पण्डित कहाँ गया ? ॥२०१॥]

यह देख कि बोधिसत्व को आकाश-मार्ग से लिये जा रहा है और यह बात सुन के सब रोये-पीटे । फिर सारे नगर-वासियों के साथ रोते-पीटते वे राज-द्वार पहुँचे । राजा ने रोने-पीटने की बहुत आवाज सुनी तो खिड़की खोलकर पूछा, “क्यों रोते हो ?” लोगो ने उत्तर दिया, “देव ! वह माणवक ब्राह्मण नहीं था । वह ब्राह्मण-जेष में यक्ष था जो आकर पण्डित को ले गया । उसके बिना हमारा जीना नहीं है । यदि आज से सातवें दिन के अन्दर नहीं आता है तो सौ हजार गाड़ियाँ लकड़ी झकड़ती कर सभी आग में प्रवेश करेगे ।” यह बात कहते हुए यह बात कही—

सच्चे सो सत्तरत्तेन पण्डितो नागमिस्सति,
सब्बे अग्गि पवेक्खाम नत्थस्यो जीवितेन नो ॥२०२॥

[यदि सात दिन के अन्दर वह पण्डित नहीं आया तो हम सब आग में प्रवेश कर जायेंगे । हमारे जीने का कोई अर्थ नहीं है ॥२०२॥]

मम्यक सम्बुद्ध के निर्वाण के समय भी ‘हम आग में प्रविष्ट हो मरेगे’ कहने वाले नहीं थे । ओह बोधिसत्व कितनी अच्छी तरह नगर में रहा था ।

राजा ने उनकी बात सुन उन्हें धीरज दिया—“मधुरमाषी पण्डित माणवक को धर्मकथा से प्रलुब्ध कर, अपने चरणों में गिराता, शीघ्र ही आँखों के आसुओं को सुखाता हुआ और हसाता हुआ आयेगा । चिन्ता न करो ।” उसने गाथा कही—

पण्डितो च विद्यतोच विभावीच विचक्खणो,
खिप्प सोचेत्सत्तत्तान मा भोय आगमिस्सति ॥२०३॥

[वह पण्डित है, विचारवान् है, विवेकवान् है तथा दक्ष है । डरो मत । वह शीघ्र ही अपने आपको छुड़ाकर आयेगा ॥२०३॥]

पुण्यक ने भी बोधिसत्व को नालागिरि के ऊपर रखा और सोचने लगा, “जब तक यह जीवित है। तब तक मेरी उन्नति नहीं। इसे मार, हृदय-मांस ले, नाग-भवन जा, विमला को दे, इरन्दति ले देव-लोक जाऊगा।”

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

सो तत्थ गन्तवान विचिन्तयन्तो
उच्चावचा चेतनका भवन्ति,
इमस्स जीवेन नहत्थि किञ्चि
हन्त्वानिम हृदय आदियिस्स ॥२०४॥

[वह वहाँ जाकर सोचने लगा तो उसे ऊचे-नीचे विचार सूझने लगे। उसने सोचा कि इसके जीवित रहने से मुझे कुछ लाभ नहीं है। इसे मारकर इसका हृदय ले जाऊंगा ॥२०४॥]

तब फिर सोचा, “मैं इसे हाथ से न मारकर भैरव-रूप दिखाकर जान से मार डालूँगा।” उसने भैरव राक्षस का रूपधारण किया और जाकर आते हुए उसे गिरा अपने बीच में कर खाने का सा डँग बनाया। बोधिसत्व को रोमाच तक नहीं हुआ। तब सिंह का रूप धारण किया और मस्त महाहाथी का रूप धारण कर दाढ़ से और दान्तों से चीर डालने का सा डँग बनाया। वह वैसे भी नहीं डरा। तब दोणी जितने बड़े साँप की शकल बनाते फुकारते हुए आकर उसका सारा शरीर लपेट सिर पर फल धारण किया। उसे सकोच तक नहीं हुआ। तब उसने पर्वतपर खड़े होकर गिराकर क्षूर्ण-विक्षूर्ण कर डालने के विचार से जोर की हवा चलाई। उससे उसके बाल का सिरा तक नहीं हिला। तब उसने उसे वही पर्वत पर रख पर्वत को उसी प्रकार इधर उधर हिलाया जैसे हाथी खज्जुरी (?) वृक्ष को। ऐसा करने पर भी वह उसे जहाँ वह था उससे बाल भर भी नहीं हटा सका।

तब उसने सोचा कि भयानक आवाज से डराकर इसका हृदय फाड़ इसे मार डालूँगा। वह पर्वत के भीतर घुसा और उसने पृथ्वी तथा आकाश को एक करते हुए जोर की आवाज की। उससे भी उसे तनिक भय उत्पन्न नहीं हुआ। बोधिसत्व जानते थे कि यक्ष, सिंह, हाथी तथा नाग-राज के रूप में आनेवाला भी माणवक ही है, अन्य कोई नहीं, और हवा, वर्षा तथा पर्वत को हिलाने वाला भी माणवक ही

है अन्य कोई नहीं, और पर्वत के अन्दर घुसकर जोर की आवाज करनेवाला भी माणवक ही है, अन्य कोई नहीं है। तब यक्ष ने सोचा। मैं इसे बाह्य उपायो द्वारा नहीं मार सकता हूँ। अपने हाथ से ही इसे मारूँगा। उसने बोधिसत्व को पर्वत-शिखर पर रखा और पर्वत के नीचे जा मणि में पीला घागा डालने की तरह निनाद करते हुए, पर्वत के भीतर से ऊपर आ, बोधिसत्व को मजबूती से पकड़, उल्टाकर उसे निराधार आकाश में फेंक दिया। इसीसे कहा गया है—

सो तत्थ गन्त्वा पब्बसमन्तरस्मि
अन्तो पविसित्वा पट्टुद्वचित्तो,
असवुतस्मि जगतिप्पदेसे
अधोसिर भारयि कातियानो ॥२०५॥

[वह द्वेषी वहाँ पर्वत के नीचे गया और उसके अन्दर घुसकर उस कात्यायन ने विष्णु को निराधार आकाश में सिर नीचा करके लटका दिया ॥२०५॥]

सो लम्बमानो नरको पपाते
महम्मये लोमहसे विदुग्गे
असन्तस कुस्स कत्तसेद्वो
इच्चन्नवी पुण्णक नाम यक्ख ॥२०६॥
अरियावकासोसि अनरियरूपो
असञ्जतो सञ्जतसन्निकासो,
अज्जाहित कम्म करोसि लुह
भावे च ते कुसल नत्थि किञ्चि ॥२०७॥
यं न पपातस्मि पपातुमिच्छसि
को नु तवत्थो मरणेन मग्ग,
अमानुसस्सेव ते अज्ज वण्णो
आचिक्ख मे त्व कत्तमासि देवता ॥२०८॥

[वह कुरुओं का श्रेष्ठ-कर्ता जब भयानक, रोमहर्षक, कष्टप्रद, नरक-सदृश प्रपात में लटक रहा था तो उसने बिना भय-भीत हुए पुण्णक नामके यक्ष को यह कहा ॥२०६॥ तेरा रूप तो आर्य-समान है, किन्तु तू अनार्य-रूप है, तू असयत है, किन्तु तेरा ढग सयत का है। तू अत्यन्त अहितकर रौद्र-कर्म करता है। तेरे चित्त में कुछ भी कुशल नहीं है ॥२०७॥ जो तू मुझे प्रपात में गिराना चाहता है, मेरे मरने से

तेरा कौन-सा प्रयोजन सिद्ध होगा ? आज तेरा कर्म अमनुष्य का है । मुझे बता कि तू कौन-सा यक्ष है ? ॥२०८॥]

पुण्णक ने उत्तर दिया—

यदि ते सुतो पुण्णको नाम यक्खो
रञ्जो कुबेरस्स हि तो सजीवो,
भुमिन्धरो वरुणो नाम नागो
महा सुची वण्णबल्लूपपत्तो ॥ २०४॥
तस्सानुज धीतर कामयामि
इरन्दति नाम सा नागकञ्जा,
तस्सा सुमज्जाय पियाय हेतु
पतारयि तुय्ह वधाय धीर ॥१०॥

[यदि तू ने राजा कुबेर के मन्त्री पुण्णक यक्ष का नाम सुना हो तो वह मैं हूँ । जो महान्, पवित्र, वर्ण-बल से युक्त वर्ण नाम का नाग भूमि-पति है, मैं उस नाग की इरन्दति नाम की कन्या को चाहता हूँ । उस प्रिय, मध्यमाकार की कन्या के लिये ही है धीर-पुरुष मैंने तुम्हारे वध का निश्चय किया है ॥२०६-२१०॥]

यह बात सुनी तो बोधिसत्त्व ने सोचा, 'यह लोक नासमञ्जी से ही नष्ट होता है । जो नाग-कन्या को चाहता है उसे मेरे मारने से क्या लाभ ? मैं यथार्थ बात जानूँगा ।' उसने गाथा कही—

माहेव त्व यक्ख अहोसि मूळो
नट्ठा बहू दुग्गहितेन लोका,
किं ते सुमज्जाय पियाय किञ्च
मरणेन मे इध सुणोम सन्व ॥ २११॥

[हे यक्ष ! तू मूर्ख मत बन । नासमञ्जी से अनेक लोक नष्ट हो गये । मैं जरा सारी बात तो सुनूँ कि मेरे मरने से तेरी प्रिया, मध्यमाकार का क्या कृत्य होता है ? ॥२११॥]

तब पुण्णक ने उत्तर दिया—

महानुभावस्स महोरगस्स
धीतुकामो जातिमतोहमस्मि,

तं याचमान ससुरो अबोच
यथा म अञ्जिसु सुकामनीत ॥२१२॥
दञ्जेमु खो ते सुतनु सुनेत्त,
सुचिग्हित चन्दनलित्तगत
सचे तुव हृदय पण्डितस्स
धम्मने लद्धा इधमाहरेत्ति,
एतेन वित्तेन कुमारि लब्भा,
नाञ्ज धन उत्तरि पत्थयाम ॥२१३॥
एव न मूल्लहोस्मि सुणोहि कस्से
न चापि मे दुग्गहितत्थि किञ्चि,
हृदयेन ते धम्मलद्धेन नागा
इरन्दति नागकञ्ज ददन्ति ॥२१४॥
तस्मा अहं तुय्हा वधाय युत्तो
एव ममत्थो मरणेन तुय्हा,
इधेव तं नरके पातयित्वा,
हत्तवानं तं हृदयं आदियिस्स ॥२१५॥

[महाप्रतापी नागराज की कन्या की इच्छा करनेवाला मैं सम्बन्धी-पोपक (?) हूँ। उसकी याचना करनेवाले भली भान्ति कामना के बशीभूत हुए, मुझे मेरे (भावी-) स्वसुर ने कहा, "हम तुझे वह सुन्दर शरीरवाली, सुन्दर नेत्रवाली, प्रिय मुस्कानवाली तथा चन्दन-लिप्त गात वाली दे देंगे, यदि तू न्याय से पण्डित का हृदय यहाँ ले आयेगा। इसी धन से कुमारी मिल सकती है। इसके अतिरिक्त हम और धन नहीं खोजते ॥२१२, २१३॥ हे कर्ता! इस प्रकार न मैं मूल्ल हूँ और न मैंने किसी बात में नासमझी की है। यदि न्याय से तेरा हृदय मिल जाय तो उसीसे नाग इरन्दति नामक नाग-कन्या देते हूँ ॥२१४॥ इसलिये मैं तेरा वध करने में लगा हूँ। यह, तेरे मरने से मेरा लाभ है। मैं तुझे यही इस नरक-सदृश प्रपात में गिराकर और तुझे मारकर तेरा हृदय ले जाऊँगा ॥२१५॥]

उसकी बात सुन बोधिसत्त्व ने सोचा, 'विमला को मेरे हृदय की आवश्यकता नहीं है। वरुण ने धर्मोपदेश सुन, मणि से पूजाकर, वहाँ जाकर मेरे धर्मोपदेश की प्रशंसा की होगी। उससे विमला के मन में मेरी धर्म-कथा के प्रति 'दोहृद' उत्पन्न

हो गया होगा । वरुण ने ठीक से न समझ पुष्पक को आज्ञा दी होगी । इस प्रकार यह अपनी बेसमझी के कारण मुझे मारने के लिये इतना दुःख दे रहा है । स्थान-उत्पत्ति-कारण को समझने में समर्थ मेरा पाण्डित्य इसके मुझे मार डालने पर क्या करेगा ? उसने सोचा कि मैं इसे यह कहकर अपने प्राण बचाऊँ कि 'मैं सत्पुरुष-धर्म जानता हूँ । जब तक मैं नहीं मरता हूँ तब तक मुझे पर्वत के शिखर पर बिठाकर अच्छी तरह सत्पुरुष-धर्म सुन । पीछे जो इच्छा हो सो करना ।' उसने सिर नीचा किये लटके हुए ही गाथा कही—

स्त्रिय मम उद्धर कात्यायन
हृदयेन मे यदि ते अत्यि किञ्च,
ये केचिमे साधुनरस्त धम्मा
सन्नेव ते पातुकरोमि अञ्ज ॥२१६॥

[हि कात्यायन ! यदि तुझे मेरा हृदय चाहिये तो मुझे जल्दी से सीधा कर । मैं आज जितने भी सत्पुरुषों के धर्म हूँ वे सब तेरे सामने स्पष्ट करता हूँ ॥२१६॥]

यह सुन पुष्पक ने सोचा, यह पण्डित जो उपदेश देगा वह इससे पूर्व देव-मनुष्यों द्वारा अकथित धर्म होगा । इसे शीघ्र ही उठा, इससे सत्पुरुषों का धर्म सुनूँगा । उसने बोधिसत्व को उठाकर पर्वत-शिखर पर बिठाया । इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

सपुष्पको कुरुन कत्तसेट्ठ
नगमुद्धनि स्त्रिय पतिट्ठपेत्वा,
अस्सत्थमासीन समेक्खियान
परिपुच्छि कत्तार अनोमपञ्ज ॥२१७॥
समुद्धटो मेसि तुव पपाता
हृदयेन ते अञ्ज ममत्थि किञ्च,
ये केचिमे साधुनरस्त धम्मा
सन्नेव मे पातुकरोहि अञ्ज ॥२१८॥

[सपुष्पक ने कुम्हों के श्रेष्ठकर्ता (विधुर) को शीघ्र ही पर्वत शिखर पर बिठाया । फिर जब उसे आश्वस्थ हुआ बैठा देखा तो उस बुद्धिमान से पूछा—
“तुझे मैंने प्रपात से उठा लिया है । आज मुझे तेरे हृदय की आवश्यकता है । जितने भी सत्पुरुषों के धर्म हूँ वे आज मुझे सब स्पष्ट कहो” ॥२१७-२१८॥]

बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया,—

समुद्धटो त्यास्मि अहं पपाता
हृदयेन मे यदि ते अत्थि किञ्च,
ये केचिमे साधुनरस्स धम्मा
सब्बेव ते पातुकरोमि अञ्ज ॥२१९॥

[तूने प्रपात से मुझे उठा लिया है । यदि तुझे मेरे हृदय की आवश्यकता है तो जितने भी सत्पुरुष के धर्म हैं, वे मैं आज सभी तुझे स्पष्ट करता हूँ ॥२१९॥]

तब बोधिसत्त्व ने कहा—“शरीर मैला है । मैं स्नान कर लूँ ।” यक्ष ने ‘अच्छा’ कहा और स्नान करने के लिये पानी लाकर दिया और स्नान कर चुकने पर बोधिसत्त्व को दिव्य-वस्त्र तथा दिव्य सुगन्धित-मालादि लाकर दिये । जब वह अलंकृत होकर सज्जज गया तब उसे दिव्य भोजन दिया । भोजन कर चुकने पर बोधिसत्त्व ने काकागिरि-शिखर को अलंकृत करवा, आसन बिछवा, अलंकृत आसन पर बैठ, बुद्ध-लीला से सत्पुरुषों का धर्म सुनाते हुए गाथा कही—

यातानुयायी च भवाहि भाणव
अहञ्च पाणि परिवञ्जयस्सु,
मा चस्सु मित्तसु कदाचि दूभी
मा च धस असतीन निगच्छे ॥२२०॥

[माणवक ! चलनेवाले का अनुगमन करनेवाला हो, गीले तिनके को मत जला, कभी मित्र-द्रोह मत कर और असतियों के वशी-भूत न हो ॥२२०॥]

सक्षेप में कहे हुए चारों सत्पुरुष-धर्म समझ न सकने के कारण यक्ष ने विस्तार-पूर्वक प्रश्न किया—

कथञ्च यातं अनुयायी होति
अहञ्च पाणि दहते कथं सो
असती च का को पन मित्तबुब्भो
अक्खाहि मे पुच्छितो एतमत्थ ॥२२१॥

[चलनेवाला का अनुगमन करनेवाला कैसे होता है, गीले तिनके को कैसे जलाता है असती कौन है और मित्र-द्रोही कौन है—पूछे जाने पर मुझे ये बातें बताये ॥२२१॥]

बोधिसत्त्व ने समझाया—

असन्धुत नोपि च दिट्ठपुण्व
यो आसनेनापि निमन्तयेय्य
तस्सेव अत्य पुरिसो करेय्य
यातानुयायीति तमाहु पण्डिता ॥२२२॥

[जिसे न कभी देखा हो और जिसके न कभी साथ रहा हो, ऐसा पुरुष यदि बुला-
कर आसन पर बिठाये तो आदमी को चाहिये कि उसका हित करे। ऐसा करने
वाले को पण्डितजन 'जानेवाले के पीछे 'जानेवाला' कहते हैं ॥२२२॥]

यस्सेकरत्तिम्मि घरे वसेय्य
यत्थन्नपाण पुरिसो लमेय,
न तस्स पापं मनसापि धेतये
अदुबभपाणि दहते मित्तदुब्भो ॥२२३॥

[जिस घर में एक रात भी रहे और जहाँ आदमी को अन्न-पान मिले, उसका
आदमी मन से भी कभी बुरा न सोचे। मित्र-द्रोही अद्रोही को जलाता है ॥२२३॥]

यस्स दक्खस्स छायाय निसीदेय्य सयेय्य वा
न तस्स साख भब्जेय्य मित्तदुब्भोहि पापको ॥२२४॥

[जिस पेड़ की छाया में बैठे या सोये, उसकी छाया न तोड़े। मित्र-द्रोह करना
पाप है ॥२२४॥]

पुण्णम्मि धेत पठिं वनेन
दज्जित्थिया पुरिसो सम्मताय
लद्धा खण अतिमब्जेय्य तम्मि
तासं वस असतीन न गच्छे ॥२२५॥

[यदि वन से लदी हुई सारी पृथ्वी भी आदमी स्त्री के बारे में विश्वस्त होकर
उसे दे दे तो भी वह समय आने पर उसके साथ भी विश्वासघात करती है। इसलिये
इन असतियों के वर्णामृत न हो ॥२२५॥]

एवं खो यातं अनुयायी होति
अहञ्च पाणि दहते पुनेव,

असतो च सा सो पन मित्तदुग्धो
सो घम्मियो होति जहस्सु अधम्म ॥२२६॥

[इस प्रकार जानेवाले का अनुगमन करनेवाला होता है, फिर इस प्रकार गील तिनके को जलाता है, वह अस्ती, होती है और वह मित्र-द्रोही होता है । ऐसा करने-वाला अधार्मिक होता है । अधर्म छोड़ना चाहिये ॥२२६॥]

सत्पुरुष धर्म-काण्ड समाप्त

इस प्रकार बोधिसत्व ने यक्ष को चारो सत्पुरुष-धर्म बुद्ध-लीला से बताये । यह सुनते ही पुण्णक समझ गया कि चारो तरह से पण्डित अपने जीवन की हानि याचना करता है । इसने पहले तो मेरे जैसे आदमी का जिसके साथ कभी पहले रहना नहीं हुआ सत्कार किया । मैं इसके घर में तीन दिन बड़े आनन्द से रहा । मैं यह पाप-कर्म स्त्री के लिये ही कर रहा हूँ । हर तरह से मैं ही मित्र-द्रोही हूँ । यदि पण्डित के साथ बुराई करता हूँ तो मैं सत्पुरुष-धर्म के अनुसार आचरण नहीं करता हूँ । मुझे नाग-कन्या से क्या ? इन्द्रप्रस्थ वासियो के अध्रुपूर्ण-मुखो को प्रफुल्लित करता हुआ मैं इसे जल्दी से ले जाकर धर्म-सभा में ही उतार दूँ । यह मोक्ष उसने कहा—

अर्वांसि अहं तुच्छं तोह अगारं
अग्नेन पाणेन उपट्ठितोस्मि,
मित्तो ममांसि विसज्जामहं तं
कामं घरं उत्तमपञ्च गच्छ ॥२२७॥
अपि हायतु नागकुलस्स अत्थो
अलम्पि मे नागकञ्जाय होतु,
सो त्वं सक्केनेव सुभासितेन
मुत्तोसि मे अज्ज वधाय पञ्जा ॥२२८॥

[मैं तीन दिन तेरे घर रहा । तूने अन्न-पान से मेरी सेवा की । तू मेरा मित्र है । मैं तुझे छोड़ता हूँ । हे अष्ट-प्रज्ञ ! तू अपनी इच्छानुसार घर लौट जा ॥२२७॥ नाग-कुल की बात पूरी न हो । नाग-कन्या की ओर से मेरी उपेक्षा है । हे प्रज्ञावान् ! तू अपने सुभाषित के कारण ही आज मुझसे मुक्त हो गया ॥२२८॥]

बोधिसत्त्व बोला, “भाणवक ! तू मुझे अभी अपने घर न भेज । नाग-भवन ही ले चल ।” यह कहते हुए गाथा कही—

हृन्द तुव यक्ख ममम्पि नेहि
ससुरन्नु ते अत्थ मयी चरस्सु
मयम्पि । नागाधिपती विमान
दक्खेमू नागस्स अदिट्ठपुब्ब ॥२२९॥

[हेयक्ष ! तू मुझे भी ले चल । ससुर का हित मुझसे करा । हम भी नागाधिपति को और उसके अभी तक न देखे विमान को देखे ॥२२९॥]

पुण्णक बोला—

य चे नरस्स अहिताय अस्स
न त पञ्जो अरहति बस्सनाय,
अथ केन वण्णेन अमिस्स गाम
तुवमिच्छसि उत्तमपञ्च गन्तु ॥२३०॥

[जो नर का बुरा करने वाला हो, बुद्धिमान आदमी के लिये उसका देखना उचित नहीं है । हे उत्तम-प्रश्न ! तू किस कारण से अपने शत्रु के निवासस्थान जाना चाहता है ॥२३०॥]

बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया—

अद्धा पज्जानामि अहम्पि एत
न त पञ्जो अरहति बस्सनाय,
पापञ्च मे नत्थि कत कुहिञ्चि
तस्मा न सके मरणागमाय ॥२३१॥

[मैं भी यह निश्चय से जानता हूँ कि प्रज्ञावान् को उसका दर्शन योग्य नहीं । किन्तु क्योंकि मैंने कही भी कोई पाप-कर्म नहीं किया है । इसलिये मुझे मरने से डर नहीं है ॥२३१॥]

“देवराज ! मैंने तेरे जैसे कठोर-हृदय को धर्मोपदेश से प्रभावित कर मृदु बना लिया । अभी कहता है कि ‘मुझे नाग-कन्या नहीं चाहिये । अपने घर जा । नाग-राज को कोमल बनाने में मुझे क्या कठिनाई होगी । मुझे वहाँ ले ही चल ।’ यह सुन पुण्णक ने उसके कहने को ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया—

हृन्द च ठान अतुलामुभाव
 भया सहा दक्खिंस्ति एहि कत्ते,
 यत्थच्छति नच्चगीतेहि नागो
 राजा यथा वेस्सवणो नल्लिञ्ज ॥२३२॥
 त नागकञ्जाचरित्त गणेन
 निकीळिन निच्चमहो च रत्ति,
 पण्णतमाल्य बहुपुप्फच्छन्न
 ओभासति विज्जुरिवन्तलिवत्ते ॥२३३॥
 अन्नेन पाणेन उपेतकूप
 नच्चेहि गीतेहि च वादितेहि,
 परिपूर कञ्जाहि अलकताहि
 उपसोहति वत्थपिळ्ळन्धनेन ॥२३४॥

[कर्ते । आ । मेरे साथ महाप्रभावशाली स्थान को देखेगा, जहाँ राजा
 वैश्रवण नाग नृत्य-गीतके मध्य अपनी नलिनी नामकी राजधानी में रहता है ॥२३२॥
 वहाँ रात दिन नाग-कन्याओं की सामूहिक नृत्य-गीत की क्रीड़ा, जिसमें मलाओं और
 पुष्पों की प्रचुरता रहती है, उसी प्रकार सुगोमित होती है जैसे आकाश में बिजली
 ॥२३३॥ अन्न-पान से युक्त, नृत्य, गीत तथा बाजों से युक्त, अलंकृत कन्याओं से
 भरपूर तथा वस्त्रों और अलंकारों से युक्त वह राजा शोभा देता है ॥२३४॥]

सो पुण्णको कुरुन कत्तसेद्व
 निसीदयो पच्छतो आसनस्मि,
 आदाय कत्तार अनोमपञ्ज
 उपानयो भवन नागरञ्जो ॥२३५॥
 पत्तवान ठान अतुलामुभाव
 अट्ठासि कत्ता पच्छतो पुण्णकस्स,
 सामग्गिपेक्खी यन नागराजा
 पुब्बेव जामातरमञ्जभासव ॥२३६॥

[उस पुण्णक ने कुञ्जों के कर्ता-श्रेष्ठ को पीछे आसन पर बिठाया और उस
 महाप्रज्ञ कर्ता को वह नागराज के भवन ले आया ॥२३५॥ उस महाप्रतापी स्थान

पर पहुँचकर कर्ता पुण्यक के पीछे खड़ा हुआ । एकता के इच्छुक नागराजा ने ही पहल जामाता को सम्बोधित किया ॥२३६॥]

नागराजा बोला—

यज्ञ तुव अगमा मञ्चलोक
अन्वेसमानो हृदय पण्डितस्त,
कच्चि समिद्धेन इषानुपत्तो
आदाय कतार अनोमपञ्च ॥२३७॥

[क्या तू पण्डित के हृदय को खोजता हुआ मर्त्य-लोन् पहुँचा । क्या तू महा-
प्रज्ञा कर्ता को साथ लेकर अर्थ सिद्ध करके यहाँ आया ? ॥२३७॥]

पुण्यक बोला—

अथ हि सो जागतो य त्वमिच्छसि
धम्मै न लद्धो मम धम्मपालो,
त पस्तथ सम्मुखा भासमान
मुखो हवे सप्पुरिसेहि सगमो ॥२३८॥

[जिसकी तू इच्छा करता था, वह यह आ गया है । इस धर्मपाल को मैंने धर्म
में प्राप्त किया है । इसे सामने बातचीत कर रहा हुआ देखे । सत्पुरुषों की सर्गति
सुखकर होता है ॥२३८॥]

काळागिरि काण्ड समाप्त

नागराजा ने बोधिसत्व को देख गाथा कही—

अविद्वुषुन्व विस्वाञ्च मञ्चो मञ्चुभयहितो,
अमिहो अमिवादेति नयिद पञ्चवतामिव ॥२३९॥

[भय के कारण अदृष्ट-पूर्व अनृप्य को जो तू अमिवादन नहीं करता यह बुद्धि-
मानों के योग्य नहीं है ॥२३९॥]

इस प्रकार की जागा रखनेवाले नागराज को बोधिसत्व ने बिना यह कहे कि
तू मेरा बन्धनीय नहीं है, अपने ज्ञान से तथा उपाय से मैं 'बन्ध' होने के कारण तुझे
नमस्कार नहीं करता हूँ कह दो गाथाये कही—

न चमिह अमिहो नाग न च मञ्चु भयहितो,
न वज्जो अमिवादेय्य वज्जवा नाभिवादये ॥२४०॥

कथ नो अभिवादेय्य अभिवादापयेथ वे,
य नरो हन्तुमिच्छेय्य त कम्म न उपपज्जति ॥२४१॥

[हे नाग ! मैं मृत्यु से भय-भीत नहीं हूँ । किन्तु जो 'वध्य' है, न तो वह नम-स्कार करता है और न उससे कोई नमस्कार कराता है ॥२४०॥ जो नर किसी की हत्या करना चाहता है, उसे कैसे कोई नमस्कार करेगा और वह कैसे किसी से नमस्कार करायेगा—यह कर्म तो ठीक नहीं बैठता ॥२४१॥]

यह सुन नागराज ने बोधिसत्व को प्रशंसा करते हुए दो गाथाये कही—

एवमेत यथा ऋति सच्च भाससि पण्डित,
न वज्झो अभिवादेय्य वज्झ वा नभिवादेये ॥२४२॥
कथ नो अभिवादेय्य अभिवादापयेथ वे
य नरो हन्तुमिच्छेय्य त कम्म न उपपज्जति ॥२४३॥

[हे पण्डित ! जैसा तू सत्य कहता है वैसा ही है । जो 'वध्य' है, न तो वह नम-स्कार करता है और न उससे कोई नमस्कार कराता है ॥२४२॥ जो नर किसी की हत्या करना चाहता है, उसे कोई कैसे नमस्कार करेगा और वह कैसे किसी से नमस्कार करायेगा—यह कर्म तो ठीक नहीं बैठता ॥२४३॥]

अब बोधिसत्व ने नागराज का कुशल-क्षेम पूछते हुए बातचीत की —

असस्सत सस्सत नो तवयिद
इद्धिजुतो बलविरियूपपत्ति,
पुच्छामि त नागराजेतमत्थ
कथ नु ते लद्धमिद विमान ॥२४४॥
अधिच्च लद्ध परिणामज ते
सय कत उवाहु देवेहि-विभ्र,
अक्खाहि मे नागराजेतमत्थ
यथेव- ते लद्धमिद विमान ॥२४५॥

[हे नागराज ! तेरी श्रद्धा, बुद्धि, बल, वीर्य—उपपत्ति सभी अशाश्वत है, शाश्वत नहीं । हे नागराज ! मैं पूछता हूँ कि तुझे यह विमान कैसे प्राप्त हुआ ? ॥२४२॥ यह तुझे यून ही मिल गया है अथवा शत्रु-परिवर्तन होने से मिला है, स्वयं

पर पहुँचकर कर्ता पुण्यक के पीछे खड़ा हुआ । एकता के इच्छुक नागराजा ने ही पहल जामाता को सम्बोधित किया ॥२३६॥]

नागराजा बोला—

यस्तु तुव अगमा मञ्चलोक
अम्बेसमानो हृदय पण्डितस्त,
कच्चि समिद्धेन इधानुपसो
आदाय कत्तार अनोमपञ्च ॥२३७॥

[क्या तू पण्डित के हृदय को खोजता हुआ मर्त्य-लोक पहुँचा । क्या तू महा-
प्रजा कर्ता को साथ लेकर अर्थ सिद्ध करके यहाँ आया ? ॥२३७॥]

पुण्यक बोला—

अय हि सो आगतो य त्वमिच्छसि
धम्ममेन लब्धो मम धम्मपालो,
त पस्सथ सम्मुखा भासमान
सुखो हवे सप्पुरिसेहि सगमो ॥२३८॥

[जिसकी तू इच्छा करता था, वह यह आ गया है । इस धर्मपाल को मैंने धर्म
न प्राप्त किया है । इसे सामने बातचीत करता हुआ देखे । सत्पुरुषों की संगति
सुखकर होता है ॥२३८॥]

काळागिरि काण्ड समाप्त

नागराजा ने बोधिसत्व को देख गाया कही—

अदिट्ठपुब्ब दिस्वा मच्चो मच्चुभयद्वितो,
व्यम्हितो नाभिषादेति नयिद पञ्जवतामिव ॥२३९॥

[मय के कारण अदृष्ट-पूर्व मनुष्य को जो तू अभिवादन नहीं करता यह बुद्धि-
मालो के योग्य नहीं है ॥२३९॥]

इस प्रकार की आगा रखनेवाले नागराज को बोधिसत्व ने बिना यह कहे कि
तू मेरा वन्दनीय नहीं है, अपने ज्ञान से तथा उपाय से मैं 'बध्य' होने के कारण तुझे
नमस्कार नहीं करता हूँ कह दो गायाये कही—

न वम्मिह व्यम्हितो नाग न च मच्चु भयद्वितो,
न वज्झो अभिवादेय्य वज्झवा नाभिवादये ॥२४०॥

कथ नो अभिवादेय्य अभिवादापयेथ वे,
य नरो हन्तुमिच्छेय्य त कम्म न उपपज्जति ॥२४१॥

[हे नाग ! मैं मृत्यु से भय-भीत नहीं हूँ । किन्तु जो 'वध्य' है, न तो वह नम-
स्कार करता है और न उससे कोई नमस्कार कराता है ॥२४०॥ जो नर किसी की
हत्या करना चाहता है, उसे कैसे कोई नमस्कार करेगा और वह कैसे किसी से नमस्कार
करायेगा—यह कर्म तो ठीक नहीं बैठता ॥२४१॥]

यह सुन नागराज ने बोधिसत्व को प्रशंसा करते हुए दो गाथाये कही—

एवमेत यथा ऋसि सच्च भाससि पण्डित,
न वज्झो अभिवादेय्य वज्झ वा नभिवादये ॥२४२॥
कथ नो अभिवादेय्य अभिवादापयेथ वे
य नरो हन्तुमिच्छेय्य त कम्म न उपपज्जति ॥२४३॥

[हे पण्डित ! जैसा तू सत्य कहता है वैसा ही है । जो 'वध्य' है, न तो वह नम-
स्कार करता है और न उससे कोई नमस्कार कराता है ॥२४२॥ जो नर किसी की
हत्या करना चाहता है, उसे कोई कैसे नमस्कार करेगा और वह कैसे किसी से
नमस्कार करायेगा—यह कर्म तो ठीक नहीं बैठता ॥२४३॥]

अब बोधिसत्व ने नागराज का कुशल-क्षेम पूछते हुए बातचीत की —

असस्सत सस्सत नो तवयिद
इद्धिजुती बलविरियूपपत्ति,
पुच्छामि त नागराजेतमत्थ
कथ नु ते लद्धमिद विमान ॥२४४॥
अधिच्च लद्ध परिणामज ते
सम कत उवाहु देवेहि विध,
अकखाहि मे नागराजेतमत्थ
ययेव- ते लद्धमिद विमान ॥२४५॥

[हे नागराज ! तेरी श्रद्धा, बुद्धि, बल, वीर्य—उपपत्ति सभी अशाश्वत है,
शाश्वत नहीं । हे नागराज ! मैं पूछता हूँ कि तुझे यह विमान कैसे प्राप्त हुआ ?
॥२४२॥ यह तुझे यून ही मिल गया है अथवा शत्रु-परिवर्तन होने से मिला है, स्वयं

वनाया है अथवा देवताओं ने दिया है। हे नागराज ! मुझे यह बता कि तुझे यह विमान कैसे मिला है ? ॥२४५॥]

नाधिच्च लद्धं न परिणामजं मे
न सयं कतं नपि देवेहिं दिप्तं,
सकेहिं कस्मेहिं अपापेकेहिं
पुब्बेहिं मे लद्धमिदं विमानं ॥२४६॥

[न यून ही मिला है, न ऋतु-परिवर्तन का परिणाम है, न स्वयं वनाया है और न देवताओं ने दिया है। अपने ही निष्पाप पुण्य-कर्मों के फलस्वरूप यह मुझे मिला है। ॥२४६॥]

बोधिसत्त्व ने पूछा—

किं ते वत किं ते ब्रह्मचरियं
किंस्स सुचिण्णस्स अयं विपाको,
इद्धिं जुतिं बलविरियुपपत्तिं
इवञ्च ते नागं महाविमानं ॥२४७॥

[तेरा क्या व्रत है ? तेरा क्या ब्रह्मचर्य्य है ? यह तेरे किस शुभ-कर्म का परिणाम है—यह जो ऋद्धि है, बुद्धि है, बल है, वीर्य्य की उत्पत्ति है और हे नाग ! यह जो तेरा महान् विमान है ? ॥२४७॥]

नागराज बोला—

अहञ्च मरियाच्च मनुस्सलोके
सद्धा उभो दानपत्ती अहुम्हा,
ओपानभूतं मे घरं तदासि
सन्तप्पिता समणब्राह्मणा च ॥२४८॥
मालञ्च गन्धञ्च विलेपनञ्च
पवीपियं सौम्यमुपस्सयञ्च,
अच्छादनं सयनं अन्नपाणं
सक्कञ्च दानानि अदम्हं तत्थ ॥२४९॥
तं मे वत तं पनं ब्रह्मचरियं
तस्स सुचिण्णस्स अयं विपाको

इद्धिजुती बलविरियुपपत्ति
इदञ्च मे धीर महाविमान ॥२५०॥

[मैं और भार्या, हम दोनों मनुष्य-लोक में श्रद्धावान तथा दानी थे । मेरा घर उस समय 'प्याओ' के समान था । सभी श्रमण-ब्राह्मण सतर्पित थे ॥२४८॥ हमने उस समय माला, गन्ध, विलेप, प्रदीप, शैल्या, उपाश्रय, ओढना, बिस्तर तथा अन्न-पान—सभी वस्तुये आदरपूर्वक दान दी ॥२४९॥ हे धीर-पुरुष ! यही मेरा व्रत है, यही मेरा ब्रह्मचर्य्य है और यह उस पुण्य-कर्म का ही फल है जो कि यह ऋद्धि है, यह द्युति है, यह बल है, यह वीर्य्य की उत्पत्ति है और यह जो विमान है ॥२५०॥]
बोधिसत्त्व—

एष चे ते लद्धमिद विमान
जानासि पुञ्जान फलुपर्पसि,
तस्मा हि धम्म घर अप्पमत्तो
यथा विमान पुनमावसेति ॥२५१॥

[यदि तूने उस तरह से यह विमान प्राप्त किया है तो तू पुण्य-कर्मों के फल की बात जानता है । इसलिये अप्रमादी होकर धर्माचरण कर जिससे यह विमान फिर भी मिले ॥२५१॥]

नागराजा—

नयिष सन्ति समणा ब्राह्मणा वा
येनन्नपाणानि ददेगु कत्ते,
अञ्जाहि मे पुञ्छितो एतमत्थ
यथा विमान पुनमावसेम ॥२५२॥

[हे कर्त्ते ! यहाँ श्रमण-ब्राह्मण नहीं हैं जिन्हें हम अन्न-पान दे सके । मेरे पुच्छने पर मुझे वह विधि बता जिससे मुझे फिर भी विमान प्राप्त हो सके ॥२५२॥]
बोधिसत्त्व—

भोगी च ते सन्ति इव्यपक्षा
पुत्ता च दारा अनुजीविनी च,
तेसु तुव वचसा कम्मना च
असम्पदुट्ठीव भवाहि निच्च ॥२५३॥

एव तुव नाग असम्पदोत्तं
अनुपालय वञ्छसा कम्पना च,
ठत्वा इध यावतायु विमाने
उद्ध इतो गच्छसि देवलोक ॥२५४॥

[हे नाग ! यहाँ तेरे साथ तेरे पुत्र, स्त्री, तथा अन्य आश्रित हैं । तू उन सबके प्रति सदैव वाणी और कर्म से मैत्री-युक्त चित्तवाला हो ॥२५३॥ हे नाग ! इस प्रकार तू वाणी और कर्म से मैत्री-भावना का पालन करने में यहाँ आयु भर रहकर, यहाँ से देव-लोक को जायेगा ॥२५४॥]

नागराज ने बोधिसत्व की धर्मकथा सुनी तो सोचा कि पण्डित के साथ बाहर बहुत बिलम्ब नहीं किया जा सकता । इसे विमला को दिखाकर, सुभाषित सुनवाकर, उसका 'दोहद' शान्त करा और राजा को सतुष्ट कर, पण्डित को वापिस भेजना ही योग्य है । उसने गाथा कही—

अद्धा हि तो सोचति राजसेट्ठो
तया धिना यस्स तुव सजीवो,
दुक्खूपनीतोपि तया समेच्च
विन्देद्दम पोसो सुखमातुरोपि ॥२५५॥

[निश्चय से वह राज-श्रेष्ठ चिन्ता करता होगा जिसका कि तू अमात्य है । तेरे साथ दुखी, रोगी, मनुष्य भी सुख का अनुभव करेगा ॥२५५॥]

यह सुन बोधिसत्व ने नाग की स्तुति करते हुए दूसरी गाथा कही—

अद्धा सत्त भाससि नाग धम्म
अनुत्तर अत्थपद सुचिण्ण,
एताविसोत्थासु हि आपदासु
पञ्जायते मदित्तान विसेतो ॥२५६॥

[हे नाग ! तू निश्चय से धर्म की बात कह रहा है, सर्वश्रेष्ठ, सार्थक तथा कुशल-धर्म की । ऐसी विपत्तियाँ आने पर ही भेरे जैसी की विशेषता दिखाई देती है ॥२५६॥]

यह सुन नागराज ने और भी अधिक प्रसन्न हो गाथा कही—

अक्खहि नो ताय मुषा नु लद्धो
अक्खेहि नो ताय अजेसि जूते,
धम्मेन लद्धो इति तायमाह
कथं तुव हृत्यमिमस्समागतो ॥२५७॥

[हमें बता कि क्या तू मुफ्त में मिला है, अथवा तुझे जुए में जीता है। पुण्णक का कहना है कि इसने तुझे धर्म से पाया। तू किस तरह इसके हाथ आया? ॥२५७॥]

बोधिसत्त्व—

योमिस्सरो तत्थ अहोसि राजा
तमयमक्खेहि अजेसि जूते,
सो मं जितो राजा इमस्स दासि
धम्मेन लद्धोस्मि असाहसेन ॥२५८॥

[जो वहाँ का स्वामी राजा था, उसे उसने जुए में जीत लिया। मैं जीता गया। राजा ने मुझे इसे दे दिया। मैं धर्मानुसार बिना जबरदस्ती के प्राप्त किया गया हूँ ॥२५८॥]

महोरगो अत्तमनो उदग्गो
सुत्वान्धीरस्स सुभासितानि,
हत्थे गहेत्त्वान् अनोमपञ्ज
पावेक्खि भरियाय तदा सकासे ॥२५९॥
येन त्व विमले पण्डु येन भसं न रुच्चति,
न च मेताविसो वण्णो अपमेसो तमोनुदो ॥२६०॥
यस्स ते हृदयेनत्थो आगताय पभकरो,
तस्स वाक्ख निसामोहि दुल्लभं दस्सनं पुन ॥२६१॥

[धीर-पुरुष के वचन सुन महानाग बहुत प्रसन्न हुआ और उस महाप्रज्ञावान् का हाथ पकड़ उसे भार्य्या के पास ले गया ॥२५९॥ हे विमला! जिसके लिये तू पीली पड़ गई है, जिसके कारण तुझे भोजन नहीं रुचता, वह (तेरे अन्धकार को दूर करनेवाला यह है। ऐसा (सुन्दर) वर्ण किसी (और) का नहीं है ॥२६०॥ तुझे जिसके हृदय की आवश्यकता थी वह प्रभापुञ्ज आ गया है। उसकी वाणी सुन। फिर दर्शन दुर्लभ है ॥२६१॥]

दिस्वान त विमला भूरि पञ्च
 दसगुलि पञ्जलि पगगहेत्वा
 हृदये भावेन पतीतरूपा
 इचवन्नवी कुचन कत्तसेदृढ ॥२६२॥

[उस प्रज्ञावान को विमला ने देखा तो प्रसन्न हो दोनों हाथ जोड़ करुओ के उस
 थोष्ठ कर्ता को यूँ कहने लगी ॥२६२॥]

अदिदृढपुण्ड्र दिस्वान मच्चो मच्चुभयहितो,
 व्यम्हितो नाभिवादेति न इद पञ्जवतामिव ॥२६३॥

विधुर—न चम्हि व्यम्हितो नागि न च मच्चु भयहितो,
 न वञ्चो अभिवादेय्य वञ्च वा नाभिवादये ॥२६४॥
 कथ नो अभिवादेय्य अभिवादापयेथ चे,
 य नरो हस्तुमिच्छेय्य त कम्म न उपपज्जति ॥२६५॥

नाग-भाष्या—एवमेत यथा ब्रुसि सच्च भाससि पण्डित
 न वञ्चो अभिवादेय्य पञ्च वा नाभिवादये ॥२६६॥
 कथ नो अभिवादेय्य अभिवादापयेथ चे
 यं नरो हातुमिच्छेय्य त कम्म न उपपज्जति ॥२६७॥

विधुर—असस्सत सस्सत नो तवयिद
 इद्धिजुती बलविरियूपपत्ति,
 पुच्छामि तं नाग कञ्जेतमत्थ
 कथं ते लद्धमिद विमान ॥२६८॥
 अथिच्च लद्ध परिणामज ते
 सयं कत्त उवाहु देवेहि विसं,
 अक्खाहि मे नागकञ्जेतमत्थ
 यथेव ते लद्धमिद विमान ॥२६९॥

नाग-भाष्या—नाथिच्च लद्ध न परिणामज मे
 न सयं कत्त न पि देवेहि विसं,
 सफेहि कम्मेहि अपापकेहि
 पुञ्जेहि मे लद्धमिद विमान ॥२७०॥

विष्णु—कि ते वत कि पन ब्रह्मचरिय
किस्स सुच्छिण्णस्स अय विपाको,
इद्धी जुती बलविरियूपपत्ति
इदञ्च ते नागि महाविमान ॥२७१॥

नाग-भार्या—अहञ्च खो सामिको चापि अह
सद्धा उभो दानपत्ति अहुम्हा,
ओपानभूत मे पर तदास्ति
सन्तप्पिता समणब्राह्मणा च ॥२७२॥
मालञ्च गन्धञ्च विलेपनञ्च
पदीपिय सेय्यमुपस्सयञ्च,
अच्छादन सयनम थन्न णण
सक्कञ्च दानानि अदस्सु तत्थ ॥२७३॥
त मे वत त पन ब्रह्मचरिय
तस्स सुच्छिण्णस्स अय विपाको,
इद्धी जुती बलविरियूपपत्ति
इदञ्च मे बीर महाविमान ॥२७४॥

विष्णु—एवञ्च ते लद्धमिदं विमान
जानास्ति पुञ्चान फलूपपत्ति,
तस्माहि धम्म चर अप्पमत्ता
यथा विमान पुनमावसेसि ॥२७५॥

नाग-भार्या—नयिष सन्ति समणा ब्राह्मणा वा
येसन्नपाणानि ददेम कत्ते,
अक्खाहि मे पुच्छितो एतमत्थ
यथा विमान पुनमावसेम ॥२७६॥

विष्णु—भोगी हिते सन्ति इधुपपन्ना
पुत्ता च दारा^१ अनुजीविनो च
तेस तुव वचसा कम्मना च
असम्पद्दुद्धा च भवाहि निच्च ॥२७७॥

१ 'दारा' के स्थान पर 'सामी' अपेक्षित है।

एष तुव नागि असम्पदोस
अनुपालय वचसा कम्मना च,
ठत्वा इष यावतायु विमाने
उद्ध इतो गच्छसि देव लोक ॥२७८॥

नाग-भार्या—अद्धा हि सो सोचति राजसेट्ठो
तथा विना यस्स तुव सजीवो,
दुक्खूपनीतोपि तथा समेच्च
विन्देय्य पोसो सुखमातुरोपि ॥२७९॥

विधुर—अद्धा सत भाससि नागि धम्म
अनुत्तर अत्यपद सुच्छिण्ण,
एतादिसियासु हि आपदासु,
पञ्जायते मादिसानं विसेसो ॥२८०॥

नाग-भार्या—अक्खेहि नो ताय मुधानुलद्धो
अक्खेहि नो तायमजेसि जूते
धम्मेन लद्धो इति तायमाह
कथ तुव हत्थमिमस्समागतो ॥२८१॥

विधुर—यो मिस्सरो तत्थ अहोसि राजा
तमयमक्खेहि अजेसि जूते,
सो म जित्थो राजा इमस्सदासि
धम्मेन लद्धोस्मि असाहसेन ॥२८२॥

[इन गाथाओं के अर्थ के लिये देखे गाथा स० २०७ से २२६ तक]

यदेव वरुणो नागो पञ्हु पुच्छिउत्थ पण्डित,
तदेव नागकञ्जापि पञ्हु पुच्छिउत्थ पण्डितं ॥२८३॥

[जो प्रश्न वरुण नाग ने पण्डित से पूछे, वही प्रश्न नाग-कन्या ने भी पण्डित से पूछे ॥२८३॥]

यथेव वरुण नाग धीरो तोसेसि पुच्छित्तो,
तथेव नागकञ्जाम्पि धीरो तोसोसि पुच्छित्तो ॥२८४॥

[जिस प्रकार धीर-पुरुष ने नाग को सन्तुष्ट किया । उसी प्रकार धीर-पुरुष न नाग-कन्या को भी सन्तुष्ट किया ॥२८४॥]

इस प्रकार सन्तुष्ट होने पर—

उभोपि ते अत्तमने विदित्वा
महोरग नागकञ्जञ्च धीरो
अच्छम्मी अभीतो अलोमहृदो
इञ्चन्नवी वरुण नागराज ॥२८५॥
मा रोषयि नाग अयाहमस्मि
येन तव अत्थो इद सरीर,
हृदयेन मसेन करोति किञ्च
सय करिस्सामि यथामति ते ॥२८६॥

[धीर (—पुरुष) ने नागराज तथा नाग-कन्या दोनों को सन्तुष्ट जाना तो उसने भय-रहित हो नाग-राज वरुण को यह कहा ॥२८५॥ हे नाग ! सकोच मत कर । यह मैं हूँ । मेरे शरीर से जो भी काम लेना हो ले, यदि हृदय-मांस चाहिये तो ले । यदि (तू मुझे न मार सके) तो तेरी इच्छा के अनुसार जैसा तू कहे वैसा मैं स्वयं करूँ ॥२८६॥)

नागराज बोला—

पञ्चा हवे हृदय पण्डितान
तेत्यम्ह पञ्चाय मय सुनुदुठा
अनूननामो लभतज्ज दार
अञ्जेव त कुरुयो पापयातु ॥२८७॥

[पण्डितों की प्रज्ञा ही उनका हृदय है । हम तेरी प्रज्ञा से सन्तुष्ट हैं । पुण्णक को उसकी माय्या मिले । और आज ही तू कुरु देश चला जाय ॥२८७॥]

यह कह वरुण ने अरुन्दति पुण्णक को दी । वह उसे प्राप्त कर प्रसन्न-मन से बोधिसत्त्व से बातचीत करने लगा ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

न पुण्णको अत्तमनो उदग्गो
इरन्दति नागकञ्ज लभित्वा
हृदयेन मग्गेन पतीत रूपो
इञ्चन्नवी कुरुन कत्तसेदु ॥२८८॥

भीरयाय म त्व अकरो समग्नि
अहञ्च ते विधुर करोमि किञ्च,
इमञ्च ते मणिरतन ददामि
अञ्जेव त कुरुयो पापयामि ॥२८९॥

[इरन्दति नाग-कन्या को प्राप्त कर, प्रसन्न-चित्त पुण्णक प्रसन्नतापूर्वक कुरुओ के श्रेष्ठ-कर्ता (विधुर) से बोला ॥२८८॥ हे विधुर ! तूने भाय्या के साथ मुझे मिनाया है, मैं भी तेरा उपकार करता हूँ । मैं तुझे यह मणि-रत्न देता हूँ और आज ही तुझे कुरु-देश पहुँचा देता हूँ ॥२८९॥]

तव बोधिसत्व ने उसकी प्रशंसा करते हुए दूसरी गाथा कही—

अजेयमेसा तव होतु मेत्ति
भरियाय कञ्चान पियाय सद्धि,
आनन्दो वित्तो सुमनो पतीतो
दत्त्वा मणि म च नयिन्व पत्त ॥२९०॥

[हेकात्यायन ! भाय्या के साथ तेरी मैत्री अजेय हो । तू पहले से भी सुमन-प्रसन्न-चित्त है । तू मुझे मणि दे और इन्द्रप्रस्थ ले चल ॥२९०॥]

स पुण्णको कुरुन कत्तसेट्ठ
निसीदयि पुरतो आसनस्मि
आदाय कत्तार अनोमपञ्ज
उपानयी नगरे इन्द पत्त ॥२९१॥
मनो मनुस्सस्स यथापि गच्छे
ततोपि सस्सिप्पतर अहोसि,
स पुण्णको कुरुन कत्तसेट्ठ
उपानयी नगर इन्दपत्त ॥२९२॥

[पुण्णक ने कुरुओ के श्रेष्ठकर्ता को आगे आसन पर बिठाया और उस महाप्रज्ञा-वान् को इन्द्रप्रस्थ नगर ले आया ॥२९१॥ जितनी देर में आदमी का मन कहीं पहुँचे उससे भी थोड़ी देर में पुण्णक कुरुओ के श्रेष्ठकर्ता को इन्द्र-प्रस्थ नगर ले आया ॥२९२॥]

तव पुण्णक ने कहा—

एतिन्दन्त नगर पदिस्सति
रम्भानि च अम्बवनानि भागसो,
अहञ्च भरियाय समग्नि भूतो
तुव च पत्तोसि सक निकेत ॥२९३॥

[यह इन्द्र-प्रस्थ नगर दिखाई देता है । बटे हुए सुन्दर आन्नवन हैं । मैं भार्या के साथ एक हो गया हूँ । तू भी अपने घर पहुँच गया है ॥२९३॥]

उस दिन बहुत प्रातः काल राजा ने स्वप्न देखा । स्वप्न ऐसा था । राजा के महल के द्वार पर एक पेड़ था, जिसका प्रज्ञारूपी स्कन्ध था, जिसकी सदाचार रूपी शाखायें-प्रशाखायें थी, जिसके पाँच गोरस रूपी फल थे और जिसे अलकृत हाथी-घोड़े ढके थे । जनता सत्कार कर हाथ जोड़ नमस्कार करती । लाल वस्त्र पहने, लाल फूल कान में पहने, हाथ में शस्त्र लिये एक काला पुरुष आया और जनता के रोते रहते ही उसने उस पेड़ को जड़ से काटा और लेकर चला गया । फिर ले आया और उसके स्वाभाविक स्थान पर लगा गया ।

उस स्वप्न के बारे में विचार करने पर राजा को लगा कि विधुर पण्डित के अतिरिक्त दूसरा कोई 'महान् वृक्ष' नहीं है, जनता के रोते रहते जड़ काटकर ले जानेवाला पुरुष, पण्डित को ले जानेवाले माणवक के अतिरिक्त दूसरा नहीं है, और फिर उस वृक्ष को लाकर उसके स्वाभाविक स्थान पर रखने वाले का अर्थ है कि वही माणवक कल ही पण्डित को लाकर धर्मसभा के द्वार पर करके जायेगा । उसे निश्चय हो गया कि आज हम पण्डित को देखेंगे । उसने प्रसन्न हो सारे नगर को अलकृत करा, धर्मसभा को मज्जित करा, अलकृत रत्न-मण्डप में धर्मासन बिछवा, सौ राजाओं, अमात्यो, नगरवासियों तथा जनपदवासियों को आह्वस्त किया— "तुम चिन्ता मत करो । आज तुम पण्डित को देखोगे ।" वह धर्मसभा में बैठ पण्डित के आगमन की प्रतीक्षा करने लगा । पुण्यक ने भी पण्डित को उतारा और धर्मसभा द्वार पर परिपद के मध्य में खड़ा किया । तब आज्ञा ले इरन्दति सहित अपने देवनगर को ही चला गया ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

स पुण्यको कुहन कत्तसेद्ध
ओरोपिय धम्मसमाय मज्झे,

आजञ्जमाह्व्य अनोमवण्णो
 पक्कामि वेहासयमन्त लिक्खे ॥२९४॥
 त विस्वा राजा परमप्पतीतो
 उद्ढाय बाहाहि पलिस्सजित्वा
 अविकम्पय धम्म सभाय मञ्जे,
 निसीदयी पमुख आसनस्मि ॥२९५॥

[उस पुण्णक ने कुरुओं के श्रेष्ठकर्ता को धर्मसभा के बीच उतारा और वह उत्तम-
 वर्णी श्रेष्ठ घोड़े पर चढ़ आकाश मार्ग से अन्तरिक्ष में चला गया ॥२९४॥ यह देख
 राजा अति प्रसन्न हुआ । उसने उसे वहाँ से आलिंगन कर, स्थिर भाव से, सभा के
 बीच प्रमुख आसन पर बिठाया ॥२९५॥]

राजा ने उससे बातचीत करते हुए ओर वहाँ मिठास के साथ उसका कुशल-
 क्षेम पूछते हुए गाथा कही—

त्व नो विनेतासि रथव नद्ध
 नन्दन्ति त कुर्वयो वस्सनेन,
 अक्खाहि मे पुब्बित्तो एतमत्थ
 कथ पमोक्खो अहु माणवस्स ॥२९६॥

[जिस प्रकार सारथी जुते रथ को चलाता है, उसी प्रकार तू हमें चलानेवाला
 है । कुरु के लोग तुझे देख प्रसन्न हैं । मेरे पूछने पर तू मुझे यह बता कि माणवक के
 हाथ से तू कैसे मुक्त हुआ ? ॥२९६॥]

बोधिसत्व ने उत्तर दिया—

य माणवोत्पाभिबदो जनिन्द
 न सो मनुस्सो नरविरियसेदुठ
 यदि ते सुतो पुण्णको नाम यक्खो
 रञ्जो कुवेरस्स हि सो सज्जीवो ॥२९७॥
 भुमिन्धरो दण्णो नाम नागो
 ब्रह्मा सुचो वण्णबल्लूपपन्नो,
 तस्सानुज धीतर कामयानो
 इरन्दती नाम सा नागकञ्जा ॥२९८॥

तत्सा सुमङ्गाय पियाय हेतु
पत्तारपित्य मरणाय मग्ध,
सोचेव भरियाय समगि भूतो
अहञ्चनुञ्जज.तो मणी च लब्धो ॥२९९॥

[हे राजन् ! जिसने अपने आपको 'माणवक' कहा, हे नरवीर्य्य श्रेष्ठ ! वह मनुष्य नहीं था । यदि तूने 'पुण्णक' यक्ष का नाम सुना हो तो वह वही राजा कुबेर का अमात्य था ॥२९७॥ भूमि को धारण करने वाला 'वरुण' नामका नाग हे— महान्, पवित्र तथा वर्ण और बल से युक्त । उस पुण्णक ने उस वरुण की धरन्दती नामकी नाग-कन्या की कामना की ॥२९८॥ उस मध्य आकार की प्रिय नाग-कन्या को प्राप्त करने के लिये ही उसने मेरे मारने का प्रयत्न किया । उसका अपनी भार्या से मेल हो गया और उसने मुझे मुक्त कर दिया तथा मणि दी ॥२९९॥]

तब राजा ने अपना प्रातः काल देखा स्वप्न नगरवासियों को सुनाने की इच्छा से 'नगरवासियों ! आज मेरा देखा स्वप्न सुनो' कह गाथाये कही—

रक्षो हि मग्ध पद्दारेसु जातो
पञ्चावखन्धो सीलमयस्स साखा,
अत्ये च अम्मे च ठितो निपाको
गवप्फलो हत्थिगवस्स छल्लो ॥३००॥
नञ्चगीत तुरियाभिनादिते
उच्छिज्जमेन पुरिसो अहासि,
सो नो अय आगतो सन्निकेत
रुक्खस्सिमस्सापचिति करोथ ॥३०१॥
ये केचि वित्ता मम पञ्चयेन
सब्बेव ते पातुकरोन्तु अज्ज,
तिब्बानि कत्वान उपायनानि
रुक्खस्सिमस्सापचिति करोथ ॥३०२॥
ये केचि बद्धा मम अत्थि रट्ठे
सब्बेव ते बन्धना मोचयन्तु,
यथेवय बन्धनस्सा पमुत्तो
इमे च ते मुच्चरे बन्धनस्सा ॥३०३॥

उन्नगला मास मिम करोन्तु
 मसोदन ब्राह्मणा मन्त्रयन्तु
 अमज्जपा मज्जरहो पिपन्तु
 पुष्पाहि थालाहि पलिस्तु ताहि ॥३०४॥
 महापथ निज्ज समब्धयन्तु
 तिब्बञ्च रक्ख विदहन्तु रट्ठे,
 यथञ्जमञ्ज न विहेठयेय्युं
 रक्खस्सिमत्सापचिति करोथ ॥३०५॥

[मेरे दरवाजे पर वृक्ष उगा, जिसका स्कन्ध प्रज्ञा का तथा शाखाये शील की । वह अर्थ तथा धर्म मे स्थिर रहकर बढा है । पाँच प्रकार के उसके गोरस-फल हैं और वह हाथी, बैल तथा घोडों से आच्छन्न है ॥३००॥ नृत्य, गीत और बाजा के वजते रहने पर ही एक पुरुष इसे उखाडकर ले गया । वह अब फिर हमारे पास आ गया । इस वृक्ष की पूजा करो ॥३०१॥ जो भी मेरे निमित्त से सतोष को प्राप्त हुए हो, वे सब आज अपनी प्रसन्नता व्यक्त करे । बटे बडे उपाय करके इस वृक्ष की पूजा करे ॥३०२॥ जो भी मेरे राष्ट्र में कैद हैं, वे सभी बन्धन से मुक्त हो । जिस प्रकार यह बन्धन से मुक्त हुआ है उसी प्रकार वे भी बन्धन से मुक्त हो ॥३०३॥ इस महीने भर खेती न हो, ब्राह्मण पलाव खाये । मद्य पायी एकान्त में खूब भरे होने के कारण चूते हुए थालो से मद्य पियें ॥३०४॥ बडे बाजार मे इच्छुको को वैश्याएँ नित्य बुलाये । राष्ट्र में कडी व्यवस्था हो ताकि कोई एक दूसरे को कष्ट न दे सके । इस वृक्ष की पूजा करो ॥३०५॥]

ऐसा कहने पर—

ओरोषा च कुमारो च वेसियाना च ब्राह्मणा
 बहु अन्नञ्च पाणञ्च पण्डितस्सामिहारयुं ॥३०६॥
 हत्थारुहा अनीकट्ठा रथिका पत्तिकारफा,
 बहु अन्नञ्च पाणञ्च पण्डितस्सामिहारयु ॥३०७॥
 समागता जानपदा नेगमा च समागता,
 बहु अन्नञ्च पाणञ्च पण्डितस्सामिहारयुं ॥३०८॥
 बहुज्जनो पसन्नोसि दिस्वा पण्डितमागते ।
 पण्डितमिह अनुपपत्ते चेलुबल्लेपो अवत्तथ ॥३०९॥

[रनिवास के लोग, कुमार, वैश्य तथा ब्राह्मण सभी पण्डित के लिये बहुत-सा अन्न-पान ले आये ॥३०६॥ हाथी-सवार, सैनिक, रथ-सवार और पैदल सभी पण्डित के लिये बहुत-सा अन्न-पान ले आये ॥३०७॥ जनपद के लोग और निगमों के लोग आये और सभी पण्डित के लिये बहुत सा अन्न-पान ले आये ॥३०८॥ पण्डित को आया देख बहुत लोग प्रसन्न हुए और पण्डित के आने पर वस्त्र उछाले गये । ॥३०९॥]

बोधिसत्त्व ने बुद्ध का ही कार्य करते हुए की तरह जनता को धर्मोपदेश दिया तथा राजा का अनुशासन किया । वह आयु-भर जीते रहकर स्वर्गगामी हुए । उसके उपदेश के अनुसार चल राजा से आरम्भ करके सभी कुरु-देश वासी दानादि पुण्य-कर्म कर आयु की समाप्ति पर स्वर्ग-गामी हुए ।

‘शास्ता ने यह धर्म-देशना ला ‘मिक्षुबो, न केवल अभी पहले भी तथागत प्रज्ञा से युक्त थे और उपाय कुशल थे कह जातिक का मेल बैठाया । उस समय पण्डित के माता-पिता महाराज-कुल थे । ज्येष्ठ-भार्या राहुल माता । ज्येष्ठ-पुत्र राहुल । वरुण नाग-राज सारिपुत्र । गरुडराज मौद्गल्यायन, शक्र अनुरुद्ध । धनञ्जय राजा आनन्द । पुण्णक छन्न था । परिषद बुद्ध-परिषद् थी । विष्णु पण्डित तो मैं ही था ।

५४६. महा उम्मगा जातिक

“पञ्चालो सम्भसेनाय” “यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय प्रज्ञा-पारमिता के बारे में कहा ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन मिश्र धर्म-सभा में तथागत की प्रज्ञा-पारमिता की प्रशंसा करते हुए कहने लगे, “आयुष्मानो ! तथागत महाप्रज्ञावान् हैं, विस्तृत-प्रज्ञावाले हैं, प्रसन्न-प्रज्ञावाले हैं, शीघ्र प्रज्ञावाले हैं, निर्द्वन्द्व प्रज्ञावान् हैं, उनकी प्रज्ञा बीघनेवाली है, हमारे के मत का खण्डन करने वाली है । उन्होंने जाने प्रज्ञा-बल से ही कूटदन्त आदि

ब्राह्मणों का, सहिष् आदि मरिजाजको का, अङ्गुलिमाल आदि चारों का, आलवक आदि यक्षों का, शक्र आदि देवताओं का, वक्र आदि ब्रह्माओं का दमन कर उन्हें विनम्र बनाया। उन्होंने बहुत से लोगों को प्रव्रजित कर महाफल में प्रतिष्ठित किया। आयुष्मानो ! शास्ता ऐसे महा प्रज्ञावान् हैं।' वे इस प्रकार बैठे शास्ता का गुण-गान कर रहे थे। शास्ता ने आकर पूछा "मिक्षुओ, यहाँ बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?" "अमुक बातचीत" कहने पर, "मिक्षुओ, न केवल अभी, तयागत प्रज्ञावान् हैं। पूर्व समय में ज्ञान के परिपक्व न हुए रहने पर भी, बुद्धत्व-प्राप्ति के लिये प्रयत्न-शील रहने की अवस्था में भी प्रज्ञावान् ही थे।" यह कह पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में मिथिला में बदेह नाम के राजा के राज्य करने के समय उसके अर्यवर्मानुशासक चार पण्डित थे—मेनक, पुक्कुस, काबिन्द तथा देविन्द।

तब राजा ने बोधिसत्त्व के गर्भ में आने के दिन प्रातः काल ऐसा स्वप्न देखा। राजाङ्गण के चारों कोनों में चार अग्नि-स्कन्ध। वे बड़ी चारदीवारी जितने ऊँचे उठकर जल रहे थे। उनके बीच में जुगनु के समान अग्नि पैदा हुई। वह उसी क्षण चारों अग्नि-स्कन्धों को लापकर ब्रह्मलोक तक जा पहुँची और सारे चक्रवाल को प्रकाशित कर दिया। जमीन पर पड़ा सरसों का दाना तक दिखाई देता था। देवताओं सहित सारे लोक माला गन्धादि से पूजते थे। जनता आग में ही घूमती थी। किन्तु किसी का रुआ भी गर्म नहीं होता था।

यह स्वप्न देखा तो राजा को डर लगा। वह सोचने लगा कि क्या होगा आर इस चिन्ता में ही उसने बैठे बैठे दिन चढ़ा दिया। चारों पण्डितों ने प्रातः काल ही आकर पूछा—“देव ! क्या सुखपूर्वक सोये ?” वह बोला—“आचार्यों ! मेरे लिये सुख कहाँ है ? मैंने ऐसा स्वप्न देखा है।” सेनक पण्डित बोला—“महाराज ! डरे नहीं। यह मङ्गल-स्वप्न है। तुम्हारी उन्नति ही होगी।” पूछा—“ऐसा क्यों कहते हो ?” बोला—“महाराज ! हम चारों पण्डितों को निष्प्रभ कर दूसरा पचवा पण्डित पैदा होगा। हम चारों जने चारों अग्नि-स्कन्ध के समान हैं। बीच में उत्पन्न अग्नि-स्कन्ध के समान पाँचवा पण्डित होगा। देवताओं सहित लोक में वह सबसे निराला होगा।”

“अब वह कहाँ है ?”

“महाराज ! या तो उसने आज गर्भ में प्रवेश किया होगा, अथवा माता के गर्भ से बाहर आया होगा।”

ये सारी बातें अपने विद्या-वन से उसने ऐसे बताई, मानो दिव्य-दृष्टि से देखकर कह रहा हो ।

इसके बाद राजा ने यह बात याद रखी । मिथिला के चारों द्वारों पर प्राचीन यवमञ्जक, दक्षिण यवमञ्जक और उत्तर यव मञ्जक (आदि) चार निगम थे । उनमें से प्राचीन यव मञ्जक में श्रीवर्धन नामका सेठ था । उसकी सुमनादेवी नाम की भार्या थी । बोधिसत्व ने उसी दिन, जिस समय राजा ने स्वप्न देखा था, त्रयोविंश भवन से च्युत हो उसकी कोख में प्रवेश किया । और भी हजार देव-पुत्रों ने त्रयोविंश-भवन से च्युत हो उसी गाव में सेठ-अनुसेठों के कुलों में प्रवेश किया ।

सुमना देवी ने दस महीने के बीतने पर स्वर्ण-वर्ण पुत्र को जन्म दिया । उस समय गङ्ग ने मनुष्य-लोक की ओर देखते हुए जाना कि बोधिसत्व ने माता की कोख से जन्म ग्रहण किया है । उसने सोचा कि इस बुद्धाङ्कुर को देवताओं सहित सारे लोक में प्रकट करना उचित है । वह बोधिसत्व के माता की कोख से निकलने के समय अदृश्य रूप में आया और उसके हाथ पर एक जड़ी बूटी रखकर अपने स्थान को ही चला गया । बोधिसत्व ने उसे मुट्ठी में दबा लिया । उसके माँ की कोख से बाहर आने पर माँ को थोड़ा भी दुःख नहीं हुआ । जल-पात्र से जल बाहर आने की तरह सुख-पूर्वक ही बाहर आया ।

माता ने उसके हाथ में जड़ी देखी तो पूछा, “तात ! क्या मिला है ?” “अम्मा औषध है” कहकर वह दिव्यौषध माता के हाथ पर रख दी, और कहा, “माँ, यह औषध लेकर किसी भी रोग के रोगी को दे ।” उसने प्रसन्न हो श्रीवर्धन सेठ से यह बात कही । उसके सिर में सात वर्ष से दर्द था । वह प्रसन्न हुआ और सोचने लगा, यह माता के गर्भ से बाहर आने के समय ही औषध लेकर आया है । पैदाइश के समय ही माँ से बातचीत करता है । इस प्रकार के पुण्यवान् द्वारा दी गई औषध बहुत प्रभाव वाली होगी । उसने वह जड़ी ली और पत्थर पर रगड़कर थोड़ी मात्रा में मर लगा ली । सात वर्ष का सिर दर्द कमल के पत्ते से पानी के उड़ ज़ुलने की तरह जाता रहा ।

उसे बड़ी प्रसन्नता हुई कि औषध बड़े प्रताप वाली है । बोधिसत्व के औषध लेकर आने की बात सभी जगह प्रकट हो गई । सभी प्रकार के रोगी सेठ के घर पहुँच औषधियाँ माँगने लगे । सभी को पत्थर पर घिस, थोड़ी ले, पानी में घोल दी

जार्ति'। दिव्य-ओषधि के शरीर पर लगाते ही सारी बीमारी शान्त हो जाती। वें सुखी मनुष्य ओषधि का गुण-गान करते जाते कि श्री वरुन के घर में की ओषधि बड़ी गुणक रक है।

बोधिसत्व के नाम ग्रहण के दिन महासेठ ने सोचा, मेरे पुत्र के लिये दादा (आदि की परम्परा) का नाम नहीं चाहिये। यह ओषध-नामक ही हो। उसने उसका महोषधकुमार ही नाम रखा। उसके मन में हुआ, मेरा पुत्र महा प्रज्ञावान् है। वह अकेला ही नहीं उत्पन्न हुआ होगा। इसके साथ और भी बच्चे पैदा हुए होंगे। उसने तलाश कराई तो पता लगा कि हजार बच्चे पैदा हुए। उसने सभी को कुमार-अलकार भिजवाये तथा दाइया भिजवाई। 'ये मेरे पुत्र के सेवक होंगे' सोच उसने बोधिसत्व के ही साथ उनका भी मङ्गल-उत्सव कराया। बच्चों को अलकृत कर बीच-बीच में बोधिसत्व की सेवा में लाया जाता। उनके साथ खेलते हुए बोधिसत्व बढकर सात वर्ष की आयु होने पर स्वर्ण-प्रतिमा के समान सुन्दर हो गया। गाव के बीच उनके साथ खेलते समय कमी-कर्म, हाथी आदि के आ जाने से उनका क्रीडा-मण्डल टूट जाता। हवा-धूप के समय बच्चों को कष्ट होता। एक दिन जब वह खेल रहे थे अकाल-मेघ उठ आया। यह देख हाथी के से बलवाला बोधिसत्व भागकर एक शाला में चला गया। दूसरे लड़के भी पीछे दौड़े तो आपस में लड़झाकर उन्होंने अपने घुटने आदि फुड़वा लिये।

बोधिसत्व ने सोचा, यहा क्रीडा-भवन बनना चाहिये। तब कष्ट न होगा। उसने लड़कों से कहा—“हम यहा, हवा, धूप और बरषा के समय खड़े होने, बैठने और लेटने योग्य एक शाला बनायेगे। एक एक कार्ष्णिग लाओ।” उन हजार लड़कों ने वैसा किया। बोधिसत्व ने बड़े बड़ई को बुलवाया और हजार देकर कहा, “यहा शाला बनाओ।” उसने ‘अच्छा’ कह हजार लिये और भूमि को बराबर करवा, खूटे गडवाये और घागा खींचा। वह बोधिसत्व के मन की बात नहीं समझा। बोधिसत्व ने उसे घागा खींचने की विधि बताते हुए कहा—“इस प्रकार घागा न खींचकर अच्छी तरह खींचो।”

“स्वामी। मैंने अपने शिल्प के अनुसार घागा खींचा। और दूसरी तरह नहीं जानता।”

“जब तू इतना भी नहीं जानता तो हमारे मन के अनुसार शाला कैसे बनायेगा ? घागा ला। मैं तुझे खींचकर बताऊंगा।”

उसने धागा मँगवाकर स्वयं खींचा । ऐसा हुआ जैसे विश्व-कर्मा ने धागा खींचा हो । तब बढई से पूछा—

“ऐसे धागा खींच सकेगा ?”

“स्वामी ! नहीं खींच सकूंगा ।”

“मेरे विचार के अनुसार बना सकेगा ?”

“स्वामी ! सकूंगा ।”

बोधिसत्त्व ने उस शाला में बाहर की ओर मुँह करके ये सभी स्थान बनाने के लिये कहा, जैसे एक हिस्से में अनाथों के रहने की जगह, एक हिस्से में अनाथ स्त्रियों का प्रसूतिका-गृह, एक हिस्से में आगन्तुक श्रमण-ब्राह्मणों का निवास-स्थान, एक हिस्से में शेष आगन्तुक मनुष्यों का तथा एक हिस्से में आगन्तुक व्योपारियों के लिये सामान रखने की जगह । उसने वहीं क्रीडा-भवन, वहीं न्यायालय तथा वहीं धर्म-सभा का स्थान बनवाया । शाला के कुछ ही दिन में बनकर समाप्त होने पर उसने चित्रकारों को बुलवा, स्वयं विचारकर रमणीय चित्र बनवाये । शाला इन्द्र की सुधर्मा सभा के (भवन के) समान हो गई । तब यह सोच कि इतने से ही शाला की शोभा नहीं है, पुष्करिणी भी बनवाई । चाहिये, उसने पुष्करिणी खुदवाई और कारीगरों को बुलवाकर अपनी ही योजना के अनुसार बनवाई देकर, हजार जगह टेढ़ी और सौ तीर्थो-बाली, पुष्करिणी, बनवाई । पाँच प्रकार के कमलों से आच्छादित वह पुष्करिणी नन्दन-वन के समान शोभा देती थी । उसके किनारे नाना प्रकार के फूलों और फलों वाले पेड़ लगवाकर नन्दनवन सदृश उद्यान लगवाया । उसी शाला के निमित्त धार्मिक श्रमण-ब्राह्मण और आगन्तुक मुसाफिरो आदि के लिये दान-परम्परा चालू की ।

उसकी वह करनी सर्वत्र ज्ञात हो गई । बहुत मनुष्य आने लगे । बोधिसत्त्व शाला में बैठ आनेवाले-लोकों को उचित-अनुचित योग्य अयोग्य समझाता । झगड़ों का निर्णय देता । बुद्ध के समय जैसा समय हो गया । उस समय विदेह राजा को याद आया कि सात वर्ष पहले चारों पण्डितों ने कहा था कि हमें परास्त कर पाँचवा पण्डित होगा । वह सोचने लगा कि वह इस समय कहा होगा ? उसने चारों द्वारों से चारों पण्डितों को भेजा कि उसके निवास-स्थान का पता लगाये । शेष द्वारों से गये पण्डितों को बोधिसत्त्व दिखाई नहीं दिया । पूर्व-द्वार की ओर से जो पण्डित निकला था उसने शाला आदि को देखकर मोचा कि इस शाला को बनानेवाला अथवा बनाने

बाला कोई पण्डित होगा । उसने मनुष्यो मे पूछा—“यह शाला किस बढई ने बनाई है ?” मनुष्यो ने उत्तर दिया “यह शाला बढई ने अपनी बुद्धि से नहीं बनाई । यह श्रीवर्धन सेठ के महीषघ पण्डित नाम के पुत्र के विचारानुसार बनाई गई है ।”

“पण्डित कितने वर्ष का है ?”

“पूरे सात वर्ष का है ।”

अमात्य ने राजा के स्वप्न देखने के दिन मे गिनती करके देखा कि राजा के स्वप्न से मेल बैठता है । उसने राजा के पास दूत भेजा—“देव । प्राचीन यवमज्जक ग्राम मे श्रीवर्धन सेठ के सात वर्ष का महीषघ पण्डित नामका पुत्र ने ऐसी शाला बनवाई है, ऐसी पुष्करिणी बनवाई है और गेमा उद्यान बनवाया है । इस पण्डित को लेकर आऊँ अथवा न आऊँ ?”

राजा ने सुना तो प्रसन्न हुआ । उसने मेनक पण्डित को बुलवा और वह बात बताकर पूछा—“मेनक । क्या पण्डित को मगवायें ?” उसने ईर्ष्या के वशीभूत हो उत्तर दिया—“महाराज । शाला आदि बनवाने मात्र से ही पण्डित नहीं होता । जो कोई यह सब बनवाता है, यह बड़ी बात नहीं है ।” उसने उसकी बात सुनी तो सोचा, इसमें कुछ न कुछ बात होगी ही, और चुप हो रहा । उसने दूत को अमात्य के पास वापिस भेजा कि वही रहकर पण्डित की परीक्षा करे । यह परीक्षा-विधि की गाथा है—

मंसं गोणो गण्ठि सुत्त पुत्तो गोणरथेन च,

वण्डो सीस अहीचेव कुक्कुटो मणि विलायन,

ओदन बालुकञ्चापि तलाकुम्भान् गग्रभो मणि ॥१॥

मांस की बात । एक दिन जब बोधिसत्त्व क्रीडा-मण्डल में जा रहा था एक बाज कसाई के तस्ते पर से मांस का टुकड़ा ले आकाश मे उड़ गया । यह देख लड़के मांस का टुकड़ा छुड़ाने के लिये बाज के पीछे भागे । बाघ भी जहाँ-तहाँ भागने लगा । वे ऊपर देख देख उसके पीछे भागते भागते पत्थरो आदि पर लड़खड़ा कर कण्ट पा रहे थे । पण्डित ने कहा—“उसे छुडाऊ ?” “स्वामी । छुड़ायें ।” “तो देखो ।” उसने बिना ऊपर देखे ही, बायु-वेग से दौड़, बाज की छाया पर पहुँच, जोर की आवाज की । उसके प्रताप मे वह आवाज बाज की कोख को बीचकर बाहर आई जैसी हुई । उसने डर के मारे मांस छोड़ दिया । बोधिसत्त्व को जब यह पता लगा कि बाज ने मांस छोड़ दिया तो छाया की ओर ही देखते हुए उसे जमीन पर गिरने न देकर

आकाश में ही रोक लिया। यह आश्चर्य देख जनता ने तालियाँ पीटते हुए बहुत हल्ला मचाया। अमात्य ने यह समाचार जान राजा के पास संदेशा भेजा—“पण्डित ने इस उपाय में मांस का टुकड़ा छुड़ाया। देव ! यह बात जानें !” राजा ने यह बात सुनकर सेवन में पूछा—“सेवन ! क्या पण्डित को मगवाये ?” वह सोचने लगा—“उसके यहाँ आने पर तो हम निष्प्रभ हो जायेंगे। राजा यह भी नहीं जानेंगा कि हम हैं भी वा नहीं ? उसे आने नहीं देना चाहिये।” उसने ईर्ष्यावश कहा—“महाराज ! इतने से कोई पण्डित नहीं होता। यह तो मामूली बात है।” राजा ने उपेक्षा-भाव से वापिस सदेस भिजवाया कि वही उसकी परीक्षा ली जाय।

बैल की बात। प्राचीन यव-मक्षक ग्रामवासी एक आदमी ‘वर्षा होने पर हल चलाऊंगा’ सोच एक दूसरे गाँव से बैल खरीद लाया। रात भर घर में रख अगले दिन चरने के लिये घास के मैदान में ले गया। बैल की पीठ पर बैठे बैठे जब वह थक गया तो उतरकर एक पेड़ की छाया में जा बैठा। उसे बैठे बैठे नींद आ गई। उसी समय एक चोर बैलों को ले भागा। उसकी आँख खुली तो उसने बैलों को नहीं देखा। इधर-उधर ढूँढ़ने पर उसे बैल लेकर भागनेवाला धोर दिखाई दिया। उसने भागकर उसे पकड़ा और पूछा—‘मेरे बैलों को कहाँ लिये जा रहा है ?’ “अपने बैलों को जहाँ मेरी इच्छा है, वहाँ ले जाता हूँ।” उनका विवाद सुन लोग इकट्ठे हो गये। उनके शाला-द्वार के पास से गुजरते समय उनकी आवाज सुन पण्डित ने उन्हें बुलवाया और उनका व्यवहार देखकर ही यह जान लिया कि यह चोर है और यह मालिक है। जानते हुए भी पूछा—‘क्यों झगड़ते हो ?’ बैलों के मालिक ने कहा—“मैं इन्हें अमुक गाँव से अमुक आदमी से खरीदकर लाया और घर में रखकर घास के मैदान में ले गया। वहाँ मेरा प्रमाद देख यह बैलों को लेकर भागा। मैंने इधर-उधर ढूँढ़ते हुए इसे देख भागकर पकड़ा, अमुक गाँव के लोग जानते हैं कि मैंने इन्हें खरीदा है।” चोर बोला—“ये मेरे घर पैदा हुए हैं। यह झूठ बोलता है।” तब पण्डित ने पूछा—‘मैं तुम्हारा न्याय करूँगा। तुम मेरे फैसले को स्वीकार करोगे ?’ “स्वीकार करेगा।”

पण्डित ने मोचा कि जनता को भी विश्वास कराना चाहिये, इसलिये उसने पहले चोर से प्रश्न किया—

“तूने इन बैजों को क्या खिलाया, क्या पिलाया ?”

“यवागु पिलाया, तिल के लड्डू ओर उडद खिलाये ।”

तब बैलो के मालिक से पूछा । उसका उत्तर था—

“स्वामी । मुझ गरीब के पास यवागु आदि कहाँ ? घास खिलाया है ।”

पण्डित ने जनता का ध्यान उनके इस कथन की ओर आकर्षित किया और राई के पत्ते मगवा, ऊखल में कुटवा, बैलो को पिलाये । बैलो ने तिनके ही बाहर किये । पण्डित ने जनता को कहा, यह देखे ओर चोर से प्रश्न किया—

“तू चोर है अथवा नहीं है ?”

“चोर हूँ ।”

“तो अब से ऐसा काम न करना ।”

किन्तु बोधिसत्व के आदमियों ने उसे ले जाकर मुक्को और ठोकरो से मार-पीटकर दुर्बल कर दिया । तब पण्डित ने उसे बुलाकर उपदेश दिया—“इसी जन्म में तुझे यह फल मिला है । परलोक में तो बहुत दुःख भोगेगा । अब से यह काम छोड़ दे ।”

उसने उसे पाच शील दिये । अमात्य ने राजा को ज्यो का त्यो वह समाचार भिजवाया । राजा ने सेनक से पूछा । बोला—“महाराज । बैलो का मुकद्दमा कोई भी फैसला कर सकता है । अभी प्रतीक्षा करे ।” राजा ने उपेक्षवान् हो, फिर वैसा ही सदेश भिजवाया । (इसी प्रकार सभी विषयो में जानना चाहिये । अब इससे आगे घटना मात्र का वर्णन करेंगे ।)

कण्ठी की बात । एक गरीब स्त्री नाना रंगों के धागों को गठियाकर बनी सूत की कण्ठी को गले से उतार, कपड़े के ऊपर रख, पण्डित द्वारा बनवाई पुष्करिणी में स्नान करने के लिये उतरी । एक दूसरी तरण स्त्री ने उसे देखा तो उसके मन में लोभ आ गया । उसने इसे उठाया और बोली—“अम्मा । यह बहुत ही सुन्दर है । कितने में बनी है ? मैं भी अपने लिये ऐसा बनाऊँगी । इसे जरा गर्दन में पहनकर इसका माप लूँ ?” उस सरल स्त्री ने जवाब दिया—“पहन ले ।” वह उसे पहनकर चल दी । दूसरी ने देखा तो जल्दी से निकली और वस्त्र पहन, दौड़कर उसके कपड़े पकड़ लिये—“मेरी कण्ठी लेकर कहा भागी जा रही है ?” दूसरी ने उत्तर दिया—“मैंने तेरी कण्ठी नहीं ली । मेरी गरदन में मेरी कण्ठी है ।” यह सुन जनता इकट्ठी हो गई । लडकों के साथ खेलते हुए पण्डित ने अगडते हुए शाला-द्वार से जाते हुए उनकी आवाज सुनी । पूछा—“यह क्या आवाज है ?” उसे दोनों के झग-

इने की बात मालूम हुई । उसने उन्हें बुलवाया और उनके आकार से ही जान लिया कि उनमें से कौन सी चोरिणी है और कौन सी अचोरिणी । तो भी उसने उनसे झगड़े की बात पूछकर प्रश्न किया कि क्या मेरे फँसने को स्वीकार करोगी ? उनका उत्तर था—“स्वामी ! हाँ ।” तब उसने पहले चोरिणी से पूछा—“तू जब यह कण्ठी पहनती है ? तो कौन सी सुगन्धि लगाती है ?” “मैं नित्य सर्व-सहारक सुगन्धि लगाती हूँ ।” सर्व-सहारक गन्ध कहते हैं सभी सुगन्धियों को मिलाकर बनाई सुगन्धि को । तब दूसरी से प्रश्न किया । उसका उत्तर था—“मुझ गरीब के पास कहाँ सर्व सहारक सुगन्धि । मैं नित्य राई के फूलों की सुगन्धि का ही लेप करती हूँ ।” पण्डित ने पानी की थाली मगवाई और उस कण्ठी को उसमें डलवा दिया और फिर गन्धी को बुलाकर कहा—“इस थाली को सूँघकर पता लगा कि अमुक गन्ध है ।” उसने सूँघकर पता लगाया कि यह राई के फूलों की गन्ध है और एक निपान (?) में आई यह गाथा कही—

सम्बसहारको नत्थि सुद्ध कगु पवायति,

अलीकं भासतय धुत्ती सम्बमाहु महल्लिका ॥२॥

[सर्व सहारक नहीं है । शुद्ध राई है । यह धूती झूठ बोलती है । बुद्धिया मच कहती है ॥२॥]

बोधिसत्व ने जनता को यह बात जताकर उसे पूछा—“तू चोरिणी है अथवा नहीं है ।” इस प्रकार उसने उससे चोरिणी होना स्वीकार करवाया । तब से बोधिसत्व का पाण्डित्य सारी जनता में प्रसिद्ध हो गया ।

सूत की बात । कपास के खेत की रखवाली करनेवाली एक स्त्री ने खेत की रखवाली करते समय ही, वहीसे साफ कपास ले, बारीक सूत कात, गोला बनाकर अपने चलने में रखा । फिर गाव आते समय पण्डित की बनवाई पुष्करिणी में नहाने के लिये वस्त्र के ऊपर सूत का गोला रख नहाने के लिये उतर दी । दूसरी स्त्री ने उसे देखा तो उसके मन में लोभ आ गया । उसने उसे लिया और “अम्मा ! तूने अच्छा मूत काता है, कह आश्चर्य प्रकट करते हुए उसे चलने में डालकर चल दी । इससे आगे की क्या पूर्ववत् ही कही जानी चाहिये । पण्डित ने चोरिणी से पूछा—“तूने गोला बनाते समय अन्दर क्या रखा था ?” “स्वामी ! बिनौला ।” उसने दूसरी से पूछा—“स्वामी ! तिम्वरु का बीज ।” उसने दोनों के कथन की ओर जनता का ध्यान आकर्षित किया और सूत के गोले को उधेड़, तिम्वरु का बीज देख उससे

उमका चोरिणी होना स्वीकार कराया । जनता ने प्रसन्न हो हजारों साधुकार दिये कि मुकद्दमे का ठीक निर्णय हुआ ।

पुत्र की बात । एक स्त्री पुत्र को लेकर मुँह धोने के लिये पण्डित की पुष्करिणी पर पहुँची । उसने पुत्र को नहलाया और अपने वस्त्र पर बिठा, मुह धोकर स्नान करने के लिये उतरी । उसी समय एक यक्षिणी उस बच्चे को देख खाने की इच्छा से स्त्री का बेप बना वहाँ पहुँची और पूछा—“सखी ! बच्चा सुन्दर है । यह तेरा बच्चा है ?” “अम्मा ! हाँ ।” “मैं इसे दूध पिलाऊँ ?” “पिला”, कहने पर उसे लें, थोड़ी देर खिलाकर, लेकर भागने लगी । दूसरी ने यह देखा तो दौड़कर उसे पकड़ा—“मेरे पुत्र को कहाँ ले जाती है ?” यक्षिणी बोली—“तेरा पुत्र कहा से आया ? यह मेरा पुत्र है ।” वे दोनों झगड़ती हुई शाला के सोमने से जा रही थी । पण्डित ने झगड़ा सुना तो उन्हें बुलाकर पूछा—“यह क्या है ?” उसे झगड़े का कारण मालूम हुआ । उन्ने आखों के न झपकने से और उनके लाल होने से यक्षिणी को यक्षिणी जान लिया । तो भी पूछा—“मेरे फेंसले को स्वीकार करोगी ?” “हा स्वीकार करेगी” कहने पर उसने लकीर खींची और बच्चे को लकीर के बीच लिटाकर यक्षिणी को हाथ और मा को पाव पकड़ाकर कहा—“दोनों खींचो । जो खींच-कार ले जायगी, उसी का पुत्र ।” उन दोनों ने खींचा । बच्चा खींचे जाने पर तकलीफ के मारे चिलना पड़ा । माँ को ऐसा हुआ जैसे कि उसका हृदय फट गया हो । वह बच्चे को छोड़ एक ओर खड़ी हो रोने लगी । पण्डित ने लोगों में पूछा—“बच्चे के प्रति माता का हृदय कोमल होता है अथवा अमाता का ?” “पण्डित ! माता का हृदय ।” “अब क्या जो यह बच्चे को लेकर खड़ी है वह माता है अथवा जिसने बच्चे को छोड़ दिया है, वह माता है ?” “पण्डित ! जिसने बच्चे को छोड़ दिया ।” “इस बच्चे को चुरानेवाली को तुम पहचानते हो ?” “पण्डित ! हम नहीं पहचानते हैं ।” “यह यक्षिणी है, इसने बच्चे को खाने के लिये लिया था ।” पण्डित ! यह तुमने कैसे जाना ?” “इसकी आँखें नहीं झपकती, इसकी आँखों लाल हैं, इसकी छाया नहीं है, यह सकोच-रहित है और यह निर्दय है ।” “तब उससे पूछा—“तू कौन है ?”

“स्वामी ! मैं यक्षिणी हूँ ।”

“अन्ध बाले ! पहले भी पाप करके यक्षिणी हुई । अब फिर भी पाप कर रही है । ओह ! तू कितनी मूर्ख है ।”

इस प्रकार उसे पाच शीलों में प्रतिष्ठित कर प्रेरित किया । बच्चे की मा, 'स्वामी ! चिरकाल तक जीये' कह पण्डित की स्तुति कर पुत्र को लेकर गई ।

गोलरथ की बात । गोल से और रथ में । कुबड़ा होने से गोल और काता होने से काल, इस प्रकार गोलकाल नामका एक आदमी था । उसने सात वर्ष घर में काम करके भार्या प्राप्त की । वह नाम में दीर्घ-ताड नाम की थी । एक दिन उसने उसे बुलाकर कहा—“भद्रे ! पूए पका । माता-पिता को देखने जायेंगे ।” उसने तीन बार मना किया—“तुझे म ता पिता में क्या ?” उसके मना करने पर भी उसने उसे तीन बार कह, पूए पका, पाथेय और भेंट ली और उसे साथ ले रास्ते पर निकल पड़ा । रास्ते में एक छिछली नदी दिखाई दी । वे दोनों जने पानी से डरनेवाले थे । डमलिये उस नदी को पार करने की हिम्मत न कर किनारे पर ही खड़े रहे । तब ढोर्ध-मीठ नामका एक मनुष्य नदी के तट पर घूमता-भूमता वहाँ आ पहुँचा । उन्होंने उसे देख पूछा—“मित्र ! यह नदी गहरी है अथवा छिछली ?” यह समझ कि ये पानी से डरनेवाले हैं उसने उत्तर दिया—“बहुत गहरी । प्रचण्ड मच्छोवाली ।” “मित्र ! तू कैसे जायेगा ?” “यहा के मगर-मच्छो का हमसे परिचय है । इस-लिये हमें कण्ट नहीं देते ।” वे बोले —“तो हमें भी ले चल ।” उसने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया । उन्होंने उसे खाद्य-भोज्य सामग्री दी । खाना खा चुकने पर उसने पूछा—“मित्र ! पहले किसे ले चलू ?”

“अपनी सखी को ले जा । मुझे पीछे ले चलना ।”

उसने ‘अच्छा’ कहा और उसे कन्धे पर बिठाया तथा सारा पाथेय और भेंट भी लेकर नदी में उतरा । थोड़ी दूर चलकर वह उकड़ूँ बँठा और उसी तरह उस पार चला गया । गोलकाल किनारे पर खड़ा ही खड़ा मोचने लगा—“कितनी गहरी है यह नदी । इतने लम्बे आदमी का भी यह हाल है । मेरे लिये तो असह्य होगी ।” दूसरे ने भी नदी के बीच पहुँचने पर कहा, “भद्रे ! मैं तेरा पालन-पोषण करूँगा । वस्त्र, अलंकार, दास-दामी से घिरी रहेगी । यह बीना तेरे लिये क्या कर सकेगा ? मेरा कहना मान ।” उसने उसकी बात सुनी तो अपने स्वामी का ममत्व छोड़ उसी समय उसमें आसक्त हो उसकी बात मान ली और बोली—“स्वामी । यदि मुझे तही छोड़ोगे तो तुम्हारा कहना करूँगी ।” दूसरे तटपर पहुँच वे दोनों ही गोलकाल को छोड़, ‘पड़ा रह तू यही’ कह, उसके देखते हुए ही खाते-पीते चले गये । उसने देखा तो मोचा “मालूम होता है, ये दोनों मिलकर मुझे छोड़कर भागे जा रहे हैं ।

वह डबड़-डबड़ भागा, थोड़ा नदी में उतरा और भय के मारे रुका । फिर उसे शोध आया । उसने सोचा—चाहे जीऊ, चाहे मरू और नदी में उतर पड़ा । तब नदी को छिछला पा, वह उस पार गया और जल्दी से भाग कर उसे जा पकड़ा और पूछा—“रे दुष्ट ! मेरी भाय्या को कहा लिये जा रहा है ?” दूसरे ने भी उसे गरदन से पकड़ धक्का देते हुए कहा—“अरे दुष्ट बीने ! यह तेरी भाय्या कहाँ से आई ? यह मेरी भाय्या है ।” उसने दीर्घ-ताड को हाथ से पकड़ा और बोला, “ठहर कहाँ जाती है । सात वर्ष तक घर में काम करके प्राप्त की हुई तू मेरी भाय्या है ।” वह उसके साथ झगड़ते हुए शाला के पास आ पहुँचा । जनता इकट्ठी हो गई । बोधिसत्व ने ‘यह क्या हल्ला है ?’ पूछा, उन दोनों जनों को बुला, उनका उत्तर-प्रत्युत्तर सुन पूछा, “मेरा निर्णय स्वीकार करोगे ?” “स्वीकार करेंगे ” कहने पर पहले दीर्घ-पीठ को बुलवाकर पूछा—“तेरा क्या नाम है ?”

“स्वामी ! मेरा नाम दीर्घ-पीठ है ।”

“तेरी भाय्या का क्या नाम है ?”

उसे उसका नाम मालूम नहीं था । इसलिए उसने दूसरा नाम बताया । “तेरे माता-पिता का क्या नाम है ?”

“अमुक नाम ।”

“तेरी भाय्या के माता-पिता का क्या नाम है ?”

उसे उनका नाम मालूम नहीं था, इसलिये दूसरा नाम बताया । उसने उसके कथन की ओर जनता का ध्यान आकर्षित किया और उसे दूर भेज दूसरे को बुलवा पूर्व-प्रकार से ही । सभी के नाम पूछे । उसने ठीक-ठीक जानने के कारण ठीक-ठीक बता दिये । उसे भी दूर भेज, दीर्घ-ताड को बुलाकर पूछा—

“तेरा क्या नाम है ?”

“स्वामी ! मेरा नाम दीर्घ-ताड है ।”

“तेरे स्वामी का क्या नाम है ?”

उसने न जानने के कारण कुछ और बता दिया । पूछा—“तेरे माता-पिता का क्या नाम है ?” उसने ठीक-ठीक बता दिया । “तेरे स्वामी के माता-पिता का क्या नाम है ?” उसने बकवास करते हुए कुछ दूसरे ही नाम बताये । पण्डित ने शेष दोनों को बुलवा जनता से पूछा—“इसका कहना दीर्घ-पीठ के कहने से मेल खाता है अथवा गंलकाल के कथन के साथ ?”

“पण्डित ! गोलकाल के कयन के साथ ।”

यह इसका स्वामी है, दूसरा चोर है, कह, उसे पृच्छ कर उसका चोर होना मन-वाया ।

रथ की बात । एक आदमी रथ में बैठकर मुँड़घोने के लिये निकला । उस समय शक्र ने विचार करते हुए सकल्प किया कि बुद्धाक्षर महीपथ पण्डित के प्रजा-प्रताप को प्रकट करेगा । उसने आदमी का रूप बनाया और रथ का पिछला हिस्सा पकड़ दीडने लगा । रथ में बैठे आदमी ने पूछा, “तात ! क्यों आया है ?” “तुम्हारी सेवा करने के लिये” उसने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया और रथ से उतर शारीरिक-कृत्य करने के लिये गया । उसी समय शक्र ने रथ में बैठ उसे जोर से हाक दिया । रथ का मालिक शारीरिक-कृत्य समाप्त कर आया तो उसने शक्र को रथ लिये जाता देखा । उसने जल्दी से जा उसे टोका—“एक रुक । मेरा रथ कहीं लिये जा रहा है ?”

“तेरा रथ दूसरा होगा । यह तो मेरा रथ है ।”

वह उसके झगड़ते हुए झाला द्वार पर आ पहुँचा । पण्डित ने ‘यह क्या है ?’ जानने के लिये उसे बुलवाया । उसे आते देख, उसकी निर्मयता से तथा उसकी आँखों में पलक न होने से वह जान गया कि यह ‘शक्र’ है और यह रथ-स्वामी है । ऐसा होने पर उसने झगड़े का कारण पूछकर प्रश्न किया—“मेरे निर्णय को स्वीकार करोगे ?” ‘हा स्वीकार करोगे’ कहने पर कहा—“मे रथ को हाकता हूँ । तुम दोनों रथ को पीछे से पकड़कर आओ । जो रथ का स्वामी होगा, वह रथ नहीं छोड़ेगा, दूसरा छोड़ेगा ।” यह कह उसने अपने आदमी को आज्ञा दी कि रथ हाँकीं । उसने वैसा ही किया । दोनों जने पीछे से रथ को पकड़े चले । रथ का मालिक थोड़ी दूर जाकर, डोढ़ न सकने के कारण, रथ को छोड़ खड़ा हो गया । शक्र रथ के साथ दौड़ता ही चला गया । पण्डित ने रथ रुकवा आदमियों को कहा—“यह आदमी थोड़ी दूर जाकर रथ को छोड़ खड़ा हो गया । लेकिन यह रथ के साथ दौड़ता हुआ रथ के साथ ही रुका । इसके शरीर में पसीने की बूँद भी नहीं है । न साँस ही चढ़ा है । यह निर्मय है । इसकी पलकें भी नहीं हैं । यह देवेन्द्र शक्र है ।” तब उसने उसे पूछा—

“क्या तू देव-राजा है ?”

“हा ।”

“किसलिये आया ?”

“पण्डित ! तेरी ही प्रज्ञा को प्रसिद्ध करने के लिये ।”

“तो फिर ऐसा न करना ।”

शक्र ने शक्र-प्रताप दिखाया और फिर आकाश में स्थित हो पण्डित की स्तुति को कि मुकद्दमे का ठीक निर्णय किया और अपने निवास-स्थान को चला गया ।

तब उस अमात्य ने स्वयं ही राजा के पास जाकर कहा—“महाराज ! पण्डित ने इस प्रकार रथ के झगड़े का निर्णय किया । उसने शक्र को भी पराजित कर दिया । आप पुराण-विशेष का परिचय क्यों नहीं प्राप्त करते ?” राजा ने सेनक से पूछा—“क्यों सेनक पण्डित को मगवाये ?” महाराज इतने में ही पण्डित नहीं होते । अभी सबर करे । परीक्षा करके जानेंगे ।”

सात बाल-प्रश्न समाप्त

दण्ड की बात । एक दिन पण्डित की परीक्षा लेने के लिये खदिर की लकड़ी मगवाई और उसमें से बालिस्त भर काट कर लकड़ी खरादनेवाले से अच्छी तरह खरदवाकर प्राचीन यवमज्जक गाव भेजी ।—“यवाज्जगामवार्सी पण्डित है । इस लकड़ी की जड़ और सिरे का पता लगाये । यदि नहीं बता सकेंगे तो हजार दण्ड देना होगा ।” ग्रामवार्सी डकट्टे हुए । जब उन्होंने देखा कि वे पता नहीं लगा सकने लगे तो उन्होंने सेठ को कहा—“शायद महोदय पण्डित जान सकें । उसे बुलाकर पूछें ।” सेठ ने पण्डित को क्रीडा-मण्डल में से बुलवाया और वह बात बताकर पूछा—“तात ! हम नहीं जान सके । तु बता सकेगा ?” यह बात सुनी तो पण्डित ने मोचा—“राजा को इसके सिरे या जड़ से काम नहीं है । मेरी परीक्षा लेने के लिये ही भेजा होगा ।” यह सोच कहा—तात लाये । बताऊँगा । उसने यद्यपि हाथ में लेते ही जान लिया कि यह सिरा है और यह जड़ है, तो भी जनता को विश्वास दिलाने के लिये पानी की थाली मगवाई । फिर खदिर की लकड़ी को बीच में सूत से बाँधकर, सूत का सिरा हाथ में ले खदिर की लकड़ी को पानी की सतह पर रखा । जड़ भारी होने से जल में पहले डूबी । तब जनता से पूछा—“वृक्ष की जड़ भारी होती है वा सिरा ।” “पण्डित ! जड़ ।” “तो इसका पहले डूबा सिरा देखो, यही जड़ है ।” इस प्रज्ञा से उसने जड़ और सिरा बता दिया । ग्रामवासियों ने भी राजा को कहला भेजा—“यह सिरा है और यह जड़ है ?” राजा ने सुना तो प्रसन्न हुआ और पूछवाया—

“इसका पता किसने लगाया ?” उत्तर मिला—“श्रीवधन मेठ के पुत्र महोपध पण्डित ने ।” तब राजा ने सेनक से पूछा—“क्या उमे मगवाये ?” ‘देव ! सवर करे । दूसरे ढँग से भी परीक्षा लेंगे ।”

सिर की बात । एक दिन एक स्त्री का और दूसरा पुरुष का सिर मगवाकर दो सिर भेजे गये—पता लगाओ कि कौन सा स्त्री का सिर है और कौन सा पुरुष का ? पता न लगा सकने पर हजार दण्ड । ग्रामवासियों को पता नहीं लगा । उन्होंने बोधिसत्व से पूछा । उसे देखते ही पता लग गया । पुरुष के सिर की सीबन (?) सीधी होती है और स्त्री के सिर की सीबन टेढ़ी घूमकर जाती है । इस ज्ञान से उसने बता दिया कि यह स्त्री का सिर है और यह पुरुष का सिर है । ग्रामवासियों ने राजा को कहला भेजा । शेष कथा पूर्ववत् ।

साप की बात । एक दिन साप और सर्पिणी भिजवाई । बताया कि कौन सा साप है और कौन सी सर्पिणी । ग्रामवासियों ने पण्डित से पूछा । उसने देखते ही जान लिया । साप की पूछ मोटी होती है, सर्पिणी की पतली । साप का सिर मोटा होता है, सर्पिणी की लंबी । साप की आंखें बड़ी बड़ी होती हैं, सर्पिणी की छोटी और साप का स्वस्तिक (?) बधा हुआ होता है, सर्पिणी का बिखरा हुआ । उसने इस ज्ञान से यह सर्प है और यह सर्पिणी है, बता दिया । शेष पूर्ववत् प्रकार ही ।

मुर्गे की बात । एक दिन आज्ञा आई कि प्राचीनयवमञ्जु ग्रामवासी हमारे पास एक बैल भेजे जो सर्वथा श्वेत हो, जिसके पीरो में सींग हों और जिसके सिर पर कूबड हो और जो नियम से तीन बार आवाज लगाता हो । यदि नहीं भेजेंगे तो हजार का दण्ड । जान न सकने के कारण पण्डित से पूछा गया । उसने उत्तर दिया—“राजा सर्वश्वेत मुर्गा मगवा रहा है । उसके पाव में नाखून होते हैं, इसलिये वह पाव में मींगवाला कहलाता है, सिर पर कलभी होने से वह सिर पर कूबडवाला कहलाता है और तीन बार बाग देने से तीन बार नियम में आवाज लगाने वाला कहलाता है । इसलिये ऐसा मुर्गा भेजो ।” उन्होंने भेज दिया ।

मणी की बात । शक्र द्वारा कुश नरेश को दिया गया मणि-स्कन्ध आठ जगहों से टेढ़ा था । उसका घागा पुराना हो गया था । कोई भी पुराने सूत को निकालकर नया न पुरो सकता था । एक दिन आज्ञा आई—“इस मणि में से पुराना घागा निकालकर नया पिरोये ।” ग्रामवासी न पुराना निकाल सके और न नया पिरो सके । असमय होने पर पण्डित से कहा । उसका उत्तर था—“चिन्ता न करो । उसने ‘मधु-

बन्दु लाओ' कहकर मधु-विन्दु मगवाया। फिर मणि के दोनों किनारों के छेदों पर थोड़ा-थोड़ा मधु लगा, कम्बल का धागा बाँध, सिर पर मधु लगा, थोड़ा सा सिरा छेद में घुसा, चींटियों के निकलने की जगह ले जाकर रखा। चींटियाँ मधु-गन्ध से खिचकर बिल से बाहर निकलीं, मणि का पुराना धागा खींचती हुई गईं। उन्होंने कम्बल के धागे का सिरा लिया और उसे खींचती हुई दूसरे सिर पर निकली। पण्डित ने जब जाना कि धागा पिरोया गया तो उसने मणि भाव वालों को देा कि राजा को दे द। उन्होंने राजा के पास भेज दी। राजा ने धागा डालने का उपाय सुना तो प्रसन्न हुआ।

जनने की बात। एक दिन, राजा के मङ्गल वृषभ को बहुत महीनों तक खिलाकर, महोदर करके, उसके सींग धोकर और उनमें तेल लगा, हल्दी से स्नान करा, प्राचीन यवमज्जक ग्रामवासियों के पास भेजा—“तुम लोग पण्डित हो। राजा के इस मङ्गल-वृषभ को गर्भ ठहर गया है। इसको जनवाकर बछड़े सहित भेजो। न भेज सकने पर हजार का दण्ड।” ग्रामवासियों ने पण्डित से पूछा—“यह तो कर नहीं सकते। क्या करे ?” उसने साँचा यह प्रत्युत्तर देा कि बात होगी और लोगों से पूछा—“क्या आपको कोई ऐसा आदमी मिल सकता है जो चतुर हो और राजा के साथ बातचीत कर सके ?”

“पण्डित ! यह भारी बात नहीं है।”

“तो उसे बुलवाओ।” उन्होंने उसे बुलवाया। बोधिसत्त्व ने कहा, “हे आदमी ! यहाँ आ। अपने बालों को पंछपर बखेरकर, नाना प्रकार का विलाप करता हुआ राज द्वार पर जा। आरों के पृष्ठ पर बिना कुछ कहे रोते रहना। जब राजा बुला कर विलाप का कारण पूछे तो कहना, “देव ! मेरा पिता जन नहीं कर रहा है। आज सातवाँ दिन है। मुझे अपनी शरण में लें और ऐसा उपाय बताये जिससे वह जन सके।” जब राजा कहे कि क्या बकवास कर रहा है, यह कही हो सकता है कि पुरुष जन्में, तो कहना—“देव ! यदि यह सत्य है तो प्राचीन यवग्रामवासी लोग कैसे बेल को जनायेंगे ?” उसने अच्छा कह स्वीकार किया और बैसा ही किया। राजा ने पूछा—“यह प्रत्युत्तर किसने सोचा ?” जब सुना कि महोदय पण्डित ने तो राजा प्रसन्न हुआ।

भात की बात। फिर एक दिन पण्डित की परीक्षा लेने के लिये आज्ञा हुई—प्राचीन यवमज्जक ग्रामवासी हमारे पास आठ अङ्गों से परिपूर्ण आम्ल-भात पकवा

कर भेजे । आठ अङ्ग ये हैं—न चावल हो, न पानी ढाला जाय, न ऊखली में कूटे जाये, न चूल्हे पर पकाये जाये, न आग से पकाये जायें, न लकड़ी से पकाये जाये, न स्त्री द्वारा पकाये जायें, न पुरुष द्वारा पकाये जाये और न रास्ते से लाये जाये । न भेजने पर हजार का दण्ड । ग्रामवासियों ने यह बात न समझ सकने के कारण पण्डित से पूछी । उसने कहा—‘चिन्ता न करो । “चावल नहीं’ का मतलब है कि (चावल की) कणिया हो, ‘पानी नहीं’ का मतलब है, बरफ लो, ‘ऊखल नहीं’ का मतलब है, दूसरा मिट्टी का बरतन लो, ‘चूल्हा नहीं’ का मतलब ठूठ खुदवाकर, ‘आग नहीं’ का मतलब है स्वाभाविक आग छोड़ अरणी-अग्नि मगवाकर, ‘लकड़ी नहीं’ का मतलब है पत्ते मगवाकर अम्ल भात पकवाकर, नये बरतन में ढाल, मुहर लगा, ‘न स्त्री और न पुरुष से’ का मतलब है कि हिजडे से उठवाकर, और ‘न रास्ते से’ का मतलब है कि महा-मार्ग छोड़कर पग-डण्ड, से राजा के पास भेजो ।’ उन्होंने वैसा ही किया । राजा न पूछा—“यह प्रश्न किसने जाना ?” “महोदय पण्डित ने” सुन राजा बहुत प्रसन्न हुआ ।

बालू की बात । फिर एक दिन पण्डित की ही परीक्षा लेने के लिए ग्रामवासियों के पास आज्ञा भिजवाई—राजा डोले में झूलना चाहता है । राजकुल की पुरानी बालू की रस्सी सड़ गई । बालू का एक रस्सी बाटकर भेज दे । न भेज सकने पर हजार दण्ड । न जानने के कारण उन्होंने पण्डित से पूछा । पण्डित ने सोचा—यह भी प्रति-प्रश्न पूछते की हैं बात होनी चाहिये । उसने ग्रामवासियों को आश्वस्त कर, बातचीत करने में कुशल दो तीन आदमियों को बुलाकर कहा—“जाओ, राजा से कहो, देव । गाव के लोग नहीं जानते कि वह रस्सी कितनी पतली अथवा मोटी है । पुरानी बालू की रस्सी से बालिस्त भर अथवा चार अङ्गुल भर रस्सी का टुकड़ा भेज दे । उसे देख उसी के अदाज से रस्सी बाटेगे । यदि राजा कहे कि हमारे घर में बालू की रस्सी कभी नहीं हुई है तो कहना कि महाराज । यदि वह नहीं बन सकती तो प्राचीन यवमन्त्रक ग्रामवासी कैसे बालू की रस्सी बाटेगे ?” उन्होंने वैसा ही किया । राजा ने सुना तो पूछा—यह प्रति-प्रश्न किसने सोचा ? जब पता लगा कि पण्डित ने, तो राजा प्रसन्न हुआ ।

तालाब की बात । फिर एक दिन ग्रामवासियों को आज्ञा हुई—राजा जल-क्रीडा करना चाहता है । पाच प्रकार के पक्षी से आच्छादित नई पुष्करिणी भेजें । न भेजने से हजार का दण्ड । उन्होंने पण्डित से कहा । उसने यह सोच कि यह भी

प्रति-प्रश्न पूछने की ही बात होगी, बात चीत करने में कुशल कुछ आदमियों को बुलवाकर कहा—“तुम आओ और पानी में खेल, आखें लाल कर, गंले केग, गंले वस्त्र, कीचड़ मला बदन करके ओर हाथ में रस्सी, डण्डा तथा ढेलें लेकर राज-द्वार पर जाओ। फिर राज-द्वार पर पहुँचने की सूचना राजा तक भिजवाओ। अनुज्ञा होने पर अन्दर जाकर कहना, “महाराज ! आपने प्राचीन यवमज्जक वासियों को पुष्करिणी भेजने के लिये कहा। इसलिये हम आपके योग्य बर्दाँ सौ पुष्करिणी लेकर आये। किन्तु वह अरण्यवासिनी होने से नगर देखने से, चार दीवारी, खाई तथा अट्टालिकादि देखने से डर के मारे रस्सी तुड़ा कर, भागकर आरण्य में हैं। चली गई। हम ढेलों तथा डले आदि से मारकर उसे रोक नहीं सके। अपनी आरण्य से लाई हुई पुरानी पुष्करिणी दे। उसके साथ जोतकर उसे लावेंगे। यदि राजा कहे कि न हमने कर्म आरण्य से कोई पुष्करिणी मगवाई ओर न किसी पुष्करिणी को जोतकर लाने के लिये पुष्करिणी भेजें, तो कहना, तब यवमज्जक ग्रामवासी कैसे पुष्करिणी भेजेंगे।” उन्होंने वैसा ही किया। राजा ने जब सुना कि यह बात पण्डित ने ही समझा तो वह प्रसन्न हुआ।

उद्यान की बात। फिर एक दिन आज्ञा गई—हमारी उद्यान-क्रीडा की इच्छा है। हमारा उद्यान पुराना है। यवमज्जक ग्रामवासी सुपुष्पित वृक्षों से आच्छन्न नया उद्यान भेजे। पण्डित ने यह समझ कि प्रति-प्रश्न का ही विषय है, लोगों को आवहस्त कर, आदमियों को भेज पहली तरह ही कहलाया।

तब राजा ने सन्तुष्ट हो सेनक को पूछा—“पण्डित को मगवाये ?” उसने (अभी भी) लाम के प्रति ईर्ष्या के कारण कहा—“इतने से पण्डित नहीं होता। ओर प्रतीक्षा करे।” उसकी बात सुन राजा सोचने लगा—“महोपध पण्डित ने बाल-प्रश्नों से मेरा मन जीत लिया, ओर इस प्रकार की गूढ़ परीक्षाओं तथा प्रति-प्रश्नों में तो इसकी व्याख्या बुद्ध के समान है। सेनक ऐसे पण्डित को आने नहीं देता। मुझे सेनक पण्डित से क्या। उसे लाता हूँ।” वह बड़े ठाट-बाट से गाव की ओर चल दिया। जब वह मङ्गल-अश्व पर चढ़ा जा रहा था घोड़े का पाव फटी भूमि के अन्दर जाकर टूट गया। राजा वहीं से नगर को वापिस लौट आया। तब सेनक ने आकर पूछा—“महाराज ! पण्डित को लाने यवमज्जक गाव गये ?”

“पण्डित। हा।”

“महाराज, ! आप मुझे अपना अहित-चिन्तक समझते हैं। ‘अभी सवर करे’

कहने पर भी अति जल्दी करके गये । पहली बार ही मञ्जुल घोड़े का पाव टूट गया ।” उसकी बात सुनी तो राजा चुप हो रहा । फिर एक दिन उसने सेनक से विचार किया —“सेनक । क्या महीष पण्डित को ले आये ?” तो देव । स्वयं न जाकर दूत को भेजे और कहलाये कि हम तेरे पास आ रहे थे । हमारे घोड़े का पाव टूट गया । चाहे खच्चर भेजो चाहे श्रेष्ठतर भेजो । यदि खच्चर को भेजेगा तो स्वयं आयेगा और यदि श्रेष्ठतर को भेजेगा तो पिता को भेजेगा । यह भी हमारा एक प्रश्न हो जायेगा । राजा ने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया और वैसा कहकर दूत भेजा ।

पण्डित ने दूत की बात सुनी तो सोचा—राजा मुझे और पिता को देखना चाहता है । वह पिता के पास गया और प्रणाम करके कहने लगा— तात । राजा आप को और मुझे देखना चाहता है । आप पहले हजार सेठों के साथ लेकर जाइये । और जाते समय खाली हाथ न जा नये वर्य । से भरा चन्दन-पात्र लेकर जाये । राजा आपका कुशल-क्षेम पूछ कहेगा कि अपने योग्य आसन देख बैठ जाओ । आप वैसा आसन देख बैठ जाना । आपके बैठने के समय ही मैं आ जाऊँगा । राजा मेरा भी कुशल-क्षेम पूछ कहेगा—‘पण्डित अपने अनुरूप आसन देख बैठ ।’ तब मैं आपकी ओर देखूँगा । आप उस सकेत को समझ आसन से उठकर कहना—“महीष पण्डित इस आसन पर बैठ ।” आज एक प्रश्न पूरा होगा ।

उसने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया और जैसे बताया तदनुसार ही जाकर राजा को सूचना मिजवाई कि वह द्वार पर खड़ा है । अन्दर आने की आज्ञा हुई तो अन्दर जाकर राजा को नमस्कार कर एक ओर बैठा । राजा ने उसका कुशल-पूछ प्रश्न किया—‘गृहपति । तेरा पुत्र महीष पण्डित कहा है ?” ‘देव । पीछे आ रहा है ।’ राजा ने ‘आ रहा है’ सुना तो प्रसन्न हो बोला, “अपना उचित आसन जानकर बैठो ।” वह अपना उचित आसन जान एक ओर बैठा ।

बोधिसत्व ने सजवज कर, हजार लडको को साथ ले ‘अलकृत रथ मे बैठ’ नगर में प्रवेश किया । जाते-जाते सड़ के बाहर एक गधा देख अपने शक्तिशाली साथियों को आज्ञा दी —“इस गधे का पीछा कर, पकड़, बिना बोलने दिये मुँह बाँध एक कपड़े में लपेट, कंधे पर लेकर आओ ।” उन्होंने वैसा ही किया । बोधिसत्व ने भी वड़े ठाट-बाट से नगर में प्रवेश किया । जनता का मन बोधिसत्व को देखने और उसकी

प्रशंसा करने से न भरता था। लोग कहते—“यह श्रीवर्धन सेठ का पुत्र है महीपद्म पण्डित। पैदा होते समय यह हाथ में औपद्म लेकर पैदा हुआ। इसने परीक्षा के लिये पूछे गये इतने प्रश्नों के प्रति-प्रश्न जाने।” उसने राज-द्वार पर पहुँच अपने आगमन की सूचना भिजवाई। राजा मुनते ही बड़ा प्रसन्न हुआ। बोला—“मेरा पुत्र महीपद्म पण्डित शीघ्र आये।” हजार लड़कों के सहित वह महल पर चढ़ आया और राजा को प्रणाम करके एक ओर खड़ा हुआ।

राजा उसे देखते ही प्रसन्न हुआ और बर्ब, मिठास से कुशल-क्षेम पूछ बोला—“पण्डित ! अपना योग्य आसन जान उस पर बैठ।” उसने पिता की ओर देखा। पिता देखने के इशारे को समझ उठा और बोला—“पण्डित ! इस आसन पर बैठ।” वह उस पर बैठा। उसे वहाँ बैठा देखते ही सेवक, प्रवक्तुस, कंविन्द, देविन्द तथा दूसरे अन्धे—मूर्खों ने ताली बजा जोर से हसते हुए मजाक किया—“इस अन्धे मूर्ख को पण्डित कहते हैं। यह पिता को आसन से उठा कर स्वयं बैठता है। उसे पण्डित कहना अयोग्य है।” राजा का भी चेहरा उतर गया।

बोधिसत्त्व ने पूछा—“महाराज ! क्या, मन खराब हो गया ?” “हाँ पण्डित ! मन खराब हो गया। तेरे बारे में जो सुना था वही अच्छा था, वर्धन तो खराब रहा।”

“किस कारण से ?” “पिता को उठाकर आसन पर बैठने के कारण से।”

“महाराज ! क्या आप सभी जगह पिता को पुत्र से श्रेष्ठ मानते हैं ?”

“पण्डित ! हाँ।”

“महाराज ! क्या आपने हमारे पास आज्ञा नहीं भेजी की कि खन्वर भेजो अथवा उस से श्रेष्ठतर ?” पूछते हुए उसने उठकर उन लड़कों की ओर देखा और कहा जो गधा तुमने पकड़ा है, उसे ले जाओ। उसे मगवाकर और राजा के चरणों में लिटवाकर पूछा—

“महाराज ! इस गधे का क्या मूल्य है।”

“यदि उपयोगी हो तो आठ कार्षापण।”

“इसके सम्बन्ध से श्रेष्ठ घोड़ी की कोख से पैदा हुए खन्वर की क्या कीमत होती है ?”

“पण्डित ! अमूल्य।”

“देव ! ऐसा क्यों कहते हैं ? क्या अभी आपने नहीं कहा कि सभी जगह पुत्र

की अपेक्षा पिता ही श्रेष्ठतर होता है ? यदि यह सत्य है तो आपके मत के अनुसार खच्चर से गधा ही श्रेष्ठ है । क्या महाराज ! आपके पण्डित इतनी बात भी न जानकर ताली बजाकर हसते हैं ! ओह ! आपके पण्डितों की प्रज्ञा ! ये कहाँ मिले हैं ?" इस प्रकार उसने चारों पण्डितों का मजाक कर एक-निपात की इस ग या मे राजा को सम्बोधित किया—

हसि तुव एव मञ्जेसि सेम्यो
पुत्तेन पिताति राजसेट्ठ,
हन्वस्सतरस्स ते अय
अस्सतरस्स हि गद्वभो पिता ॥३॥

[हे राज श्रेष्ठ ! यदि आपकी यह मान्यता है कि हर अवस्था में पिता से पुत्र ही श्रेष्ठ होता है तो खच्चर से यह गधा ही श्रेष्ठ है क्योंकि खच्चर का पिता गधा ही है ॥ ३ ॥]

यह कह निवेदन किया—“महाराज ! यदि पुत्र से पिता श्रेष्ठ है तो अपने हित-साधन के लिये पिता को लेले और यदि पिता से पुत्र-श्रेष्ठ है तो मुझे लेले ।”

राजा आनन्दित हुआ । सारी राज्य-परिषद ने यह कहते हुए कि पण्डित ने प्रश्न का ठीक समाधान किया है, साधुकार दिया । लोगों ने अगुलियाँ चटखाई और हजारों कपडे उछाले । चारों पण्डितों के चेहरे उतर गये । माता-पिता के उपकारों का जानकर बोधिसत्व के समान दूसरा नहीं है । उसने ऐसा क्यों किया ? पिता का अपमान करने के लिये नहीं । राजा ने ‘खच्चर भेजो अथवा श्रेष्ठतर’ कहलाया था, उसके प्रश्न का समाधान करने के लिये, अपना पाण्डित्य प्रकट करने के लिये और चारों पण्डितों को निष्प्रभ करने के लिये ही ऐसा किया था ।

गद्वभ-प्रश्न समाप्त

राजा ने प्रसन्न हो सुगन्धित जल से भरी सोने की झारी ली और सेठ के हाथ पर पानी गिराकर कहा—“प्राचीनयवमज्झ ग्राम राजा द्वारा दिया गया मान कर उसका उपभोग करे ।” और आज्ञा दी कि शेष सेठ इस सेठ के ही सेवक हो । फिर बोधिसत्व की माता के लिये सभी गहने भेजे । राजा गद्वभ-प्रश्न से इतना प्रभावित था कि बोधिसत्व को पुत्र बना लेने की इच्छा से उसने सेठ से कहा—“गृहपति ! इस महोपघ पण्डित को मुझे पुत्र बनाकर सौंप दो ।”

“देव ! यह अभी बच्चा है । अभी भी इसके मुँह से दूध की गन्ध आती है । बड़े होने पर आप के पास आ जायगा ।”

राजा ने उसे चले जाने के लिये प्रेरित किया । कहा—“गृहपति ! अब से तू इसके प्रति अपना ममत्व छोड़ दे । आज से यह मेरा पुत्र हुआ । मैं अपने पुत्र का पोषण कर सकूँगा ।”

उसने राजा को प्रणाम किया, पण्डित का आलिङ्गन किया, उसे छाती से लगा उमका सिर चूमा और उसे उपदेश दिया । उसने भी पिता को प्रणाम कर विदा किया और कहा—“तात ! चिन्ता न करे ।”

राजा ने पण्डित से पूछा—“तात ! मात महल के अन्दर खाय़ा करेगा ? अथवा बाहर ?” उसने यह सोच कि मेरे साथी बहुत हैं, मुझे भोजन बाहर ही करना चाहिये, उत्तर दिया कि मैं भोजन बाहर किया करूँगा । राजा ने उसे योग्य घर दिलवा दिया, हज़ारों-लड़कों के साथ उसके लिये भी खर्च दिलवाया और अन्य सभी सामान दिलवाये । इसके बाद से वह राजा की सेवा में रहने लगा । राजा भी उसकी परीक्षा लेने के लिये उत्सुक था ही ।

उस समय नगर के दक्षिण द्वार के समीप पुष्करिणी के किनारे एक ताल के पेड़ पर कोंबे के घोंसले में मणि रतन था । उसकी छाया पुष्करिणी में दिखाई देती थी । राजा को सूचना दी गई कि पुष्करिणी में मणि है । उसने सेनक को बुलाकर पूछा—“पुष्करिणी में मणि दिखाई देती है । उसे कैसे निकलवाये ?” उत्तर दिया—“पानी निकलवाकर निकालनी चाहिये ।” राजाने उसे ही यह कार्य सौंपा—“तो ऐसा ही कराओ ।” उसने बहुत से आदमी इकट्ठे कराये, पानी और कीचड़ निकलवाया, किन्तु जमीन उखड़वाने पर भी मणि नहीं दिखाई दी । पुष्करिणी के भरने पर फिर मणि की छाया दिखाई दी । उसने दुबारा भी वैसा ही किया । किन्तु मणि दिखाई नहीं दी ।

तब राजा ने पण्डित को बुलवाकर पूछा—“पुष्करिणी में एक मणि दिखाई देती है । सेनक ने पानी और कीचड़ निकलवाया तथा जमीन भी उखड़वाई । तो भी मणि नहीं दिखाई दी । पुष्करिणी के भरने पर फिर मणि दिखाई देती है । क्या तू मणि निकलवा सकेगा ?” “महाराज ! यह कुछ बड़ी बात नहीं है ? आये मैं दिखाऊँगा ।” राजा प्रसन्न हुआ कि आज पण्डित का ज्ञान-बल देखूँगा । लोगो से घिरा हुआ वह पुष्करिणी के किनारे पहुँचा ।

बोधिसत्त्व ने किनारे खड़े हो, मणि को देखते ही जान लिया कि यह मणि पुष्करिणी में नहीं होगी, यह मणि ताड़ के वृक्ष पर होगी, और इसलिये कहा—

“देव ! पुष्करिणी में मणि नहीं है ।”

“क्या पानी में दिखाई नहीं देती ?”

उसने पानी की थाली मगवाई और कहा—

“देव ! देखे न केवल पुष्करिणी में ही मणि दिखाई देती है, किन्तु इस पानी की थाली में भी दिखाई देती है ?”

“पण्डित ! तो मणि कहाँ होनी चाहिये ?”

“देव ! पुष्करिणी में भी छाया ही दिखाई देती है, मणि नहीं । मणि तो इस ताड़-वृक्ष पर कौए के घोंसले में है । आदमी को चढ़ा कर उतरवाये ”

राजा ने वैसा करके मणि मगवा ली । पण्डित ने वह ले राजा के हाथ पर रखी । जनता माधुकार देती हुई तथा सेनक का मजाक उड़ाती हुई बोधिसत्त्व की प्रशंसा करने लगी—मणि रत्न को ताड़ के वृक्ष पर छोड़ सेनक ने बलवान् पुरुषों से पुष्करिणी फुड़वाई । पण्डित हो तो महोषध सदृश होना चाहिये । राजा ने भी उसे अपने गले की मोतियों की माला दी और हजार लड़कों को भी मोतियों की लड़ियाँ दिलवाई । अनुयायियों सहित बोधिसत्त्व के लिये बिना रोक-टोक सेवा में आने का नियम बना दिया ।

उन्नीस-प्रश्न समाप्त

फिर एक दिन राजा पण्डित के साथ उद्यान गया । उस समय तोरण के सिरे पर एक गिरगिट रहता था । उसने राजा को आते देखा तो उतर कर जमीन पर लेंद रहा । राजा ने उसकी करनी देख पण्डित से पूछा—“पण्डित ! यह गिरगिट क्या करता है ?”

“महाराज ! आपकी सेवा में है ।” “यदि ऐसा है तो हमारी सेवा निष्फल न हो, इसे भोग्य-वस्तुएँ दिलवाओ ।”

“देव ! इसे अन्य भोग्य-वस्तुओं की अपेक्षा नहीं, इसके लिये भोजन ही पर्याप्त है ।”

“यह क्या खाता है ?”

“देव ! मॉन ।”

“इमे कितना मांस मिलना चाहिये ?”

“देव, कौड़ी के मूल्य भर ।”

राजा ने एक आदमी को आज्ञा दी—“राजा से जो मिले वह कौड़ी भर के मूल्य का होना योग्य नहीं, इमे नियम से आवे-मासे के मूल्य का मांस लाकर दिया जाय ।” उसने ‘अच्छा’ कहा और तब से वह ऐसा ही करने लगा । एक दिन जब उसे उपोस्य-दिवस होने के कारण मांस न मिला तो उसी आवे-मासे को बीध, घागा डाल उसके गले में पहना दिया । इससे उसके मन में अभिमान पैदा हो गया । उसी दिन राजा फिर उद्यान गया । उसने राजा को आते देखा तो वन के कारण उत्पन्न हुए अभिमान के वर्णभूत हो तोरण से नीचे न उतर बही पड़ा सिर हिलाता हुआ राजा से अपने धनकी तुलना करता हुआ सोचने लगा—“हे विदेह ! तरे पास अधिक धन है अथवा मेरे पास ?” राजा ने उसकी करतूत देख पूछा—“पण्डित ! और दिनों की तरह आज यह नहीं उतरता ?” “क्या कारण है ?” उसने पहला गाथा कही—

नायं पुरे उन्नमति तोरणगे ककण्टको,

महोसध विजानाहि केन यदो ककण्टको ॥४॥

[यह गिरगिट आज की तरह पहले तोरण पर है। लटका नहीं रहता था । हे महोसध ! यह जान कि यह गिरगिट आज जड़ क्यों हो गया है ? ॥४॥]

पण्डित ने यह जानकर कि उपोस्य के कारण राजपुरुष को मांस न मिला होगा, उसने गले में आधा-मासा बाध दिया होगा, और उसीसे अभिमान हो गया होगा, यह गाथा कही—

अलङ्घ्युन्म लङ्घान अङ्गमासं ककण्टको,

अतिमञ्जति राजानं वेवेहं मिथिलगह ॥५॥

[आज तक कभी न मिला आधा-मासा मिलने से गिरगिट मिथिलेश विदेह राजा की अवहेलना कर रहा है ॥५॥]

राजा ने उस आदमी को बुलवाकर पूछा । उसने यथार्थ बात कह दी । बिना किसीसे पूछे सर्वज्ञ बुद्ध की तरह पण्डित ने गिरगिट का भाव समझ लिया, सोच राजा बहुत प्रसन्न हुआ और पण्डित को चारो-द्वारो पर मिलनेवाला शुल्क (टैक्स) दिलवाया । राजा ने गिरगिट पर क्रोधित हो उसका भोजन बन्द कर देना चाहा । पण्डित ने उसे रोका—यह अनुचित है ।

ककण्टक-प्रश्न समाप्त

मिथिला में पिङ्गुतर नामका एक माणवक था । उसने तक्षशिला पहुँच, प्रसिद्ध आचार्य के पास गिल्प सीखते हुए श्रीघ्न ही सीख लिया । उसने आचार्य को निमन्त्रण दे जाने की आज्ञा माँगी । उस कुल की यह परम्परा थी कि यदि आयु-प्राप्त लड़की होती तो वह प्रधानशिष्य को दे जाती थी । उस आचार्य की एक लड़की थी । सुन्दर, देवप्तराओं सदृश । उसने उसे कहा—“तात ! तुझे लड़की देना है । उसे लेकर जा ।” वह तक्षण अभागा था, मनहूस । कुमारी महा-पुण्यवान् थी । उसने उसे देखा तो वह अच्छी न लगी । अशुचिकर होते हुए भी उसने आचार्य की बात रखने के लिये उसे स्वीकार कर लिया । ब्राह्मण ने उसे लटकी दे दी । रात के समय अलङ्कृत शयनागार में जब वह शय्या पर लेटा था और वह शय्या पर आँई तो यह घबराकर शय्या से उतर जमीन पर जा लेटा । वह भी उतरकर उसके पास गई । वह उठकर फिर शय्या पर जा लेटा वह भी फिर शय्या पर आई । वह फिर शय्या से उतर आया । मनहूस का लक्ष्मी के साथ मेल नहीं हो बैठा । कुमारी शय्या पर ही लेटी । वह जमीन पर ही सोया । इस प्रकार एक सप्ताह बिता उसे ले आचार्य को प्रणाम कर निकला । रास्ते में बात-चीत तक नहीं की । अशुचि से ही दोनों मिथिला आ पहुँचे । नगर से थोड़ा ही दूर पर फलों से लदा गूलर का एक पेड़ था । पिङ्गुतर ने देखा तो उसे भूख लगी । उसने पेड़पर चढ़ गूलर खाये । उसने भी भूख के कारण पेड़ के पास जाकर कहा—“मेरे लिये भी फल गिरा ।” उत्तर दिया—“क्या तेरे हाथ-पाव नहीं है । स्वयं चढ़कर खा ।” उसने पेड़पर चढ़कर गूलर खाये । उसने उसे ऊपर चढ़ा जाना तो वह स्वयं श्रीघ्नता से उतरा और पेड़ को काँटों से घेरकर यह कहता हुआ भाग गया कि मुझे मनहूस से छुट्टे मिले । वह उतर न सकने के कारण वही बैठ रही ।

उद्यान-क्रीडा समाप्त कर जब राजा शाम के समय हार्थ के कन्धे पर बैठ नगर में प्रवेश कर रहा था तो उसे वहाँ बैठे देख उस पर आसक्त हो गया । उसने पुछाया कि उसका मालिक है अथवा नहीं ? उसने उत्तर दिया—“कुल से प्रदत्त मेरा स्वामी है, किन्तु वह मुझे यहाँ बिठाकर छोड़कर भाग गया है ।” अमात्य ने आकर यह बात राजा से कही । “बिना मालिक की श्रीज राजा की होती है” सोच राजा ने इसे उतरवाया, हाथी पर बिठाया और घर लाकर, अभिषेक कर पटरानी बना लिया । वह उसकी प्रिया हुई, मन को अच्छी लगने वाली । उदुम्बर वृक्ष पर दिखाई पड़ने से वह उदुम्बरादेवी नाम से ही प्रसिद्ध हुई ।

एक दिन राजा के उद्यान जाने के लिये द्वार ग्राम-वामी लोग रास्ता ठीक कर रहे थे । पिङ्गुत्तर भी मजदूरी करता हुआ, काछ बाँधे, कुदाल से रास्ता काट रहा था । अभी रास्ता पूरा तैयार नहीं हुआ था तभी राजा उदुम्बरा देवी के साथ ग्य में बैठ निकला । उदुम्बरा देवी ने भी उस मनहूस को रास्ता छीलते देखा तो यह सोच हसी कि यह मनहूस इस प्रकार की लक्ष्मी को सहन न कर सका । राजा ने उसे हसते देखा तो क्रोधित हो पूछा—“क्यों हसी ?” “देव ! यह रास्ता छीलने वाला आदमी मेरा पहले का पति है । यह मुझे उदुम्बर पेड़ पर चढ़ा बाटो से घेरकर चला गया था । मैं इसे देख और यह सोच कि यह इस प्रकार की लक्ष्मी को न सहनका, हसी ।” राजा ने तलवार उठाई—“तू झूठ बोलती है । और किसी को देखकर हसी होगी । तुझे मारगा ।” वह भयभीत हो बोली—“देव ! अपने पण्डितों से पूछ लो ।” राजा ने सेनक से पूछा—“तू इसके कहने का विश्वास करता है ?” उनर मिला—“देव ! नहीं । इस प्रकार की स्त्री को कौन छोड़कर जायेगा ?” उसने उसकी बात सुनी तो और भी भयभीत हुई । तब राजा ने यह सोच कि सेनक बड़ा जानता है, पण्डित को पूछता हूँ, गाथा कही—

इत्थी सिया रूपवती सा च सीलवती सिया,
पुरितो त न इच्छेय्य सहस्रसि महोसध ॥६॥

[स्त्री सुन्दर भ। हो और सदाचारिणी भी हो और तब भी आदमी उसकी इच्छा न करे—हे महोसध ! क्या यह बात विश्वसनीय है ? ॥६॥]

यह सुन पण्डित ने गाथा कही—

सहस्रमि महाराज पुरितो दुग्मगो सिया,
सिरी च कालकण्ठी च न समेन्ति कुदाचन ॥७॥

[महाराज ! मैं इसमें विश्वास करता हूँ कि आदमी अभागा हो सकता है । लक्ष्मी और मनहूस का कभी मेल नहीं बैठता ॥७॥]

राजा ने उसकी बात सुनी तो उस कारण से उसने क्रोध नहीं किया । उसका हृदय शान्त हो गया । राजा ने प्रसन्न हो एक लाख पण्डित को भेट किये । कहा—“पण्डित ! यदि तू यहाँ न होता तो मैं मूर्ख सेनक के कहने में आकर इस प्रकार के स्त्री-रत्न को गँवा बैठता । अब तेरे ही कारण मुझे यह मिली है ।” तब देवी ने भी राजा को नमस्कार कर कहा—“देव ! पण्डित के ही कारण मेरी जान बची है । मुझे वरदान दे कि मैं इसे अपना छोटा भाई बना सकूँ ।”

‘अच्छा देवों ! मैं तुझे यह वर देता हूँ । ले ले ।’

“देव ! आज से मैं बिना अपने छोटे भाई को दिये कोई मिठाई नहीं खाऊँगी । मुझे वर दे कि अवशेष में समय-असमय कभी भी दरवाजा खुलवाकर इसे मिठाई भिजवा सकूँ ।”

“अच्छा भद्रे ! यह भी वरदान ले ।”

श्री कालकण्ठी-प्रश्न समाप्त

एक और दिन जलपान कर चुकने के बाद दूर तक टहलते हुए राजा ने एक मेढे और एक कुत्ते को मैत्री-पूर्वक रहते देखा । वह मेढा हस्ति-शाला में हाथियों के सामने डाली हुई अच्छी घास खाता था । हथवानों ने उसे पीटकर निकाल दिया । जब वह चिल्लाता हुआ भागा जा रहा था एक ने दौड़कर उसकी पीठ में एक डण्डा दे मारा । झुर्की कमर ले, बेदना में पीड़ित हो वह जाकर रात्रि-भवन की बड़ी दीवार के सहारे पीठ के बल पड़ा ।

उसी दिन राजा के रसोई-घर में हड्डि-बर्मादि खाकर बड़े हुए कुत्ते ने जब रसोईघराभात पकाकर बाहर खड़ा परमाणा सुखा रहा था, मत्स्य-मास की गन्ध न सह सकने के कारण, रसोई-घर में घुस, ढक्कन गिरा, मास खा लिया । वरतन की आवाज सुनी तो रसोईघरे ने अन्दर घुस, कुत्ते को देखा और द्वार बन्द कर उसे डेलों तथा डण्डे आदि से मारा । खाया मास वही छोड़ वह चिल्लाता हुआ भागा । रसोईघरे ने भी उसे बाहर भागा जान, पीछा करके, उसकी पीठ पर सीधा डण्डा दे मारा । वह भी पीठ झुका, एक पाव उठा, जहाँ मेढा था वही जा रहा । तब मेढे ने पूछा—“मित्र ! मित्र ! तू पीठ झुकाये आ रहा है । क्या तुझे वायु-रोग है ?” कुत्ते ने भी पूछा—“तू भी पीठ झुकाये पड़ा है । क्या तेरे शरीर को भी वायु कष्ट देता है ?” उसने अपना समाचार कहा । तब मेढे ने पूछा—“क्या फिर भी रसोई-घर में जा सकेगा ?” “नहीं जा सकूँगा । गया तो जान नहीं बचेगी । क्या तू हस्ति-शाला में जा सकेगा ?”

‘म भी वहाँ नहीं जा सकता । गया तो मेरी भी जान नहीं बचेगी ।’

वे सोचने लगे कि अब हम कैसे जीवें ? मेढे ने कहा, “यदि हम मिलकर रह सकें तो एक उपाय है ।” “तो बता ।” “मित्र ! आज से तू हस्ति-शाला जाया कर । हथवान तुझ पर यह शक न करेंगे कि यह घास खाता है । तू मेरे लिये घास ले आया

कर। मैं भी रसोई-घर में जाऊंगा। रसोईया मुझपर भय, यह शका न करेगा कि यह मास खानेवाला है, मैं तेरे लिये मास लाऊंगा।” उन दोनों ने यह स्वीकार किया कि हा यह उपाय है। कुत्ता हस्ति-शाला जाता और घास की मुट्ठी मुँह में ले आकर बर्त, दीवार के सहारे रख देता। दूसरा भी रसोई-घर पहुँचता और मुह भर मांस का टुकड़ा लाकर वही रख देता। कुत्ता मास खाता और मेढा घास। इस उपाय से वे मिल-जुलकर प्रसन्नतापूर्वक बर्त, दीवार के सहारे रहने लगे। राजा ने उनका मित्र-धर्म देखा तो सोचने लगा—“इससे पहले ऐसी बात नहीं देखी। अब देखता हूँ कि ये शत्रु होकर मित्रतापूर्वक रह रहे हैं। यह बात लेकर प्रश्न बनाकर पण्डितों से पूछूँगा। जो इस प्रश्न का उत्तर न दे सके उसे उन्हीं राष्ट्र से निकाल दूँगा। जो उत्तर बता देगा, यह समझ कि ऐसा कोई और पण्डित नहीं है, उसका सत्कार करूँगा। आज तो असमय हो गया है। कल मेवामे आने पर पूछूँगा।” अगले दिन जब पण्डित आकर उसकी सेवा में बैठे तो उसने प्रश्न पूछने हुए यह गाथा कही—

येस न कदाचि भूतपुष्प
सखिष सत्तपवम्पि इयस्मिं लोके,
जाता' अमिता बुबे सहाया
पटिसन्धाय चरन्ति किस्स हेतु ॥८॥

[इस दुनिया में जो कर्म, मित्र-पूर्वक सात कदम भी नहीं चले वे शत्रु आपस में मित्र हो गये। ये किस कारण से मिलकर रहते हैं ? ॥८॥]

यह कह फिर यह कहा—

यदि मे अज्ज पातरासकाले
पठ्ह न सक्कुण्णेय वत्तुमेत,
पब्बाज्जयिस्सामि वो सज्जे
नहि मत्थो दुप्पज्जजातिकेहि ॥९॥

[यदि आज मेरे जलपान के समय मेरे इस प्रश्न का उत्तर न दे सके तो सभी को भगाऊंगा। मुझे मूर्खों की अपेक्षा नहीं है ॥९॥]

सेनक सबसे पहले आसन पर बैठा था, पण्डित सबसे अन्त के आसन पर। उसने उस प्रश्न पर विचार करते हुए तत्त्व की बात खोजते हुए सोचा यह राजा स्वयं तो जड़-बुद्धि है। यह अपनी बुद्धि से सोचकर तो यह प्रश्न नहीं पैदा कर सकता।

इसने कुछ न कुछ देखा होगा । एक दिन का अवकाश मिले तो इस प्रश्न का समाधान करूँगा । सेनक किसी उपाय से आजका दिन अवकाश माग ले । शेष चारों जने भी अन्धेरे घर में प्रविष्ट हुए सदृश ही थे । उन्हें कुछ नहीं दिखाई देता था । सेनक ने यह जानने के लिये कि बोधिसत्व का क्या हाल है बोधिसत्व की ओर देखा । उसने भी उसकी ओर देखा । सेनक देखने के ढँग से ही उसका भाव समझ गया कि पण्डित को भी नहीं सूझ रहा है, इसलिये एक दिन का अवकाश चाहता है । उसने सोचा, “इसका मनोरथ पूरा करूँगा ।” विश्वस्त ढंग से उसने राजा के साथ जोर की हसी हसते हुए पूछा—“महाराज । प्रश्न का उत्तर न दे सकने पर क्या हम सभी को देश-निकाला दे देंगे । विचार करे, यह भी एक प्रश्न है । ऐसी बात नहीं है कि हम इस प्रश्न का उत्तर न दे सकते हो लेकिन यह जरा गूढ़-प्रश्न है । इसे हम जनता के बीच नहीं कह सकते । एकान्त में विचारकर पाँछे आपको ही कहेंगे । हमें अवकाश दे ।” उसने बोधिसत्व का ब्यालकर दो गायथे कही—

महाजनसमागमिह धीरे
जनकोलाहल समागमिह जाते,
बिबिधत्तमना अनेकचित्ता
पञ्च न सक्कुणोम वत्तुमेत ॥१०॥
एकग्गचित्ता एकमेका
रहसिगता अत्थ निचिन्तयित्वा,
पविवेके सम्मसित्वान धीरा
अथ ववस्सन्ति जनिन्द अत्थमेत ॥११॥

[जनता की बड़ी भीड़ में, लोगों का बड़ा हल्ला होने पर, मन नाना ओर जाने के कारण भी प्रश्न का उत्तर नहीं दे सकते ॥१०॥ एकाग्र-चित्त हो एकान्त में इसके अर्थ पर विचार कर हे जनिन्द । पण्डितजन इसका अर्थ कहेंगे ॥११॥]

राजा उसकी बात सुन अग्रसन्न हुआ तो भी उसने कहा—“अच्छा, सोचकर कहना ।” किन्तु उसने साथ ही धमकाया—“न कह सकने पर राष्ट्र से निकाल दूँगा ।” चारों पण्डित प्रासाद से उतरे । सेनक ने दूसरों से कहा—“तात । राजा ने सूक्ष्म प्रश्न पूछा है । न कह सकने पर बड़ा खतरा है । तुम अपनी तवियत में मेल खानेवाला भोजन खाकर अच्छे तरह विचार करना ।” वे अपने अपने घर गये ।

पण्डित भी उठकर उदुम्बरा देवी के पास पहुँचा और पूछा,—“देवी ! आज या कल राजा अधिक देर तक कहा रहा ?” “तात ! देर तक द्वार-खिडकी में से देखता हुआ चन्क्रमण करता रहा ।” तब बोधिसत्व ने सोचा, राजाने इसी ओर से कुछ देखा होगा । वहाँ जा, बाहर नजर डालते हुए निश्चित रूप से समझ लिया कि मेढे और कुत्ते की करनाँ देखकर ही राजा के मन में प्रश्न पैदा हुआ होगा । यह निश्चयकर वह अपने निवास स्थान पर गया । गैप तीन जने भी बिना कुछ देखे, चिन्ता करते हुए सेनक के पास पहुँचे । उसने उन्हें पूछा—“प्रश्न का समाधान सूझा ?” “आचार्य ! नहीं सूझा ।” यदि ऐसा है तो राजा निकाल बाहर करेगा ? क्या करोगे ?” “आपको सूझा ?” “नहीं मुझे भी नहीं सूझता है ।” “जब आपको भी नहीं सूझता तो हमें क्या सूझेगा ? राजा के पास तो हम सहनाद कर आये कि सोचकर कहेंगे । उत्तर न दे सकने पर राजा क्रोध करेगा, क्या करे ?”

‘हमें इस प्रश्न का उत्तर नहीं सूझ सकता । पण्डित ने मौ गुणा करके सोचा होगा । आओ उसके पास चले ।’

वे चारों बोधिसत्व के गृह-द्वार पर पहुँचे । अपने आगमन की सूचना भिजवाई । अन्दर जा कुशल समाचार पूछ एक ओर खड़े हुए और बोधिसत्व से पूछा—“पण्डित ! क्या तुने प्रश्न का उत्तर सोचा ?” ‘मैं नहीं सोचूँगा तो और कौन सोचेगा । हाँ, सोच लिया है ।’

‘तो हमें भी बता ।’

बोधिसत्व ने सोचा, यदि मैं इन्हें नहीं बताऊँगा तो राजा उन्हें तो निकाल बाहर करेगा और मेरी सात रत्नों से पूजा करेगा । ये मूर्ख नष्ट न हो, इसलिये इन्हें भी बता देता हूँ । उसने चारों जनो को नीचे आसन पर बिठाया, हाथ जुडवाये और राजा की देखी बात बिना बताये कहा—“जब राजा पूछे तो ऐसा कहना ।” उसने चारों के लिये पालि ही में चार गाथाये बना, उन्हें सिखा, विदा किया । वे दूसरे दिन राजा की सेवा में पहुँच बिछे आसन पर बैठे । राजा ने सेनक से पूछा—सेनक ! तुझे प्रश्न का उत्तर सूझा ?

“महाराज ! मुझे नहीं सूझेगा तो और किसे सूझेगा ?”

‘तो कहो ।’

“देव ! सुने ।”

उसने जैसे याद की थी, वैसे ही गाथा कह सुनाई—

उगगपुत्त राजपुत्तियान
उरब्भमस पिय मनाप
न ते सुनखस्स अदेन्ति मस
अथ मेण्डस्स सुणेन सख्यमस्स ॥१२॥

[अमात्य पुत्रो तथा राज-पुत्रो को भेड का मास अच्छा लगता है । वे कुत्ते को मांस नहीं देते । इसीलिये भेडे और कुत्ते की दोस्ती हो गई ॥१२॥]

गाथा कहकर भी सेनक उसका अर्थ नहीं जानता था । राजा की बात का पता होने से वह समझता था । इसलिये यह समझ कि सेनक जानता है, उसने सोचा कि मैं पुक्कस को पूछूंगा । तब उसने पुक्कस से प्रश्न किया । पुक्कस बोला—“क्या मैं ही अपण्डित हूँ ?” उसने भी जैसे याद की, वैसे ही गाथा कह सुनाई—

धम्म विहनन्ति एककस्स
अस्स पिट्ठत्थरणमुखस्स हेतु,
न त सुनखस्स अत्थरन्ति
अथ मेण्डस्स सुणेन सख्यमस्स ॥१३॥

[भेडे के चमड़े को घोड़े की पीठ पर सुलासन के लिये बिछाते हैं । कुत्ते के लिये नहीं बिछाया जाता । इसीलिये भेडे और कुत्ते की मित्रता हो गई ॥१३॥]

इसका भी अर्थ अज्ञात ही था । लेकिन राजा को बात मालूम होने से उसने समझा इसे भी मालूम है । तब उसने कविन्द से प्रश्न किया उसने भी गाथा कही—

आवेल्लित तिगिको हि मेण्डो
न सुनखस्स विसाणानि अत्थि,
तिणभक्खो मसभोजनो च
अथ मेण्डस्स सुणेन सख्यमस्स ॥१४॥

[भेडे के सींग लिपटे हैं और कुत्ते के भींग नहीं होते । एक घासाहारी है दूसरा मांसाहारी । इसीलिये भेडे और कुत्ते की मित्रता हो गई ॥१४॥]

राजा ने यह समझ कि इसने भी जान लिया देविन्द से प्रश्न किया । उसने भी जैसे याद की थी, वैसे ही गाथा कह सुनाई—

तिणमासि पलासमासि मेण्डो,
न सुनखो तिणमासि नो पलास

उगपुत्त राजपुत्तिघान
उरम्ममस्स पिय मनाप
न ते सुनखस्स अदेन्ति मस
अय मेण्डस्स सुणेन सख्यमस्स ॥१२॥

[अमात्य पुत्रो तथा राज-पुत्रो को भेड का माम अच्छा लगता है । वे कुत्ते को भोजन नहीं देते । इसीलिये भेडे और कुत्ते की दोस्ती हो गई ॥१२॥]

गाथा कहकर भी, सेनक उसका अर्थ नहीं जानता था । राजा की बात का पता होने से वह समझता था । इसलिये यह समझ कि सेनक जानता है, उसने सोचा कि मैं पुक्कस को पूछूंगा । तब उसने पुक्कस से प्रश्न किया । पुक्कस बोला—“क्या मैं हूँ अपण्डित हूँ ?” उसने भी, जैसे याद की, वैसे ही, गाथा कह सुनाई—

चम्म विहनन्ति एककस्स
अस्स पिट्ठत्थरणसुखस्स हेतु,
न त सुनखस्स अत्थरन्ति
अय मेण्डस्स सुणेन सख्यमस्स ॥१३॥

[भेडे के चमड़े को धोड़े की पाँठ पर सुखासन के लिये बिछाते हैं । कुत्ते के लिये नहीं बिछाया जाता । इसीलिये भेडे और कुत्ते की मित्रता हो गई ॥१३॥]

इसका भी अर्थ अज्ञात ही था । लेकिन राजा की बात मालूम होने से उसने समझा इसे भी मालूम है । तब उसने कविन्द से प्रश्न किया उसने भी गाथा कही—

आवेल्लित निगिको हि मेण्डो
न सुनखस्स विसाणानि अत्थि,
तिणभक्ष्णो भसभोजनो च
अय मेण्डस्स सुणेन सख्यमस्स ॥१४॥

[भेडे के सींग लिपटे हैं और कुत्ते के सींग नहीं होते । एक घासाहारी है दूसरा भोजनहार । इसीलिये भेडे और कुत्ते की मित्रता हो गई ॥१४॥]

राजा ने यह समझ कि इसने भी जान लिया देविन्द से प्रश्न किया । उसने भी जैसे याद की थी, वैसे ही गाथा कह सुनाई—

तिणमासि पलासमासि मेण्डो,
न सुनखो तिणमासि नो पलास

गण्हेय्य सुणो सस विलार
अय मेण्डस्स सुणेन सव्यमस्स ॥१५॥

[मेडा घास खाता है, पत्ते खाता है । कुत्ता न घास खाता है, न पत्ते खाता है । कुत्ता खरगोश तथा बिल्लों को पकड़ता है । इसीलिये मेडे और कुत्ते की मित्रता है, गई ॥१५॥]

तब राजा ने पण्डित से पूछा,—“तात ! तू यह प्रश्न जानता है ?”

“महाराज ! अब्बोचि (नाक) से भवाग्र तक मेरे अतिरिक्त और कौन इस प्रश्न को जानेगा ?”

“तो कहो ।”

“महाराज सुने” कह यह प्रकट करते हुए कि उसकी कहानी का उसे पता है बोधिसत्त्व ने ये दो गाथाये कही—

अद्धपादो चतुप्पदस्स
मेण्डो अट्ठनखो अबिस्समानो,
छाविय आहरति अय इमस्स
मस आहरति अय अमुस्स ॥१६॥
पासादगतो विदेहसेट्ठो
वीतिहार अञ्जमञ्जभोजनान,
अद्विक्ख किर सब्बिक्ख त जनिन्द
भोयुक्कस्स च पुण्णमुल्लस्स चेत ॥१७॥

[चार पादों तथा आठ अदृश्य नखों वाला मेडा चतुष्पद के लिये । यह इसके लिये घास लाता है और वह उसके लिये मांस लाता है ॥१६॥ प्रासादास्त्व श्रेष्ठ विदेह नरेश ने परस्पर एक दूसरे का भोजन लाना—कुत्ते का और मेडे का—देखा । हे जनिन्द्र ! विदेह-नरेश ने सार्धः होकर देखा ॥१७॥]

राजा को यह पता नहीं लगा कि ओरो ने बोधिसत्त्व से ही ज्ञान प्राप्त किया । यह समझ कि पाचों जनों ने अपनी-अपनी प्रज्ञा से ही बात का पता लगाया, वह प्रसन्न हुआ और यह गाथा कही—

लाभा वत मे अनप्परूपा
यस्स मे एविसा पण्डिता कुल्लम्हि,

गम्भीरगत निपुणमत्य
पटिविज्जन्ति सुभासितेन धीर ॥१८॥

[यह मेरे लिये बड़ा भारी लाभ है कि मेरे कुल में ऐसे धीर पण्डित हैं जो गम्भीर से गम्भीर विषय को भी जानकर सुभाषित करके कहते हैं ॥१८॥]

उन पर सन्तुष्ट होने से उस सन्तोष की अभिव्यक्ति होनी चाहिये, सोच गाथा कही—

अस्सतरो रथञ्च एकमेक
फीत गामवरञ्च एकमेक,
सब्ब नो दम्मि पण्डितान
परम पतीतमनो सुभासितेन ॥१९॥

[एक एक सचचर और रथ, एक एक स्मृद्ध गाव, मैं यह सब पण्डितों के सुभाषित से प्रसन्न होकर उन्हें देता हूँ ॥१९॥]

द्वादश निपात में मेण्डक-प्रश्न समाप्त

उदुम्बरा देव। ने जब जाना कि ओरो ने पण्डित से ही जानकर प्रश्न का उत्तर दिया और राजा ने मूग तथा माशे की दाल में कुछ भी अन्तर न करने की तरह पाँचों का समान ही सत्कार किया तो वह सोचने लगी कि क्या मेरे छोटे भाई का विशेष सत्कार नहीं होना चाहिये ? वह राजा के पास गई और पूछा—“देव ! उस प्रश्न का उत्तर किसने दिया ?” “भद्रे ? पाँचों पण्डितों ने ।” “देव ! चारों जनो ने वह प्रश्न किससे पूछकर जाना ?” “भद्रे ! नहीं जानता हूँ ।” “महाराज ! वे क्या जानते हैं, वे मूर्ख नष्ट न हों, इसलिये पण्डित ने ही उन्हें उस प्रश्न का उत्तर सिखाया । आपने सब का समान आदर किया । यह अनुचित है । पण्डित का विशेष होना चाहिये । पण्डित से ही दूसरों ने जाना, यह बात पण्डित ने प्रकट नहीं होने दी । जान राजा प्रसन्न हुआ और पण्डित का आंतरिक-सत्कार करने की इच्छा से सोचने लगा—‘अच्छा ! अपने पुत्र से एक प्रश्न पूछकर उत्तर देने पर बहुत सत्कार करूँगा ।’ उसने प्रश्न का विचार करते हुए श्रीमन्द प्रश्न सोचा । एक दिन जब पाँचों पण्डित सेवा में आकर सुखपूर्वक बैठे थे, राजा बोला—“सेनक ! प्रश्न पूछता हूँ ।” “देव ! पूछें ।” राजा ने श्रीमन्द प्रश्न की पहली गाथा कही—

पञ्जायुपेत सिरिया विहीन
यसस्तिनञ्चापि अपेतपञ्च,

पुच्छामि त सेनक एतमत्य
कमेत्य सेय्यो कुसला वदन्ति ॥२०॥

[एक आदमी प्रज्ञावान् हो किन्तु लक्ष्मीपति न हो, दूसरा यशस्वी हो किन्तु प्रज्ञारहित हो। हे सेनक! मैं तुझसे यह प्रश्न पूछता हूँ कि कुशल लोग किसे अधिक अच्छा कहते हैं? ॥२०॥]

यह प्रश्न सेनक का परंपरागत प्रश्न था। इसलिये उसने तुरन्त उत्तर दिया—

धीरा च बाला च हवे जनिन्द
सिप्पूपपन्ना च असिप्पिनो च,
सुजातिमन्तोपि अजातिमस्स
यसस्सिनो पेस्सकरा भवन्ति,
एतम्पि विस्वान अह वदामि
पञ्जो निहीनो सिरिमाव सेय्यो ॥२१॥

[हे राजन्! धैर्यवान्, मूर्ख, शिल्प के जानकार, शिल्प के अजानकार सभी श्रेष्ठ जातिवाले भी (हीन-) जन्मा धनी आदमी के नौकर हो जाते हैं। यह बात देखकर भी मैं कहता हूँ कि प्रज्ञावान् तुच्छ है, श्रीमान् ही श्रेष्ठ है ॥२१॥]

राजा ने उसकी बात सुनी तो शेष तीनों जो नख सबू मे नये बनकर बड़े महोपध पण्डित से प्रश्न किया—

तवम्पि पुच्छामि अनोमपञ्ज
महोसध केवलधम्मदस्सी,
बाल यसस्सि पण्डित अप्पभोग
कमेत्य सेय्यो कुसला वदन्ति ॥२२॥

[हे बहुप्रज्ञ! हे केवलधर्मदर्शी महोपध पण्डित! मैं तुझे भी पूछता हूँ कि मूर्ख श्रीमान और अल्प-धनी पण्डित में से चतुर लोग किसे श्रेष्ठ कहते हैं? ॥२२॥]
तब बोधिसत्त्व ने कहा—महाराज! सुनो।

पापानि कम्ममि करोति बालो '
इधमेव सेय्यो इतिमञ्जमानो,
इध लोकदास्सी परलोक अवस्सी
उभयत्य बालो कलिमग्गहेसि;

एतस्मि दिस्वान अह वदामि
पञ्जोव सेय्यो न यसस्सि बालो ॥२३॥

[यही जो कुछ है श्रेयस्कर है समझने वाला मूर्ख पाप-कर्म करता है। इस लोक को ही देखनेवाला और परलोक को न देखनेवाला मूर्ख दोनों जगह पाप का भागी होता है। यह बात भी देखकर मैं कहता हूँ कि यशस्वी मूर्ख की अपेक्षा प्रज्ञावान् ही श्रेष्ठ है ॥२३॥]

यह सुन राजा ने सेनक से पूछा— पण्डित तो कहता है कि प्रज्ञावान् ही श्रेष्ठ होता है। "महाराज ! महोदय वच्चा है। अभी भी उसके मुँह से दूध की गन्ध आती है। यह क्या जानता है।" उसने यह गाथा कही—

न सिप्पमेत विददाति भोग
न बन्धवा न सरीरावकासो,
पस्सेल्लमूग सुल्लमेवमान
सिरी हि न मज्जते गोरिमन्दं,
एतस्मि दिस्वान अह वदामि
पञ्जो निहीनो तिरिमाव सेय्यो ॥२४॥

[न तो शिल्प (-विद्या से ही धन प्राप्त होता है, न बन्धुओं से और न शरीर-प्रभा से। इस महा-मूर्ख को सुख भोगते हुए देखो। लक्ष्मी इस गोरिमन्द^१ के पास ही वास करती है। यह बात भी देखकर मैं कहता हूँ कि प्रज्ञावान् की अपेक्षा लक्ष्मीपति-ही श्रेष्ठ है ॥२४॥]

यह सुन राजा बोला—"महोदय पण्डित ! यह क्या कह रहा है।" पण्डित का उत्तर था—"देव ! सेनक क्या जानता है। जैसे भात पकाने की जगह कौआ, अथवा वही पीने के लिये तैयार कुत्ता हो, वैसे ही यह केवल धन ही देखता है। इसे सिर पर पढ़नेवाला महामुग्धर नहीं दिखाई देता। देव ! सुने।" उसने यह गाथा कही—

लद्धा सुजं मज्जति अप्पपञ्जो
दुयस्सेन फुट्ठोपि पनोहनेति,

आगन्तुना सुखदुःखेन फुट्ठो
 पवेधति वारिचरोव धम्मो;
 एतस्मि दिस्वान अह वदामि
 पञ्जोव सेय्यो न यसस्सि बालो ॥२५॥

[मूर्ख आदर्श। थोड़ा सुख मिलने पर प्रमाद करता है, और दुःखका स्पर्श होने पर भी मूढ़ हो जाता है। आगन्तुक सुख-दुःख का स्पर्श होने से वैसे ही तड़पता है जैसे घूप में पड़ने लड़कियाँ। यह बात भी देखकर मैं कहता हूँ कि यशस्वी मूर्ख की अपेक्षा प्रज्ञावान् ही श्रेष्ठ है ॥२५॥]

यह सुन राजा बोला—“आचार्य ! यह कैसी बात है ?” “देव ! यह क्या जानता है। मनुष्यों की बात रहने दो। आरभ्य मैं उगे पेड़ भी, फलों से लदे हो तो नभी पक्षी उनके पास जाते हैं” कह सेनक ने गाथा कही—

कुम यथा साधुफल अरञ्जे
 समन्ततो समभिचरन्ति पक्षी,
 एवम्पि अङ्क सधन सभोगं
 बहुज्जनो भजति अत्यहेतु,
 एतस्मि दिस्वान अह वदामि
 पञ्जो निहीनो सिरिमाव सेय्यो ॥२६॥

जिस प्रकार जंगल में स्वादिष्ट फलों वाले पेड़ को पक्षी चारों ओर से घेरे रहते हैं, उसी प्रकार धनवान्, सम्पत्तिशाली आदर्श को अर्थ की इच्छा से बहुत लोग घेरे रहते हैं। यह बात भी देखकर मैं कहता हूँ कि प्रज्ञावान् की अपेक्षा लक्ष्मीपति ही श्रेष्ठ है ॥२६॥]

यह सुन राजा बोला—“तात ! यह कैसी बात है ?” “यह महोदर क्या जानता है ? देव ! सुने” कह पण्डित ने यह गाथा कही—

न साधु बलवा बालो साहस बिन्दते धन,
 कन्दन्तमेव दुग्धेन कण्डन्ति निरथे भुस
 एतस्मि दिस्वान अह वदामि
 पञ्जोव सेय्यो न यसस्सि बालो ॥२७॥

[मूर्ख बलवान् अच्छा नहीं । वह जोर-जबर्दस्ती करके दूसरो के धन का भोग करता है । उस मूर्ख को भी नरक में रोते-पीटते हुए ही खींचकर ले जाते हैं । यह बात भी देखकर मैं कहता हूँ कि यगस्वी मूर्ख की अपेक्षा प्रज्ञावान् ही श्रेष्ठ है ॥२७॥]

राजा के यह कहने पर कि सेनक ! यह क्या बात है, सेनक ने फिर यह गाथा कही—

या काचि नज्जो गङ्गमभिस्सवन्ति
सब्बाव ता नामगोत्त जहन्ति,
यगा समुद्द पटिपज्जमाना
न ज्ञायते इद्धिपरो हि लोको,
एतस्मि दिस्वान अह वदामि
पज्जो निहीनो सिरिम्भाव सेण्यो ॥२८॥

[जितनी भी नदिया समुद्र में जाकर मिलती हैं, वे सभी अपना नाम-गोत्र खोद देती हैं । फिर गङ्गा भी समुद्र में जाकर विलीन हो जाती है । दुनिया ऋद्धिवान् की ही ओर झुकती है । यह बात भी देखकर मैं कहता हूँ कि प्रज्ञावान् की अपेक्षा लक्ष्मीपति ही श्रेष्ठ है ॥२८॥]

फिर राजा ने कहा—“पण्डित ! यह क्या है ?” “महाराज ! सुने” कह उसने ये दो गायार्थें कही—

यमेनमक्खा उवचि महन्ता
सवन्ति नज्जो सम्बकाल असत्ता,
सो सागरो निच्चमुत्थारवेगो
बेल न अचचेति महासमुद्दो ॥२९॥
एवस्मि बालस्स पजप्पितानि
पज्जं न अचचेति सिरि कदाचि,
एतस्मि दिस्वान अह वदामि
पज्जोव सेण्यो न यसस्सि बालो ॥३०॥

[यह जो महान् समुद्र की बात कही कि उसमें सभी नदिया नाम-रूप खोकर मिल जाती हैं । तो वह वेगवान महासमुद्र कभी भी अपनी सीमा का उल्लंघन नहीं करता । इसी प्रकार मूर्ख का वक्तवास है । लक्ष्मी कभी भी प्रज्ञा से नहीं बढ़ सकती ।

यह बात भी देखकर मैं कहता हूँ कि यशस्वी मूर्ख की अपेक्षा प्रज्ञावान् ही श्रेष्ठ है
॥२९-३०॥]

यह सुन राजा बोला—“सेनक ! क्या बात है ?” “देव ! सुने” कह उसने
यह गाथा कही—

असञ्जतो चेपि परेसमत्प
भणाति सन्थानगतो यसस्सी,
तस्सेव त रुहति आतिमञ्ज्जे
सिरिहीन कारयते न पञ्जा,
एतम्पि दिस्वान अह वदामि
पञ्जो निहीनो सिरियाव सेम्यो ॥३१॥

[न्यायाधीश के पद पर बैठा हुआ दुराचारी श्रीमान् भी यदि स्वामी को
अस्वामी और अस्त्रामी को स्वामि बना देता है तो जाति-बालो में उसका वह निर्णय
ही पक्का हो जाता है । यह कार्य लक्ष्मी ही करता है, प्रज्ञा नहीं, यह बात भी
देखकर मैं कहता हूँ कि प्रज्ञावान की अपेक्षा लक्ष्मी-पति ही श्रेष्ठ है ॥३१॥]

फिर जब राजा ने कहा, “तात ! यह क्या बात है ?” “तो देव ! सुने । मूर्ख
सेनक क्या जानता है ?” कह यह गाथा कही—

परस्सवा आसतोवापि हेतु
बालो मुसा भासति अप्पपञ्जो,
सो निन्वितो होति सभाय मञ्ज्जे
पेच्चम्पि सो दुग्गतियामि होति,
एतम्पि दिस्वान अह वदामि
पञ्जोव सेम्यो न यसस्सि बालो ॥३२॥

[दूसरे के लिये या अपने ही लिये यदि अल्प-प्रज्ञ मूर्ख झूठ बोलता है तो वह
सभा में निन्दित ही होता है और परलोक में भी दुर्गति को प्राप्त होता है । यह बात
भी देखकर मैं कहता हूँ कि यशस्वी मूर्ख की अपेक्षा प्रज्ञावान् ही श्रेष्ठ है ॥३२॥]

तब सेनक ने गाथा कही—

अत्थम्पि चे भासति भूरिपञ्जो
अनाल्लिहयो अप्पवन्नो वल्लिहो,

न तस्स त रुहति जाति मज्झे
सिरो च पञ्जाववतो न होति
एतम्पि दिस्वान अहं वदामि
पञ्जो निहीनो सिरिमाव सेय्यो ॥३३॥

[यदि अल्प-धनी, अलक्ष्मी-पति, दरिद्र किन्तु प्रज्ञावान् व्यक्ति यथार्थ की बात भी बोलता है तो भी उसकी बात जातिवाले में प्रामाणिक नहीं ठहरती । यह बात भी देखकर मैं कहता हूँ कि प्रज्ञावान् की अपेक्षा लक्ष्मी-पति ही श्रेष्ठ है ॥३३॥]

फिर राजा के “तात । क्या बात है ?” कहने पर “सेनक क्या जानता है, इस लोक की ओर ही देखता है, पर लोक की ओर नहीं” कह पण्डित ने यह गाथा कही—

परस्स वा अत्तनो चापि हेतु
न भासति अलीक भूरिपञ्जो,
सो पूजितो होति सभाय मज्झे
पेच्चञ्च सो सुगतिगामि होति,
एतम्पि दिस्वान अहं वदामि
पञ्जोव सेय्यो न यस्ससि बालो ॥३४॥

[दूसरे के लिये अथवा अपने लिये ही प्रज्ञावान् आदर्श झूठ नहीं बोलता । वह सभा के बीच पूजित होता है और परलोक में भी वह सुगति को प्राप्त होता है ॥ यह बात भी देखकर मैं कहता हूँ कि यशस्वी मूर्ख की अपेक्षा प्रज्ञावान् ही श्रेष्ठ है ॥३४॥]

तब सेनक ने गाथा कही—

हृत्थी गवस्सा मणिकुण्डला च
नरियो च इद्धेसु कुलेसु जाता
सग्गवाव ता उपभोगा भवन्ति
इद्धस्स पोसस्स अनिद्धिमन्तो
एतम्पि दिस्वान अहं वदामि
पञ्जो निहीनो सिरिमाव सेय्यो ॥३५॥

[हाथी, गीवें, घोड़े, मणि, कुण्डल तथा नारिया—ये सभी घनी कुल में होती हैं । सभी ऐश्वर्यहीन प्राणी ऐश्वर्यवान की भोग्य वस्तु बनते हैं । यह भी देखकर मैं कहता हूँ कि प्रज्ञावान् की अपेक्षा लक्ष्मी-पति ही श्रेष्ठ है ॥३५॥]

तब पण्डित ने 'यह क्या जानता है' कह, एक बात लाते हुए यह गाथा कही—

असविहितकम्मन्त बाल दुम्मन्तमन्तिन,
सिरी जहति दुम्मेघ जिण्णव उरगो तच्च
एतस्मि दिस्वान अह वदामि
पञ्जोव सेय्यो न यसस्सि बालो ॥३६॥

[जिसका कर्मान्त व्यवस्थित नहीं है, जिसके सलाहकार मूर्ख हैं, जो स्वयं मूर्ख है उसे लक्ष्मी उसी प्रकार छोड़कर चला जाती है जैसे सर्प अपनी पुरानी केचुल को । यह बात भी देखकर मैं कहता हूँ कि यशस्वी मूर्ख की अपेक्षा प्रज्ञावान् ही श्रेष्ठ है ॥३६॥]

जब राजा ने फिर कहा, "यह कैसी बात है ?" तो "देव ! यह बच्चा क्या जानता है । सुने" कह और यह सोच कि मैं पण्डित को अप्रतिभ करूंगा यह गाथा कही—

पञ्च पण्डिता मय भदन्ते
सब्बे पञ्चलिका उपट्ठिता
त्व नो अभिभूय्य इस्सरोत्ति,
सक्को भूतपत्तीव देव राजा;
एतस्मि दिस्वान अह वदामि
पञ्जो निहीनो सिरिमाव सेय्यो ॥३७॥

[हम पांचो पण्डित भदन्त के सामने हाथ जोड़े खड़े हैं । तू हम सब के ऊपर हमारा 'ईश्वर' है, जैसे भूतपति देवेन्द्र शक्र । यह बात भी देखकर मैं कहता हूँ कि प्रज्ञावान् की अपेक्षा लक्ष्मी-पति ही श्रेष्ठ है ॥३७॥]

यह सुना तो राजा सोचने लगा कि सेनक ने ठीक बात कही है । क्या मेरा पुत्र इसके मत का खण्डन कर दूसरी बात कह सकेगा ? यही सोचते हुए उसने कहा—
"पण्डित ! कैसी बात है ?" सेनक ने ऐसी बात कही कि बोधिसत्व के अतिरिक्त

दूसरा कोई उसका खण्डन नहीं कर सकता था । इसलिए बोधिसत्व ने अपने प्रज्ञा-बल से उसके मत का खण्डन करते हुए 'महाराज ! सुने' कह यह गाथा कही—

दासोव पञ्जास्स यसस्सि बालो
अत्थेसु जातेसु तथा विघेसु
य पण्डितो निपुण सविषेति
सम्मोहमापज्जति तत्थ बालो,
एतम्मि दिस्वान अह वदामि
पञ्जेव सेय्यो न यसस्सि बालो ॥३८॥

[वैसा अवसर आने पर यशस्वी मूर्ख प्रज्ञावान् का दास ही होता है । जिस बात को पण्डित ठीक से समझ लेता है, उस विषय में मूर्ख मूढता को प्राप्त हो जाता है । यह बात भी देखकर मैं कहता हूँ कि यशस्वी मूर्ख की अपेक्षा प्रज्ञावान् ही श्रेष्ठ है ॥३८॥]

जब बोधिसत्व ने इस प्रकार प्रज्ञा का प्रताप प्रदर्शित किया तो राजा बोला—
“सेनक ! यदि सामर्थ्य हो तो उत्तर दे ।” उसे ऐसा हुआ जैसे कोठे में रखा हुआ घन खो गया हो । वह अप्रतिभ हो, सिर नीचा किये बैठकर सोचने लगा । यदि वह कोई और बात कहता तो हजार गाथाओं से भी यह जातक समाप्त न होता । जिस समय वह अप्रतिभ हो बैठा था, बड़ी बाढ़ लाने की तरह, बोधिसत्व ने प्रज्ञा ही की और भी प्रशंसा करते हुए यह गाथा कही—

अद्धा हि पञ्जाव सत पसत्था
कन्ता सिरी भोगरता, मनुस्सा,
वाणञ्च बुद्धानमतुल्यरूप
पञ्जं न अन्वेति सिरी कदाचि ॥३९॥

[निश्चय से सत्पुरुषों ने प्रज्ञा की ही प्रशंसा की है । भोगों में रत मनुष्यों को ही लक्ष्मी प्रिय है । ज्ञान-बुद्धों का ज्ञान ही अतुलनीय है । लक्ष्मी कभी प्रज्ञा से पार नहीं पा सकती ॥३९॥]

यह सुन राजा बोधिसत्व की व्याख्या से प्रसन्न हुआ । उसने बादलों की वर्षा के समान घन से बोधिसत्व की पूजा करते हुए गाथा कही—

[हाथी, गौवे, घोड़े, मणि, कुण्डल तथा नारिया—ये सभी धन। कुल में होतीं हैं। सभी ऐश्वर्यहीन प्राणी ऐश्वर्यवान की भोग्य वस्तु बनते हैं। यह भी देखकर मैं कहता हूँ कि प्रज्ञावान् की अपेक्षा लक्ष्मी-पति ही श्रेष्ठ है ॥३५॥]

तब पण्डित ने 'यह क्या जानता है' कह, एक बात लाते हुए यह गाथा कही—

असविहितकम्मन्त बाल दुम्मन्तमन्तिन,
सिरी जहति दुम्मेघ जिण्णव उरगो तच्च
एतम्पि दिस्वान अह वदामि
पञ्जोव सेय्यो न यसस्सि बालो ॥३६॥

[जिसका कर्मान्त व्यवस्थित नहीं है, जिसके सलाहकार मूर्ख हैं, जो स्वयं मूर्ख है उसे लक्ष्मी उसी प्रकार छोड़कर चला जाती है जैसे सर्प अपनी पुरानी केचुल को। यह बात भी देखकर मैं कहता हूँ कि यशस्वी मूर्ख की अपेक्षा प्रज्ञावान् ही श्रेष्ठ है ॥३६॥]

जब राजा ने फिर कहा, "यह कैसी बात है?" तो "देव! यह बच्चा क्या जानता है। सुनो" कह और यह सोच कि मैं पण्डित को अप्रतिभ करूंगा यह गाथा कही—

पञ्च पण्डिता मय भदन्ते
सब्बे पञ्जलिका उपदिठता
त्व नो अभिभूय्य इस्सरोसि,
सक्को भूतपतीव देव राजा;
एतम्पि दिस्वान अहं वदामि
पञ्जो निहीनो सिरिमाव सेय्यो ॥३७॥

[हम पांचो पण्डित भदन्त के सामने हाथ जोड़े खड़े हैं। तू हम सब के ऊपर हमारा 'ईश्वर' है, जैसे भूतपति देवेन्द्र शक्र। यह बात भी देखकर मैं कहता हूँ कि प्रज्ञावान् की अपेक्षा लक्ष्मी-पति ही श्रेष्ठ है ॥३७॥]

यह सुना तो राजा सोचने लगा कि सेनक ने ठीक बात कही है। क्या मेरा पुत्र इसके मत का खण्डन कर दूसरी बात कह सकेगा? यही सोचते हुए उसने कहा—
"पण्डित! कैसी बात है?" सेनक ने ऐसी बात कही कि बोधिसत्व के अतिरिक्त

दूसरा कोई उसका खण्डन नहीं कर सकता था । इसलिए बोधिसत्व ने अपने प्रज्ञा-बल से उसके मत का खण्डन करते हुए 'महाराज ! सुने' कह यह गाथा कही—

दासोव पञ्जास्स यसस्सि बालो
अत्थेसु जातेसु तथा विघेसु
य पण्डितो निपुण सविधेति
सम्मोहमापज्जति तत्थ बालो,
एतम्मि दिस्वान अह वदामि
पञ्जेव सेय्यो न यसस्सि बालो ॥३८॥

[वैसा अवसर आने पर यशस्वी मूर्ख प्रज्ञावान् का दास ही होता है । जिस बात को पण्डित ठीक से समझ लेता है, उस विषय में मूर्ख मूढता को प्राप्त हो जाता है । यह बात भी देखकर मैं कहता हूँ कि यशस्वी मूर्ख की अपेक्षा प्रज्ञावान् ही श्रेष्ठ है ॥३८॥]

जब बोधिसत्व ने इस प्रकार प्रज्ञा का प्रताप प्रदर्शित किया तो राजा बोला—
“सेनक ! यदि सामर्थ्य हो तो उत्तर दे ।” उसे ऐसा हुआ जैसे कोठे में रखा हुआ धन खो गया हो । वह अप्रतिभ हो, सिर नीचा किये बैठकर सोचने लगा । यदि वह कोई और बात कहता तो हजार गाथाओं से भी यह जातक समाप्त न होता । जिस समय वह अप्रतिभ हो बैठा था, बड़ी बाढ़ लाने की तरह, बोधिसत्व ने प्रज्ञा ही की और भी प्रशंसा करते हुए यह गाथा कही—

अद्वा हि पञ्जाव सत पसत्था
कन्ता सिरी भोगरता, मनुस्सा,
आणञ्च बुद्धानमतुल्यरूप
पञ्जा न अच्चेति सिरी कदाचि ॥३९॥

[निश्चय से सत्पुरुषों ने प्रज्ञा की ही प्रशंसा की है । भोगों में रत मनुष्यों को ही लक्ष्मी प्रिय है । ज्ञान-बुद्धों का ज्ञान ही अतुलनीय है । लक्ष्मी कभी प्रज्ञा से पार नहीं पा सकती ॥३९॥]

यह सुन राजा बोधिसत्व की व्याख्या से प्रसन्न हुआ । उसने बादलों की वर्षा के समान धन से बोधिसत्व की पूजा करते हुए गाथा कही—

[हाथी, गौवे, घोड़े, मणि, कुण्डल तथा नारिया—ये सभी घनी कुल में होतीं हैं। सभी ऐश्वर्यहीन प्राणी ऐश्वर्यवान की भोग्य वस्तु बनते हैं। यह भी देखकर मैं कहता हूँ कि प्रज्ञावान् की अपेक्षा लक्ष्मी-पति ही श्रेष्ठ है ॥३५॥]

तब पण्डित ने 'यह क्या जानता है' कह, एक बात लाते हुए यह गाथा कही—

असविहितकम्मन्त बाल दुम्मन्तमन्तिन,
सिरी जहति दुम्मेघ जिण्णव उरगो तच्च
एतम्मि दिस्वान अह वदामि
पञ्जोव सेम्यो न यसस्सि बालो ॥३६॥

[जिसका कर्मान्त व्यवस्थित नहीं है, जिसके सलाहकार मूर्ख हूँ, जो स्वयं मूर्ख है उसे लक्ष्मी उसी प्रकार छोड़कर चला जाता है जैसे सर्प अपनी पुरानी केचुल को। यह बात भी देखकर मैं कहता हूँ कि यशस्वी मूर्ख की अपेक्षा प्रज्ञावान् ही श्रेष्ठ है ॥३६॥]

जब राजा ने फिर कहा, "यह कैसी बात है?" तो "देव! यह बच्चा क्या जानता है। सुने" कह और यह सोच कि मैं पण्डित को अप्रतिभ करूँगा यह गाथा कही—

पञ्च पण्डिता मय भदन्ते
सब्बे पञ्जलिका उपट्ठिता
त्वं नो अभिभूय्य इस्सरोसि,
सक्को भूतपतीव देव राजा;
एतम्मि दिस्वान अह वदामि
पञ्जो निहीनो सिरिमाव सेम्यो ॥३७॥

[हम पांचो पण्डित भदन्त के सामने हाथ जोड़े खड़े हैं। तू हम सब के ऊपर हमारा 'ईश्वर' है, जैसे भूतपति देवेन्द्र शक्र। यह बात भी देखकर मैं कहता हूँ कि प्रज्ञावान् की अपेक्षा लक्ष्मी-पति ही श्रेष्ठ है ॥३७॥]

यह सुना तो राजा सोचने लगा कि सेनक ने ठीक बात कही है। क्या मेरा पुत्र इसके मत का खण्डन कर दूसरी बात कह सकेगा? यही सोचते हुए उसने कहा—
"पण्डित! कैसी बात है?" सेनक ने ऐसी बात कही कि बोधिसत्व के अतिरिक्त

दूसरा कोई उसका खण्डन नहीं कर सकता था । इसलिए बोधिसत्व ने अपने प्रज्ञा-बल से उसके मत का खण्डन करते हुए 'महाराज ! सुने ' कह यह गाथा कही—

दासोव पञ्चस्त यस्सि बालो
अत्येसु जातेसु तथा विधेसु
य पण्डितो निपुण सविधेति
सम्मोहमापज्जति तत्थ बालो,
एतस्मि दिस्वान अह वदामि
पञ्जेव सेय्यो न यस्सि बालो ॥३८॥

[वैसा अवसर आने पर यशस्वी मूर्ख प्रज्ञावान् का दास ही होता है । जिस बात को पण्डित ठीक से समझ लेता है, उस विषय में मूर्ख मूढता को प्राप्त हो जाता है । यह बात भी देखकर मैं कहता हूँ कि यशस्वी मूर्ख की अपेक्षा प्रज्ञावान् ही श्रेष्ठ है ॥३८॥]

जब बोधिसत्व ने इस प्रकार प्रज्ञा का प्रताप प्रदर्शित किया तो राजा बोला—
“सेनक ! यदि सामर्थ्य हो तो उत्तर दे ।” उसे ऐसा हुआ जैसे कोठे में रखा हुआ घन खो गया हो । वह अप्रतिम हो, सिर नीचा किये बैठकर सोचने लगा । यदि वह कोई और बात कहता तो हजार गाथाओं से भी यह जातक समाप्त न होता । जिस समय वह अप्रतिम हो बैठा था, बड़ी बाढ लाने की तरह, बोधिसत्व ने प्रज्ञा ही की और भी प्रशंसा करते हुए यह गाथा कही—

अद्वा हि पञ्चव सत पसत्था
कन्ता सिरी भोगरता, मनुस्सा,
आणञ्च बुद्धानमतुल्यरूप
यञ्च न अज्जेति सिरी कदाचि ॥३९॥

[निश्चय से सत्पुरुषों ने प्रज्ञा की ही प्रशंसा की है । भोगों में रत मनुष्यों को ही लक्ष्मी प्रिय है । ज्ञान-बुद्धों का ज्ञान ही अतुलनीय है । लक्ष्मी कभी प्रज्ञा से पार नहीं पा सकती ॥३९॥]

यह सुन राजा बोधिसत्व की व्याख्या से प्रसन्न हुआ । उसने बादलों की वर्षा के समान घन से बोधिसत्व की पूजा करते हुए गाथा कही—

य त अपुच्छिम्ह अकिस्सयी नो
महोसघ केवलघम्मदस्सि
गवं सहस्स उसमञ्च नाग
आजञ्जयुत्ते च रथे दस इमे,
पञ्चस्स वेय्याकरणेन तुदठो
ददामि ते गामवरानि सोळस ॥४०॥

[जो जो कुछ पूछा वह सब तूने बताया । हे महोषघ ! तू ही केवल धर्मदर्शी है । मैं तेरे प्रश्नों के समाधान से सन्तुष्ट होकर हजार गौं, बैल, हाथी, श्रेष्ठ घोड़े जुते ये दस रथ और सोलह श्रेष्ठ गाव देता हूँ ॥४०॥]

बीसवें निपात में श्रीमन्द प्रश्न समाप्त

इसके बाद से बोधिसत्व का ऐश्वर्य बहुत बढ़ गया । इन सब बातों का उदुम्बर देवी ही विचार करती थी । उसकी सोलह वर्ष की आयु होने पर वह सोचने लगी—“मेरा छोटा भाई अब छोटा नहीं रहा । इसका ऐश्वर्य भी बहुत बढ़ गया । इसका विवाह करना योग्य है ।” उसने यह बात राजासे कही । राजा ने यह बात सुनी तो प्रसन्न हुआ और बोला—“अच्छा ! तू उसे जना दे ।” उसने उसे जानकारी कराई । जब उसने स्वीकार किया तो पूछा—“तो तात ! कुमारी ले आये ।” “शायद इनकी लाई हुई मेरे मन को न भाये, मैं स्वयं ही खोजूंगा” सोच बोधिसत्व ने उत्तर दिया—“देवी ! कुछ दिन राजा को कुछ नहीं कहना । मैं लड़की स्वयं खोजकर अपनी रुचि की बात तुम्हें बता दूंगा ।”

“तात ! ऐसा ही कर ।”

उसने देवी को नमस्कार किया और अपने घर पहुँच मित्रों को सकेत कर, भेष बदल, धुनिये का सामान ले, अकेला ही उत्तर-द्वार से निकल उत्तर-यव-मञ्च गाव गया ।

उस समय वहा का पुराना सेठ-कुल दरिद्र हो गया था । उस कुल की अमरा देवी नाम की कन्या सुन्दरी थी, सभी लक्षणों से युक्त थी और पुण्यवती थी । वह उस दिन प्रातः काल ही पतली खिचड़ी पका, पिता के खेत पर ले जाने की इच्छा से घर से निकल उस रास्ते पर चली । बोधिसत्व ने उसे आते देख, सोचा—“यह स्त्री लक्षणों से युक्त है । यदि अविवाहिता हो तो मेरी चरण-सेविका होने के योग्य

है ।” उसने भी उसे देखते ही सोचा—“यदि ऐसे पुरुष के घर में होऊँ तो मैं कुटुम्ब को पाल सकती हूँ ।” बोधिसत्व ने सोचा—“मैं नहीं जानता कि यह विवाहित है अथवा अविवाहित ? हस्त-मुद्रा से मैं प्रश्न करता हूँ । यदि पण्डिता होगी तो समझ जायेगी ।” उसने दूर ही खड़े रह मुट्ठी बांधी । उसने यह समझ कि यह मेरे विवाहित होने अथवा न होने की बात पूछता है, हाथ खोल दिया । वह समझ गया और समीप जाकर पूछा—“भद्रे ! तेरा क्या नाम है ?”

“स्वामी ! मेरा नाम वह है जो भूत, भविष्यत् अथवा वर्तमान में नहीं है ।”

“भद्रे ! लोक में ‘अमर’ कोई नहीं है । तेरा नाम अमरा होगा ।”

“स्वामी ! हा ।”

“भद्रे ! खिचड़ी किसके लिए ले जा रही है ?”

“स्वामी ! पूर्व-देवता के लिए ।”

“भद्रे ! माता-पिता ही पूर्व-देवता हैं । मालूम होता है तू पिता के लिये ले जा रही है ?”

“स्वामी ! ऐसा ही है ।”

“तेरा पिता क्या करता है ?”

“एक के दो करता है ।”

“एक के दो करने का मतलब होता है हल चलाना । मालूम होता है खेती करता है ।”

“स्वामी ! हाँ ।”

“तेरा पिता किस जगह हल चलाता है ?”

“जहाँ एक बार जाकर नहीं लौटते ।”

“एक बार जाकर नहीं लौटने की जगह श्मशान है । भद्रे ! लगता है श्मशान के पास हल चलाता है ।”

“स्वामी ! हाँ ।”

“भद्रे ! क्या आज ही आयेगी ?”

“यदि आयेगा तो नहीं आऊँगी, नहीं आयेगा तो आऊँगी ।”

“भद्रे ! मालूम होता है तेरा पिता नदी के तीर पर हल चलाता है । पानी के आने पर नहीं आयेगी, आने पर आयेगी ।”

“स्वामी ! हाँ ।”

इतनी बातचीत करके देवी ने पूछा—

“स्वामी ! यवागू पियेगे ?”

बोधिसत्त्व ने सोचा, निषेध करना अमङ्गल होगा । बोला—“भद्रे ! पिऊँगा ।”

उसने यवागू का घड़ा उतारा । बोधिसत्त्व ने सोचा यदि बिना हाथ धोये और बिना हाथ धोने के लिए पानी दिये यवागू देगी तो इसे यही छोड़ चला जाऊँगा । उसने थाली में पानी लिया और उसे हाथ धोने को जल दे, खाली थाली हाथ में न दे, जमीन पर रख, घड़े को हिलाकर उसे यवागू से भर दिया ।

उसमें चावल कम (उबले ?) थे । बोधिसत्त्व ने कहा—“भद्रे ! खिचड़ी बहुत गाढी है ?” “स्वामी ! पानी नहीं मिला ।”

“मालूम होता है खेतों को भी पानी नहीं मिला होगा ?”

“स्वामी ! हाँ ।” उसने पिता के लिये यवागू रख बोधिसत्त्व को दिया । उसने पिया, मुँह धोया और बोला—“भद्रे ! मैं तुम्हारे घर जाऊँगा । मुझे मार्ग बता ।” उसने ‘अच्छा’ कह मार्ग बताते हुए एक-निपात की यह गाथा कही—

येन सत्तु बिळगाच्च
द्विगुणपलासो च पुष्पितो,
येनादामि तेन वदामि
येन नादामि न तेन वदामि;
एस मग्गो यवमज्झक्कस्स
एत छन्नपथ विज्जानहि ॥४१॥

[जहाँ सत्तु और काजी (की दुकान) है और जहाँ पलास दुगना पुष्पित है, उससे दक्षिण (बाई ओर नहीं) ओर—यही यवमज्झक का रास्ता है । इस ढके हुए रास्ते को पहचान ॥४१॥]

छन्नपथ प्रश्न समाप्त

वह उसके बताये रास्ते से ही घर पहुँचा । वहाँ अमरा देवी की मा ने देखते ही आसन दिया और पूछा—“स्वामी यवागू तैय्यार करूँ ?” “मा ! मेरी छोटी बहन अमरा देवी ने मुझे यवागू दिया है ।” वह समझ गई कि मेरी लडकी के लिये आया होगा । बोधिसत्त्व ने यह जानते हुए भी कि ये दरिद्र है पूछा—“मा ! मैं दर्जी हूँ । कुछ सीने को है ?” “स्वामी है । किन्तु मूल्य नहीं है ।” “मा ! मूल्य की अपेक्षा

नहीं है। ला सिऊंगा।” उसने पुराने वस्त्र लाकर दिये। जो जो वस्त्र वह लाती बोधिसत्व उन्हें समाप्त करते जाते। पुण्यवानो की करनी सफल होती है। उसने कहा—“मा ! गली में बराबर वालो को सूचना दे दो।” उसने सारे गांव में सूचना दे दी। बोधिसत्व ने सिलाई का काम कर एक ही दिन में हजार पैदा कर लिये। बुढिया ने भी उसके लिये प्रात काल का भात पकाया और दिया। फिर पूछा—“तात ! शाम को कितना पकाऊँ ?” “मा ! जितने इस घर में खाने वाले हैं उनके प्रमाण से।” उसने अनेक प्रकार के सूप-व्यञ्जन तथा बहुत सा भात पकाया। अमरा देवी भी शाम को सिर पर लकड़ियो का ढेर और गोद में पत्ते लिये जंगल से लौटी। उसने दरवाजे के सामने लकड़िया फेंकी और पिछले द्वार से घर में प्रवेश किया। पिता और अधिक सन्ध्या होने पर घर लौटा। बोधिसत्व ने नाना प्रकार के श्रेष्ठ रसो से युक्त भोजन किया। अमरा देवी ने माता पिता के खा चुकने पर स्वयं खाया और फिर माता-पिता के पाव धोने के बाद बोधिसत्व के पाव धोये। वह उसकी जाँच करते हुए कुछ दिन वहीं रहा।

उसकी परीक्षा लेने के लिये बोधिसत्व ने एक दिन कहा—“भद्रे ! आधी नाली भर धान लेकर, उससे मुझे खिचड़ी, पूरे और भात पका कर दे”। उसने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया और वे धान कूट चूरे चावलो से यवागु, बीच के चावलो से भात और कणियो से पूए पकाकर, उनके अनुरूप व्यञ्जन तैयार कर बोधिसत्व को व्यञ्जन सहित यवागु दिया। मुख में रखते ही सारे मुँह को स्वाद का पता लग गया। उसने उसकी परीक्षा लेने के लिये ही ‘भद्रे ! यदि पकाना नहीं जानती तो मेरे धान क्यो बिगाड़े’ कह थूक के साथ यवागु भी जमीन पर गिरा दिया। उसने बिना क्रोधित हुए ‘स्वामी ! यदि यवागु ठीक नहीं बना तो पूए खाये’ कह पूए दिये। उसने उसके साथ भी वैसा ही किया। भात के साथ भी वैसा ही बरताव कर क्रुद्ध की भान्ति कहा—“यदि तू पकाना नहीं जानती तो मेरे तण्डुल क्यो बिगाड़े ? अब तीनों को एक साथ मिला सिर से ले कर सारे शरीर पर पोत और दरवाजे पर बैठ।” उसने बिना क्रुद्ध हुए ‘स्वामी ! अच्छा’ कहा और वैसा ही किया। उसने उसकी विनम्रता का परिचय पा कहा—“भद्रे ! आ !” वह एक बार कहने से ही चली आई।

बोधिसत्व आते समय पान की बेली में एक वस्त्र के साथ हजार रख लाये थे। उन्होंने वह वस्त्र निकाल उसके हाथ में रखकर कहा—“भद्रे ! अपनी सहेलियो के साथ स्नान कर, यह वस्त्र पहन कर आ।” उसने वैसा ही किया।

पण्डित ने पैदा किया हुआ तथा लाया हुआ सारा धन उसके माता-पिता को दिया और उन्हें निश्चिन्त कर उसे साथ ले नगर पहुँचा। वहाँ उसकी परीक्षा लेने के लिए उसने उसे द्वारपाल के घर बिठाया। फिर द्वार-पाल की भार्य्या को कह अपने निवासस्थान पर गया और वहा जाकर आदमियो को बुलाकर हजार देकर भेजा—“मे अमुक घर मे स्त्री को रख कर आया हूँ। यह हजार ले जाकर उसकी परीक्षा करो।” उन्होंने वैसा ही किया। उसने अस्वीकार कर दिये। बोली—“ये मेरे स्वामी के पाव की धूलि के भी समान नहीं हैं।” उन्होंने जाकर पण्डित से कहा। इसके बाद भी उसने तीन बार आदमी भेजे। चौथी बार कहा—“तो उसे हाथ से पकड़ खींच कर लाओ।” उन्होंने वैसा ही किया। बड़े ऐश्वर्य्य के बीच बैठे होने के कारण उसने बोधिसत्व को नहीं पहचाना। देखा तो वह हँसी और रोई। उसने दोनों बातों का कारण पूछा। वह बोली—“स्वामी। मैंने तुम्हारी सम्पत्ति देख सोचा कि यह सम्पत्ति यू ही नहीं मिली होगी। पूर्व-जन्म मे किये गये कुशल-कर्म के फलस्वरूप मिली होगी। ओह! पुण्यो का फल! यही सोच कर हँसी। और रोयी इसलिए कि अब यह पराई वस्तु पर हाथ साफ करने जा रहा है, इसलिए नरक जायेगा। तेरे प्रति कष्टना होने से रोयी।” उसने उसकी परीक्षा कर उसकी शुद्धता जान ली और लोगो को कहा—“जाओ इसे वही ले जाओ।” फिर दूसरे दिन धुनिये का ही वेप बना, जाकर उसके साथ रात बिताई। फिर अगले दिन प्रात काल ही राज-कुल मे प्रविष्ट हो उदुम्बरा देवी को सूचना दी।

उसने राजा को कह, अमरा देवी को सब अलकारो से अलङ्कृत कर, बड़े भारी रथ मे बिठवा, बड़े ठाट-बाट से बोधिसत्व के घर भगवा भगल-कार्य किया। राजा ने बोधिसत्व के लिये हजार की भेट भेजी। द्वारपालो से लेकर समी नागरिको ने भेटें भेजी। अमरा देवी ने राजा की भेजी हुई भेट के दो हिस्से कर एक हिस्सा राजा को भेजा। इसी तरह सारे नगरवासियो को भेट भेज उसने नागरिको का दिल जीत लिया। इसके बाद से बोधिसत्व उसके साथ एक होकर रहते हुए राजा के अर्थ और धर्म के अनुशासक बने रहे।

अमरा देवी की खोज समाप्त

एक दिन जब शेष तीन जने उसके पास आए हुए थे सेनक ने कहा—“भो! उस गृहपति-पुत्र महोषध से ही पार नहीं पा सकते। अब वह अपनी अपेक्षा भी चतुर एक भार्य्या ले आया है। क्या कहकर उसके और राजा के बीच मे भेद पैदा करे?”

“आचार्य्यं ! हम क्या जाने ? आप ही जानते हैं ।” “अच्छा, चिन्ता न करो । उपाय है । मैं राजा की चूड़ा-मणि चुरा ले आऊँगा । पक्कम तू स्वर्ण माला ले आना । काविन्द तू कम्बल ले आना और देविन्द ! तू स्वर्ण-पादुका ले आना ।” वे चारो जने ढग से वे चीजें ले आये ।

तब बिना पता लगने दिये ये चीजे महोपघ पण्डित के घर भेजने का निश्चय किया । सेनक ने मणि को तक्र के घड़े में डाल दासी के हाथ भेजा और उसे कहा—“यदि कोई और यह तक्र का घड़ा ले तो उसे न देकर यदि महोपघ पण्डित के घर में कोई तक्र ले तो उसे घड़े समेत ही देकर आना ।” वह पण्डित के गृह-द्वार पर पहुँच डधर उधर घूमती हुई आवाज लगाती थी—“तक्र ले लो ।” द्वार पर खड़ी हुई अमरा देवी ने उसकी करतूत देखी तो सोचा कि कोई खास बात होगी । यह अन्यत्र क्यों नहीं जाती है । उसने इशारे से सभी दासियों को घर में जाने को कह स्वयं उस दासी को आवाज दी—“अरी आ । तक्र लेंगे ।” जब वह आई तो उसने दासियों को आवाज दी । उन्हें न आता देख उसने उसी दासी को कहा—“जा दासियों को बुलाकर ला ।” फिर घड़े में हाथ डालकर मणि देख ली । जब वह लौटी तो पूछा—

“तू किसके पास है ?”

“मैं सेनक पण्डित की दासी हूँ ।”

तब उसका और उसकी मा का नाम पूछकर कहा—“तो तक्र दे” वह बोली—“आप लेती है तो आपसे मैं मूल्य लेकर क्या कहूँगी ? घड़े के साथ ही ले लें ।”

“तो जा ।”

उसे विदा कर उसने अपने पास लिख रखा कि सेनकाचार्य्य ने अमुक दासी की अमुक पुत्री के हाथ राजा की चूड़ा-मणि गैट-स्वरूप भेजी ।

कुक्कुस ने चमेली के फूलों को चगेर में रखकर स्वर्ण-माला भिजवाई । काविन्द ने पत्तो की टोकरी में कम्बल रखकर भिजवाया । देविन्द ने जौ की मुट्ठी के अन्दर लपेट कर स्वर्ण-पादुका भिजवाई । उसने वे सभी चीजे ली, कागज पर नाम आदि चढ़ा, बोधिसत्व को सूचित कर रख ली । वे चारो जने भी राजकुल पहुँचे और पूछा—“देव ! क्या आप चूड़ामणि नहीं धारण करते ?” राजा बोला—“लाओ । पहनूँगा” मणि नहीं दिखाई दी । शेष चीजे भी नहीं दिखाई

दी। चारो बोले—“देव ! आपका आभरण महोपध पण्डित के घर में है। वह स्वयं उन्हें धारण करता है। महाराज ! वह तुम्हारा शत्रु है।” इस प्रकार उन्होंने राजा का मन खट्टा कर दिया।

उसके दूतो ने पण्डित को सूचना दी। उसने सोचा कि राजा से भेट करके पता लगाऊँगा, इसलिए राजा की सेवा में पहुँचा। राजा ने क्रोध के मारे कहा—“मैं नहीं जानता कि यहाँ आकर क्या करेगा ?” उसने उसे अपने पास आने नहीं दिया। पण्डित ने राजा को क्रुद्ध जाना तो वह अपने निवास-स्थान को ही लौट गया। राजाज्ञा हुई—“उसे पकड़ो।” पण्डित को जब अपने दूतो से पता लगा तो उसने चल देने का निश्चय किया। उसने अमरा देवी को सकेंत किया और भेष बदल कर नगर से निकल दक्षिणायव मज्जक गाव पहुँच एक कुम्हार के घर में कुम्हार का काम करने लग गया।

सारे नगर में हल्ला हो गया कि पण्डित भाग गया। सेनक आदि चारो जनो ने कहना आरम्भ किया—“चिन्ता न करो। क्या हम अपण्डित हैं।” उन्होंने बिना एक दूसरे को सूचना दिये अमरा देवी के पास भेट भेजी। उसने चारो द्वारा भिज-वाई भेट ले ली और कहला भेजा कि अमुक अमुक समय आये। आने पर उसने उनका सिर मृन्धवाया और गूह के कुए में फिँकवा उन्हें बहुत कष्ट दिया। फिर राजा को सूचना दे, उनके साथ चारो रत्न लिवा राज-भवन पहुँची। वहाँ राजा को प्रणाम कर खड़ी हुई और बोली—“देव ! महोपध पण्डित चोर नहीं है। चोर ये हैं। इनमें सेनक मणि-चोर है। पुष्कस स्वर्ण-माला चोर है। काबिन्द कम्बल चोर है और देविन्द स्वर्ण पादुका चोर। अमुक महीने, अमुक दिन, अमुक दासी की अमुक दासी-कन्या के हाथ इन्होंने ये भेटे भेजी। ये पत्र देखे। अपनी चीजे ले और चारो चोरो को समालें।” इस प्रकार उन चारो जनो को महा विपत्ति में डाल, राजा को नमस्कार कर घर गई। राजा ने बोधिसत्व के भाग जाने की आशका से और दूसरे पण्डित मन्त्री न होने के कारण उन्हें कुछ नहीं कहा। केवल इतना ही कहा—“नहा कर अपने अपने घर जाओ।”

चारों रत्न-चोर समाप्त

उस समय छत्र में रहने वाली देवी को जब बोधिसत्व की धर्म-देशना सुननी नहीं मिली तो उसने उसका कारण जान पण्डित को लाने का उपाय करने की बात सोची। उसने रात के समय छत्र की गोलाई के विवर (?) में खड़े होकर चौथे-

निपात में देवता-प्रश्न में आये हुए चारों प्रश्न पूछे। राजा ने उनका उत्तर न जानने के कारण 'दूसरे पण्डितों से पूछूँगा' कह एक दिन की मोहलत मागी। फिर उसने पण्डितों को आने के लिए कहला भेजा। वे बोले—'सिर मुण्डा होने के कारण हमें बाजार से गुजरते लज्जा आती है।' राजा ने सिर ढकने के लिए चार वस्त्र भिजवाये—'इन्हे सिर पर रख आये।' उन्हें सिर के लिए पट्टे मिले तो वे आकर बिछे आसनो पर बैठे। राजा ने पूछा—सेनक! आज रात छत्र में रहने वाली देवी ने आकर मुझसे चार प्रश्न पूछे। मैंने न जानने के कारण कहा है कि मैं पण्डितों से पूछूँ॥ अब मुझे इन प्रश्नों के उत्तर कहे—

“हन्ति हृत्थोहि पादेहि मुखञ्च परिसुम्भति
सर्वे राजपियो होति क तेन अभिपस्ससि ॥४२॥

[हाथ-पाव से पीटता है, मुह को भी पीटता है। हे राजन्! वह प्रिय होता है। तू ऐसा किसे देखता है? ॥४२॥]

सेनक 'क्या मारता है, क्या मारता है' कहकर प्रलाप करता रहा। उसे न यह सिरा दिखाई दिया और न वह सिरा। शेष भी प्रतिहत हो गये। राजा को अफसोस हुआ। रात को फिर देवी ने पूछा—“प्रश्नों का उत्तर ज्ञात हुआ?” राजा बोला—“चारों पण्डितों से पूछा, वे भी नहीं जानते?” देवी बोली—“वे क्या जानेंगे। महोपघ को छोड़ और कोई इस प्रश्न का उत्तर नहीं दे सकता। यदि उसे बुलवा कर इन प्रश्नों का समाधान नहीं करायेगा तो मैं इस जलते हुए हथौड़े से तेरा सिर फोड़ दूगी।” इस प्रकार राजा को डराकर उसने यह भी कहा—“महाराज आग की आवश्यकता होने पर जुगनु को जलाना और दूध की आवश्यकता होने पर (किसी जानवर के) सींग को दूहना उचित नहीं।” यह कह पाचवें निपात के इन सद्योत-प्रश्नों का वर्णन किया—

कोनु सन्तम्हि पज्जोते अग्गिपरियेसन चर,
अह्विक्ख रत्ति सज्जोत जातवेदं अमञ्जथ ॥४३॥
स्वास्स गोमयचुण्णानि अभिमत्थ तिणानि च,
विपरीताय सज्जाय नासक्खि सज्जले तवे ॥४४॥
एवम्पि अनुपायेन अत्य न लभते भगो,
विसाणतो गव दोह यत्थ क्षीर न विन्दति ॥४५॥

दी। चारो बोले—“देव ! आपका आमरण महोपध पण्डित के घर में है। वह स्वयं उन्हें धारण करता है। महाराज ! वह तुम्हारा शत्रु है।” इस प्रकार उन्होंने राजा का मन खट्टा कर दिया। ।

उसके दूतो ने पण्डित को सूचना दी। उसने सोचा कि राजा से भेट करके पता लगाऊँगा, इसलिए राजा की सेवा में पहुँचा। राजा ने क्रोध के मारे कहा—“मैं नहीं जानता कि यहाँ आकर क्या करेगा ?” उसने उसे अपने पास आने नहीं दिया। पण्डित ने राजा को क्रुद्ध जाना तो वह अपने निवास-स्थान को ही लौट गया। राजाज्ञा हुई—“उसे पकड़ो।” पण्डित को जब अपने दूतो से पता लगा तो उसने चल देने का निश्चय किया। उसने अमरा देवी को सकेंत किया और भेष बदल कर नगर से निकल दक्षिणयव मज्झक गाव पहुँच एक कुम्हार के घर में कुम्हार का काम करने लग गया।

सारे नगर में हल्ला हो गया कि पण्डित भाग गया। सेनक आदि चारो जनो ने कहना आरम्भ किया—“चिन्ता न करो। क्या हम अपण्डित हैं।” उन्होंने बिना एक दूसरे को सूचना दिये अमरा देवी के पास भेट भेजी। उसने चारो द्वारा मिज-वाई भेट ले ली और कहला भेजा कि अमुक अमुक समय आये। आने पर उसने उनका सिर गूँडवाया और गूह के कुएँ में फिकवा उन्हें बहुत कष्ट दिया। फिर राजा को सूचना दे, उनके साथ चारो रत्न लिवा राज-भवन पहुँची। वहाँ राजा को प्रणाम कर खड़ी हुई और बोली—“देव ! महोपध पण्डित चोर नहीं है। चोर ये है। इनमें सेनक मणि-चोर है। पुक्कुस स्वर्ण-माला चोर है। काविन्द कम्बल चोर है और देविन्द स्वर्ण पादुका चोर। अमुक महीने, अमुक दिन, अमुक दासी की अमुक दासी-कन्या के हाथ इन्होंने ये भेटें भेजी। ये पत्र देखे। अपनी चीजें ले और चारो चोरो को समाले।” इस प्रकार उन चारो जनो को महा विपत्ति में डाल, राजा को नमस्कार कर घर गई। राजा ने बोधिसत्व के भाग जाने की आशंका से और दूसरे पण्डित मन्त्री न होने के कारण उन्हें कुछ नहीं कहा। केवल इतना ही कहा—“नहा कर अपने अपने घर जाओ।”

चारों रत्न-चोर समाप्त

उस समय छत्र में रहने वाली देवी को जब बोधिसत्व की धर्म-देशना सुननी नहीं मिली तो उसने उसका कारण जान पण्डित को जाने का उपाय करने की बात सोची। उसने रात के समय छत्र की गोलाई के विवर (?) में खड़े होकर चौथे-

निपात में देवता-प्रश्न में आये हुए चारों प्रश्न पूछे । राजा ने उनका उत्तर न जानने के कारण 'हमारे पण्डितों में पूछूँगा' कह एक दिन की मोहलत मागी । फिर उमने पण्डितों को आने के लिए कहला भेजा । वे बोले—'सिर मुण्डा होने के कारण हमें बाजार से गुजरते लज्जा आती है ।' राजा ने सिर ढकने के लिए चार वस्त्र भिजवाये—'इन्हें सिर पर रख आये ।' उन्हें सिर के लिए पट्टे मिले तो वे आकर बिछे आसनो पर बैठे । राजा ने पूछा—सेनक ! आज रात छत्र में रहने वाली देवी ने आकर मुझसे चार प्रश्न पूछे । मैंने न जानने के कारण कहा है कि मैं पण्डितों से पूछूँगा । अब मुझे इन प्रश्नों के उत्तर कहें—

“हन्ति हृत्योहि पादेहि मुखञ्च परिसुम्भति
सर्वे राजपियो होति क तेन अभिपत्ससि ॥४२॥

[हाथ-पाव से पीटता है, मुह को भी पीटता है । हे राजन् ! वह प्रिय होता है । तू ऐसा किसे देखता है ? ॥४२॥]

सेनक 'क्या मारता है, क्या मारता है' कहकर प्रलाप करता रहा । उसे न यह सिरा दिखाई दिया और न वह सिरा । शेष भी प्रतिहत हो गये । राजा को अफसोस हुआ । रात को फिर देवी ने पूछा—“प्रश्नों का उत्तर ज्ञात हुआ ?” राजा बोला—“चारों पण्डितों से पूछा, वे भी नहीं जानते ?” देवी बोली—“वे क्या जानेंगे ! महोपश को छोड़ और कोई इस प्रश्न का उत्तर नहीं दे सकता । यदि उसे बुलवा कर इन प्रश्नों का समाधान नहीं करायेगा तो मैं इस जलते हुए हथौड़े से तेरा सिर फोड़ दूँगी ।” इस प्रकार राजा को डराकर उसने यह भी कहा—“महाराज आग की आवश्यकता होने पर जुगनु को जलाना और दूध की आवश्यकता होने पर (किसी जानवर के) सींग को दूहना उचित नहीं ।” यह कह पाचवे निपात के इन सद्योत-प्रश्नों का वर्णन किया—

कोनु सन्तमिह पञ्जोते अग्निपरियेसन चर,
अह्विख रत्ति सज्जोत जातवेद अमञ्जय ॥४३॥
त्वास्स गोमयचुण्णानि अभिमत्थ तिणानि च,
धिपरीताय सज्जाय नासक्खि सज्जले तवे ॥४४॥
एवमि अनुपायेन अत्थ न लभते भगो,
विसाणतो गर्वं सोह यत्थ क्षीर न विन्दति ॥४५॥

विविधेहि उपायेहि अत्थं पप्पोन्ति माणवा,
 निग्गहेन अभित्तान मित्तान पग्गहेन च ॥४६॥
 सेणिमोक्खोपलाभेन वल्लभान नयेन च,
 जर्गति जगतीपाला आवसन्ति वसुधर ॥४७॥

[आग (की आवश्यकता) होने पर कोई आग खोजने निकला। उसने रात को जुगनू देखे और उन्हें आग मान उन पर गोबर का चूर्ण और तिनके रखे। अपनी बेसमझी के कारण वह आग नहीं पैदा कर सका। इसी प्रकार उल्टे उपाय से मूर्ख आदमी का काम नहीं बनता जैसे गौ के दूध-रहित सींग को दोहने से दूध नहीं निकलता। नाना उपायो से आदमी की अर्थ-सिद्धि होती है—शत्रुओं का निग्रह करने से और मित्रों को बढ़ावा देने से। राजा लोग श्रेणी के मुखियो तथा प्रिय अमात्यो के व्यवहार से वसुन्धरा पर स्वामित्व करते हैं ॥४३-४७॥]

खद्योतपनक प्रश्न समाप्त

मृत्यु से भयभीत राजा ने फिर एक दिन चारो अमात्यो को बुलवाया और आज्ञा दी—“तात ! तुम चारो, चार रथो में बैठ, चारो नगर-द्वारो से निकल कर जाओ और जहाँ कहीं भी मेरे पुत्र महोपष पण्डित को देखो, वही से सत्कार करके शीघ्र लाओ।” उनमें से तीन जनो ने पण्डित को नहीं देखा। किन्तु जो दक्षिण द्वार से निकला था उसने देखा कि बोधिसत्व मिट्टी लाया है और आचार्य्य का चाक घुमाकर, मिट्टी पुते शरीर से, घास पर बैठा, मुट्ठी-मुट्ठी बाधकर अल्प-सूप वाले जौ-भात को खा रहा है। उसने ऐसा क्यों किया ? उसने यही सोचकर ऐसा किया कि राजा पण्डित है। उसे सन्देह हो गया है कि महोपष पण्डित राज्य लेगा। जब वह सुनेगा कि कुम्हार का काम करके जीविका चला रहा है तो वह सन्देह रहित हो जायेगा। उसने जब जाना कि अमात्य उसके पास आया है तो सोचा कि मेरा ऐश्वर्य्य फिर पूर्ववत् हो जायेगा और मैं अमरा देवी के हाथ से तैयार किया गया नाना प्रकार का श्रेष्ठ भोजन ही करूँगा। उसके हाथ में जो भोजन का कौर था, उसे छोड़ जाकर उसने मुह धो लिया। उसी क्षण वह आ पहुँचा। वह सेनक के पक्ष का ही था। उसने बोधिसत्व को ठेस पहुँचाते हुए ‘पण्डित ! आचार्य्य सेनक का कहना ही कल्याणकारी है। तेरे ऐश्वर्य्य की हानि होने पर तेरी वैसी प्रज्ञा से कुछ सहारा नहीं मिला। अब मिट्टी पुते शरीर से, घास के आसन पर बैठा ऐसा भोजन कर रहा है’ कह दसवे निपात के भूरि-प्रश्न में आई हुई यह पहली गाथा कही—

सच्च किरत्वम्पि भूरिपञ्जो
या तादिसी सिरि धिती मुतीच,
न तायते भाववसूपर्नत
यो यवक भुञ्जसि अप्पसूय ॥४८॥

[आचार्य्यं सेनक ने सत्य ही कहा था । हे महाप्रज्ञ ! तेरा वैमा ऐश्वर्य्यं, श्री, धृति और बुद्धि भी अभाग्य के समय सहायक नहीं होती । यहा अल्प-सूप जो खा रहा है ॥४८॥]

तब उसे बोधिसत्त्व ने 'मूर्ख ! मैं अपने प्रज्ञाबल से अपने उस ऐश्वर्य्य को पुन प्राप्त करने की इच्छा से ऐसा करता हूँ' कह ये दो गथाये कही—

सुख दुक्खेन परिपाचयन्तो
कालाकाल विचिन छन्दछभो,
अत्यस्स द्वारानि अवापुरन्तो
तेनाह तुत्तामि यवोदनेन ॥४९॥
कालञ्च ज्ञात्वा अभिजीहनाम
मन्तेहि अत्थ परिपाचयित्वा,
विजम्हिस्स सीहविजग्हितानि
तायिद्विया दक्खसि म पुनरपि ॥५०॥

[दुख द्वारा सुख की प्राप्ति का प्रयत्न करता हुआ, समय असमय का विचार कर स्वेच्छा से छिपा हुआ, अपने ऐश्वर्य्य का द्वार पुन खोलने की कामना से मैं जो के भोजन से सतुष्ट होता हूँ ॥४९॥ प्रयत्न करने का उचित समय जानकर अपने ज्ञान-बल से उद्देश्य की पूर्ति कर सिंह के जुम्हाई लेने की तरह जुम्हाई लूंगा । तू फिर भी मुझे उस ऋद्धि से युक्त देखेगा ॥५०॥]

तब उसे अमात्य ने कहा—“पण्डित ! छत्र में रहने वाले देवता ने राजा से प्रश्न पूछा । राजा ने चारो पण्डितों से प्रश्न किया । एक भी प्रश्न का उत्तर न दे सका । इसलिए राजा ने मुझे तेरे पास भेजा है ।”

“ऐसा होने पर भी तू प्रज्ञा का प्रताप नहीं देखता है । ऐसे समय ऐश्वर्य्य सहायक नहीं होता, प्रज्ञावान का ही सहारा होता है” कह बोधिसत्त्व ने प्रज्ञा का बखान किया । तब अमात्य ने ‘पण्डित जहा दिखाई दे, वही से नहला कर, कपड़े पहना

कर लाओ' राजाज्ञा होने के कारण, राजा के दिए हुए हजार और दुशाले का जोड़ा बोधिसत्व के हाथ में रखा। कुम्भकार डरा कि मैं ने महोषध-पण्डित से नौकर का काम लिया। बोधिसत्व ने उसे 'आचार्य'। डरें नहीं। तुम्हारा हम पर बहुत उपकार है' कह, उसे निश्चिन्त कर, हजार दिये और मिट्टी पुते शरीर से ही रथ में बैठ नगर में प्रवेश किया।

अमात्य ने राजा को सूचना भेजी। राजा ने पूछा—“तात ! तूने पण्डित को कहा देखा ?” “देव ! दक्षिणयव मज्झक ग्राम में कुम्हार का काम करके जीवन यापन कर रहा था। यह कहने पर कि आपने बुलाया है, बिना स्नान किये ही, मिट्टी पुते शरीर से ही चला आया है।” राजा ने सोचा, “यदि मेरा शत्रु होता तो ऐश्वर्य-शाली ढग से रहता। यह मेरा शत्रु नहीं है।” उसने कहलाया, “मेरे पुत्र को कहो कि अपने घर जाकर, नहाकर, अलंकृत होकर, जैसे मैंने कहा है वैसे ही होकर आये।” यह बात सुन पण्डित ने वैसा ही किया और आया। प्रविष्ट होने की आज्ञा होने पर राजा को प्रणाम कर एक ओर खड़ा हुआ। राजा ने उससे कुशल-क्षेम पूछ, पण्डित की परीक्षा करते हुए यह गाथा कही—

सुखी हि एके न करोन्ति पाप
अवणससगमया पुनेके,
पहू समानो विपुलत्थन्ति
कि कारणा में न करोसि दुक्ख ॥५१॥

[कुछ लोग सुख में सतों पाय मान नहीं करते, कुछ लोग निन्दा के भय से पाप नहीं करते। तू सामर्थ्यवान् और नाना प्रकार से विचारवान् है, तूने मुझे क्यों दुखी नहीं किया ? ॥५१॥]

बोधिसत्व ने उत्तर दिया—

न पण्डिता अत्तसुखस्स
पापानि कम्मानि समाचरन्ति,
दुक्खेन फुट्ठा खलितत्तापि सन्ता
दा च दोसा न जहन्ति ॥५२॥

[आत्म-सुख के लिए पण्डित पाप-कर्म नहीं करते। दुखी होने पर और ऐश्वर्य-विहीन हो जाने पर इच्छा तथा द्वेष के बन्धी-भूत हो धर्म नहीं छोड़ते हैं ॥५२॥]

फिर राजा ने उसकी परीक्षा लेने के लिए 'क्षत्रिय-माया' की बात करते हुए यह गाथा कही—

येन केनचि वण्णेन मृदुना दाहणेन वा,
उद्धरे दीनमत्तान पच्छा धम्म समाचरे ॥५३॥

[मृदु अथवा कठोर किसी उपाय में भी हो पहले अपनी दीनता दूर करे। पीछे धर्माचरण करे ॥५३॥]

तब बोधिसत्व ने वृक्ष की उपमा देते हुए यह गाथा कही—

यस्स खलस्स छायाय निसीदेय्य सपेय्य वा,
न तस्स साख भञ्जेय्य मि नदुब्भो हि पापको ॥५४॥

[जिस पेड़ की शाखा में बैठे वा लेटे, उस शाखा को न तोड़े। मित्र-द्रोह पाप-कर्म है ॥५४॥]

इतना कह 'महाराज'। यदि जिस पेड़ के नीचे आदमी लेटा या बैठा हो उसकी शाखा तोड़ने से भी मित्र-द्रोह होता है तो आपने तो मेरे पिता को महान् ऐश्वर्य पर प्रतिष्ठित किया और मुझ पर भी महान् कृपा की तो तुम्हारे प्रति यदि मैं दुर्व्यवहार करूँ तो मैं कैसे मित्र-द्रोही नहीं होऊँगा' कह हर प्रकार से अपना अमित्र-द्रोही-भाव प्रकट किया। फिर राजा को बोध देते हुए कहा—

यस्सा हि धम्म मनुजो धिजञ्जा
येचस्स कङ्ख धिनयन्ति सन्तो,
त हिस्स दीपञ्च परायणञ्च
न तेन मित्त जरयेय पञ्जो ॥५५॥

[आदमी जिससे 'धर्म' जाने और जो उसकी सन्देह निवृत्ति करें वे ही उसके शरण-स्थान होते हैं। बुद्धिमान् आदमी को चाहिए कि उससे मैत्री बनाये रखे ॥५५॥]

अब उसे उपदेश देते हुए ये दो गाथाये कही—

अलसो गिही कामभोगी न साधु
असञ्जतो पब्बजितो न साधु
राजा न साधु अनिसम्मकारी
यो पण्डितो कोवनो त न साधु ॥५६॥

निसम्प खत्तियो कथिरा नानिसम्प दिसम्पति,
निसम्प कारिनो राज यसो किंत्तिच बड्ढति ॥५७॥

[कामभोगी आलसी गृहस्थ अच्छा नहीं । असयमी प्रव्रजित अच्छा नहीं । अविचारपूर्वक कार्य करने वाला राजा नहीं । जो पण्डित क्रोधी हो वह अच्छा नहीं ॥५६॥ क्षत्रिय को चाहिए कि विचार पूर्वक काम करे । राजा को चाहिए कि बिना विचारे काम न करे । हे राजन ! विचारपूर्वक कार्य करने वाले का ऐश्वर्य और कीर्ति बढ़ती है ॥५७॥]

भूरि-प्रश्न समाप्त

ऐसा कहने पर राजा ने बोधिसत्व को उठाये हुए श्वेत-छत्र के नीचे राज-सिंहासन पर बिठाकर स्वयं नीचे आसन पर बैठ कहा—“पण्डित ! श्वेत-छत्र में रहने वाली देवी ने मुझे चार प्रश्न पूछे । मैंने वे प्रश्न पण्डितो से पूछे । चारो पण्डित नहीं बता सके । तात ! प्रश्नो का उत्तर दे ।”

“महाराज ! चाहे छत्र में रहने वाली देवी हो, चाहे चातुर्महाराज आदि देवता हो, जिस किसी का भी पूछा हुआ प्रश्न हो उत्तर दूंगा । महाराज ! देवता का पूछा हुआ प्रश्न कहें ।”

राजा ने जैसे देवी से पूछा था, उसी प्रकार कहते हुए पहली गाथा कही—

हन्ति हत्येहि पावेहि मुल्लञ्च परिसुम्भति
स वे राज पियो होति क तेनमभिपस्ससि ॥५८॥

[हाथ-पाँव से पीटता है, मुँह को भी पीटता है । हे राजन ! वह प्रिय होता है । तू ऐसा किसे देखता है ? ॥५८॥]

गाथा सुनते ही बोधिसत्व को आकाश में चन्द्रमा के प्रकट होने के समान उसका अर्थ प्रकट हो गया । बोधिसत्व ने कहा—“महाराज ! सुनें । जब मा की गोद में लेटा हुआ बच्चा प्रसन्नतापूर्वक खेलता हुआ माता को हाथ-पाव से पीटता है, केसो को नोचता है, मुँह पर मुक्के मारता है, तब मा ‘अरे चोर-पुत्र ! ऐसे क्यों मारता है’ आदि प्रिय-वचन कहती हुई, प्रेम के आधिक्य से, उसका आलिंगन कर स्तनो के बीच में लिटा चूमती है । ऐसे समय वह बच्चा उसका प्रियतर होता है, उसी प्रकार पिता का ।”

इस प्रकार आकाश में सूर्य उगाने की तरह स्पष्ट करके प्रश्नोत्तर दिया ।

यह देख छत्र की गोलाई के विवर में से देवी ने निकल, आधा शरीर बाहर प्रकट कर मधुर-स्वर से साधुकार दिया—“प्रश्नोत्तर ठीक दिया गया ।” फिर दिव्य पुष्प-गन्ध से रतन-चङ्गेर भर बोधिसत्व की पूजा की और अन्तर्धान हो गई । राजा ने भी पुष्पादि से बोधिसत्व की पूजा की । फिर दूसरे प्रश्न की बात कर बोधिसत्व के ‘महाराज ! पूछे’ कहने पर दूसरी गाथा कही—

अककोसति यथाकाम आगमञ्चस्स न इच्छति,
स वे राज पिप्यो होति क तेनमभिपस्ससि ॥५९॥

[यथेच्छ गाली देती है और उसके आगमन तक की इच्छा नहीं करती । राजन ! वही प्रिय होता है । तू ऐसा किसे देखता है ? ॥५९॥]

तब बोधिसत्व ने समझाया—“महाराज ! सात आठ वर्ष की आयु हो जाने पर जब बच्चा सदेश ले जाने योग्य हो जाता है तो माता उसे कहती है—“खेत पर जा । दुकान पर जा ।” वह कहता है—“यदि यह खाने को देगी, तो जाऊँगा ।” माता ‘हन्त ! पुत्र’ कह खाने को देती है । वह खा चुकने पर बोलता है, ‘मा ! तू तो ठण्डी छाया में बैठती है, मैं बाहर काम करने जाऊँ’ और हाथ मुँह बनाकर नहीं जाता है । मा गुस्सा होकर दण्डा ले उसका पीछा करती है—“तू मेरे पास से खा कर अब खेत में कुछ भी नहीं करना चाहता है ।” वह जल्दी से भाग जाता है । वह उसे नहीं पकड़ सकती, तो कहती है—“अरे दरिद्र ! जा । चोर तेरे टुकड़े टुकड़े कर दें ।” इस प्रकार यथेच्छ गालियाँ देती है । जो मुँह में कहती है, उससे प्रतीत होता है कि वह उसका झूट कर आना तनिक भी पसन्द नहीं करती । वह दिन भर खेलता रहकर शाम को घर आने का साहस न कर सम्बन्धियों के घर चला जाता है । माता भी उसके आने की प्रतीक्षा करती है । जब उसे आता नहीं देखती तो सोचती है कि शायद वह आने में डरता है । वह शोकाकुल हो आसो में आसू भर सम्बन्धियों के घर खोजती है । वहा पुत्र को देख, उसका आलिंगन करती है, चूमती है और दोनों हाथों से जोर से पकड़ प्रेम से विह्वल हो कहती है—“पुत्र ! मेरे कहने का भी ख्याल करता है ।” इस प्रकार महाराज ! क्रोध के समय मा को पुत्र और भी प्रिय हो उठता है’ कह दूसरे प्रश्न का भी समाधान किया । देवी ने उसी प्रकार पूजा की । राजा ने भी पूजा कर तीसरे प्रश्न की बात कह “महाराज ! पूछे” कहने पर यह गाथा कही—

अन्वखाति अभूतेन अलिकेनमभिसारये,
स वे राज पियो होति क तेनमभिपस्ससि ॥६०॥

[झूठी बात कही जाती है, झूठा दोपारोपण किया जाता है। राजन ! वही प्रिय होता है। तू ऐसा किसे देखता है ? ॥६०॥]

तब बोधिसत्व ने कहा—“महाराज ! जब लोगों का सकोच कर एकान्त में पति-पत्नि मिलते हैं तब परस्पर खेलते हुए वे एक दूसरे पर मिथ्यारोप करते हैं, 'तेरा मुझसे प्रेम नहीं है, तेरा हृदय अन्यत्र है।' तब वे परस्पर और भी अधिक प्रेम करते हैं। महाराज ! इसी प्रकार इस प्रश्न का समाधान समझे।”

देवता ने वैसे ही पूजा की। राजा ने भी पूजाकर अगले प्रश्न की बात कर 'महाराज ! पूछें' कहने पर चौथी गाथा कही—

हर अन्नञ्च पानञ्च वत्थसेनासनानि च,
अञ्जवत्थुहरा सन्ता ते वे राज पिया होन्ति क तेनमभिपस्ससि ॥६१॥

[अन्न, पान, वस्त्र तथा शयनासन लेजाते हैं। वे निश्चय से ले-जाते हैं। राजन् ! वे प्रिय होते हैं। तू ऐसा किसे देखता है ? ॥६१॥]

तब बोधिसत्व ने समाधान किया—महाराज ! यह प्रश्न धार्मिक श्रमण-ब्राह्मणों से सम्बन्ध रखता है। श्रद्धावान् कुल के लोग इस लोक तथा पर-लोक में श्रद्धावान् हो बेते हैं, देने की इच्छा करते हैं। वैसे लोगों से श्रमण-ब्राह्मण जब याचना करते हैं और जो मिलता है उसे ले जाते हैं, खा लेते हैं तो वे उन्हें खाते-ले जाते देख उनसे और भी प्रेम करते हैं कि हमारे ही पास से अन्नादि ग्रहण करते हैं। इस प्रकार वे निश्चय से याचना करने वाले तथा ले जाने वाले प्रिय होते हैं।

इस प्रश्न का उत्तर देने पर तो देवता ने वैसे ही पूजा की और साधुकार दे सात रत्नों से भरी रत्न-चङ्गेर, बोधिसत्व के चरणों में अर्पण की—“पण्डित ! लो” राजा ने भी प्रसन्न हो उसे सेनापति बना दिया। इसके बाद से बोधिसत्व का ऐश्वर्य्य बहुत हो गया।

देवता प्रश्न समाप्त

चारों जने फिर चिन्ता करने लगे—“अब क्या करे ! गृहपति-पुत्र का ऐश्वर्य्य तो और बढ गया ?” सेनक बोला—“अच्छा रहो। मुझे उपाय सूझ गया है। हम गृहपति-पुत्र के पास जाकर कहेंगे कि रहस्य की बात किसे कहनी चाहिए ?

वह कहेगा किसी को नहीं। तब राजा को यह कहकर कि देव ! गृहपति पुन तुम्हारा शत्रु हो गया है, राजा को उससे फोट देगे।" यह मोच वे चारो जने पण्डित के घर गये और कुशल क्षेम पूछ कहा—"पण्डित ! हम प्रग्न पूछना चाहते है।" "पूछो" कहने पर, सेनक ने प्रश्न किया—

"पण्डित ! आदमी को कहां प्रतिष्ठित होना चाहिए ?"

"सत्य में।"

"सत्य मे प्रतिष्ठित हो क्या करना चाहिए ?"

"धन पैदा करना चाहिए।"

"धन पैदा करके क्या करना चाहिए ?"

"मन्त्र ग्रहण करना चाहिए।"

"मन्त्र ग्रहण करके क्या करना चाहिए।"

"अपना रहस्य दूसरे को नहीं कहना चाहिए।"

वे 'पण्डित ! अच्छा' कह प्रसन्न हुए और सोचा कि अब गृहपति-पुत्र को पराजित करेंगे। वे राजा के पास पहुँचे और कहने लगे कि महाराज ! गृहपति-पुत्र तुम्हारा शत्रु हो गया है।"

"मे तुम्हारा विश्वास नहीं करता। वह मेरा शत्रु नहीं होगा।"

"महाराज ! यदि विश्वास नहीं करते है तो पण्डित से ही पूछे कि पण्डित अपना रहस्य किसे बताना चाहिए ? यदि शत्रु नहीं होगा तो कहेगा कि अमुक को बताना चाहिए, यदि शत्रु होगा तो कहेगा किसी को नहीं बताना चाहिए। मनोरथ पूरा होने पर ही बताना चाहिए। तब हमारी बात पर विश्वास कर सन्देह-रहित होना।"

उसने 'अच्छा' कह स्वीकार किया और एक दिन जब सभी आकर बैठे थे तो बीसवें निपात के पञ्च-पण्डित-प्रश्न की पहली गाथा कही—

पञ्च पण्डिता समागता
पञ्चो मे पटिभाति त सुणाय,
निन्दियमत्य पससिय वा
कस्सेवाविकरेय्य गुम्हमत्थ ॥६२॥

[पाचो पण्डित इकट्ठे हुए हो। जो प्रश्न मुझे सूझा है वह सुनो। चाहे निन्दनीय हो, चाहे प्रशसनीय हो, गुह्य-बात किस पर प्रकट करनी चाहिए ? ॥६२॥]

ऐसा कहने पर सेनक ने राजा को भी अपने ही में सम्मिलित करने के विचार से यह गाथा कही—

त्व नो आविकरोहि भूमिपाल
भक्ता भारसहो तुवं ववेत,
तव छन्दञ्च रुचिञ्च सम्मसित्वा,
अथ वक्षन्ति जनिन्द पञ्च घीरा ॥६३॥

(हे भूमिपाल ! पहले आप ही इस बात को कहे। आप ही हमारे स्वामी हैं। आप ही हमारा भार वहन करने वाले हैं। आपकी इच्छा और रुचि का विचार करने के बाद हे राजन् ! पाञ्च पण्डित भी कहेंगे ॥६३॥]

राजा ने रागाभिभूत होने के कारण यह गाथा कही—

या शीलवती अनञ्जयेय्या
भक्तुच्छन्द वसानुगा मनापरा,
निन्दियमत्थ पससिय वा
भरियायाविकरेय्य गुह्यमत्थ ॥६४॥

[जो शीलवती हो, पतिव्रता हो, पति की इच्छा के अनुरूप चलने वाली हो तथा प्रिया हो, ऐसी भार्या को निन्दित हो अथवा प्रशंसित हो, गुह्य बात प्रकट करे ॥६४॥]

तब सेनक सन्तुष्ट हुआ कि मैंने राजा को भी अपने बीच में शामिल कर लिया। उसने अपनी बात स्पष्ट करते हुए गाथा कही—

यो किञ्छगतस्स आतुरस्स
सरणं होति गती परायणञ्च,
निन्दियमत्थ पससियं वा
सखिनोवाविकरेय्य गुह्यमत्थ ॥६५॥

[जो दरिद्र, दुखी का शरण-स्थान होता है, गति होता है और आधार होता है, ऐसे सखा को निन्दित हो चाहे प्रशंसित हो सभी रहस्य बताना चाहिए ॥६५॥]

तब राजा ने पुनः पूछा—“हे पुनः ! तुझे कैसे दिखाई देता है ? रहस्य किसे बताना चाहिए ?” उसने यह गाथा कही—

जेठ्ठी अय मज्झिमो कणिट्ठी
सो चे सीलसमाहितो ठित्तो,
निन्दियमत्य पससिय वा
भातुवाविकरेय्य गुह्यमत्य ॥६६॥

[ज्येष्ठ हो, बराबर का हो अथवा छोटा भाई हो, यदि वह मयन और म्यिर हो तो उसे निन्दित हो अथवा प्रशमिन हो मभी प्रकार का रहस्य बताना चाहिये ॥६६॥]

तब राजा ने काविन्द से पूछा । उसने यह गाथा कही—

यो वे हृदयस्त पद्मं
अनुजातो पितर अनौपपञ्जो,
निन्दियमत्य पससिय वा
पुत्तस्तारिवकरेय्य गुह्यमत्य ॥६७॥

[जो आज्ञाकारी हो, जो वन परम्परा चलाने वाला हो और जो प्रज्ञावान हो ऐसे पुत्र को निन्दित अथवा प्रशंसित गुह्य बात बता देनी चाहिए ॥६७॥]

तब राजा ने देविन्द से पूछा । वह यह गाथा बोला—

माता द्विपदा जनिन्द सेट्ठ
यो त पोसेति छन्दसा पियेन,
निन्दियमत्य पससिय वा
भातुवाविकरेय्य गुह्यमत्य ॥६८॥

[हि द्विपदो मे श्रेष्ठ जनेन्द्र । जो माता इच्छा और प्रेम से पोषण करती है, उसे निन्दित या प्रशंसित कौसी भी गूढ बात हो बताये ॥६८॥]

उन्हे पूछने के बाद राजा ने पण्डित से पूछा—पण्डित । तुझे कैसे दिखाई देता है ? उसने यह गाथा कही—

गुह्यस्त हि गुह्यमेव साधु
नहि गुह्यस्त पसत्यमाविकम्म,
अनिष्फादाय सहेय्य धीरो
निष्फलत्थो यथासुख भजेय्य ॥६९॥

ऐसा कहने पर सेनक ने राजा को भी अपने ही में सम्मिलित करने के विचार से यह गाथा कही—

त्व नो आविकरोहि भूमिपाल
भक्ता भारसहो तुव वदेत,
तव छन्दञ्च रुचिञ्च सम्मसित्वा,
अथ वक्खन्ति जनिन्द पञ्च धीरा ॥६३॥

(हे भूमिपाल ! पहले आप ही इस बात को कहें । आप ही हमारे स्वामी हैं । आप ही हमारा भार वहन करने वाले हैं । आपकी इच्छा और रुचि का विचार करने के बाद हे राजन् ! पाञ्च पण्डित भी कहेंगे ॥६३॥)

राजा ने रागाभिभूत होने के कारण यह गाथा कही—

या शीलवती अनञ्जनेय्या
भत्तुञ्छन्द वसानुगा मनापा,
निन्दियमत्थ पसंसियं वा
भरियायाविकरेय्य गुह्यमत्थ ॥६४॥

[जो शीलवती हो, पतिव्रता हो, पति की इच्छा के अनुरूप चलने वाली हो तथा प्रिया हो, ऐसी भार्या को निन्दित हो अथवा प्रशंसित हो, गुह्य बात प्रकट करे ॥६४॥]

तब सेनक सन्तुष्ट हुआ कि मैंने राजा को भी अपने बीच में शामिल कर लिया । उसने अपनी बात स्पष्ट करते हुए गाथा कही—

यो किञ्छगतस्स आतुरस्स
सरणं होति गती परायणञ्च,
निन्दियमत्थ पसंसियं वा
सखिनोवाविकरेय्य गुह्यमत्थ ॥६५॥

[जो दरिद्र, दुखी का शरण-स्थान होता है, गति होता है और आशरण होता है, ऐसे सखा को निन्दित हो चाहे प्रशंसित हो सभी रहस्य बताना चाहिए ॥६५॥]

तब राजा ने पुक्कस से पूछा—“हे पुक्कस ! तुझे कैसे दिखाई देता है ? रहस्य किसे बताना चाहिए ?” उसने यह गाथा कही—

जेठ्ठो अथ मज्झिमो कण्हिठ्ठो
सो चे सीलसमाहितो ठित्ततो,
निन्दियमत्थ पससिय वा
भातुवाविकरेय्य गुह्यमत्थ ॥६६॥

[ज्येष्ठ हो, बराबर का हो अथवा छोटा भाई हो, यदि वह सयत और स्थिर हो तो उसे निन्दित हो अथवा प्रशसित हो सभी प्रकार का रहस्य बताना चाहिये ॥६६॥]

तब राजा ने काविन्द से पूछा । उसने यह गाथा कही—

यो चे हृदयस्स पद्धगु
अनुजातो पितर अनोमपञ्जो,
निन्दियमत्थ पससिय वा
पुत्तत्सारिविकरेय्य गुह्यमत्थ ॥६७॥

[जो आजाकारी हो, जो वंश परम्परा चलाने वाला हो और जो प्रज्ञावान हो ऐसे पुत्र को निन्दित अथवा प्रशसित गुह्य बात बता देनी चाहिए ॥६७॥]

तब राजा ने देविन्द से पूछा । वह यह गाथा बोला—

माता द्विपदा जनिन्द सेट्ठ
यो त पोसेति छन्दसा पियेन,
निन्दियमत्थ पससिय वा
भातुयाविकरेय्य गुह्यमत्थ ॥६८॥

[हे द्विपदो में श्रेष्ठ जनेन्द्र ! जो माता इच्छा और प्रेम से पोषण करती है, उसे निन्दित या प्रशसित कैसी भी गूढ़ बात हो बताये ॥६८॥]

उन्हें पूछने के बाद राजा ने पण्डित से पूछा—पण्डित ! तुझे कैसे दिखाई देता है ? उसने यह गाथा कही—

गुह्यस्स हि गुह्यमेव साधु
नहि गुह्यस्स पसत्थमाविकम्म,
अनिष्कादाम सहेय्य धीरो
निष्कमत्थो यथासुख भजेय्य ॥६९॥

[गुप्त बात का गुप्त रहना ही अच्छा है। गुप्त बात का प्रकट होना अच्छा नहीं। धीरे पुरुष को चाहिए कि जब तक काम न बन जाय तब तक गुड बात को मन में रखे। जब काम पूरा हो जाये तब सूखपूर्वक मुँह खोले ॥६६॥]

पण्डित के ऐसा कहने से राजा असन्तुष्ट हो गया। तब सेनक और राजा परस्पर एक दूसरे का मुँह देखने लगे। बोधिसत्व ने उनकी करतूत देखते ही समझ लिया कि इन चारों जनों ने पहले ही राजा का मन खट्टा कर दिया होगा। और अब परीक्षा लेने के लिये यह प्रश्न पूछा गया होगा। उनकी बातचीत होते होते ही सूर्यास्त हो गया। दीपक जल गये। पण्डित ने सोचा, “राजाओं के काम महत्वपूर्ण होते हैं। न मालूम क्या काम हो? शीघ्र ही विदा होना चाहिये।” फिर आसन से उठ, राजा को नमस्कार कर बाहर जाते हुए सोचने लगा और निश्चय किया—‘इनमें से एक का कहना है कि गुप्त बात मित्र को बता देनी चाहिये। एक का कहना है भाई को, एक का कहना है पुत्र को और एक का कहना है कि मा को बता देनी चाहिये। इन्होंने ऐसा किया ही होगा। मैं सोचता हूँ जैसा देखा है वैसी ही बात यह कह रहे हैं। अच्छा, आज ही इसका पता लगाऊँगा।’

वे चारों जने और दिन राजकुल से निकल राज-भवन के द्वार पर चावलो की एक ढेरी पर बैठ करणीय-कामों का विचार कर घर जाते थे। पण्डित ने सोचा—“मैं ढेरी के नीचे छिपकर इनका रहस्य जान सकता हूँ।” उसने वह ढेरी उठवाई और उसके नीचे बिछावन बिछवा ढेरी के नीचे प्रवेश कर अपने आदमियों को इशारा किया—‘तुम चारों पण्डितों के बातचीत कर चले जाने पर आकर मुझे ले जाना।’ वे ‘अच्छा’ कह चले गये।

सेनक ने भी राजा से कहा—“महाराज! आप हमारा विश्वास नहीं करते थे। अब कैसा है?” उसने फोड़ने वालों के कहने का विश्वास कर, बिना विचारे ही भयभीत हो पूछा—“सेनक पण्डित! अब क्या करे?” “महाराज! बिना देर किये, बिना किसी को पता लगने दिये गृहपति-पुत्र को मरवा डालना उचित है।” “सेनक! तुम्हारे अतिरिक्त दूसरा मेरा हितचिन्तक नहीं है। तुम्हीं अपने विश्वस्त आदमी ले, दरवाजे में खड़े हो, गृहपति-पुत्र के प्रातः काल सेवा में आते समय ही तलवार से सिर काट डालो।” यह कह उसने अपनी तलवार दी।

उन्होंने ‘अच्छा देव! न डरे। हम उसे मार डालेंगे’ कह निकले और जाकर धान के ढेर पर यह कहते हुए बैठे कि हमने शत्रु को ले लिया। तब सेनक बोला

“भो ! गृहपति पुत्र पर कौन हाथ उठायेगा ?” दूसरो ने उसी को मार दिया—
 “आचार्य ! आप ही ।” तब मेनक ने पूछा—“तुमने कहा कि गुप्त बात अमुक-अमुक
 पर प्रकट करनी चाहिये, तुमने ऐसा किया वा देखा वा सुना ?” “आचार्य ! यह
 बात रहे । तुमने जो कहा कि गुप्त बात मित्र पर प्रकट करनी चाहिये, सो यह
 कैसे ?” “इससे क्या ?” “आचार्य ! बताये ।” “यदि राजा इस रहस्य को जान
 जायेगा तो मेरी जान नही बचेगी ।” “आचार्य ! डरे नही । यहाँ आपका रहस्य
 प्रकट करने वाला कोई नही है । आचार्य ! बताये ।” उसने नाखुन से ढेरी को
 कुरेदते हुए पूछा—“इसके नीचे गृहपति-पुत्र तो नही है ?” “आचार्य ! गृहपति-पुत्र
 अपने ऐश्वर्य के कारण ऐसी जगह नही घुसता । अब वह मस्त पडा होगा । आप
 कहें ।”

सेनक ने अपना रहस्य प्रकट करते हुए कहा—“इसी नगर मे अमुक नाम की
 बेश्या को जानते हो ?” ‘आचार्य ! हा ।’ ‘अब वह दिखाई देती है ?’ ‘आचार्य !
 नही ।’ ‘मेने शालवन उद्यान मे उसके साथ पुरुष-कर्म किया । फिर उसके गहनो
 के लोम से उसे मार डाला । फिर उसी के कपडे मे गठरी बाध, लाकर, अपने घर मे
 अमुक तल्ले पर, अमुक कमरे मे, अमुक खूटी पर लटका दिये । मैं उन्हें व्यवहार मे
 लाने का साहस नही कर सकता । उसके पुराने इतिहास का ख्याल है । राज्य के विरुद्ध
 इतना बडा अपराध करके भी मेने एक मित्र को बताया । उसने किसी से नही कहा ।
 इसी कारण से मेने कहा कि मित्र को रहस्य बता देना चाहिये ।’ पण्डित ने अच्छी
 तरह से उसके ‘रहस्य’ को मन मे बिठा लिया ।

पुक्कुस ने भी अपना ‘रहस्य’ बताया—“मेरी जाघ मे कोढ है । मेरा छोटा
 भाई प्रात काल ही बिना किसी को पता लगने दिये, उसे घो, उस पर दवाई लगा
 उसे रुई से बाध देता है । राजा के मन में मेरे प्रति कोमल भाव है । वह मुझे बुला कर
 कि पुक्कुस आ, प्राय मेरी जाघ मे ही सिर रख सोता है । यदि जान जाये तो मार ही
 डाले । इस बात को मेरे छोटे भाई के अतिरिक्त कोई दूसरा जानने वाला नही ।
 इसी से मेने कहा कि रहस्य की बात भाई पर प्रकट करनी चाहिये ।”

काविन्द ने भी अपना रहस्य बताया—“कृष्ण-यक्ष के उपोसथ दिन नरदेव
 नामका यक्ष मेरे सिर आता है । उस समय मैं पगले कृत्ते की तरह चिल्लाता हूँ ।
 मेने यह बात पुत्र को बताई । वह यह जानकर कि मेरे सिर यक्ष आ गया है, मुझे
 घर में बाध लिटा देता है और दरवाजा बन्द कर मेरी आवाज को ढकने के लिए

दरवाजे पर नाच-गाना कराता है। इसी कारण मैंने कहा कि रहस्य की बात पुत्र को बतानी चाहिये।”

तब तीनों ने देविन्द से पूछा। उसने अपना रहस्य खोला—“जिस समय मैं (राज की) मणि रगड़ कर चमका रहा था, तो मैंने शक्र की कुश-राज को दी हुई श्री-वाली मङ्गल-मणि चुरा ली और माता को दे दी। वह बिना किसी को पता लगने दिये राज-कुल जाने के समय मुझे वह मणि देती है। मैं उस मणि से ‘श्री’ को आगे कर राज-भवन में जाता हूँ। राजा तुमसे बातचीत न कर, पहले मुझसे बातचीत करता है। प्रति दिन आठ, सोलह, बत्तीस या चौसठ कार्पाण मुझे खर्च के लिये देता है। यदि राजा यह जान ले कि इसके पास ‘मणि’ छिपी रहती है तो मेरी जान न बचे। इसीलिए मैंने कहा कि रहस्य की बात माता को कह देनी चाहिये।”

बोधिसत्त्व पर सभी का रहस्य प्रकट हो गया। उन लोगों ने अपना पेट फाड़ कर अन्न को बाहर निकालने की तरह परस्पर एक दूसरे पर अपना अपना रहस्य प्रकट किया और यह कहते हुए आसन से उठकर चले गये कि प्रमाद न करके प्रातः काल ही चले आना। गृहपति-पुत्र की हत्या करोगे। उनके चले जाने पर लोग आये और ठेरी को उठा बोधिसत्त्व को ले गये। उसने स्नान कर, अलङ्कृत हो, सुन्दर भोजन किया और यह सोच कि आज मेरी बहन उदुम्बरा देवी मुझे कोई सदेश भेजेगी दरवाजे पर एक आदमी को प्रतीक्षा करने के लिए बैठाया और कहा—“राजभवन से आने वाले को शीघ्र मुझ तक पहुँचाना।” यह कह शय्या पर जा लेटा।

उस समय शय्या पर लेटे राजा के मन में भी महोपघ पण्डित के गुण सोचने से शोक पैदा हो गया—“वह सात वर्ष तक मेरी सेवा में रहा। उसने कभी कुछ मेरा बुरा नहीं किया। यदि पण्डित न होता तो ‘देवता-अन्न’ के समय मेरी जान ही न बचती। मैंने बहुत अनुचित काम किया कि वैरी-शत्रुओं का विश्वास कर उन्हें तलवार दी कि ऐसे अनूपम पण्डित को मार डालो। अब मैं कल उसे नहीं देख सकूंगा।” उसके शरीर से पसीना बहने लगा। शोकाकुल होने के कारण उसके चित्त की शान्ति जाती रही। उदुम्बरा देवी उसके साथ उसी शय्या पर थी। उसे यह बात मालूम हुई तो उसने ‘क्या मुझसे कोई अपराध हुआ है अथवा देव के शोक का कोई दूसरा कारण है?’ पूछते हुए यह गाथा कही—

किञ्च त्व विमनो राजसेट्ठ
दिपदिन्द वचन सुणोम नेत,

कि चिन्त्यमानो दुम्मनोसि
नून देव अपराधो अत्थिमम्ह ॥७०॥

[हे राज श्रेष्ठ ! तुम्हारा मन क्यों खराब हो गया है ? हे द्विपदेन्द्र ! तुम्हारा बोल क्यों सुनाई नहीं देता ? हे देव ! आप किस बात से चिन्तित हैं ? हे देव ! मेरा क्या अपराध है ? ॥७०॥]

तब राजा ने गाथा कही—

पञ्जो वज्झो महोसवोति
आणत्तो मं वधाय भूरिपञ्जो,
त चिन्त्यन्तो दुम्मनोस्मि
नहि देवि अपराधो अत्थि तुम्ह ॥७१॥

[हे देवी ! तेरा तो कोई अपराध नहीं है । मैंने प्रज्ञावान्, महान्-प्रज्ञ महोपध पण्डित का वध करने की आज्ञा दे दी है, यही सोचकर मैं दुःखी हूँ ॥७१॥]

यह बात सुनते ही उसके मन में बोधिसत्त्व के बारे में पर्वत जितना बड़ा शोक पैदा हुआ । उसने सोचा—“एक उपाय से राजा को आश्वासन दे, राजा के सो जाने पर अपने छोटे भाई को सदेसा भेजूगी ।” वह बोली—‘महाराज ! आपने ही उस गृहपति-पुत्र को ऐश्वर्य्य दिया और आपने ही उसे सेनापति बनाया । क्या अब वह आपका ही शत्रु हो गया ? शत्रु छोटा नहीं ही होता । उसे (रास्ते से) हटाना ही चाहिये । आप चिन्ता न करें ।’ उसका शोक हलका हो जाने से उसे नीद आ गई ।

देवी उठी । कमरे में गई । जाकर पत्र लिखा—‘महोपध ! चारों पण्डितों ने फूट डाल दी है । राजा ने क्रोधित हो कल दरवाजे पर तेरे वध की आज्ञा दे दी है । कल राज-कुल भत आना । आना तो नगर को हस्तगत करके तैयारी करके आना ।’ फिर उसे लड्डू के अन्दर रख कर, लड्डू को घागेसे बाध, नये बरतनमें रख, सुगन्धित कर, मोहर लगा सेवक स्त्री को दिया—“यह लड्डू ले जाकर मेरे छोटे भाई को दे ।” उसने वैसा किया । यह प्रश्न नहीं पूछा जाना चाहिये कि वह रात को कैसे निकली ? राजा ने पहले ही देवी को बर दिया था । इसीलिए उसे किसी ने नहीं रोका । बोधिसत्त्व ने भेट ले विदा किया । उसने जाकर सूचना दी—“दे भाई ।” उस समय देवी जाकर राजा के साथ लेट रही । बोधिसत्त्व ने भी लड्डू फोड़ा, चिट्ठी पढ़ी, बात जानी और जो कुछ करना है उसका विचार कर शय्या पर लेट रहा ।

शेष चारो जन प्रातः काल ही हाथ में तलवार लिये दरवाजे पर आ खड़े हुए । जब उन्हें पण्डित न दिखाई दिया तो दुखी हो राजा के पास गये । राजा ने पूछा—
“पण्डितो ! क्या गृहपति पुत्र मारा गया ?”

“देव ! दिखाई नहीं दिया ।”

बोधिसत्व भी सूर्योदय होते ही नगर को अपने वश में कर, जहाँ तहाँ सैनिक नियुक्त कर, लोगो को साथ लिये, रथ पर चढ़ वही भीड़ के साथ राज-द्वार पर पहुँचे । राजा खिडकी खोले खड़ा देख रहा था । बोधिसत्व ने रथ से उतर उसे प्रणाम किया । राजा ने सोचा—‘यदि यह मेरा शत्रु होता तो मुझे नमस्कार न करता ।’ उसे बुलवा कर राजा शय्या पर बैठा । बोधिसत्व भी जाकर एक ओर बैठा । चारो पण्डित भी वही बैठे । राजा ने सर्वथा अज्ञानकार की भाँति कहा—
“तात ! कल के गये तुम इस समय आये । क्या मुझे इसी प्रकार छोड़ दोगे ?”

उसने यह गाथा कही—

अभिदोसगतो इवानि एसि
किं सुत्वा किमासकते मनो ते,
को ते किमवोच भूरिपञ्च
इद्धं त वचन सुणोम ब्रूहि मेत ॥७२॥

[कल रात का गया हुआ अब आया है । क्या बात सुनने से तेरे मन में क्या शका पैदा हो गई है ? हे महाप्रज्ञ ! तुझे किसने क्या कहा है ? हम तेरी बात सुने । हमें बता ॥७२॥]

बोधिसत्व ने ‘महाराज ! आपने चारो पण्डितो के कहने पर विश्वास कर मेरे वश की आज्ञा दी, इसी से नहीं आया’ दोषारोपण करते हुए गाथा कही—

पञ्चो बज्जो महोसवोति
यदि ते भन्तयित्थं निन्द दोस
भरियाय रहोगतो अससि
गुदह पातुक्त सुत ममेत ॥७३॥

[क्योंकि आपने रात के समय कहा कि प्रज्ञावान् महोषध पण्डित बध्य है और आपने अपनी शाय्या पर एकान्त में यह रहस्य प्रकट किया, वह मैंने सुन लिया ॥७३॥]

राजा ने यह सुनते ही क्रोध से देवी की ओर देखा—‘इसी ने उसी समय सदेस मिजवाया होगा।’ बोधिसत्व को पता लगा तो राजा को सम्बोधित करके कहा—‘देव ! क्या देवी पर क्रोध कर रहे हैं ? मैं भूत, भविष्यत्, वर्तमान सब जानता हूँ। देव ! मान लो कि तुम्हारा रहस्य तो मुझे देवी ने बता दिया हो, आचार्य सेनक तथा पुक्कुसादि का रहस्य मुझे किसने बता दिया ? मैं इनका भी रहस्य जानता ही हूँ।’ उसने सेनक का रहस्य बताते हुए यह गाथा कही—

य शालवर्त्तिम सेनको
पापकम्प अकासि असम्भिरूप
सखिनोव रही गतो अससि
गुह्य पातुक्त सुत ममेत ॥७४॥

[सेनक ने शालवन में जो असम्य पाप-कर्म किया, वह इसने एकान्त में अपने मित्र को बताया। इसका प्रकट किया हुआ वह रहस्य भी मैंने सुन लिया ॥७४॥]

राजा ने सेनक की ओर देखकर पूछा—“क्या यह सत्य है ?” बोला—“देव ! सत्य है।” राजा ने उसे कारागार में डालने की आज्ञा दी। पण्डित ने पुक्कुस का रहस्य प्रकट करते हुए यह गाथा कही—

पुक्कुस पुरिसस्स ते जनिन्द
उप्पन्नो रोगो अराजयुत्तो
भातुच्च रहोगतो अससि,
गुह्य पातुक्त सुत ममेत ॥७५॥

[देव ! पुक्कुस के शरीर में कुष्ठ रोग उत्पन्न हुआ है। इसने एकान्त में अपने भाई को बताया। इसका प्रकट किया हुआ वह रहस्य भी मैंने सुन लिया ॥७५॥]

राजा ने उसकी ओर भी देखकर पूछा—“क्या यह सत्य है ?” देव ! हाँ” कहने पर उसे भी कारागार में मिजवा दिया। पण्डित ने काविन्द का भी रहस्य प्रकट करते हुए कहा—

आबाधोय असम्भिरूपो
काविन्दो नरदेवेन फुट्ठो,
पुत्तस्स रहोगतो अससि
गुह्य पातुक्त सुत ममेत ॥७६॥

[यह काविन्द नरदेव नामक यक्ष की आवाधा से युक्त है। इसने एकान्त में पुत्र को बताया। उसका प्रकट किया हुआ वह रहस्य भी मैंने सुन लिया ॥७६॥]

राजा ने उससे भी पूछा— काविन्द ! क्या सत्य है ? 'हा सत्य है' कहने पर उसे भी कारागार में डलवाया। पण्डित ने देविन्द का रहस्य प्रकट करते हुए यह गाथा कही—

अदृष्ट वक् मणिरतन उल्लार
सक्को ते अददा पितामहस्स
देविन्दस्स गत तदज्ज हत्थ
मातुच्च रहोगतो अससि
गुह्य पातुकत सुत ममेति ॥७७॥

[शक्र ने जो मणिरतन तुम्हारे पितामह को दिया था वह आज देविन्द के पास है। यह बात इसने एकान्त में मा को बताई। इसका प्रकट किया हुआ वह रहस्य भी मैंने सुन लिया ॥७७॥]

राजा ने उससे भी 'क्या यह सत्य है ?' पूछ और उसके 'सत्य है' कहने पर उसे भी कारागार में भेज दिया। इस प्रकार 'बोधिसत्त्व का बध करेगे' कहने वाले सभी कारागार में चले गये। बोधिसत्त्व ने भी 'इसी' कारण से मैं कहता था कि अपना रहस्य दूसरे पर नहीं प्रकट करना चाहिये। प्रकट करने वाले 'महाविनाश को प्राप्त हुए' कह आगे धर्मोपदेश देते हुए ये गाथाये कही—

गुह्यस्स हि गुह्यमेव साधु
नहि गुह्यस्स पसत्थमाविकम्म,
अनिप्फादाय सहेय्य धीरो
निप्फल स्थो यथासुच्चं भणय्य ॥७८॥

[देखो—गाथा स० ६६।]

न गुह्यमत्थ विवरेय्य
रक्षेय्य नं यथानिधि,
नहि पातुकतो साधु
गुह्यो अत्थो पजानता ॥७९॥

[रहस्य को प्रकट न करे। उसकी खजाने की तरह रक्षा करे। बुद्धिमान् आदमी द्वारा रहस्य प्रकट होना अच्छा नहीं ॥७९॥]

किया गुह्य न ससेय्य
अमित्तस्स च पण्डितो,
योचामिसेन सहीरो
हृदयत्येनो च यो नरो ॥८०॥

[पण्डित आदमी को चाहिये कि न तो स्त्री पर रहस्य प्रकट करे, न शत्रु पर रहस्य प्रकट करे, न भौतिक चीजे देने वाले पर प्रकट करे और न ऐसे आदमी पर प्रकट करे जो मन की बात पता लगाना चाहता हो ॥८०॥]

गुह्यमत्यमसम्बुद्ध
सम्बोधयति यो नरो
मन्तभेदभया तस्स
दासभूतो तित्तिवज्जति ॥८१॥

[जो आदमी अज्ञात रहस्य की बात किसी को बता देता है, तब उसके प्रकट न हो जाने के भय से उस आदमी को दूसरे के दास की तरह (कण्ट) सहन करना पड़ता है ॥८१॥]

थावन्तो पुरिसस्सत्थं
गुह्य जानन्ति मन्तिन,
तावन्तो तस्स उब्बेगा
तस्मा गुह्य न विस्सजे ॥८२॥

[जितने लोग पुरुष के गुह्य-अर्थ को जानते हैं, उतना ही उसका उद्वेग होता है। इसलिए रहस्य प्रकट नहीं करना चाहिये ॥८२॥]

विबिच्च भासेय्य विवा रहस्स
रत्ति गिर नातिवेल पमुब्बे
उपस्सुतिका हि सुणन्ति मन्त
तस्मा मन्तो क्षिप्पमुपेति भेद ॥८३॥

[यह काविन्द नरदेव नामक यक्ष की आवाधा से युक्त है। इसने एकान्त में पुत्र को बताया। उसका प्रकट किया हुआ वह रहस्य भी मैंने सुन लिया ॥७६॥]

राजा ने उससे भी पूछा— काविन्द ! क्या सत्य है ? 'हा सत्य है' कहने पर उसे भी कारागार में डलवाया। पण्डित ने देविन्द का रहस्य प्रकट करते हुए यह गाथा कही—

अदृष्ट वक् मणिरतन उल्लार
सक्को ते अददा पितामहस्स
देविन्दस्स गत तदज्ज हत्थ
मातुच्च रहोगतो असत्ति
गुह्य पातुक्त सुत ममेति ॥७७॥

[शक्र ने जो मणिरतन तुम्हारे पितामह को दिया था वह आज देविन्द के पास है। यह बात इसने एकान्त में मा को बताई। इसका प्रकट किया हुआ वह रहस्य भी मैंने सुन लिया ॥७७॥]

राजा ने उससे भी 'क्या यह सत्य है ?' पूछा और उसके 'सत्य है' कहने पर उसे भी कारागार में भेज दिया। इस प्रकार 'बोधिसत्त्व का बध करेंगे' कहने वाले सभी कारागार में चले गये। बोधिसत्त्व ने भी 'इसी कारण से मैं कहता था कि अपना रहस्य दूसरे पर नहीं प्रकट करना चाहिये। प्रकट करने वाले 'महाविनाश को प्राप्त हुए' कह आगे धर्मोपदेश देते हुए ये गाथाये कही—

गुह्यस्स हि गुह्यमेव साधु
नहि गुह्यस्स पसत्थमाविकम्म,
अनिप्फादाय सहेय्य धीरो
निप्फन्न स्थो यथासुख भजेय्य ॥७८॥

[देखो—गाथा स० ६९।]

न गुह्यमत्थ विचरेय्य
रक्खेय्य न ययानिधि,
नहि पातुक्तो साधु
गुह्यो अत्थो यजानता ॥७९॥

[रहस्य को प्रकट न करे। उसकी खजाने की तरह रक्षा करे। बुद्धिमान् आदमी द्वारा रहस्य प्रकट होना अच्छा नहीं ॥७६॥]

किया गुह्य न ससेय्य
अमित्तस्स च पण्डितो,
योचामिसेन सहोरो
हृदयत्थेनो च यो नरो ॥८०॥

[पण्डित आदमी को चाहिये कि न तो स्त्री पर रहस्य प्रकट करे, न शत्रु पर रहस्य प्रकट करे, न भौतिक चीजें देने वाले पर प्रकट करे और न ऐसे आदमी पर प्रकट करे जो मन की बात पता लगाना चाहता हो ॥८०॥]

गुह्यमत्यमसम्बुद्धं
सम्बोधयति यो नरो
मन्तभेदभया तस्स
दासभूतो तितिक्षति ॥८१॥

[जो आदमी अज्ञात रहस्य की बात किसी को बता देता है, तब उसके प्रकट न हो जाने के भय से उस आदमी को दूसरे के दास की तरह (कण्ट) सहन करना पड़ता है ॥८१॥]

आवन्तो पुरिसस्सत्थ
गुह्य जानन्ति भन्ति,
तावन्तो तस्स उब्बेगा
तस्मा गुह्यं न विस्सजे ॥८२॥

[जितने लोग पुरुष के गुह्य-अर्थ को जानते हैं, उतना ही उसका उद्बेग होता है। इसलिए रहस्य प्रकट नहीं करना चाहिये ॥८२॥]

विविच्च भासेय्य बिवा रहस्स
रत्ति गिर नातिबेल पमुञ्चे
उपस्सुतिका हि सुणन्ति मन्त
तस्मा मन्तो खिप्पमुपेति भेद ॥८३॥

[दिन में रहस्य-मन्त्रणा करनी हो तो खुली जगह पर मन्त्रणा करे। रात में असमय तक मुह न खोलता रहे। सुनने वाले मन्त्रणा सुन लेते हैं। इससे मन्त्रणा शीघ्र ही प्रकट हो जाती है ॥८३॥]

राजा ने बोधिसत्व की बात सुनी तो क्रोधित हो आज्ञा दी—“यह स्वयं राज्य-वैरी होकर, पण्डित को मेरा वैरी बनाते हैं। जाओ इन्हें नगर से निकाल कर या तो सूली पर चढ़ा दो या सिर काट डालो।” जब हाथ पीछे बाधकर उन्हें ले जाया जा रहा था और प्रत्येक चौराहे पर खड़े करके सौ-सौ कोड़े लगाये जा रहे थे तो बोधिसत्व ने राजा से प्रार्थना की—“देव। यह आपके पुराने अमात्य हैं। इनका अपराध क्षमा कर दे।” राजा ने ‘अच्छा’ कह उन्हें बुलवाया और उसी का दास बनाकर सौप दिया। उसने उन्हें पूर्ववत् ही स्वतन्त्र कर दिया। तब राजा ने देश से निकल जाने की आज्ञा दी—“तो मेरी सीमा में न बसे।” पण्डित ने ‘देव। इन अन्धे मूर्खों का अपराध क्षमा करे’ कह उन्हें क्षमा करवा उनके पूर्व-पद उन्हें दिलवाये।

राजा पण्डित से अत्यन्त प्रसन्न हुआ। सोचने लगा—अपने शत्रुओं के प्रति भी इसकी ऐसी मैत्री है, दूसरों के प्रति कैसी होगी। उसके बाद से वे पण्डित दात-हीन सापो की तरह विनम्र हो गये और कुछ नहीं बोल सके।

पञ्च पण्डित प्रश्न समाप्त

इसके बाद से पण्डित ने राजा के अर्थ धर्मानुशासक का कार्य किया। उसने सोचा—“मैं राजा के स्वतन्त्र राज्य का ही विचार करता हूँ। मुझे अप्रमादी होना चाहिये।” उसने नगर में बड़ी चारदीवारी बनवाई। वैसे ही छोटी चारदीवारी के मीनार। अन्दर के मीनार। पानी की खाई। कीचड़ की खाई। सूखी खाई। इस प्रकार तीन खाइयाँ बनवाई। नगर में पुराने घरों की मरम्मत कराई। बड़ी-बड़ी पुष्करिण्या खुदवा कर उनमें पानी भरवाया। नगर में सब कोठे धान्य से भरवाये। हिमवन्तप्रदेश से विश्वस्त तपस्वियों के हाथों जल-कवल के बीज मगवाये। पानी की नालियाँ साफ करा शहर के बाहर भी मरम्मत कराई। क्यों? भावी खतरे को रोकने के लिए। फिर उसने जहाँ तहाँ से आये हुए व्यापारियों से पूछा—“कहाँ से आये?” ‘अमुक अमुक स्थान से।’ ‘तुम्हारे राजा को क्या प्रिय है?’ ‘अमुक वस्तु।’ उसने उन-उनका सम्मान करवा अपने एक सौ थोषाओं को बुलवा कर कहा—“मित्रो। मेरी दी हुई भेंटों को लेकर एक सौ राजधानियों में जाओ और वहाँ अपनी रुचि के अनुसार उन-उन राजाओं की भेटकर, उनकी सेवा में रहते हुए उनके कार्यों

तथा उनकी मन्त्रणाओ की रिपोर्ट मुझे भेजो। मैं तुम्हारे स्त्री-वच्चो का पोषण करूँगा।” उसने किसी को कुण्डल, किसी को स्वर्ण-माटुका, किसी को खड्ग और किसी को स्वर्ण मालायें दी जिनमें अक्षर खुदे थे। उसने सकल्प किया कि जब मेरा काम पड़े तभी ये अक्षर प्रकट हों। उन्होंने वहाँ वहाँ जा उन राजाओं को भेंट दे कर कहा—“आपकी सेवा में रहने के लिये आये हैं।” पूछा—“कहाँ से?” आने की जगह छोड़ दूसरे दूसरे स्थानों के ही नाम बताये। जब उन्होंने ‘अच्छा’ कह उन्हें स्वीकार कर लिया तो वे उनके विश्वस्त बन गये।

एकबल राष्ट्र में सङ्घपाल नाम का राजा आयुव तैयार करवा रहा था और सेना एकत्र कर रहा था। उसके पास जिस आदमी को रखा था उसने सदेस भिजवाया—“यहाँ का यह समाचार है। कह नहीं सकता कि (यह राजा) क्या करेगा। किसी को भेजकर स्वयं यथार्थ बात का पता लगवा ले।” बोधिसत्व ने तोते के बच्चे को बुलाकर कहा—“सौम्य! एकबल राष्ट्र में पहुँच और यह पता लगा कि सङ्घपाल राजा यह करने जा रहा है, सारे जम्बुद्वीप में विचार मेरे लिये समाचार ला।” उसने उसे शहद-खील खिलाई, शरबत पिलाये, हजार बार पके हुए तेल से परो को चुपड़ा, पूर्व की खिड़की में खड़े हो उड़ाया। उसने वहाँ पहुँच, उस आदमी से उस राजा का यथार्थ समाचार जाना और जम्बुद्वीप घूमते हुए कम्पिल राष्ट्र के उत्तर पञ्चाल नगर में पहुँचा।

उस समय वहाँ चूळनी ब्रह्मादत्त राजा राज्य करता था। केवट नाम का ब्राह्मण उसका अर्थधर्मानुशासक था—पण्डित, चतुर। वह प्रातः काल उठा तो दीपक के प्रकाश में अलकृत शयनागार में बहुत सा ऐश्वर्य्य देख सोचने लगा—‘यह मेरा ऐश्वर्य्य कहाँ से आया? और कहीं से नहीं, चूळनी ब्रह्मादत्त के पास से ही। इस प्रकार के ऐश्वर्य्य के दायक राजा को सारे जम्बुद्वीप में अग्र नरेश बनाना चाहिए। मैं अग्र पुरोहित हो जाऊँगा।’

वह प्रातः काल ही राजा के पास पहुँचा और पूछा—“सुखपूर्वक सोये?” फिर कहा—“देव! मन्त्रणा करनी है।” “आचार्य! कहें।” “देव! नगर के भीतर एकान्त नहीं हो सकता। उद्यान में चले।” “आचार्य! अच्छा” कह राजा उसके साथ उद्यान गया। उसने सेना को बाहर छोड़ा, पहरा बिठाया, ब्राह्मण के साथ उद्यान में घुसा और मङ्गल-शिला पर विराजमान हुआ। तोते के बच्चे ने यह क्रिया देखी तो सोचा—“यहाँ पण्डित को बताने योग्य कोई बात अवश्य होगी।

सुनूंगा ।” वह उद्यान में घुसा और मङ्गल शाल वृक्ष के पत्तों में छिप कर बैठा । राजा बोला—“आचार्य्य ! बोले ।” “महाराज ! अपने कान इधर करे । चारों कानों में ही मन्त्रणा होगी । यदि महाराज ! मेरे कथनानुसार चलें तो मैं आपको सारे जम्बुद्वीप का राजा बना दूँ ।”

‘वह महान् तृष्णा के आवीन था । उसने उसकी बात सुनी तो प्रसन्न हुआ और बोला—“आचार्य्य ! कहे । आपका कहना कौनगा ।” “देव ! हम सेना इकट्ठी कर पहले छोटे नगर को घेरेंगे । मैं छोटे-द्वार से नगर में जाकर राजा से कहूँगा—‘महाराज, आपको युद्ध करने की आवश्यकता नहीं है । केवल हमारी अधीनता स्वीकार कर ले । आपका राज्य आपका ही रहेगा । युद्ध करेंगे तो हमारी सेना बहुत अधिक होने के कारण निश्चय से पराजित होंगे । यदि मेरा कहना मानेंगे तो आपको साथी बना लेंगे, नहीं तो युद्ध करके आपको जान से मार डाल, सेना ले, दूसरा नगर और फिर दूसरा नगर, इस प्रकार सारे जम्बुद्वीप का राज्य ले लेंगे ।’ इस तरह एक सौ राजाओं को अपने नगर ला, उद्यान में पीने का मण्डप तनवा, वहाँ बैठे राजाओं को विष-मिश्रित सुरा पिला, उन सभी को जान से मार एक सौ राजधानियों का राज्य हस्तगत कर लेंगे । इस प्रकार आप सारे जम्बुद्वीप के राजा बन पाएँगे ।’

वह बोला—“आचार्य्य ! अच्छा । ऐसा ही करेंगे ।” “महाराज ! यह चार कानों द्वारा ही सुनी गई मन्त्रणा है । इसे कोई दूसरा नहीं जान सकता । इसलिए देरी न कर शीघ्र निकलें ।” राजा ने प्रसन्न हो, ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया ।

तोते के बच्चे ने यह बातचीत सुनी तो इसकी समाप्ति पर कोई लटकती हुई वस्तु उतारने की तरह केवट्ट के शरीर पर बीठ गिरा दी । जब वह ‘यह क्या है’ कहकर आश्चर्य से मुँह खोल ऊपर की ओर देखने लगा तो और उसके मुँह में गिरा दी । फिर ‘किरि किरि’ आवाज करता हुआ शाखा से उड़ा और कहता गया—

‘केवट्ट तू समझता है कि तेरी मन्त्रणा चार ही कानों तक सीमित है । अभी छ कानों तक पहुँच गई । आगे आठ कानों तक पहुँच सैकड़ों कानों तक जा पहुँचेगी ।’ लोग कहते रह गये कि पकड़ो पकड़ो । वह वायु-वेग से मिथिला पहुँच, पण्डित के निवास-स्थान पर जा पहुँचा । उसकी यह मर्यादा थी कि यदि कहीं से लाई हुई सूचना केवल पण्डित को ही सुनानी होती थी तो उसी के कन्धे पर उतरता था, यदि अमरा देवी के भी सुनने योग्य होती, तो गोद में उतरता था और यदि जनता के भी

सुनने योग्य होती तो जमीन पर उतरता। वह पण्डित के कंधे पर आकर बैठा। इस संकेत से जनता समझ गई कि रहस्य की बात होगी। लोग चले गये। पण्डित उसे ऊपर के तल्ले पर ले गया और पूछा—“तात ! तूने क्या देखा या सुना ?”

उसने उत्तर दिया—“देव ! मैं सारे जम्बुद्वीप में और किसी भी नरेश से भय नहीं देखता। किन्तु उत्तर-पञ्चाल-नगर में चूळनी ब्रह्मदत्त का केवट्ट नाम का पुरोहित है। उसने राजा को उद्यान में ले जाकर चार कानों की मन्त्रणा की। मैं शाखाओं के बीच बैठ, उसके मुँह में बीठ गिरा कर आया हूँ।” इस प्रकार जो कुछ उसने देखा-सुना था, वह सब पण्डित को कह सुनाया। राजा ने पूछा—“उनका निश्चय हो गया ?” उत्तर दिया—“हाँ हो गया ?”

पण्डित ने उसका योग्य सत्कार करवा, उसे सोने के पिंजरे में कोमल बिछौने पर लिटवा सोचा, “केवट्ट नहीं जानता कि मैं महोषध हूँ। अब मैं उसकी योजना पूरी होने न दूँगा।” उसने नगर में से दरिद्र कुलो को लेकर उन्हें बाहर बसाया, और राष्ट्र जनपद तथा द्वार पर के ग्रामों से स्मृद्ध बड़े बड़े कुलो को मगवा कर नगर में बसाया। बहुत सा धन-धान्य इकट्ठा कर लिया।

चूळनी ब्रह्मदत्त ने भी केवट्ट के कहने के अनुसार सेना सहित जाकर एक नगर घेर लिया। केवट्ट ने जैसे ऊपर कहा गया है वहाँ जा उस राजा को समझा अपने साथ मिला लिया। फिर कहा—“देव ! सेना एकत्र कर दूसरे राजा को घेरे।” इस प्रकार चूळनी ब्रह्मदत्त ने केवट्ट के उपदेशानुसार चल वेदेह राजाओं के अतिरिक्त शेष जम्बुद्वीप के सारे राजा अपने आधीन कर लिये। बोधिसत्त्व के नियुक्त पुरुष सूचनायें भेजते—“ब्रह्मदत्त ने आज इतने नगर ले लिये, आज इतने नगर ले लिये। अप्रमादी रहें।” वह भी उन्हें कहला भेजता—“मैं यहाँ होख्यार हूँ। तुम वहाँ बिना घबराये अप्रमादी होकर रहो।”

सात वर्ष, सात महीने और सात दिन में ब्रह्मदत्त ने विदेह राज्य के अतिरिक्त शेष सारे जम्बुद्वीप पर अधिकार कर केवट्ट से कहा—“आचार्य ! मिथिला में विदेह राज्य को ले।” “महाराज महोषध पण्डित के रहने के नगर को न ले सकेंगे। वह ऐसा ही प्रज्ञावान् तथा उपाय कुशल है।” इस प्रकार उसने चन्द्र मण्डल पर आक्रमण करते हुए की तरह उसके गुण कहे। वह स्वयं भी उपाय-कुशल था। इसलिये उसने राजा को ढग से ही समझा दिया, “देव ! मिथिला राज्य छोटा-भा है। हमारे लिये सारे जम्बुद्वीप का राज्य बहुत है। हमें इस एक राज्य से क्या ?”

शेष राजा भी कहते थे—“हम मिथिला राज्य लेकर ही जय-मान पियेगे।” केवट्ट ने उन्हें भी मना किया—“विदेह-राज्य लेकर क्या करेंगे। वह राज्य हमारा ही है। रुको।” इस प्रकार उसने उन्हें भी ढग से ही समझाया। उसकी बात सुन वे रुक गये। बोधिसत्व के आदमियों ने सूचना भिजवाई—‘सौ राजाओं के साथ ब्रह्मदत्त मिथिला आता आता ही रुक कर वापिस अपने नगर चला गया।’ उसने भी कहला भेजा—“इसके आगे वह क्या क्या करता है इसकी खबर रखो।”

ब्रह्मदत्त ने भी केवट्ट के साथ मन्त्रणा की कि अब क्या करे ? उत्तर दिया—“हम विजय-पान पियेगे।” उसने सेवकों को आज्ञा दी—“उद्यान को अलकृत कर हजार चाटियों में शराब रखो। नाना प्रकार के मत्स्य-मांस आदि भी लाओ।” यह समाचार भी पण्डित के आदमियों ने उस तक पहुँचा दिया। वे यह नहीं जानते थे कि विप मिला कर मार डालने की नीयत है। किन्तु तोते के बच्चे से सुने रहने के कारण बोधिसत्व को पता था। उसने अपने आदमियों को कहलाया कि सुरा-पान के दिन का ठीक ठीक पता लगा कर सूचित करो। उन्होंने वैसा ही किया। यह सुन पण्डित ने सोचा—“मेरे जैसे पण्डित के रहते इतने राजाओं का मरना उचित नहीं है। मैं उनका आधार बनूँगा।” उसने अपने साथ ही जनमे हजार योधाओं को बुलवाया और उन्हें यह सिखा-पढ़ाकर भेजा—“मित्रो ! चूळनी ब्रह्मदत्त उद्यान अलकृत करा, सौ राजाओं के साथ सुरा पीना चाहता है। तुम वहाँ पहुँच कर जब राजाओं के आसन बिछ गये हों और कोई भी न बैठा हो तो यह कहकर कि चूळनी ब्रह्मदत्त राजा के आसन के बाद का आसन हमारे राजा का आसन है उस पर अधिकार कर लेना। यदि उसके आदमी पूछें कि तुम किसके आदमी हो तो उत्तर देना—“विदेह-राज के।” वे यह कहकर कि सात दिन, सात महीने और सात वर्ष तक तुम्हारे साथ युद्ध करके राज्य लेते समय एक दिन भी यह नहीं देखा कि यह कौन सा राज्य है, जाओ अन्तिम आसन ले लो, तुम्हारे साथ झगडा करेंगे। तुम झगडा बढा देना और कहना कि ब्रह्मदत्त को छोड़ और कोई भी हमारे राजा से बढकर नहीं है। और फिर कहना—‘हमारे राजा के लिये आसन तक भी नहीं है। अब हम न सुरा पीने देंगे और न मत्स्य-मांस खाने देंगे।’ इस प्रकार हल्ला करते हुए, शोर मचाते हुए उन्हें आवाज से ही डरा, एक बढा से डण्डा ले सभी चाटिया फोड, मत्स्य-मांस को बखेर खाने योग्य न रहने देना। फिर वेग से सेना में घुस, देव-नगर में घुसे असुरों की तरह हलचल मचा कहना—‘हम मिथिला नगर के महोपध पण्डित के आदमी

है। यदि पकड़ सको तो पकड़ो।' इस प्रकार अपने चल देने की सूचना देकर यहाँ चले आना।"

उन्होंने 'अच्छा' कह उसका कहला स्वीकार किया और पांच आयुधों से मज्जित हो निकले और वहाँ पहुँचे। वहाँ नन्दनवन की तरह अलकृत उद्यान में प्रवेश कर, श्वेत-छत्र के नीचे लगे सौ राज-सिंहासनों का ऐश्वर्य्य देख, जैसे जैसे बोधिमत्त्व ने बताया था उसी प्रकार सब कुछ कर, जनता में खलवली मचा, मिथिला की ओर लौटे।

राज-पुरुषों ने भी उन राजाओं को वह समाचार दिया। ब्रह्मदत्त को क्रोध आया—इस प्रकार के विप-योग को बिगाड़ दिया। राजा भी क्रोधित हुए—हमें विजय-पान नहीं करने दिया। सेना भी क्रोधित हुई—हमें मुफ्त में शराब नहीं पीने दी। ब्रह्मदत्त ने राजाओं को बुलाकर कहा—"आओ मिथिला चलकर, विदेह राज का सिर तलवार से काट, पैरों में रोद कर, बैठ कर विजय-पान करोगे। सेना तैयार कराओ।" फिर एकान्त में केवट्ट को भी वह वृत्तान्त सुनाकर कहा—"हम इस प्रकार की मन्त्रणा में बाधा डालने वाले शत्रु को पकड़ेंगे। सौ राजाओं की अठारह अक्षौहिणी सेना के साथ उस नगर चलेगे। आचार्य। आये।"

ब्राह्मण ने अपने पाण्डित्य के कारण सोचा—"महोपध पण्डित को नहीं जीत सकते। हमें भी लज्जित होना पड़ेगा। राजा को रोकूँगा।" वह बोला—"महाराज। यह विदेह राजा की शक्ति नहीं है। यह महोपध पण्डित का सविधान है। उसका बड़ा प्रताप है। वह मिथिला की रक्षा करता है। जिस प्रकार सिंह द्वारा रक्षित गुफा नहीं ली जा सकती, उसी प्रकार हम उसे भी नहीं ले सकते। यह हमारे लिये केवल लज्जा का ही कारण होगा। वहाँ न जाये।" राजा क्षत्रिय-मान तथा ऐश्वर्य्य-मद से मत्त था। बोला—"वह क्या करेगा?" और सौ राजाओं तथा उनकी अठारह अक्षौहिणी सेना के साथ निकल पड़ा।

केवट्ट ने भी जब देखा कि वह अपनी बात नहीं मनवा सकता तो राजा का विरोध मोल लेना अनुचित मान वह भी साथ हो लिया। उन योद्धाओं ने भी एक ही रात में मिथिला वापिस आ अपनी करनी पण्डित को सुनाई। पहले भेजे गये नियुक्त पुरुषों ने भी समाचार भेजा—"चूँकि ब्रह्मदत्त विदेह राजा को पकड़ने के लिये सौ राजाओं के साथ चला आ रहा है। पण्डित अप्रमादी हो।" नियमपूर्वक यह भी सूचना मिलती ही थी कि आज अमुक स्थान पर और आज अमुक नगर

पहुँच रहे हैं।" यह सुन बोधिसत्व और भी अप्रमादी हो गया। विदेह राजा के कानों तक भी यह बात पहुँच गई कि ब्रह्मदत्त यह नगर लेने आ रहा है।

तब ब्रह्मदत्त ने रात्रि के पहले पहर में ही लाखों मशालों के साथ आकर नगर घेर लिया। फिर उसे हाथियों की चारदीवारी से, रथों की चारदीवारी से, घोड़ों की चारदीवारी से घेर जहाँ तहाँ लगातार सेना खड़ी की। आदमी खड़े आवाजे लगा रहे थे, ताली बजा रहे थे, हल्ला कर रहे थे, नाच रहे थे और गर्ज रहे थे। प्रदीपों तथा अलंकारों की चमक से सात योजन की सारी की सारी मिथिला प्रकाशित हो गई। हाथी, घोड़े, रथ, पैदल और वाजों आदि की आवाज से पृथ्वी फटती सी जान पड़ी। चारों पण्डितों ने हलचल की आवाज सुनी तो अज्ञानकार होने से राजा के पास पहुँचे और बोले—“महाराज! बड़ा हल्ला-गुल्ला है। पता नहीं क्या है? पता लगाना चाहिये।” यह सुन राजा ने ‘ब्रह्मदत्त आ पहुँचा होगा’ सोच खिड़की खोली तो उसके आने की बात पक्की निकली। वह उठा कि अब हमारी जान नहीं बचेगी। वह हम सभी को जान से मार डायेगा। वह उनके साथ बैठकर बातचीत करने लगा।

किन्तु जब बोधिसत्व ने उसके आने की बात सुनी तो सिंह के समान बिना भयभीत हुए सारे नगर के संरक्षण की व्यवस्था की। फिर राजा को आश्वस्त करने के लिये राज-भवन पर चढ़, प्रणाम कर एक ओर लुढ़ा हुआ। राजा ने उसे देखा तो वह आश्वस्त हुआ। उसने सोचा, मेरे पुत्र महोषध पण्डित के अतिरिक्त दूसरा कोई भी मुझे इस दुःख से नहीं छुड़ा सकता। उसके साथ बात-चीत करते हुए राजा ने कहा—

पञ्चालो सङ्ग्रसेनाय ब्रह्मदत्तो समागतो
साय पञ्चालिया सेना अप्पमेव्या महोसध ॥८४॥
पिड्ढि मत्ती पत्ति मत्ती सङ्ग्रसगामकोविदा,
ओहारिणी सद्दवती भेरिसखप्पबोधना ॥८५॥
लोहविज्जालकाराभा धनिनी वामरोहिणी,
सिप्पियेहि सुसम्पन्ना सूरेहि सुप्पतिठ्ठिता ॥८६॥
दसेत्थ पण्डिता आहु भूरिपञ्जा रहोगमा,
माता एकादसी रञ्जो पञ्चालिय पसासति ॥८७॥

अयेत्येकसत खत्या अनुयुक्ता यस स्तिनो,
 अचिच्छन्नरट्ठा व्यथिता पञ्चालिन वसगता ॥८८॥
 य वदा तक्करा रञ्जो अकामा पिय भाणिनो,
 पञ्चालमनुयायन्ति अकामा वसिनो गता ॥८९॥
 ताय सेनाय मिथिला तिसन्धि परिवारिता,
 राजधानी विदेहान समन्ता परिलब्धजति ॥९०॥
 उद्ध तारक जाताव समन्ता परिवारिता,
 महोसव जिज्ञानाहि कथ मोक्षतो भविस्सति ॥९१॥

[पञ्चाल-नरेश ब्रह्मदत्त सभी सेनाओं के साथ आया है। हे महोषव ! यह पञ्चालीय सेना असीम है ॥८४॥ पीठ पर मार डोने वाले, पैदल चलने वाले, सभी घोड़ा हैं। वे चुपके से दूसरो का सिर काट लेने वाले हैं, (दस प्रकार के) झण्डो से युक्त हैं और मेरी-शस्त्र आदि की आवाज सुन जाग्रत हो जाते हैं ॥८५॥ युद्ध-विद्या तथा अलकारो से प्रकाशित हैं, ध्वजाये हैं, हाथी घोड़े हैं, शिल्पियो से युक्त हैं तथा शरवीरो से प्रतिष्ठित हैं ॥८६॥ कहते हैं कि इस सेना में दस प्रज्ञावान् पण्डित हैं जो एकान्त में मन्त्रणा करते हैं और राजा की माता ग्यारहवीं हैं जो पञ्चाली सेना का अनुशासन करती हैं ॥८७॥ यहाँ एक सौ अनुयुक्त, यशस्वी, शत्रिय हैं, जिनके राष्ट्र छीन लिये गये हैं, जो व्यथित हैं और जो पञ्चाली के वशीभूत हैं ॥८८॥ जो कहे वह राजा के लिये करने वाले, अनिच्छापूर्वक प्रियभापी बने हुए वे पञ्चाल के वशीभूत होने के कारण उसका अनुगमन करते हैं ॥८९॥ उन सेनाओं द्वारा मिथिला-नगरी तीन सन्धियों में घेर ली गई है। ऐसा लगता है कि विदेह की राजधानी चारो ओर से खनी जा रही है ॥९०॥ आकाश के तारो के समान इसने चारो ओर से घेर लिया है। हे महोषव ! अब तू जान कि मोक्ष किस प्रकार होगा ॥९१॥]

राजा की यह बात सुनी तो बोधिसत्व ने सोचा—‘यह राजा मरने से अत्यन्त भयभीत है। रोगी को वैद्य को शरण चाहिये, भूखे को भोजन चाहिये, प्यासे को पानी चाहिये, इसका भी मेरे अतिरिक्त कोई दूसरा शरण-दाता नहीं। इसकी ध्वराहट दूर करता हूँ।’ तब बोधिसत्व ने मनोशिलातल पर बैठे हुए सिंह की तरह गर्जना की—‘महाराज ! डरें नहीं। राज्य सुख अनुभव करें। मैं इस अट्टारह असौहिणी सेना को डण्डे से कौओं को उड़ाने की तरह अथवा कमान से बन्दरो को भगाने की

तरह ऐसा भगाऊंगा कि इन्हें अपनी धोती तक की सुध न रहेगी । उसने यह गाथा कही—

पादे देव पसारैहि भुञ्जकामे रमस्सु च,
हित्वा पञ्चालिय सेन ब्रह्मदत्तो पलायति ॥९२॥

[देव ! पांव पसार कर सोये । काम भोगों में रमण करे । ब्रह्मदत्त पञ्चालिय सेना को छोड़कर भाग जायेगा ॥९२॥]

पण्डित ने राजा को आश्वस्त कर, निकल कर नगर में उत्सव-भेरी बजवाई । उसने नागरिकों को भी आश्वस्त किया—“तुम चिन्ता न करो । सप्ताह भर तक माला-गन्ध-विलेपन तथा पान-भोजन आदि तैयार कर उत्सव-क्रीड़ा करो । वहाँ लोग इच्छानुसार पान करे, नाचे, बजायें, चिल्लाये तथा ताली बजाये । इसका खर्च मेरे सिर रहे । मैं महोपध पण्डित हूँ । मेरा प्रभाव देखो ।” लोगों ने वैसा ही किया । गाने-बजाने का शब्द नगर के बाहर के लोग सुनते थे । छोटे द्वार से लोग अन्दर आते थे । शत्रु को छोड़ औरों को देखदेखकर आने देते । इससे आना-जाना बन्द नहीं होता था । जो नगर में आते वे लोगो को उत्सव मनाते देखते ।

चूळनी ब्रह्मदत्त ने भी नगर में हल्ला सुन अमात्यो से कहा—“हम अठारह अक्षौहिणी सेना के साथ नगर घेरे पड़े हैं । नगर निवासियों को डर, भय कुछ नहीं है । वे आनन्द मना रहे हैं । वे प्रसन्नता के मारे तालियाँ बजा रहे हैं, आवाजे लगा रहे हैं, शोर मचा रहे हैं और गा रहे हैं । यह क्या है ?” उसके नियुक्त गुप्तचरो ने उसे झूठी सूचना दी—“देव ! हम एक काम से छोटे दरवाजे से नगर में गये । वहाँ हमने लोगो को उत्सव मनाते देख पूछा—“ओ ! सारे जम्बुद्वीप के राजा तुम्हारा नगर घेरे खड़े हैं । तुम अति प्रमादी हो । यह क्या है ?” उनका उत्तर था—“बचपन में हमारे राजा की एक इच्छा थी । सारे जम्बुद्वीप के राजाओं के नगर को घेर लेने पर उत्सव करेंगे । आज उसकी इच्छा पूरी हो गई है । इसलिये उत्सव-भेरी बजवा स्वयं ऊँचे तल्ले पर बैठ सुरा पान करता है ।”

राजा ने उनकी बात सुनी तो उसे क्रोध आया । उसने अपनी सेनाके एक अङ्ग को आज्ञा दी—“नगर पर जहाँ तहाँ से आक्रमण करके, खाई तोड़कर, चारदीवारी लाँघ, द्वार की अट्टारियाँ उजाड़ते हुए, नगर में घुस, गाड़ी में मिट्टी के बरतन लाद कर लाने की तरह लोगो के सिर लाओ और विदेह राजा का सिर लाओ ।” यह सुन शूर योद्धा नाना प्रकार के आयुध लेकर द्वार के पास पहुँचे । पण्डित के आदमियों

ने सबला कीचड़ और पत्थर आदि फेंके। वे धवराकर लौट आये। 'चारदीवारी तोड़ने के लिये खाई लाध जाने पर भी अटारियो के बीच में खड़े-गड़े बाण, शस्ति, तोमर आदि से महा विनाश को प्राप्त होते। पण्डित के योद्धा ब्रह्मदत्त के योधाओं को हाथों की नकले बनाकर नाना प्रकार से गालिया देते और डराते। वे शराव के वरतन और मत्स मास की सीखे आगे बढ़ाते—“तुम्हें नहीं मिलता होगा। थोड़ा पीओ, खाओ।” फिर अपने ही खा जाते। वे चारदीवारी के ऊपर घूमते। दूसरे कुछ न कर सकते। तब वे चूळनी ब्रह्मदत्त के पास गये और बोले—“देव ! श्रद्धिमानों के अतिरिक्त और कोई पार नहीं जा सकता।”

चार-पाँच दिन रहकर भी राजा ने जब देखा कि जो (राज्य) लिया जाना चाहिये, वह नहीं लिया जा सकता तो आचार्य से कहा—“हम नगर नहीं ले सकते। एक भी वहाँ तक नहीं पहुँच सकता। क्या करना चाहिये ?” “महाराज ! चिन्ता न करे। पानी नगर से बाहर होता है। पानी का क्षय होने पर (राज्य) लेगे। आदमी जब पानी के कण्ट से पीड़ित होंगे तो द्वार खोलेंगे।” उसने स्वीकार किया—“हाँ यह उपाय है।” तब से नगर में पानी न जाने देते। पण्डित के नियुक्त आदमियों ने यह बात पत्र में लिख उसे (सर) कण्डे में बाध खबर भेजी। उसने भी पहले ही आज्ञा दे रखी थी—“जो जो सरकण्डे में कागज देखे, वह वह ले आये।” एक पुरुष ने उसे देख पण्डित को दिखाया।

उसने यह समाचार सुना तो बोला—“वे मेरा महोपध पण्डित होना नहीं जानते।” तब उसने साठ हाथ का बाँस बीच में से फाड़कर साफ कराया और फिर एक साथ जोड़ ऊपर से चमड़े से बंधवा दिया। उसके ऊपर मिट्टी पुतवा दी। फिर हिमालय से श्रद्धि-प्राप्त तपस्वियों द्वारा आये गये कर्दम-कुमुद बीजों को पुष्करिणी के तट पर गारे में बोवा दिया और ऊपर बाँस रखकर पानी से भरवा दिया। एक रात में ही बढ़कर फूल बाँस से बाहर रतन-मात्र ऊँचा हो निकला। उसने उसे तुड़वाकर अपने आदमियों को दिया—“इसे ब्रह्मदत्त को दो।” उन्होंने कुमुद की नाल को लपेटा और यह कहकर फेंक दिया कि ब्रह्मदत्त के पाद-सेवक भूख से न मरें। यह लें। कँवल को धारण करे और नाल को पेट भर खायें। वह पण्डित के द्वारा नियुक्त पुरुषों में से ही एक के सेवक के हाथ लगा। वह उसे राजा के पास ले गया—“देव ! इस पुष्प की नाल देखे। हमने इससे पहले इतनी बड़ी नाल नहीं

तरह ऐसा भगाऊंगा कि इन्हें अपनी धोती तक की सुघ न रहेगी । उसने यह गाथा कही—

पावे देव पसारेहि भुञ्जकामे रमस्तु च,
हित्वा पञ्चालिय सेन ब्रह्मदत्तो पलायति ॥९२॥

[देव ! पाँव पसार कर सोये । काम भोगो मे रमण करे । ब्रह्मदत्त पञ्चालिय सेना को छोड़कर भाग जायेगा ॥९२॥]

पण्डित ने राजा को आश्वस्त कर, निकल कर नगर में उत्सव-मेरी बजवाई । उसने नागरिकों को भी आश्वस्त किया—“तुम चिन्ता न करो । सप्ताह भर तक माला-गन्ध-विलेपन तथा पान-भोजन आदि तैयार कर उत्सव-क्रीडा करो । वहाँ लोग इच्छानुसार पान करे, नाचे, बजाये, चिल्लाये तथा ताली बजाये । इसका खर्च मेरे सिर रहे । मैं महोपध पण्डित हूँ । मेरा प्रभाव देखो ।” लोगों ने वैसा ही किया । गाने-बजाने का शब्द नगर के बाहर के लोग सुनते थे । छोटे द्वार से लोग अन्दर आते थे । शत्रु को छोड़ औरों को देखदेखकर आने देते । इससे आना-जाना बन्द नहीं होता था । जो नगर में आते वे लोगो को उत्सव मनाते देखते ।

चूल्नी ब्रह्मदत्त ने भी नगर में हल्ला सुन अमात्यो से कहा—“हम अठारह अशौहिणी सेना के साथ नगर घेरे पडे हैं । नगर निवासियों को डर, भय कुछ नहीं है । वे आनन्द मना रहे हैं । वे प्रसन्नता के मारे तालियाँ बजा रहे हैं, आवाजे लगा रहे हैं, शोर मचा रहे हैं और गा रहे हैं । यह क्या है ?” उसके नियुक्त गुप्तचरो ने उसे झूठी सूचना दी—“देव ! हम एक काम से छोटे दरवाजे से नगर में गये । वहाँ हमने लोगो को उत्सव मनाते देख पूछा—“भो ! सारे जम्बुद्वीप के राजा तुम्हारा नगर घेरे खडे हैं । तुम अति प्रमादी हो । यह क्या है ?” उनका उत्तर था—“बचपन में हमारे राजा की एक इच्छा थी । सारे जम्बुद्वीप के राजाओं के नगर को घेर लेने पर उत्सव करेंगे । आज उसकी इच्छा पूरी हो गई है । इसलिये उत्सव-मेरी बजवा स्वयं ऊँचे तल्ले पर बैठ सुरा पान करता है ।”

राजा ने उनकी बात सुनी तो उसे क्रोध आया । उसने अपनी सेनाके एक अङ्ग को आज्ञा दी—“नगर पर जहाँ तहाँ से आक्रमण करके, खाई तोडकर, चारदीवारी लाँघ, द्वार की अट्टारियाँ उखाडते हुए, नगर में घुस, गाढी में मिट्टी के बरतन लाद कर लाने की तरह लोगो के सिर लाओ और विदेह राजा का सिर लाओ ।” यह सुन शूर योधा नाना प्रकार के आयुध लेकर द्वार के पास पहुँचे । पण्डित के आदमियो

ने उवला कीचड़ और पत्थर आदि फेंके । वे घबराकर लौट आये । 'चारदीवारी तोड़ने के लिये खाई लाध जाने पर भी अटारियो के बीच में खड़े-गड़े बाण, शस्त्र, तोमर आदि से महा विनाश को प्राप्त होते । पण्डित के योद्धा ब्रह्मदत्त के योधाओं को हाथों की नकले बनाकर नाना प्रकार से गालिया देते और डराते । वे शराब के वरतन और मत्स मास की सीखे आगे बढ़ाते—“तुम्हें नहीं मिलता होगा । थोड़ा पीओ, खाओ ।” फिर अपने ही खा जाते । वे चारदीवारी के ऊपर घूमते । दूसरे कुछ न कर सकते । तब वे चूळनी ब्रह्मदत्त के पास गये और बोले—“देव ! ऋद्धिमानों के अतिरिक्त और कोई पार नहीं जा सकता ।”

चार-पाँच दिन रहकर भी राजा ने जब देखा कि जो (राज्य) लिया जाना चाहिये, वह नहीं लिया जा सकता तो आचार्य्य से कहा—“हम नगर नहीं ले सकते । एक भी वहाँ तक नहीं पहुँच सकता । क्या करना चाहिये ?” “महाराज ! चिन्ता न करे । पानी नगर से बाहर होता है । पानी का क्षय होने पर (राज्य) लेंगे । आदमी जब पानी के कण्ट से पीड़ित होंगे तो द्वार खोलेंगे ।” उसने स्वीकार किया—“हाँ यह उपाय है ।” तब से नगर में पानी न जाने देते । पण्डित के नियुक्त आदमियों ने यह बात पत्र में लिख उसे (सर) कण्डे में बाध खबर भेजी । उसने भी पहले ही आशा दे रखी थी—“जो जो सरकण्डे में कागज देखे, वह वह ले आये ।” एक पुरुष ने उसे देख पण्डित को दिखाया ।

उसने यह समाचार सुना तो बोला—“वे मेरा महोपघ पण्डित होना नहीं जानते ।” तब उसने साठ हाथ का बाँस बीच में से फाड़कर साफ कराया और फिर एक साथ जोड़ ऊपर से चमड़े से बंधवा दिया । उसके ऊपर मिट्टी पुतवा दी । फिर हिमालय से ऋद्धि-प्राप्त तपस्वियों द्वारा आये गये कर्दम-कुमुद बीजों को पुष्करिणी के तट पर गारे में बोवा दिया और ऊपर बाँस रखकर पानी से भरवा दिया । एक रात में ही बढ़कर फूल बाँस से बाहर रतन-मात्र ऊँचा हो निकला । उसने उसे तुड़वाकर अपने आदमियों को दिया—“इसे ब्रह्मदत्त को दो ।” उन्होंने कुमुद की नाल को लपेटा और यह कहकर फेंक दिया कि ब्रह्मदत्त के पाद-सेवक भूख से न मरें । यह लें । केवल को धारण करें और नाल को पेट भर खाये । वह पण्डित के द्वारा नियुक्त पुरुषों में से ही एक के सेवक के हाथ लगा । वह उसे राजा के पास ले गया—“देव ! इस पुष्प की नाल देखें । हमने इससे पहले इतनी बड़ी नाल नहीं

देखी।" राजा बोला—"इसे मापो।" पण्डित के आदमियों ने साठ हाथ की नाल को अस्सी हाथ की नाल करके नापा। तब राजा ने पूछा—"यह कहाँ पैदा हुआ?" एक ने झूठा उत्तर दिया—"देव! एक दिन प्यास लगने पर सुरा पीने के लिये छोटे-द्वार से मैं नगर में जा घुसा। वहाँ मैंने नागरिकों के खेलने की बड़ी-बड़ी पुष्करिण्या देखी। जनता नौका में बैठकर फूल तोड़ती है। यह तो किनारे पर उगा हुआ फूल है। गहराई में उगा हुआ फूल तो सौ हाथ का होगा।"

यह सुन राजा ने केवट्ट से कहा—"आचार्य्य! इस नगर को पानी का त्रास देकर आधीन नहीं किया जा सकता। अपनी मन्त्रणा को वापिस ले।" "देव! तो धान्य का अभाव करके आधीन करेंगे। धान्य नगर से बाहर होता है।" "आचार्य्य! ऐसा हो" पण्डित को पूर्वोक्त प्रकार से ही जब जानकारी हुई तो कहा—"केवट्ट ब्राह्मण मेरे पण्डित्य को नहीं जानता।" उसने चारदीवारी के ऊपर गारा दिखावा धान रोप दिये। बोधिसत्त्वों के अभिप्राय पूरे होते हैं। धान एक ही रात में उगकर चारदीवारी के ऊपर दिखाई देने लग गये। यह भी देख ब्रह्मदत्त ने पूछा—"अरे! यह क्या चारदीवारी के ऊपर हरा हरा दिखाई दे रहा है?" पण्डित के नियुक्त आदमियों ने राजा के मुँह से बात छीन लेने की तरह तुरन्त उत्तर दिया—"देव! गृहपति-पुत्र महोपध ने भावी भय का ख्याल कर राप्ड़ से धान्य इकट्ठा करवा कोठे भरवा लिये हैं। शेष धान्य चारदीवारी के पास डलवा दिया है। धूप में सूखते हुए धानों पर वर्षा पड़ने से वे वही उग आये। मैं भी एक दिन किसी काम से छोटे-द्वार से घुसा। चारदीवारी के पास पड़े धान से धान की मुट्ठी ले, उसे गली में छोड़ दिया। लोग मजाक करने लगे—"मालूम होता है भूखा है। धान को पल्ले में बाध, घर ले जाकर पका खा।"

राजा ने यह बात सुनी तो केवट्ट से कहा—"आचार्य्य! धान्य का अभाव करके भी इस नगर को आधीन नहीं किया जा सकता। यह भी ठीक उपाय नहीं है।" "तो देव! लकड़ी का अभाव होने पर आधीन करेंगे। लकड़ी नगर से बाहर ही है।" "आचार्य्य! ऐसा ही हो।" पण्डित ने पूर्वोक्त-विधि से ही इस बात का मालूम कर जैसे चारदीवारी के ऊपर से धान दिखाई देता था, उतना ही लकड़ी का ढेर लगवा दिया। आदमी ब्रह्मदत्त के आदमियों का मजाक उड़ाते—
भूख लगी है, यवागु पका कर पियो।" वे बड़ी बड़ी लकड़िया फेंकते।
राजा ने भी प्रश्न किया—"चारदीवारी के ऊपर से लकड़िया दिखाई देती

हैं। यह क्या है?" "गृहपति-पुत्र ने भावी भय देखकर लकड़िया मगवाई हैं और उन्हें धरो के पिछवाड़े रखवा दिया है। अतिरिक्त लकड़िया चारदीवारी के पास रखवाई हैं।" राजा नियुक्त आदमियों के ही मत का हो गया। वह केवट्ट से बोला—
"आचार्य्य! लकड़ी का अभाव पैदा करके भी हम दम नगर को आधीन नहीं कर सकते। इस उपाय को भी वापिस लो।"

"महाराज! चिन्ता न करे। दूसरा उपाय है।"

"आचार्य्य! यह कौन-सा उपाय है। मुझे तुम्हारे उपायो का अन्त नहीं दिखाई देता। हम विदेह-राज को अपने आधीन नहीं कर सकते। अपने नगर को वापिस चले।"

"यह हमारे लिये लज्जा की बात होगी कि चूळनी-ब्रह्मदत्त सौ राजाओं को साथ लेकर भी विदेह-राज को आधीन नहीं कर सका। केवल महोपध ही पण्डित नहीं है। मैं भी पण्डित हूँ। हम एक 'तिकडम' करेंगे।"

"आचार्य्य! क्या तिकडम करेंगे।"

"हम धर्म-युद्ध करेंगे।"

"यह धर्म-युद्ध क्या है?"

"महाराज! सेना युद्ध नहीं करेगी। दोनों राजाओं के दोनों पण्डित एक जगह मिलेंगे। उनमें से जो नमस्कार करेगा, उसकी हार मानी जायगी। महोपध यह मन्त्र नहीं जानता है। मैं बड़ा हूँ। वह छोटा है। वह मुझे देखकर नमस्कार करेगा। तब विदेह हार जायेगा। हम विदेह-राज को हराकर अपने घर जायेंगे। इस तरह से हम लज्जित नहीं होंगे। यह धर्म-युद्ध है।"

पण्डित को जब इस बात का भी पता लगा तो उसने सोचा—"मेरा नाम पण्डित नहीं, यदि मैं केवट्ट से हार जाऊँ।"

ब्रह्मदत्त ने भी 'आचार्य्य! यह उपाय सुन्दर है' कह एक पत्र लिखवा छोटे-द्वार से विदेह-राज के पास पेजा—"कल धर्म-युद्ध होगा। दोनों पण्डितों की धर्मानुसार न्याय पूर्वक जय-पराजय होगी। जो धर्म-युद्ध नहीं करेगा वह भी पराजित ही समझा जायेगा।" यह सुन विदेह-राज ने पण्डित को बुलवा वह बात कही। पण्डित का उत्तर था—"देव! अच्छा है। कहला भेजे कि कल प्रातः काल ही पश्चिम-द्वार पर धर्म-युद्ध-मण्डल तैयार रहेगा, धर्म-युद्ध-मण्डल में आये।" यह सुन राजा ने जो राज-दूत आया था उसीको पत्र दिलवा दिया। पण्डित ने अगले

देखी।" राजा बोला—"इसे मापो।" पण्डित के आदमियों ने साठ हाथ की नाल को अस्सी हाथ की नाल करके नापा। तब राजा ने पूछा—"यह कहाँ पैदा हुआ?" एक ने झूठा उत्तर दिया—"देव। एक दिन प्यास लगने पर सुरा पीने के लिये छोटे-द्वार से मैं नगर में जा घुसा। वहाँ मैंने नागरिकों के खेलने की बड़ी-बड़ी पुष्करिणियाँ देखी। जनता नौका में बैठकर फूल तोड़ती है। यह तो किनारे पर उगा हुआ फूल है। गहराई में उगा हुआ फूल तो सौ हाथ का होगा।"

यह सुन राजा ने केवट्ट से कहा—"आचार्य्य! इस नगर को पानी का त्रास देकर आधीन नहीं किया जा सकता। अपनी मन्त्रणा को वापिस ले।" "देव। तो धान्य का अभाव करके आधीन करेंगे। धान्य नगर से बाहर होता है।" "आचार्य्य। ऐसा हो?" पण्डित को पूर्वोक्त प्रकार से ही जब जानकारी हुई तो कहा—"केवट्ट ब्राह्मण मेरे पण्डित्य को नहीं जानता।" उसने चारदीवारी के ऊपर गारा बिछवा धान रोप दिये। बोधिसत्त्वों के अभिप्राय पूरे होते हैं। धान एक ही रात में उगकर चारदीवारी के ऊपर दिखाई देने लग गये। यह भी देख ब्रह्मदत्त ने पूछा—"अरे। यह क्या चारदीवारी के ऊपर हरा हरा दिखाई दे रहा है?" पण्डित के नियुक्त आदमियों ने राजा के मुँह से बात छीन लेने की तरह तुरन्त उत्तर दिया—"देव। गृहपति-पुत्र महोपध ने भावी भय का ख्याल कर राप्ड़ से धान्य इकट्ठा करवा कोठे भरवा लिये हैं। शेष धान्य चारदीवारी के पास डलवा दिया है। धूप में सूखते हुए धानों पर वर्षा पड़ने से वे वही उग आये। मैं भी एक दिन किसी काम से छोटे-द्वार से घुसा। चारदीवारी के पास पड़े धान से धान की मुट्ठी ले, उसे गली में छोड़ दिया। लोग मजाक करने लगे—"मालूम होता है भखा है। धान को पल्ले में बाध, घर ले जाकर पका खा।"

राजा ने यह बात सुनी तो केवट्ट से कहा—"आचार्य्य! धान्य का अभाव करके भी इस नगर को आधीन नहीं किया जा सकता। यह भी ठीक उपाय नहीं है।" "तो देव। लकड़ी का अभाव होने पर आधीन करेंगे। लकड़ी नगर से बाहर ही होती है।" "आचार्य्य। ऐसा ही हो।" पण्डित ने पूर्वोक्त-विधि से ही इस बात का पता मालूम कर जैसे चारदीवारी के ऊपर से धान दिखाई देता था, उतना ही ऊँचा लकड़ी का ढेर लगवा दिया। आदमी ब्रह्मदत्त के आदमियों का मजाक उड़ाते—"यदि भूख लगी है, यवागु पका कर पियो।" वे बड़ी बड़ी लकड़ियाँ फेंकते।

राजा ने भी प्रश्न किया—"चारदीवारी के ऊपर से लकड़ियाँ दिखाई देती

हैं। यह क्या है ?” “गृहपति-पुत्र ने भावी भय देखकर लकड़िया भगवाई हैं और उन्हें धरो के पिछवाड़े रखवा दिया है। अतिरिक्त लकड़िया चारदीवारी के पास रखवाई हैं।” राजा नियुक्त आदमियों के ही मत का हो गया। वह केवट्ट से बोला—
“आचार्य्य ! लकड़ी का अभाव पैदा करके भी हम इस नगर को आधीन नहीं कर सकते। इस उपाय को भी वापिस लो।”

“महाराज ! चिन्ता न करे। दूसरा उपाय है।”

“आचार्य्य ! यह कौन-सा उपाय है। मुझे तुम्हारे उपायों का अन्त नहीं दिखाई देता। हम विदेह-राज को अपने आधीन नहीं कर सकते। अपने नगर को वापिस चले।”

“यह हमारे लिये लज्जा की बात होगी कि जुळनी-ब्रह्मदत्त सौ राजाओं को साथ लेकर भी विदेह-राज को आधीन नहीं कर सका। केवल महोषध ही पण्डित नहीं है। मैं भी पण्डित हूँ। हम एक ‘तिकडम’ करेंगे।”

“आचार्य्य ! क्या तिकडम करेंगे।”

“हम धर्म-युद्ध करेंगे।”

“यह धर्म-युद्ध क्या है ?”

“महाराज ! सेना युद्ध नहीं करेगी। दोनों राजाओं के दोनों पण्डित एक जगह मिलेंगे। उनमें से जो नमस्कार करेगा, उसकी हार मानी जायेगी। महोषध यह मन्त्र नहीं जानता है। मैं बड़ा हूँ। वह छोटा है। वह मुझे देखकर नमस्कार करेगा। तब विदेह हार जायेगा। हम विदेह-राज को हराकर अपने घर जायेगे। इस तरह से हम लज्जित नहीं होंगे। यह धर्म-युद्ध है।”

पण्डित को जब इस बात का भी पता लगा तो उसने सोचा—“मेरा नाम पण्डित नहीं, यदि मैं केवट्ट से हार जाऊ।”

ब्रह्मदत्त ने भी ‘आचार्य्य ! यह उपाय सुन्दर है’ कह एक पत्र लिखवा छोटे-द्वार से विदेह-राज के पास भेजा—“कल धर्म-युद्ध होगा। दोनों पण्डितों की धर्मानुसार न्याय पूर्वक जय-पराजय होगी। जो धर्म-युद्ध नहीं करेगा वह भी पराजित ही समझा जायेगा।” यह सुन विदेह-राज ने पण्डित को बुलवा वह बात कही। पण्डित का उत्तर था—“देव ! अच्छा है। कहला भेजे कि कल प्रातः काल ही पश्चिम-द्वार पर धर्म-युद्ध-मण्डल तैय्यार रहेगा, धर्म-युद्ध-मण्डल में आये।” यह सुन राजा ने जो राज-दूत आया था उसीको पत्र दिलवा दिया। पण्डित ने अगले

देखी ।" राजा बोला—“इसे मापो ।” पण्डित के आदमियों ने साठ हाथ की नाल को अस्सी हाथ की नाल करके नापा । तब राजा ने पूछा—“यह कहाँ पैदा हुआ ?” एक ने झूठा उत्तर दिया—“देव । एक दिन प्यास लगने पर सुरा पीने के लिये छोटे-द्वार से मैं नगर में जा घुसा । वहाँ मैंने नागरिकों के खेलने की बड़ी-बड़ी पुष्करिण्या देखी । जनता नौका में बैठकर फूल तोड़ती है । यह तो किनारे पर उगा हुआ फूल है । गहराई में उगा हुआ फूल तो सौ हाथ का होगा ।”

यह सुन राजा ने केवट्ट से कहा—“आचार्य्य ! इस नगर को पानी का त्रास देकर आधीन नहीं किया जा सकता । अपनी मन्त्रणा को वापिस ले ।” “देव ! तो धान्य का अभाव करके आधीन करेंगे । धान्य नगर से बाहर होता है ।” “आचार्य्य ! ऐसा हो” पण्डित को पूर्वोक्त प्रकार से ही जब जानकारी हुई तो कहा—“केवट्ट ब्राह्मण मेरे पण्डित्य को नहीं जानता ।” उसने चारदीवारी के ऊपर गारा बिछवा धान रोप दिये । बोधिसत्त्वों के अमिप्राय पूरे होते हैं । धान एक ही रात में उगकर चारदीवारी के ऊपर दिखाई देने लग गये । यह भी देख ब्रह्मदत्त ने पूछा—“अरे ! यह क्या चारदीवारी के ऊपर हरा हरा दिखाई दे रहा है ?” पण्डित के नियुक्त आदमियों ने राजा के मुँह से बात छीन लेने की तरह तुरन्त उत्तर दिया—“देव ! गृहपति-मुत्र महोपव ने भावी भय का स्थाल कर राष्ट्र से धान्य इकट्ठा करवा कोठे भरवा लिये हैं । शेष धान्य चारदीवारी के पास डलवा दिया है । धूप में सूखते हुए धानों पर वर्षा पड़ने से वे वही उग आये । मैं भी एक दिन किसी काम से छोटे-द्वार से घुसा । चारदीवारी के पास पड़े धान से धान की मुट्ठी ले, उसे गली में छोड़ दिया । लोग मजाक करने लगे—“मालूम होता है भूखा है । धान को पल्ले में बाध, घर ले जाकर पका खा ।”

राजा ने यह बात सुनी तो केवट्ट से कहा—“आचार्य्य ! धान्य का अभाव करके भी इस नगर को आधीन नहीं किया जा सकता । यह भी ठीक उपाय नहीं है ।” “तो देव ! लकड़ी का अभाव होने पर आधीन करेंगे । लकड़ी नगर से बाहर ही होती है ।” “आचार्य्य ! ऐसा ही हो ।” पण्डित ने पूर्वोक्त-विधि से ही इस बात का पता मालूम कर जैसे चारदीवारी के ऊपर से धान दिखाई देता था, उतना ही ऊँचा लकड़ी का ढेर लगवा दिया । आदमी ब्रह्मदत्त के आदमियों का मजाक उड़ाते—“यदि भूख लगी है, यवागु पका कर पियो ।” वे बड़ी बड़ी लकड़िया फेंकते । राजा ने भी प्रश्न किया—“चारदीवारी के ऊपर से लकड़िया दिखाई देती

है। यह क्या है ?” “गृहपति-पुत्र ने भावी भय देखकर लकड़िया मगवाई हैं और उन्हें घरों के पिछवाड़े रखवा दिया है। अतिरिक्त लकड़िया चारदीवारी के पास रखवाई हैं।” राजा नियुक्त आदमियों के ही मत का हो गया। वह केवट्ट से बोला—
“आचार्य्य ! लकड़ी का अभाव पैदा करके भी हम इस नगर को आधीन नहीं कर सकते। इस उपाय को भी वापिस लो।”

“महाराज ! चिन्ता न करें। दूसरा उपाय है।”

“आचार्य्य ! यह कौन-सा उपाय है। मुझे तुम्हारे उपायों का अन्त नहीं दिखाई देता। हम विदेह-राज को अपने आधीन नहीं कर सकते। अपने नगर को वापिस चले।”

“यह हमारे लिये लज्जा की बात होगी कि चूळनी-ब्रह्मदत्त सौ राजाओं को साथ लेकर भी विदेह-राज को आधीन नहीं कर सका। केवल महोषध ही पण्डित नहीं है। मैं भी पण्डित हूँ। हम एक ‘तिकडम’ करेंगे।”

“आचार्य्य ! क्या तिकडम करेंगे।”

“हम धर्म-युद्ध करेंगे।”

“यह धर्म-युद्ध क्या है ?”

“महाराज ! सेना युद्ध नहीं करेगी। दोनों राजाओं के दोनों पण्डित एक जगह मिलेंगे। उनमें से जो नमस्कार करेगा, उसकी हार मानी जायगी। महोषध यह मन्त्र नहीं जानता है। मैं बड़ा हूँ। वह छोटा है। वह मुझे देखकर नमस्कार करेगा। तब विदेह हार जायेगा। हम विदेह-राज को हराकर अपने घर जायेंगे। इस तरह से हम लज्जित नहीं होंगे। यह धर्म-युद्ध है।”

पण्डित को जब इस बात का भी पता लगा तो उसने सोचा—“मेरा नाम पण्डित नहीं, यदि मैं केवट्ट से हार जाऊँ।”

ब्रह्मदत्त ने भी ‘आचार्य्य ! यह उपाय सुन्दर है’ कह एक पत्र लिखवा छोटे-द्वार से विदेह-राज के पास पेजा—‘कल धर्म-युद्ध होगा। दोनों पण्डितों की धर्मानुसार न्याय पूर्वक जय-पराजय होगी। जो धर्म-युद्ध नहीं करेगा वह भी पराजित ही समझा जायेगा।’ यह सुन विदेह-राज ने पण्डित को बुलवा वह बात कही। पण्डित का उत्तर था—“देव ! अच्छा है। कहला भेजे कि कल प्रातः काल ही पश्चिम-द्वार पर धर्म-युद्ध-मण्डल तैयार रहेगा, धर्म-युद्ध-मण्डल में आये।” यह सुन राजा ने जो राज-दूत बाया था उसीको पत्र दिलवा दिया। पण्डित ने अगले

दिन केवट्ट को ही पराजित करने के लिये पश्चिम-द्वार पर धर्म-युद्ध-मण्डल तैय्यार कराया। उन सब आदमियों ने भी 'कौन जाने, क्या हो' सोच पण्डित की रक्षा करने के लिये केवट्ट को घेर लिया। वे सौ राजा भी धर्म-युद्ध-मण्डल पहुँचे और खड़े होकर पूर्व दिशा की ओर देखने लगे। उसी प्रकार केवट्ट ब्राह्मण भी। किन्तु बोधिसत्त्व ने प्रातः काल ही सुगन्धित जल से स्नान किया, लाख के मूल्य का काशी का वस्त्र पहना, सभी अलंकारों से अलंकृत हुआ और नाना प्रकार का श्रेष्ठ भोजन ग्रहण किया। तदनन्तर उसने राज-द्वार पर पहुँच, राजा के यह कहने पर 'मेरा पुत्र आवे' राज-द्वार में प्रविष्ट हो राजा को प्रणाम किया और एक ओर खड़ा हुआ। राजा ने पूछा—“तात महोषध ! क्या बात है ?” “मैं धर्म-युद्ध-मण्डल जाता हूँ।” “मुझे क्या करना चाहिये ?” “देव ! मैं केवट्ट ब्राह्मण को मणि से ठगना चाहता हूँ। आठ स्थानों पर टेढ़ा मणि-रत्न मिलना चाहिये।” “तात ! ले जा।”

वह उसे ले, राजा को प्रणाम कर, (महल से) उतरा। फिर साथ जन्मे हजार योद्धाओं को साथ ले, नौवे हजार कार्षापण मूल्य के श्वेत घोड़े जुते रथ में चढकर प्रातः काल का जलपान करने के समय द्वार के पास पहुँचा। केवट्ट भी खड़ा उसके आगमन की प्रतीक्षा कर रहा था कि अब आता है, अब आता है। देखते रहने से, लगता था, जैसे उसकी गरदन लम्बी हो गई है। सूर्य की गरमी के कारण उसका पसीना छूट रहा था। बहुत से अनुयायियों के साथ होने के कारण समुद्र की तरह फैलते हुए, केशरीसिंह की तरह भय-रहित, रोमाञ्चरहित बोधिसत्त्व ने भी दरवाजा खुलवाया और नगर से निकल, रथ पर चढ, सिंह की तरह जाग्रत हो चला। सौ राजाओं ने जब उसकी रूप-शोभा देखी तो जाना कि यही श्रीवर्धन सेठ का पुत्र महोषध पण्डित है, जिसके समान प्रज्ञावान् सारे जम्बुद्वीप में दूसरा कोई नहीं है। वे हजार बार चिल्लाये। वह भी देवताओं ने घिरे इन्द्र की भाँति, अनूपम श्री वैभव के साथ, हाथ में वह मणि-रत्न लिये केवट्ट की ओर बढ़ा।

केवट्ट ने उसे देखा तो अपने आप को समाले न रख सका। वह उसकी अगवानी करता हुआ बोला—“महोषध ! हम दोनों पण्डित हैं। हम तुम्हारे पास इतने समय से रह रहे हैं, तुमने भेंट तक नहीं भेजी ? ऐसा क्यों किया ?” बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया—“पण्डित ! तुम्हारे योग्य भेंट खोजता रहा। आज यह मणि-रत्न मिला है। ले। इस प्रकार का दूसरा मणि-रत्न नहीं है।” उसने उसके हाथ में चमकते हुए मणि-रत्न को देख सोचा, ‘यह देना चाहता होगा।’ इसलिये हाथ पसार दिये

और बोला—‘दे ।’ बोधिसत्व ने ‘ले’ कह फँले हुए हाथ के सिरे पर गिरा दिया । ब्राह्मण भारी मणिरत्न को उगलियो पर समाल न सका । वह छूटकर बोधिसत्व के पैरो में जा रहा । लोभ के वशीभूत हो ब्राह्मण उसे लेने के लिये उस के पैरों की ओर झुका ।

बोधिसत्व ने उसे उठने नहीं दिया । एक हाथ से कन्घा और दूसरे से पीठ पकड़, मुँह से तो यह कहते हुए कि ‘आचार्य्य ! उठे, आचार्य्य ! उठें । मैं छोटा हूँ । तुम्हारे नाती के समान हूँ । मुझे प्रणाम न करें’ किन्तु हाथ से उसे इधर-उधर कर उसका मुँह और माथा जमीन से रगड़ खून निकाल दिया । फिर ‘अन्धे मूर्ख ! तुमझसे प्रणाम की आशा करता था’ कह गरदन से पकड़ फेंक दिया । वह (उसम मात्र) दूरी पर गिरा और उठकर भाग गया । मणिरत्न बोधिसत्व के आदमियों ने ही उठा लिया । बोधिसत्व की यह आवाज कि ‘उठो उठो, मुझे प्रणाम मत करो’ सारी परिषद में छा गई । उसकी परिषद ने भी एक ही बार हल्ला कर दिया कि केवट्ट ब्राह्मण ने पण्डित के चरणों की वन्दना की । ब्रह्मदत्त से लेकर सभी राजाओं ने केवट्ट को बोधिसत्व के चरणों में झुका ही देखा था । ‘हमारे पण्डित ने महोषध की वन्दना की है । अब वह हमें जीता नहीं छोड़ेगा’ सोच वे अपने अपने घोड़ों पर चढ़ उत्तर पञ्चाल की ओर भागने लगे । उन्हें भागते देख, बोधिसत्व के आदमियों ने फिर हल्ला किया—ब्रह्मदत्त अपने सौ राजाओं सहित भाग रहा है । ये सुन वे राजागण मृत्युभय के मारे और भी तेजी से भागे । उन्होंने सेना छिन्न-भिन्न कर दी । बोधिसत्व की परिषद ने भी शोर मचाते हुए, हल्ला करते हुए अच्छी तरह से लड़ाई की ।

सेना से घिरा हुआ बोधिसत्व नगर को ही लौट आया । ब्रह्मदत्त की सेना तीन योजन जा पहुँची । केवट्ट घोड़े पर चढ़ा और माथे पर से रक्त पोछता हुआ सेना तक पहुँच, घोड़े की पीठ पर बैठा ही बैठा कहने लगा—“भागो मत । मैंने गृहपति-पुत्र की वन्दना नहीं की है । रुको, रुको ।” सेना बिना रुके, बिना उसकी बात सुने, उसे गालिया देते हुए और उसका मजाक उड़ाते हुए चलती रही—“पापी ! दुष्ट-ब्राह्मण ! ‘धर्म-युद्ध करूँगा’ कहकर, जाकर उसे नमस्कार किया जो तेरा नाती भी होने के योग्य नहीं । तेरे लिये कुछ भी अकरणीय नहीं है ।” वह जल्दी से गया और सेना तक पहुँच, बोला—“अरे ! मेरे कहने का विश्वास करो । मैंने उसे नमस्कार नहीं किया । उसने मणि से मुझे ठगा है ।” इस प्रकार उसने सभी राजाओं को नाना प्रकार से विश्वास दिलाया और अपनी बात का विश्वास दिला उस छितराई हुई

दिन केवट्ट को ही पराजित करने के लिये पश्चिम-द्वार पर धर्म-युद्ध-मण्डल तैय्यार कराया । उन सब आदमियों ने भी 'कौन जाने, क्या हो' सोच पण्डित की रक्षा करने के लिये केवट्ट को घेर लिया । वे सौ राजा भी धर्म-युद्ध-मण्डल पहुँचे और खड़े होकर पूर्व दिशा की ओर देखने लगे । उसी प्रकार केवट्ट ब्राह्मण भी । किन्तु बोधिमत्त्व ने प्रातः काल ही सुगन्धित जल से स्नान किया, लाख के मूल्य का काशी का वस्त्र पहना, सभी अलकांगे से अलंकृत हुआ और नाना प्रकार का श्रेष्ठ भोजन ग्रहण किया । तदनन्तर उसने राज-द्वार पर पहुँच, राजा के यह कहने पर 'मेरा पुत्र आवे' राज-द्वार में प्रविष्ट हो राजा को प्रणाम किया और एक ओर खड़ा हुआ । राजा ने पूछा—“तात महोपध । क्या बात है ?” “मैं धर्म-युद्ध-मण्डल जाता हूँ ।” “मुझे क्या करना चाहिये ?” “देव ! मैं केवट्ट ब्राह्मण को मणि से ठगना चाहता हूँ । आठ स्थानों पर टेढ़ा मणि-रत्न मिलना चाहिये ।” “तात ! ले जा ।”

वह उभे ले, राजा को प्रणाम कर, (महल से) उतरा । फिर साथ जन्मे हजार योधाओं को साथ ले, नौबे हजार कार्ष्णिण मूल्य के श्वेत घोड़े जुते रथ में चढ़कर प्रातः काल का जलपान करने के समय द्वार के पास पहुँचा । केवट्ट भी खड़ा उसके आगमन की प्रतीक्षा कर रहा था कि अब आता है, अब आता है । देखते रहने से, लगता था, जैसे उसकी गरदन लम्बी हो गई है । सूर्य की गरमी के कारण उसका पसीना छूट रहा था । बहुत से अनुयायियों के साथ होने के कारण समुद्र की तरह फैलते हुए, केशरीसिंह की तरह भय-रहित, रोमाञ्चरहित बोधिसत्त्व ने भी दरवाजा खुलवाया और नगर से निकल, रथ पर चढ़, सिंह की तरह जाग्रत हो चला । सौ राजाओं ने जब उसकी रूप-शोभा देखी तो जाना कि यही श्रीवर्धन सेठ का पुत्र महोपध पण्डित है, जिसके समान प्रज्ञावान् सारे जम्बुद्वीप में दूसरा कोई नहीं है । वे हजार बार चिल्लाये । वह भी देवताओं में घिरे इन्द्र की भाँति, अनूपम श्री वैभव के साथ, हाथ में वह मणिरत्न लिये केवट्ट की ओर बढ़ा ।

केवट्ट ने उसे देखा तो अपने आप को समाले न रख सका । वह उसकी अगवान्नी करता हुआ बोला—“महोपध ! हम दोनों पण्डित हैं । हम तुम्हारे पास इतने समय से रह रहे हैं, तुमने भेंट तक नहीं भेजी ? ऐसा क्यों किया ?” बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया—“पण्डित ! तुम्हारे योग्य भेंट खोजता रहा । आज यह मणिरत्न मिला है । ले । इस प्रकार का दूसरा मणिरत्न नहीं है ।” उसने उसके हाथ में चमकते हुए मणिरत्न को देख सोचा, ‘यह देना चाहता होगा ।’ इसलिये हाथ पसार दिये

और बोला—‘दे ।’ बोधिसत्व ने ‘ले’ कह फँले हुए हाथ के सिरे पर गिरा दिया । ब्राह्मण भारी मणिरत्न को उगलियो पर सभाल न सका । वह छूटकर बोधिसत्व के पैरो में जा रहा । लोभ के वशीभूत हो ब्राह्मण उसे लेने के लिये उस के पैरों की ओर झुका ।

बोधिसत्व ने उसे उठने नहीं दिया । एक हाथ से कन्धा और दूसरे से पीठ पकड़, मुँह से तो यह कहते हुए कि ‘आचार्य्य ! उठे, आचार्य्य ! उठे । मैं छोटा हूँ । तुम्हारे नाती के समान हूँ । मुझे प्रणाम न करें’ किन्तु हाथ से उसे इधर-उधर कर उसका मुँह और माथा जमीन से रगड़ खून निकाल दिया । फिर ‘अन्वे मूर्खं तु मुक्षसे प्रणाम की आशा करता था’ कह गरदन से पकड़ फेंक दिया । वह (उत्तम मात्र) दूरी पर गिरा और उठकर भाग गया । मणिरत्न बोधिसत्व के आदमियों ने ही उठा लिया । बोधिसत्व की यह आवाज कि ‘उठो उठो, मुझे प्रणाम मत करो’ सारी परिपद में छा गई । उसकी परिपद ने भी एक ही बार हल्ला कर दिया कि केवट्ट ब्राह्मण ने पण्डित के चरणों की वन्दना की । ब्रह्मदत्त से लेकर सभी राजाओं ने केवट्ट को बोधिसत्व के चरणों में झुका ही देखा था । ‘हमारे पण्डित ने महोषध की वन्दना की है । अब वह हमें जीता नहीं छोड़ेगा’ सोच वे अपने अपने घोड़ों पर चढ़ उत्तर पञ्चाल की ओर भागने लगे । उन्हें भागते देख, बोधिसत्व के आदमियों ने फिर हल्ला किया—ब्रह्मदत्त अपने सौ राजाओं सहित भाग रहा है । ये सुन वे राजागण मृत्युभय के मारे और भी तेजी से भागे । उन्होंने सेना छिन्न-भिन्न कर दी । बोधिसत्व की परिपद ने भी शोर मचाते हुए, हल्ला करते हुए अच्छी तरह से लड़ाई की ।

सेना से घिरा हुआ बोधिसत्व नगर को ही लौट आया । ब्रह्मदत्त की सेना तीन भोजन जा पहुँची । केवट्ट घोड़े पर चढ़ा और माथे पर से रक्त पोछता हुआ सेना तक पहुँच, घोड़े की पीठ पर बैठा ही बैठा कहने लगा—“भागो मत । मैंने गृहपति-पुत्र की वन्दना नहीं की है । रको, रको ।” सेना बिना रुके, बिना उसकी बात सुने, उसे गालिया देते हुए और उसका मजाक उड़ाते हुए चलती रही—“पापी ! दुष्ट-ब्राह्मण ! ‘धर्म-युद्ध कहेगा’ कहकर, जाकर उसे नमस्कार किया जो तेरा नाती भी होने के योग्य नहीं । तेरे लिये कुछ भी अकरणीय नहीं है ।” वह जल्दी से गया और सेना तक पहुँच, बोला—“अरे ! मेरे कहने का विश्वास करो । मैंने उसे नमस्कार नहीं किया । उसने मणि से मुझे ठगा है ।” इस प्रकार उसने सभी राजाओं को नाना प्रकार से विश्वास दिलाया और अपनी बात का विश्वास दिला उस छितराई हुई

सेना को विश्वास दिलाया । वह इतनी बड़ी सेना थी । यदि वे लोग बालू की एक एक मुट्ठी अथवा एक एक डेला भी फेंकते तो खाई भर कर चारदीवारी से भी ऊपर ढेर पहुँच जाता । किन्तु बोधिसत्व के सकल्प पूरे होते हैं । किसी एक ने भी बालू या पत्थर नगर की ओर नहीं फेंका । सभी रुककर अपनी छावनी में ही लौट आये । राजा ने केवट्ट से पूछा—“आचार्य्य ! क्या करे ?” “देव ! किसी को भी छोटे-द्वार से न निकलने देकर आना-जाना रोक देंगे । मनुष्यों को जब बाहर निकलना नहीं मिलेगा तो घबराकर द्वार खोल देंगे । हम शत्रुओं को काबू कर लेंगे ।”

बोधिसत्व को पूर्वोक्त प्रकार से ही जब पता लगा तो सोचा कि यदि ये चिर-काल तक यहाँ रहे तो सुख नहीं ही होगा । इन्हें चतुराई से भगाना ही चाहिये । मैं इन्हें मन्त्रणा द्वारा भगाऊँगा । उसने किसी मन्त्रणा-कुशल अमात्य की खोज करते हुए अनुकेवट्ट को देखा और बुलाकर कहा—“आचार्य्य ! आपको हमारा एक कार्य्य करना होगा ।” “पण्डित ! क्या कहें ?” “आप चारदीवारी के ऊपर खड़े हो, हमारे मनुष्यों की असावधानी के समय बीच बीच में ब्रह्मदत्त के मनुष्यों को पूँ, मत्स्य-मासादि फेंक दिया करे और कहें, “अरे ! यह और यह स्त्रियों । घबराओ मत । और कुछ दिन टिके रहने का प्रयत्न करो । नगर के लोग पिंजरे में कैद मुर्गों की तरह हैं । घबरा कर शीघ्र ही द्वार खोल देंगे । तुम विदेह-राज को तथा दृष्ट गृहपति-पुत्र को पकड़ लेना ।” तब हमारे आदमी यह बात सुन तुम्हें गालियाँ देंगे और डरायेंगे । और फिर ब्रह्मदत्त के मनुष्यों की नजर के सामने ही तुम्हें हाथ-पाँव से पकड़, बास की चपटियों से पीटने का ढग बनायेंगे । फिर सिर की पाचो चोटियाँ पकड़ उनमें ईंटों की सुर्खी बखेर देंगे और गले में लाल कणेर की माला डाल, कुछ पीट-पाट कर, पीठ में मार की लकीरे उठा देंगे । फिर चारदीवारी पर चढ़ा, टोकरी में फेंक, रस्से से दूसरी ओर उतार देंगे और कहेंगे, “भेद खोल देने वाले चोर जा ।” वे तुझे ब्रह्मदत्त के आदमियों को सौंप देंगे । वे तुझे राजा के पास ले जायेंगे । राजा पूछेगा—“तेरा क्या अपराध है ?” उसे ऐसा कहना—“महाराज ! पहले मैं बहुत ऐश्वर्य्यवान् था । गृहपति पुत्र ने राजा को यह कह कर कि ‘यह भेद बता देने वाला हूँ’, मेरा सब ऐश्वर्य्य नष्ट कर दिया । मैं अपने यश को नष्ट करने वाले गृहपति-पुत्र का सिर कटवाऊँगा’ सोच तुम्हारे मनुष्यों को घबराया देख उन्हें खाना-पीना देता था । इतनी बात से पुराना वैर याद कर उसने मेरी यह हालत करा दी । महाराज ! आपके आदमी यह सब हाल जानते

है ।' इस तरह उसे नाना प्रकार से विश्वास दिलाकर कहना, 'महाराज ! मेरे आ मिलने के बाद से अब आप चिन्ता न करे । अब विदेह-राज और गृहपति-पुत्र की जान नहीं बच सकती । मैं जानता हूँ कि इस नगर की चारदीवारी किस जगह पर मजबूत है, और किस जगह पर दुर्बल है, और यह भी जानता हूँ कि खाई में किस जगह पर मगर-मच्छ आदि हैं और किस जगह पर नहीं है ? मैं शीघ्र ही नगर पर अधिकार करा दूंगा ।' तब वह राजा तुम्हारा विश्वास कर सत्कार करेगा । तुम्हें सेना-सवारी सौप देगा । तब उसकी सेना को भयानक मगर-मच्छों की जगह पर ही उतारना । उसकी सेना मगरों के डर के मारे नहीं उतरेगी । तब कहना—'देव ! तुम्हारी सेना को गृह-पति-पुत्र ने फोड़ लिया है । आचार्य्य सहित सारे राजाओं में एक भी ऐसा नहीं है, जिसने रिश्वत न ली हो । ये केवल तुम्हारे इर्द-गिर्द ही घूमते हैं । यदि मेरा विश्वास नहीं है तो सभी राजाओं को आज्ञा दे कि अलकृत होकर आपके पास आये । तब उन सब के पास गृहपति-पुत्र द्वारा अपना नाम लिखकर दिये गये वस्त्र, अलंकार, खज्ज आदि देखकर विश्वास करें ।' वह वैसा कर और वे चीजे देख विश्वास करके भय के मार उन राजाओं को विदाकर देगा और तुमसे ही पूछेगा—'पण्डित ! अब क्या करें ?' उसे तुम ऐसा कहना—'महाराज ! गृहपति पुत्र बहुत मायावी है । यदि और कुछ दिन यहाँ रहे तो सारी सेना को अपने हाथ में करके आपको पकड़ लेगा । बिना विलम्ब किये आज ही आधी रात के बाद घोड़े पर बैठ भाग चलें । दूसरे के हाथ में पड़ कर हमारा मरना न हो । वह तुम्हारा कहना मान वैसा करेगा । तुम उसके भागने के समय रुककर अपने आदमियों को सूचना देना ।'

यह सुन अनुकेवट्ट ब्राह्मण बोला—“अच्छा पण्डित ! तेरा कहना कसैगा ।” “तो कुछ प्राहार सहने होंगे ।” “पण्डित ! मेरे जीवन और हाथ पैरों को सुरक्षित रहने देकर शेष जो चाहे कर ।” उसने उसके घर के मनुष्यों का सत्कार करवा, पूर्वोक्त प्रकार से ही अनुकेवट्ट की दुर्दशा कर, रस्सी से उतार, ब्रह्मदत्त के आदमियों को ही दिलवाया ।

राजा ने उसकी परीक्षा कर, उसका विश्वास कर लिया और उसका सत्कार कर उसे सेना सौप दी । उसने भी सेना को भयानक मगर-मच्छों की जगह ही उतारा । मगर-मच्छों द्वारा खाये जाने से, अटारी पर बैठे आदमियों द्वारा बाण, शक्ति तथा तोमर की वर्षा से बीचे जाने के कारण आदमी विनाश को प्राप्त हुए । अब वे भय

के मारे आगे नहीं बढ़ते थे। अनुकेवट्ट राजा के पास पहुँचा और बोला—“महाराज ! तुम्हारी ओर से लड़ने वाला नहीं है। सभी ने रिश्वत ले रखी है। यदि मेरा विश्वास न हो तो राजाओं को बुलवा कर उनके पहने वस्त्रादि पर बने अक्षरों को देखें।” राजा ने वैसा ही किया। जब उसने सभी के वस्त्रों पर अक्षर देखे तो उसे विश्वास हो गया कि सभी ने रिश्वत ली है। उसने पूछा—“आचार्य ! अब क्या करना उचित है ?” “देव ! और कुछ करणीय नहीं है। यदि देर करेंगे तो गृहपति-पुत्र पकड़ लेगा। महाराज ! आचार्य केवट्ट भी केवल माथे पर जस्म करके धूमता है। उसने भी रिश्वत ली है। उसने मणिरत्न लेकर आपके तीन योजन चले जाने पर भी विश्वास दिलाकर फिर रोक लिया। यह भी फूट डालने वाला ही है। मुझे उसका एक रात भी यहाँ रहना अच्छा नहीं लगता। आज ही आधी रात के बाद भाग जान योग्य है। मेरे अतिरिक्त यहाँ आपका और कोई मित्र नहीं है।”

“आचार्य ! तो फिर आप ही मेरा घोड़ा तैयार कर सवारी की व्यवस्था कर दें।”

ब्राह्मण को जब पता लगा कि अब यह निश्चय से भाग जायेगा तो उसने उसे आश्वस्त किया—“महाराज ! डरे नहीं।” फिर स्वयं बाहर निकल नियुक्त आदमियों को सावधान किया—“आज राजा भागेगा। सोना नहीं।” उसने राजा के घोड़े पर ऐसे ढग से इतनी अच्छी काठी कसी कि जिसमें वह खूब भाग सके। फिर आधीरात के बाद राजा को सूचना दी—“देव ! घोड़ा कस दिया गया है। अब आप समय जाने।” राजा घोड़े पर चढ़ भाग गया। अनुकेवट्ट भी घोड़े पर चढ़ उसके साथ थोड़ी दूर जा रुक गया। ठीक से काठी कसा हुआ घोड़ा खींचे जाने पर भी राजा को लेकर भाग गया।

अनुकेवट्ट ने सेना में घुस हल्ला कर दिया कि चूळनी-ब्रह्मदत्त भागा जा रहा है। नियुक्त आदमियों ने भी अपने आदमियों के साथ मिल कर शोर मचाया। शेष राजाओं ने जब यह सुना तो सोचा कि महोषध पण्डित दरवाजा खोल बाहर आया होगा। अब वह हमें जीवित नहीं रहने देगा। यह सोच, डर के मारे वे अपना माल असबाब सभी कुछ छोड़कर भाग खड़े हुए। मनुष्यों ने अच्छी तरह शोर मचाया कि राजा लोग भागे जा रहे हैं। शेष लोगो ने जब यह सुना तो उन्होंने दरवाजे की अटारियों पर से हल्ला मचाया और तालिया बजाईं। उस समय जैसे पृथ्वी फट गई हो, अथवा समुद्र क्षुब्ध हो उठा हो, सारा नगर अन्दर-बाहर एक

शब्द से गूज गया। अट्टारह अक्षौहिणी आदमी यह समझ कि महोषध ने राजा ब्रह्मदत्त के साथ सभी राजाओं को पकड़ लिया है, मृत्यु से डर कर, निराश्रित हो घोती तक छोड़ छोड़कर भाग गये। छावनी खाली हो गई। चुळनी ब्रह्मदत्त सी राजाओं को ले अपने नगर ही लौट आया।

अगले दिन प्रातः काल ही नगर-द्वार खोलकर सेना नगर से बाहर निकली और महान् लूट मची देखकर बोधिसत्व को सूचना दी और पूछा—“पण्डित ! क्या करे ?” उसने उत्तर दिया—“इनका छोड़ा हुआ धन हमारा है। सभी राजाओं का सारा धन अपने राजा को दो। सेठों का और केवट्ट ब्राह्मण का धन हमारे यहाँ ले आओ। शेष धन नगरवासी ले जाये।” मूल्यवान् सामान ढोने में ही आधा महीना गुजर गया। शेष सामान लाने में चार महीने लगे। बोधिसत्व ने अनुकेवट्ट को बहुत ऐश्वर्य्य दिया। उस समय से मिथिला वासी बहुत धनी हो गये। उन राजाओं के साथ उत्तर पञ्चाल में रहते हुए ब्रह्मदत्त को भी एक वर्ष बीत गया।

एक दिन केवट्ट शीशे में मुँह देख रहा था। उसे माये का जन्म दिखाई दिया। ‘यह गृहपति-पुत्र की करतूत है। उसने मुझे इतने राजाओं के बीच लज्जित किया’ सोच वह क्रोधित हुआ और सोचने लगा—“मैं कब उससे बदला ले सकूंगा।” उसे सूझा—“एक उपाय है। हमारे राजा की लड़की का नाम है पञ्चाल-चण्डी। उसका रूप सुन्दर है। अप्सराओं के समान। उसे ‘विदेह-राज को देगे’ कहकर उसे काम-भोग का लोभ दे, काटे फँसी मछली के समान महोषध पण्डित के साथ उसे यहाँ बुला, दोनों जनो को मार जय-पान करेंगे।” यह निश्चय कर वह राजा के पास पहुँचा और बोला—“देव ! एक मन्त्रणा है।” “आचार्य्य ! तुम्हारी मन्त्रणा के फलस्वरूप हम अपने वस्त्र तक से विहीन हो गये। अब और क्या करोगे ? चुप रहो।” “महाराज ! इस उपाय के समान दूसरा उपाय नहीं है।” “तो कहो।” “महाराज ! हम दो ही जने रहे।” “ऐसा ही हो।” तब ब्राह्मण उसे प्रासाद के ऊपर के तल्ले पर ले गया और बोला—“महाराज ! विदेह-राज को काम-भोग का लोभ दे, यहाँ ला, गृहपति-पुत्र के साथ मार डालेंगे।” “आचार्य्य ! उपाय तो सुन्दर है। किन्तु उसे लोभ देकर कैसे लायेंगे ?” “महाराज ! आपकी लड़की पञ्चाल चण्डी उत्तम रूप वाली है। उसके सौन्दर्य्य तथा चातुर्य्य के सम्बन्ध में कवियों से गीत लिखवा कर उन काव्यों को मिथिला में गवायेंगे कि यदि विदेह-राज को इस प्रकार का स्त्री-रत्न प्राप्य नहीं है तो उसके राज्य से क्या लाभ ? जब पता लगेगा कि वह

उसकी प्रशंसा सुनने से उस पर आसक्त हो गया है तो मैं जाकर दिन निश्चित कर आऊँगा। मेरे दिन निश्चित करके लौट आने पर वह काँटे फँसी मछली के समान गृहपति-पुत्र को साथ लेकर आयेगा। तब हम उन्हें मार डालेंगे।”

राजा ने उसकी बात मान ली—“आचार्य्य! यह उपाय सुन्दर है। ऐसा ही करेंगे।” उस मन्त्रणा को चूळनी ब्रह्मादत्त के शयनागार में रहने वाली मैना ने प्रत्यक्ष कर लिया। राजा ने चतुर कवियों को बुलाकर बहुत सा धन दिया और उन्हें लडकी दिखाकर कहा—“तात! इसके सौन्दर्य्य के सम्बन्ध में काव्य रचना करो।” उन्होंने बहुत सुन्दर गीत बना राजा को सुनाये। राजा ने बहुत धन दिया। कवियों से नाटक करने वालों ने सीखकर उन गीतों को (रास) लीलाओं में गाया। इस प्रकार वे गीत फैल गये। जब वे गीत मनुष्यों में फैल गये तो राजा ने गर्व्य्यों को बुलाकर कहा—“तात! तुम लोग बड़े-बड़े पक्षियों को लेकर रात को पेड़ पर चढ़ कर वहाँ बैठ जाओ। फिर बहुत प्रातः काल उनकी गर्दन में कासे की पत्तियाँ बाँध उन्हें उड़ा कर उतरो।” उसने ऐसा इसलिये करवाया ताकि लोग समझे कि पञ्चाल राज की कन्या की शरीर-शोभा का वर्णन देवता तक करते हैं। राजा ने फिर उन कवियों को बुलवाकर कहा—“तात! अब तुम ऐसे गीत बनाओ जिनमें मिथिला-नरेश के वैभव का और इस कुमारी के सौन्दर्य्य का वर्णन हो और उनका आशय हो कि इस प्रकार की कुमारी मिथिला-नरेश के अतिरिक्त समस्त जम्बुद्वीप में और किसी के भी योग्य नहीं है।” उन्होंने ऐसा कर राजा को सूचना दी। राजा ने उन्हें धन देकर भेजा—“तात! मिथिला में इसी ढंग से गाओ।” उन्होंने उन्हें गाया और क्रमशः मिथिला जाकर लीला में भी गाया। उन गीतों को सुन जनता ने हजारों तालियाँ बजाई और उन्हें बहुत धन दिया। रात को वे वृक्षों पर चढ़कर भी गाते और पक्षियों की गर्दन में कासे की पत्तियाँ बाँध कर उतर आते। आकाश में कासे के बजने की आवाज़ सुन सारे नगर में एक हल्ला हो गया कि पञ्चाल-राज की कन्या के सौन्दर्य्य की प्रशंसा देवता तक करते हैं।

राजा ने सुना तो कवियों को बुला अपने घर पर मजलिस लगवाई और यह जान सन्तुष्ट हुआ कि इस प्रकार की सुन्दर कन्या को चूळनी राजा मुझे देना चाहता है। उसने प्रसन्न हो उन्हें बहुत धन दिया। उन्होंने भी आकर ब्रह्मादत्त को सूचना दी। तब केवट्ट बोला—“महाराज! अब मैं दिन तै करने जाता हूँ।” “आचार्य्य! अच्छा। कुछ चाहिये?” “कुछ भेंट,” “ले जायें” कहकर भेंट दिलवाई।

भेट ले वह बड़े ठाट-वाट से विदेह राष्ट्र पहुँचा । उसका आना सुन नगर में हल्ला हो गया—‘चूळनी राजा तथा विदेह-राजा मैत्री स्थापित करेंगे । चूळनी अपनी लड़की विदेह-नरेश को देगा । केवट्ट दिन निश्चय करने आ रहा है ।’ विदेह राजा ने भी सुना । बोधिसत्व ने भी । किन्तु बोधिसत्व के मन में हुआ—‘उसका आगमन मुझे अच्छा नहीं लगता । मैं यथार्थ बात जानूँगा ।’ उसने चूळनी के पास नियुक्त अपने आदमियों के पास सन्देश भेजा—‘इस मन्त्रणा की यथार्थ जानकारी भेजो । उनका उत्तर आया—“हमें भी इसका यथार्थ पता नहीं । राजा और केवट्ट ने शयनागार में बैठकर मन्त्रणा की है । हाँ, राजा के शयनागार में मैना रहती है, वह इस मन्त्रणा को जानती होगी ।”

यह सुन बोधिसत्व ने सोचा—‘यह नगर जो कि ऐसे ढग से सुविभक्त करके बनाया गया है कि किसी शत्रु को मौका न मिल सके, मैं केवट्ट को देखने न दूँगा ।’ उसने नगर-द्वार से राजभवन तक और राजभवन से अपने घर तक दोनों ओर चटाइयों से घेर और ऊपर से भी चटाइयों से ढक रास्ता बनवाया । उसे चित्रित करवाया । पृथ्वी पर फूल बिखेरे गये, पूर्ण घट रखवाये गये, केलें बघवाये गये तथा उन पर शण्डिया बँधवाई गई । केवट्ट ने उस नगर में प्रवेश किया तो उसे सुविभक्त नगर देखना नहीं मिला । उसने सोचा कि राजा ने मेरे लिये मार्ग सजवाया है । वह यह नहीं समझ सका कि यह नगर को ढकने के लिये किया गया है । वह गया और राजा को देख भेट दी तथा कुशल-क्षेम पूछ एक ओर बैठा । फिर राजा द्वारा सत्कृत होने पर उसने अपने आने का उद्देश्य कह दो गाथाये कही—

राजा सन्धवकामो ते रत्नानि पवेच्छति,
आगच्छन्तु ततो दूता मञ्जुका पियमाणिनो ॥९३॥
भासन्तु मुबुका वाचा या वाचा पटिनन्तिता,
पञ्चाला च विदेहा च उभो एका भवन्तु ते ॥९४॥

[राजा तेरे साथ मैत्री-सम्बन्ध स्थापित करना चाहता है, इसलिये उसने तेरे पास रत्न भेजे हैं । अब वहाँ से (और यहाँ) प्रिय भापी दूतों का आना जाना हो । वे आनन्दित करने वाली कोमल वाणी बोलें । पञ्चाल और विदेह के लोग दोनों एक हो ॥९३-९४॥]

इतना कहकर केवट्ट आगे बोला—“महाराज । हमारा राजा दूसरे महामात्य को भेजने का विचार कर रहा था । फिर उसने मुझे ही भेजा कि दूसरा कोई ठीक से

सदेश न पहुँचा सकेगा ।” उसने कहा—‘आचार्य्य ! तुम राजा को अच्छी तरह समझा कर ले आओ ।’ ‘महाराज ! चलें । सुन्दर कुमारी मिलेगी और हमारे राजा के साथ मैत्री स्थापित होगी ।’ उसकी बात सुनते ही वह प्रसन्न हुआ । उसे आसक्ति हो गई कि सुन्दर कुमारी पाऊँगा । बोला—‘आचार्य्य ! तुम्हारा और महोषध पण्डित का धर्म-युद्ध में विवाद हो गया था । जाये मेरे पुत्र से मिले । दोनों पण्डित परस्पर एक दूसरे से क्षमा माँग, मन्त्रणा कर के यहाँ आये ।”

यह सुन केवट्ट पण्डित से भेट करने के लिये गया । बोधिसत्त्व ने भी उस दिन प्रातः काल ही थोड़ा घी पीकर जुलाव ले लिया । सोचा—उस पापी के साथ मेरी बातचीत ही न हो । उसका घर भी घने गीले गोबर से लीपा गया । खम्भो पर तेल मला गया । उसके लेटने का एक पीढा छोड़, शेष सारे मञ्च-पीढे हटा दिये गये । उसने मनुष्यों को सकेत कर दिया—“जब ब्राह्मण बातचीत करने लगे तो कहना, ‘ब्राह्मण, पण्डित के साथ बातचीत न करे आज उन्होंने घी पिया है’ और मैं भी जब मुँह खोलने लगू तब भी कहना, ‘देव, आज घी पिया है, मत बोले ।’ यह सोच बोधिसत्त्व लाल-वस्त्र पहन सातवे तल्ले पर निवार की चारपाई पर लेटा । केवट्ट ने भी उसकी डघोड़ी में खड़े होकर पूछा—“पण्डित कहाँ है ?” आदमी बोले, “ब्राह्मण ! जोर से न बोल । यदि आना चाहता है तो चुपचाप आ । आज पण्डित ने घी पिया है । हल्ला करना मना है ।” शेष कमरों में भी उसे इसी प्रकार कहा गया । वह सात दरवाजे लाघकर पण्डित के पास पहुँचा । पण्डित ने बोलने जैसा ढग किया । आदमियों ने उसे भी रोक दिया—‘देव ! मुँह न खोले । तेज घी पिया है । इस दुष्ट ब्राह्मण से बातचीत करने से क्या प्रयोजन ।” इस प्रकार उसे पण्डित के पास पहुँचने पर न बैठने की जगह मिली और न आश्रय से खड़े होने की ही जगह मिली । वह गीला गोबर लाघकर खड़ा हुआ ।

उसे देख एक आदमी ने आँख मारी, एक ने भौं ऊपर उठाई और एक कपाल खुजलाने लगा । वह उनकी क्रिया देख, हत-बुद्धि हो गया । बोला—“पण्डित ! मेँ जाता हूँ ।’ तब एक आदमी ने कहा—‘अरे दुष्ट ब्राह्मण ! तुझे कहाँ कि आवाज मत निकाल । फिर बोलता है । तेरी हड्डिया तोड़ दूँगा ।’ वह भयभीत हुआ और रुककर देखने लगा । तब तक एक ने पीठ में बास की खपची लगा दी । दूसरे ने गरदन से पकड़ कर धकेल दिया । तीसरे ने पीठ पर घप्पा मारा । वह घोर के मुँह से मुक्त भृग की तरह भयभीत हुआ राजभवन पहुँचा । राजा भी सोचने लगा—‘आज

मेरा पुत्र इस समाचार को सुनकर प्रसन्न होगा । दोनों पण्डितों की महान् धर्म-वर्चा होनी चाहिये । आज दोनों परस्पर क्षमा-याचना करेंगे । यह मेरे लिये बहुत ही अच्छा है ।' उसने केवट्ट को देख पण्डित के साथ हुई भेट का समाचार जानने के लिये पूछा—

कयधु केवट्ट महोसधेन
समागमो आसि तदिह्व बूहि,
कच्चि ते पटिनिज्झन्तो
कच्चि तुट्ठो महोसधो ॥९५॥

[हे केवट्ट ! यहाँ बता कि महोषध से मुलाकात कैसी रही ? क्या तुम्हारी क्षमा-याचना हो गई ? क्या महोषध सन्तुष्ट हुआ ? ॥९५॥]

ऐसा पूछने पर केवट्ट बोला—“महाराज ! आप उसे पण्डित समझ कर लिये फिरते हैं । उससे बढ़कर तो कोई असत्पुरुष नहीं है ।” उसने गाथा कही ।

अनरियरूपो पुरिसो जनिन्द
असम्मोदको थदो असन्मिरूपो,
यथा मूगोव बधिरोव
न किच्चत्थ अभासथ ॥९६॥

[हे राजन ! वह तो अनार्य पुरुष है, सीधी बात न करने वाला है, कठोर है और असम्य है । उसने तो गूगे-बहरे के समान मुझसे कुछ बातचीत ही नहीं की ॥९६॥]

राजा ने उसकी बात का न समर्थन किया और न खण्डन किया । उसको तथा उसके साथ आये हुएों को खर्चा दिलवा और उनके रहने की व्यवस्था कर कहा—‘आचार्य्य ! जायें । विश्राम करें ।’ इस प्रकार उसे विदाकर सोचने लगा—‘मेरा पुत्र पण्डित है । मधुर व्यवहार करने में कुशल है । इसके साथ न कुशल-क्षेम की बात की और न प्रसन्नता प्रकट की । उसने कुछ न कुछ भावी-भय देखा होगा ।’ यह सोच स्वयं ही गाथा कही—

अट्ठा इवं मन्तपव सुबुद्धस
अत्थो सुट्ठो नरविरियेन विट्ठो,
तथा हि कायो मम सम्पवेधति
हित्वा सय को परहृत्यमेत्सति ॥९७॥

[निश्चय से यह मन्त्रणा दूसरे द्वारा अच्छी तरह जान ली गई है। वीर-आदमी ने यथार्थ बात जान ली। मेरा शरीर कापता है। है। अपने देश को छोड़कर कौन दूसरे के हस्तगत हो ॥६७॥]

मेरे पुत्र ने ब्राह्मण के आगमन के दोष को पहचान लिया होगा। यह मैत्री करने के लिए नहीं आया। यह मुझे काम-भोग का प्रलोभन दे, नगर ले जाकर पकड़ने के लिये है—“यह भावी-भय उस पण्डित ने देख लिया होगा। इस प्रकार मन में विचार करता हुआ जब वह डरा हुआ बैठा था, तो उस समय चारो पण्डित आये। उसने सेनक से पूछा—“सेनक! पञ्चाल नगर जा कर चूळनी राज की कन्या ले आना क्या तुझे अच्छा लगता है?” उत्तर दिया—“महाराज! आई लक्ष्मी को भगाना योग्य नहीं। यदि आप वहा जाकर उसे अङ्गीकार करोगे, तो चूळनी ब्रह्मदत्त के अतिरिक्त सारे जम्बुद्वीप में कोई भी आपकी समानता करने वाला नहीं रहेगा। किसलिये? ज्येष्ठ-नरेश की लड़की ले लेने के कारण। ‘शेष सारे राजा तो मेरे (अधीन) आदमी हैं, केवल एक वेदेह ही मेरे समान हैं’ सोच सारे जम्बुद्वीप में सुन्दर कन्या वह आपको देना चाहता है। उसका कहना करे। आपके कारण हमें भी वस्त्र अलंकार प्राप्त होंगे।” राजा ने शेष पण्डितों से भी प्रश्न किया। उन्होंने भी उसी प्रकार उत्तर दिया। जब वह उनके साथ बातचीत कर ही रहा था, केवट्ट ब्राह्मण अपने निवासस्थान से निकल ‘राजा की अनुमति लेकर जाऊंगा’ सोच आया और बोला—“महाराज! हम विलम्ब नहीं कर सकते। हम जायेंगे।” राजा ने सत्कार कर उसे विदा किया।

बोधिसत्त्व को जब पता लगा कि वह चला गया तो स्नान कर, अलंकृत हो, राजा की सेवा में आ, नमस्कार कर एक ओर खड़े हुए। राजा सोचने लगा—‘मेरा पुत्र महोषध पण्डित महामन्त्री है, मन्त्रणा में पारङ्गत होने के कारण वह भूत, भविष्य, वर्तमान बातें जानता है। पण्डित यह जानता है कि हमें वहा जाना चाहिये अथवा नहीं जाना चाहिये? राग में अनुरक्त और मोह में मूढ़ होने के कारण अपने प्रथम सकल्प पर स्थिर न रह उससे पूछते हुए उसने गाथा कही—

छन्न हि एकोव मत्ती समेति
ये पण्डिता उत्तमभूरिपत्ता,
मान अयान अथवापि ठान
महोसध त्वम्पि मर्ति करोहि ॥९८॥

[हे महोपध ! हम छ प्रज्ञावानो का एक ही विचार है । आप भी अपना विचार कहे कि वहा जाना योग्य है ? न जाना योग्य है ? अथवा यही रहना योग्य है ? ॥६८॥]

यह सुन पण्डित ने सोचा—‘यह राजा कामुकता मे बहुत आसक्त है । अपने अन्धेपन के कारण, अपनी मूर्खता के कारण इनका कहना मानता है । इसे जाने के दोष बता, रोकूंगा ।’ उसने चार गाथाये कही—

जानासि खो राज महानुभावो
महब्बलो चूलनी ब्रह्मदत्तो,
राजा च त इच्छति कारणत्य
निग यथा ओकचरेन लुहो ॥९९॥
यथापि मच्छो बलिस वक नसेन छादित,
आनगिद्धो न जानासि मच्छो मरणमत्तनो ॥१००॥
एवमेव तुव राज चूलनीयस्स धीतर,
काम गिद्धो न जानासि मच्छोव मरणमत्तनो ॥१०१॥
सचे गच्छसि पञ्चाल क्षिप्पमत्त जहिस्ससि,
मिगं यथानुपन्न व महन्त मयमेस्सति ॥१०२॥

[राजन् ! आप जानते हैं कि चूलनी ब्रह्मदत्त महाबलशाली, महाप्रतापी राजा है । वह राजा आपको मतलब से ही वहा बुलाना चाहता है, जैसे शिकारी पालतू मृगी से लुमा कर मृग को ॥६९॥ जैसे मास का लोभी मच्छ मास से ढके हुए काटे को नहीं जानता है और मरण को प्राप्त होता है, उसी प्रकार हे राजन् ! तू भी चूलनी की कन्या के बशीभूत हो अपनी मृत्यु को नहीं पहचानता है ॥१००-१०१॥ यदि पञ्चाल जायेगा तो क्षीघ्र ही विनाश को प्राप्त होगा, ठीक उसी प्रकार जैसे शत्रु में आया हुआ मृग बड़े मय को प्राप्त होता है, तू भी बड़े मय को प्राप्त होगा ॥१०२॥]

अति-निन्दा करन से राजा को क्रोधआ गया । सोचने लगा—“यह मुझे अपने दास की तरह समझता है । यह समझता ही नहीं कि मैं ‘राजा’ हूँ । श्रेष्ठ-राजा ने मेरे पास लडकी देने का समाचार भेजा है सुनकर एक भी मङ्गल-बात मुह से नहीं निकालता है । मेरे बारे मे कहता है कि यह मूर्ख मृग की तरह, काटा निगल जाने

वाले मच्छ की तरह (मनुष्य—) पथ पर आये हुए मृग की तरह मरण को प्राप्त होगा ।
उसने क्रोध के वशीभूत हो दूसरी गाथा कही—

मयमेव बालम्हसे एळमूगा
ये उत्तमत्थानि तयी लपिम्ह,
किमेव त्व नंगलकोटि वद्धो
अत्थानि जानासि यथापि अञ्जे ॥१०३॥

[हम ही महामूर्ख हैं जो ऐसी उत्तम बातों के बारे में तेरे साथ वार्तालाप करते हैं । हे हलके सिरे को पकड़ कर बड़े हुए बच्चे ! तू इन बातों को दूसरों के समान कहाँ समझता है ॥१०३॥]

इस प्रकार उसे अपशब्द कह और उसका मजाक उड़ा और यह सोच कि यह गृहपति-पुत्र मेरे मञ्जल-कृत्य में बाधक होता है, उसे निकलवाने के लिये गाथा कही—

इम गले गहेत्त्वान नासेथ विञ्जिता मम,
यो मे रत्नलाभस्स अन्तरायाय भासति ॥१०४॥

[यह मेरे (स्त्री) रत्न लाभ में विघ्न डालने की बात करता है, इसे गरदन पकड़ कर मेरे देश से निकाल दो ॥१०४॥]

राजा क्रोधित है, जान बोधिसत्त्व ने सोचा, 'यदि कोई राजा की बात मान मेरा गला या हाथ पकड़ ले तो फिर यह मेरे लिये जीवन भर लज्जित रहने के लिये पर्याप्त होगा । इसलिये स्वयं ही निकलूंगा ।' उसने राजा को प्रणाम किया और अपने घर चला गया । राजा भी केवल क्रोधाभिभूत होने के कारण ही ऐसा बोला । बोधिसत्त्व के प्रति आदर होने से उसने किसी को ऐसा करने के लिये नहीं कहा । बोधिसत्त्व ने सोचा—'यह राजा मूर्ख है । अपना मला-बुरा नहीं जानता । कामुकता के वशीभूत हो 'उसकी लडकी अवश्य ही लूंगा' सोच, भावी-मय न जानने के कारण, जाने से महाविनाश को प्राप्त होगा । मुझे उसके कहने का ख्याल नहीं करना चाहिये । यह मेरा बड़ा उपकारी है । इसने मुझे बहुत ऐश्वर्य दिया है । मुझे इसका सहायक होना चाहिये । 'पहले तोते के बच्चे को भोज, यथार्थ बातजान, पीछे स्वयं जाऊँगा' सोच उसने तोते के बच्चे को भोजा ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

ततो च सो अपक्कम्म बेवेहस्स उपन्तिका,
अथ आमन्तयी वूत माढर सुव पण्डित ॥१०५॥

एहि सम्य हरीपक्ष वेय्यावच्च करोहि में,
 अत्थि पञ्चाल राजस्स साळिका सयन पालिका ॥१०६॥
 त पत्थरेने पुच्छस्सु सा हि सम्बस्स कोविदा,
 सा तेस सम्ब जानाति रञ्जो च कोसियस्सच्च ॥१०७॥
 आमोति सो पटिस्सुत्वा माढरी सुव पण्डितो,
 अगमासि हरीपक्षो साळिकाय उपन्तिक ॥१०८॥
 ततोवखोसो गन्त्वान माढरो सुवपण्डितो
 अय आमन्तयी सुघर साळिक मञ्जुभाणिक ॥१०९॥
 कच्चि ते सुघरे खमनीय कच्चि वेस्से अनामय,
 कच्चि ते मधुना लाजा लम्भते सुघरे तव ॥११०॥
 कुसलच्चेव ये सम्म अयो सम्म अनामय
 अयो मे मधुना लाजा लम्भते सुव पण्डित ॥१११॥
 कुतो नु सम्म आगम्म कस्स वा पहितो तुव
 न च मेसि इतो पुब्बे बिट्ठो वा यवि वा सुतो ॥११२॥

[तब वेदेह के पास से जाकर उसने माढर नामक पण्डित-तोते दूत को बुलाया ॥ १०५॥ मित्र हरित-पक्ष । आ मेरा काम कर । पञ्चाल राज के शयनागार में एक मैना रहती है । उससे एकान्त में पूछना । वह सब कुछ जानती है । वह उस राजा और केवट्ट ब्राह्मण की सब बातचीत जानती है ॥१०६-१०७॥ उस माढर तोते-पण्डित ने 'हाँ' यह वचन दिया और वह हरित-पक्ष उस मैना के पास जा पहुँचा ॥ १०८॥ उस माढर तोते-पण्डित ने वहाँ पहुँच उस सुघर-वासिनी, मधुरभाषिणी मैना को संबोधित किया ॥१०९॥ हे सुघरवासिनी । तू सकुशल तो है ? हे वैश्य-चधु । तू स्वस्थ तो है ? हे सुघरवासिनी । क्या तुझे मधु और खील मिलती है ? ॥११०॥ मित्र । मैं सकुशल हूँ और हे मित्र । मैं स्वस्थ हूँ । और हे तोते-पण्डित । मुझे मधुके साथ खील मिलती है ॥१११॥ मित्र । तू कहाँ से आया है ? अथवा तुझे किसने भेजा है ? इससे पूर्व मैंने तुझे देखा-सुना नहीं ॥११२॥]

उसकी बात सुन उसने सोचा—यदि मैं कहूँगा कि मैं मिथिला से आया हूँ तो यह भर जायेगी किन्तु मेरा विश्वास नहीं करेगी । मैं सिबि राष्ट्र के अरिष्टपुर नगर होता हुआ आया हूँ । इसलिये 'सिबि राजा द्वारा भेजा गया' वन, वहाँ से आया हूँ, यह मिथ्या बात कह दूँ । वह बोला—

अहोसि सिविराजस्स पासादे सयनपालको
ततो सो धम्मिको राजा बद्धे मोचेसि बन्धना ॥११३॥

[मैं सिविराज के प्रसाद मे उसके शयनागार में था । उस धार्मिक राजा ने मुझे बन्धन से मुक्त कर दिया ॥११३॥]

तब उस मैना ने उसके अपने लिये सोने की तश्तरी मे रखी हुई मधु मिश्रित खील और मधुर जल देकर पूछा—“मित्र ! आप दूर से आये है ? किस उद्देश्य से आये है ?” उसने उसकी बात सुन ‘रहस्य’ पता लगाने की इच्छा से झूठा उत्तर दिया—

तत्स मेक/दुत्तियासि साळिका मञ्जुभाणिका,
त तत्थ अवधी सेनो पेक्खतो सुघरे मम ॥११४॥

[मेरी एक प्रिय-भापिणी भार्या मैना थी । हे सुघरवासिनी उसे मेरे देखते-देखते बाज ने मार डाला ॥११४॥]

उसने उसे पूछा—“तेरी भार्या को बाज ने कैसे मार डाला ?” उसने उत्तर दिया—“भद्रे, सुन । एक दिन हमारे राजा ने जल-क्रीडा के लिये जाते समय मुझे भी बुलाया । मैं भार्या सहित उसके साथ गया, खेला और सन्ध्या समय उसीके साथ लौट आया । फिर राजा के साथ ही प्रासाद पर चढ़ शरीर सुखाने के लिये, हम दोनों क्षणोक्षे से निकल मीनार के गर्भ मे बैठे । उसी क्षण एक बाज ने मीनार से निकल कर हम पर क्षपटा मारा । मैं मृत्यु के भय से तुरन्त भागा । वह उस समय गर्भिणी थी । इसलिये वह जल्दी से न भाग सकी । वह उसे मेरी नजर के सामने ही मार कर ले गया । मुझे शोक से रोता देख हमारे राजा ने पूछा—“क्यो रोता है ?”, “अच्छा सौम्य मत रो । दूसरी भार्या खोज ले ।” “देव ! दूसरी आचार विहीन दुश्शील भार्या के लाने से क्या लाभ ! अकेले ही विचरना अच्छा है ।”

तब राजा ने मुझे यह कहकर यहाँ भेजा है—“सौम्य ! मैं एक सदाचारिणी मैना को देखता हूँ । वह तेरी भार्या जैसी ही है । चूळनीराज के शयनागार मे रहने वाली मैना ऐसी ही है । तू वहाँ जाकर उसका मन जान, उसे राजी कर, यदि वह अच्छी लगे तो हमें आकर बता । मैं या देवी वहाँ जाकर बड़े ठाट-बाट से उसे ले आयागे ।” मैं इसीलिये आया हूँ, कह, गाथा कही—

तस्सा कामा हि सम्पत्तो आगतोस्मि तवन्तिके,
सचे करेय्यासि ओकास उभयोव वसामसे ॥११५॥

[उसी इच्छा से प्रसन्न होकर मैं तेरे पास आया हूँ । यदि तू अनुज्ञा करे तो हम इकट्ठे रहे ॥११५॥]

वह उसकी बात सुन प्रसन्न हुई । किन्तु मन की बात छिपाकर अनिच्छा प्रकट करती हुई सी बोली—

सुवो च सुवि कामेय्य साळिको पन साळिक,
सुवस्स साळिकाय च सवासो होति कीदिसो ॥११६॥

[तोता तोती को चाहे और मैना (पु) मैना (स्त्री०) को चाहे, यह तो स्वाभाविक है । किन्तु तोता और मैना का सहवास कैसा होगा ? ॥११६॥]

यह बात सुनी तो तोते ने सोचा—‘यह इन्कार नहीं करती है । केवल नखरा ही करती है । यह निश्चय से मुझे चाहेगी । मैं इसे नाना प्रकार की उपमाओं से विश्वास दिलाऊँगा’ उसने गाथा कही—

य य कामी कामयति अपि चण्डालिकामपि,
सब्बेहि दिवसो होति नत्थि कामे असाविसो ॥११७॥

[कामुक जिस जिसकी भी कामना करता है, भले ही वह चण्डालिनी हो, सभी सदृश ही होती है । काम-भोग में कहीं कुछ असादृश्य नहीं है ॥११७॥]

यह कह मनुष्यों में नाना जातियों का परस्पर सवास दिखाने के लिये बाद की गाथा कही—

अत्थि जम्बावती नाम माता सिन्धिवस्स राजिनो,
सा भरिया वासुदेवस्स कण्हस्स महेसो सिया ॥११८॥

[सिवि राजा की माता जम्बावती नाम की (चण्डालिनी) है । वह कृष्णायन (गोत्र) के (दस भाइयों में बड़े भाई) वासुदेव की प्रिय भार्या हुई ॥११८॥]

यह उदाहरण देकर उसने दिखाया कि इस प्रकार के क्षत्रिय ने भी चण्डालिनी से सहवास किया । हम जानवरो के बारे में क्या कहना ? परस्पर सवास का अच्छा लगना ही निर्णायक है । और भी उदाहरण देकर कहा—

रथावती किम्पुरिस्सी सापि वच्छ अकामयि,
मनुस्सो मिगिया सद्धि नत्थि कामे असाविसो ॥११९॥

[रथावती किन्नरी ने भी वच्छ तपस्वी की कामना की। मनुष्य ने मृगी के साथ भी सवास किया। काम-भोग में असादृश्य नहीं है ॥१११॥]

उसकी बात सुनकर वह बोली—“स्वामी ! चित्त सदैव एक जैसा नहीं रहता। मुझे प्रिय के वियोग से डर लगता है। तोता पण्डित था। स्त्री-माया में कुशल था। उसने उसकी परीक्षा लेते हुए फिर गाथा कही—

हन्व खोह गमिस्सामि साळिके मञ्जुभाणिके,
पच्चक्खानु पव हेत अत्तिमञ्जसि नूनम ॥१२०॥

[हे प्रियभाषिणी मैना ! मैं जाता हूँ। तेरा यह इनकार ही है। ‘यह मुझ चाहता है’ समझ तू बहुत मान कर रही है ॥१२०॥]

ज्यों ही उसने सुना कि ‘जाता हूँ’, उसका हृदय टूट गया। उसे देखते ही मानो उसके मन में काम-वासना की जलन पैदा हो गई थी। उसने डेढ़ गाथा कही—

न सिरी तरमानस्स माढर सुव पण्डित,
इधेव ताव अच्छस्सु याव राजान दक्खसि
सोस्ससि सह मुत्तिगानं आनुभावञ्च राजिनो ॥१२१॥

[हे माढर तोते-पण्डित ! जल्दबाज को लक्ष्मी नहीं मिलती। जब तक राजा से भेट नहीं होती, तब तक यही रह। यहाँ मृदङ्ग आदि का शब्द सुनने को मिलेगा और राजा का प्रताप देखने को मिलेगा ॥१२१॥]

शाम को दोनों ने मैथुन-धर्म सेवन किया। हर तरह से परस्पर अत्यन्त प्रिय हो गये। तब तोते के बच्चे ने सोचा—“अब यह मुझसे रहस्य नहीं छिपायेगी। अब इससे पूछकर जाना चाहिये।” वह बोला—“मैना !” “स्वामी ! क्या !” “मैं तुझे कुछ कहना चाहता हूँ। कहता हूँ।”

“स्वामी कहे।”

“अच्छा ! आज हमारा मङ्गल-दिवस है। दूसरे दिन सोचूंगा।”

“स्वामी ! यदि मङ्गल-बात है तो कहें, यदि अमाङ्गलिक है तो मत कहे।”

“यह तो मङ्गल-कथा ही है।”

“तो स्वामी ! कहे।”

“यदि सुनना चाहती है तो तुझे कहता हूँ” कह उस रहस्य को पूछने के लिये डेढ़ गाथा कही—

यो नुखो य तिव्वो सहो तिरोजनपदे सुतो
धीता पञ्चालराजस्स ओसधी विय वण्णिनी,
त वस्सति विदेहान सो विवाहो भविस्सति ॥१२२॥

[दूसरे दूसरे जनपदों में यह जोर का हल्ला सुना जाता है कि ओसधी तारे की तरह प्रकाश-युक्त वर्ग वाली, पञ्चालराज-कन्या विदेहों को दी जायगी और वह विवाह होगा । ॥१२२॥]

उसकी बात सुनी तो वह बोली—“स्वामी ! मङ्गल-दिन अमाङ्गलिक बात क्यों मुँह से निकालते हो ?”

“मैं मङ्गल-बात कहता हूँ । तू अमाङ्गलिक कहती है । यह क्या बात है ?”

“स्वामी ! शत्रुओं को भी ऐसी मङ्गल-क्रिया न हो ।”

“तो भद्रे ! बता ।”

“स्वामी ! नहीं कह सकती ।”

“भद्रे ! यदि तू मुझसे कोई रहस्य छिपायेगी तो उस दिन से हमारा सहवास नहीं होगा ।”

उसके दबाव देने पर वह बोली—“तो स्वामी ! सुने ।” उसने गाथा कही—

ने दिसो ते अमित्तान विवाहो होतु माढर,

यया पञ्चालराजस्स वेदेहेन भविस्सति ॥१२३॥

[माढर ! तेरे शत्रुओं का भी ऐसा विवाह न हो जैसा पञ्चालराज तथा वेदेह का होगा ॥१२३॥]

इस गाथा के कहने पर जब उसने पूछा ‘भद्रे ! ऐसी बात क्यों कहती है ?’ तो उसने ‘सुन, दोष बताती हूँ’ कह दूसरी गाथा कही—

आनयित्वान वेदेह पञ्चालानं रथेसभो,

ततो न घातयिस्सति तस्स सक्खि भविस्सति ॥१२४॥

[वेदेह को यहाँ मँगवाकर, पञ्चालों का राजा उसे मरवा डालेगा । उनकी मैत्री नहीं होगी ॥१२४॥]

इस प्रकार उसने तोते-पण्डित को सारा रहस्य बता दिया । यह सुन उसने केवट्ट की प्रशंसा की—‘आचार्य केवट्ट उपाय कुशल है । इसमें आश्चर्य नहीं कि वह ऐसे उपाय से राजा को मरवा डाले ।’ फिर बोला—‘इस प्रकार की अमाङ्गलिक-

बात से हमें क्या लेना-देना' और चुप रह सो रहा। यह जान कि उसके आने का उद्देश्य पूरा हो गया, वह रात उसके साथ बिता, विदा होने की इच्छा से कहा—
“भद्रे ! मैं सिवि राष्ट्र जाकर राजा से कहूँगा कि मुझे श्रेष्ठ भाय्या मिल गई।”
उसने गाथा कही—

हृन्द खो म अनुजानाहि रत्तियो सत्तभत्तियो
यावाह सिविरात्जस आरोचेमि महेत्तिनौ,
लद्धो च मे आवसथो साळिकाय उपन्तिक ॥१२५॥

[मुझे सात रात भर के लिये अनुज्ञा दे। मैं जाकर सिवि राज की पटरानी को कह आऊँ कि मुझे मैना के साथ रहना मिल गया है ॥१२५॥]

मैना की इच्छा नहीं थी कि उससे वियोग हो, किन्तु उसकी बात सुन उसका विरोध न कर सकने के कारण उसने आगे की गाथा कही—

हृन्द खो त अनुजानामि रत्तियो सत्तभत्तियो
सच्चे त्व सत्तरत्तेन नागच्छसि ममन्तिके,
मब्जे ओक्कन्तसत्त मे भताय आगमिस्ससि ॥१२६॥

[मैं तुझे सात रातभर की छुट्टी देती हूँ। यदि तू सात रात के बाद मेरे पास नहीं आयेगा तो मैं समझती हूँ कि मेरा प्राण निकलने पर मेरे मरने पर आयेगा ॥१२६॥]

उसने दिल में तो सोचा, 'चाहे तू जी और चाहे मर, मुझे इससे क्या' किन्तु बाणी से बोला—‘भद्रे ! क्या कहती है। मैं भी यदि आठवें दिन तुझे न देख पाऊँगा तो कैसे जीता रहूँगा।’ वह वहाँ से उड़ा और थोड़ी दूर सिवि राष्ट्र की ओर जा, रुक कर मिथिला पहुँचा और पण्डित के कन्वे पर उतरा। बोधिसत्व ने उसे ऊपर महल पर ले जाकर पूछा। उसने सारा समाचार सुना दिया। उसने भी पूर्व प्रकार से उसका सत्कार किया।

उस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

ततो च सो गन्त्वान माढरो सुव पण्डितो,
महोषधस्स अक्खासि साळिया वचन इद ॥१२७॥

[तब माढर नामक तोते-पण्डित ने जाकर मैना का यह कहना महोषध पण्डित को बता दिया ॥१२७॥]

यह बात सुनी तो बोधिसत्व को विचार आया—‘मेरी सम्मति न रहने पर भी राजा जायेगा । जायेगा तो महान् विनाश को प्राप्त होगा । तब मेरी निंदा होगी—‘ऐसे ऐश्वर्य्यदाता की बात का ख्याल कर उसकी रक्षा नहीं की ।’ मेरे जैसे पण्डित के रहते यह क्यों नष्ट होगा । यह मेरी जिम्मेदारी है कि मैं राजा से भी पहले जाऊँ, चूल्नी से भेंट करूँ, और भली प्रकार विदेह-नरेश के रहने के लिये नगर का निर्माण करवा, गन्धूति-मात्र चलने योग्य सुरग और आषे-योजन की बड़ी सुरग बनवाऊँ, और इस प्रकार चूल्नी राजा की कन्या को अपने राजा की चरण-सेविका बनाऊँ, और अट्टारह अक्षौहिणी सेना तथा सौ राजाओं के घेरकर खड़े रहते हुए भी, अपने राजा को राहु के मुँह से चन्द्रमा को छुड़ा लाने की तरह छुड़ा कर ले आऊँ ।’ इस प्रकार विचार करते करते उसका मन प्रीति से भर गया । उसने प्रसन्नता के आवेश में प्रीति-वाक्य कहते हुए यह आशीर्वाद गाया कही—

यस्सेव घरे भुञ्जेय्य भोग,
तस्सेव अत्य पुरितो चरेय्य ॥१२८॥

[आदमी को चाहिये कि जिसके घर में रहकर भोगों का भोग करे, उसी का हित करे ॥१२८॥]

उसने स्नान किया और अलंकृत हो बड़े ठाट-बाट से राजकुल जा, राजा को प्रणाम कर एक ओर खड़े हो पूछा—“देव ! क्या आप उत्तरपञ्चाल नगर अवश्य ही जायेंगे ?” “हाँ तात ! यदि मुझे पञ्चाल चण्डी नहीं मिलती तो मुझे राज्य से क्या लाभ ? मुझे मत छोड़ । मेरे साथ ही चल । वहाँ जाने से हमारे दो प्रयोजन सिद्ध होंगे—स्त्री-रतन प्राप्त होगा और राजा के साथ मैत्री स्थापित होगी ।” “तो देव ! मैं पहले जाकर आपके लिए निवास-स्थान बनवाऊँगा । जब मैं सूचना भिजवाऊँ, तभी आप आइयेगा”, । उसने दो गथाएँ कही—

हुन्वाह गच्छामि पुरे जनिन्द
पञ्चालराजस्स पुर सुरम्भ,
निवेसनानि मापेतु वेदेहस्स यसस्सिनो ॥१२९॥
निवेसनानि मापेत्वा वेदेहस्स यसस्सिनो,
यदाते पहिण्य्यामि तदा एय्यासि खत्तिय ॥१३०॥

[राजन ! मैं पञ्चाल राज्य के सुन्दर नगर को पहले जाता हूँ—यशस्वी विदेह

के लिए निवास-स्थान बनवाने ॥१२६॥ जब मैं यशस्वी विदेह-नरेश के लिए निवास-स्थान बनवा चुकूँ और सन्देश भिजवाऊँ, तो हे क्षत्रिय! आप तब आना ॥१३०॥]

यह सुन राजा यह सोच प्रसन्न हुआ कि पण्डित मुझे छोड़ नहीं रहा है। बोला—
“तात ! आगे जाते समय तुम्हें किस चीज की आवश्यकता है ?”

“देव ! सेना ।”

“तात ! जितनी चाहिए, उतनी ले जा ।”

“देव ! चारों जेलखानों के द्वार खुलवा, चोरो की हथकड़ियाँ-बेड़ियाँ कटवा, उन्हें भी मेरे साथ भेजे ।” “तात ! जैसा चाहे वैसा कर ।”

बोधिसत्त्व ने जेलखाने खुलवाये, वहाँ से शूर योधा और ऐसे आदमी जो जहाँ जाये वहाँ कार्य सुफल करें निकलवाये और उन्हें कहा—‘मेरी सेवा में रहो ।’ फिर उनका सत्कार करवाया । बढई, लोहार, चमार, चित्रकार आदि नाना प्रकार के शिल्पियों की अठारह श्रेणियाँ ली । बसूला, कुल्हाड़ी, कुदाल, खती आदि बहुत से औजार लिए । इस प्रकार यह बहुत सी सेना ले नगर से निकला ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

ततो च पायासि पुरे महोषधो

पञ्चाल राजस्त पुर सुरम्भ

निवेसनाति मापेतुं वेदेहस्त यसस्सिनो ॥१३१॥

[तब यशस्वी विदेह-राज के लिए निवास-स्थान बनवाने को महोषध आगे आगे पञ्चाल राज के सुन्दर नगर गया ॥१३१॥]

बोधिसत्त्व ने जाते समय योजन योजन की दूरी पर एक गाँव में एक एक अमात्य को बसाकर कहा—‘जब राजा पञ्चाल चण्डी को लेकर वापिस लौटे, तो तुम हाथी, घोड़ों तथा रथों को तैयार कर, राजा को ले, शत्रुओं से बच तथा शीघ्र मिथिला पहुँच जाना ।’ उसने गङ्गा-तट पहुँच आनन्द-कुमार को बुलवाकर कहा—‘आनन्द ! तू तीन सौ बढइयों को लेकर गङ्गा के ऊपर जा और लकड़ी कटवा, तीन सौ नौकाये बनवा और नगर निर्माण के लिए वही सहतीर आदि छिलवा, हलकी लकड़ी से नौकाये भर शीघ्र आ ।’ किन्तु स्वयं गङ्गा के उस पार जा, जहाँ उतराथा वहाँ से कदमों से ही गिनती कर निश्चय किया कि यह आधी-योजन जगह है, यहाँ बड़ी सुरग बनेगी । यहाँ हमारे राजा का निवास-नगर बनेगा । यहाँ से राजगृह तक गङ्गा-मात्र चलने-योग्य सुरग बनेगी । इस प्रकार निर्णय कर उसने नगर में प्रवेश

किया। चूळनी राजा को जब बोधिसत्व के आने की बात पता लगी तो उसने सोचा, अब मेरा मनोरथ सिद्ध होगा। शत्रुओं का विनाश देख सकूंगा। यह आ गया है तो विदेह-राज भी शीघ्र ही आयेगा। उसे यह सोच बड़ा ही आनन्द हुआ कि दोनों को मारकर समस्त जम्बुद्वीप का राजा बनूंगा। सारे नगर में हलचल मच गयी—‘यह महोपध पण्डित है। इसने सौ राजाओं को ऐसे ही भगा दिया था जैसे डेले से कौवे।’ नागरिक जब उसके सौन्दर्य को निहार रहे थे तभी बोधिसत्व राज-द्वार पहुँचा और रथ से उतर राजा के पास सूचना भिजवाई। जब कहा गया कि आवे तो प्रविष्ट हो राजा को प्रणाम कर एक ओर खड़ा हुआ।

राजा ने उसका कुशल-क्षेम पूछ प्रश्न किया—“तात ! राजा कब आयेगा ?”
“देव ! जब मैं सूचना भिजवाऊँगा” ।

“तू किसलिए आया है ?”

“देव ! आपने राजा के लिए निवास-स्थान बनवाने को ।”

“तात ! अच्छा ।”

राजा ने उसकी सेना को सत्कारा, बोधिसत्व का भी बहुत सत्कार करा, निवास-स्थान दिलवा कर कहा—तात ! जब तक तुम्हारा राजा आता है, तब तक उत्कण्ठा रहित होकर जो कुछ हमारे हित में हो वह भी करते रहो। उसने राज-भवन में चढते समय ही सीढियों के नीचे खड़े हो निश्चय कर लिया कि इस जगह चलने की सुरग होगी। उसके मन में विचार आया—‘राजा कहता है कि हमारे हित में जो हो सो करो। ऐसा करना चाहिए कि सुरग खोदते जाते समय यह सीढियों पर न चढे।’ यह सोच उसने राजा से कहा—“देव ! मैंने प्रवेश करते समय ही सीढियों के नीचे खड़े हो इन की बनावट में दोष देखा है। यदि आपको अच्छा लगे और लकड़ियाँ मिले तो मैं इसे ठीक से बनवा दूँ।”

“तात ! अच्छा ! बनवा ।”

उसने यहाँ सुरग-द्वार होगा, निश्चय कर उस सीढी को वहाँ से हटा, जहाँ सुरग-द्वार बनेगा वहाँ बालू न गिरने देने के लिये, पट्टा लगवा, उसे ऐसा स्थिर कर कि गिरे नहीं, सीढी बनवाई। राजा उस भेद को न समझ सका। उसने यही सोचा कि मेरे स्नेह से करता है। इस प्रकार वह दिन मरम्मत में ही बिता अगले दिन कहा—“देव ! यदि यह ज्ञात हो जाय कि हमारा राजा कहाँ रहेगा तो उसे अच्छी तरह ठीक-ठाक कर लें।”

“अच्छा पण्डित ! मेरे निवास-स्थान के अतिरिक्त नगर में जो स्थान भी सबसे अच्छा लगे वह स्थान ग्रहण कर ।”

“महाराज ! हम अतिथि हैं । आपके बहुत से प्रिय योधा हैं । उनके घर लिए जायेंगे तो वे हमारे साथ युद्ध करेंगे । उनके साथ हम कैसे झगड़ेंगे ?”

“पण्डित ! उनके कहने की चिन्ता न कर । जो स्थान तुझे अच्छा लगे ले ।”

“देव ! वे बार-बार आकर आपको कहेंगे । उससे आपको चित्त की शान्ति नहीं मिलगी । यदि आप चाहें तो आप ऐसा कर सकते हैं कि जब तक हम घर लें तब तक हमारे ही आदमी द्वारपाल रहे । तब वे प्रवेश न पा लौट जायेंगे । ऐसा होने से आपको भी चित्त सुख होगा ।”

राजा ने ‘अच्छा’ कहकर स्वीकार कर लिया । बोधिसत्व ने सीढ़ी के नीचे, सीढ़ी के ऊपर, बड़े दरवाजे पर, सभी जगह अपने ही आदमी नियुक्त कर दिये और उन्हें आज्ञा दी—“किसी को भी न आने दो ।”

तब पण्डित ने अपने आदमियों को आज्ञा दी ।

‘राज-माता का घर गिराने का ढग बनाओ ।’ उन्होंने बथोढी और बरामदे से ईंटे तथा मिट्टी गिरानी आरम्भ की । राज-माता ने यह समाचार सुना तो पूछा—‘तात ! मेरा घर क्यों फोड़ रहे हो ?’

‘महोषध पण्डित इसे गिरवाकर अपने राजा के लिए भवन बनवाना चाहता है ।’

“यदि ऐसा है तो यही रहो ।”

“हमारे राजा की सेना-सवारी बहुत है । यह पर्याप्त नहीं है । दूसरा बनवायेंगे ।”

“तुम मुझे नहीं पहचानते ! मैं राज-माता हूँ । अभी पुत्र के पास जाकर सूचना दूंगी ।”

“हम राजा के कहने से ही तुड़वा रहे हैं । यदि रुकवा सके तो रुकवा ।”

उसे क्रोध आया । अभी दण्ड की व्यवस्था करती हूँ सोच राज-द्वार गई । उसे रोका गया—‘अन्दर प्रवेश मत कर ।’ ‘तात ! मैं राज-माता हूँ’ “हम यह जानते हैं । किन्तु हमें राजा की आज्ञा है कि किसी को घुसने न दो । तू जा” जब उसने देखा कि उसे जो चाहिए वह नहीं मिलता तो रुक कर, खड़ी हो अपने घर को देखने लगी । तब एक ने उसे उठाकर, गर्दन से पकड़ जमीन पर गिरा दिया—यहाँ क्या करती है ? जाती है या नहीं ? उसने सोचा—राजा की ही आज्ञा होगी ।

अन्यथा ये ऐसा न कर सकते । मैं पण्डित के ही पास जाऊँगी । जाकर बोली—
“तात महोषध ! मेरा घर क्यों तुड़वा रहा है ?” उसने बातचीत नहीं की । किन्तु
पास खड़े हुए आदमी ने पूछा—“देवी, क्या कहती है ?”

“तात पण्डित घर क्यों उजड़वा रहा है ?”

“विदेह राजा के लिये निवास-स्थान बनवाने को ।”

“क्या वह यह मानता है कि इतने बड़े नगर में अन्यत्र स्थान नहीं मिलता है ।
यह लाख की रिश्वत लेकर अन्यत्र बनवा ले ।”

“अच्छा देवी, आपका घर छोड़ देगे ।”

“लेकिन रिश्वत की बात किसी से न कहना, नहीं तो दूसरे लोग भी रिश्वत
लेकर अपना घर छुड़ाने की बात करेगे ।”

“तात ! मेरे लिये भी यह लज्जा की ही बात है कि राज-माता ने रिश्वत दी ।
मैं किसी को नहीं कहूँगी ।”

उसने ‘अच्छा’ कहा और उससे लाख की रिश्वत ले केवट्ट के घर पहुँचा । वह
राजद्वार पहुँचा । वहाँ बाँस की खपचियों से उसकी चमड़ी उघेड़ दी गई । तब उसने
भी इच्छा-पूर्ति होते न देख लाख की रिश्वत ही दी । इस प्रकार सारे नगर के घरों
को लेकर उनसे रिश्वत लेने से नौ करोड़ कार्षापण इकट्ठे हो गये । बोधिसत्त्व
सारे नगर में घूम राज-कुल पहुँचा ।

तब राजा ने पूछा—“पण्डित ! क्या निवास स्थान मिला ?” “महाराज !
ऐसा कौन है जो न दे । किन्तु घर देने में उन्हें कष्ट होता है । हमारे लिये भी यह
योग्य नहीं है कि उनकी प्रिय वस्तु उनसे छुड़ाये । नगर से बाहर गव्यूति भर की
दूरी पर गङ्गा और नगर के बीच में अपने राजा का निवास-नगर बनवायेंगे ।”
यह बात सुन राजा ने सोचा, ‘नगर के भीतर युद्ध करने में कठिनाई है । अपनी
सेना और पराई सेना का पता नहीं लगता । नगर से बाहर युद्ध करना सहज है ।
नगर के बाहर ही इन्हें कूट-पीट कर मार डालेंगे ।’ उसने प्रसन्न हो कहा, “अच्छा
तात ! जो स्थान तू ने चुना है वही बनवा ।” “महाराज ! मैं तो बनवाऊँगा । लेकिन
जिस जगह हमारा काम चल रहा हो वहाँ लकड़ी-पत्तों आदि के लिये तुम्हारे आदमियों
को नहीं जाना चाहिये । जायेंगे तो झगडा करेंगे । उससे न तुम्हें और न हमें ही
चित्त की शान्ति मिलेगी ।”

“अच्छा पण्डित ! उधर आना जाना बन्द कर दे ।”

“देव ! हमारे हाथियों को पानी में रहने का बहुत अभ्यास है । वे पानी में ही खेलते हैं । पानी मैला हो जाने पर यदि नागरिक शिकायत करे कि जबसे महोषध आया है तबसे साफ पानी पीने को नहीं मिलता है तो उसे भी सहन करना होगा ।” राजा ने ‘तुम्हारे हाथी निश्चिन्त होकर खेलें’ कह नगर में मुनादी करा दी—‘जो यहाँ से निकलकर महोषध पण्डित के नगर-निर्माण की जगह जायेगा उसे हज़ार का दण्ड ।’

बोधिसत्त्व ने राजा को नमस्कार किया और अपने आदमियों को ले, नगर से निकल छिपे स्थान पर नगर निर्माण कार्य आरम्भ किया । गङ्गा के पार गङ्गाली नाम का एक गाँव बसाया । वहाँ हाथी, घोड़े, रथ, गौ तथा बैल रखे और नगर-निर्माण कार्य का विचार कर सारा कार्य बाँट दिया—इतना कार्य अमुक लोग करे । फिर सुरग बनाने के कार्य का निश्चय किया । बड़ी सुरग का द्वार गङ्गा-तीर पर रखा गया । छह हजार थोड़ा बड़ी सुरग खोदने लगे । बड़ी बड़ी मशको में मिट्टी ले जाकर गङ्गा में गिराते । जितनी मिट्टी गिराई जाती उसे हाथी दबा देते । नदी मट-मैली हो गई । नगरवासी कहने लगते कि “महोषध पण्डित के आने के समय से अच्छा पानी पीने को नहीं मिलता । गङ्गा मटमैली ही बहती है । क्या कारण है ?” पण्डित के नियुक्त आदमी समाधान करते—“महोषध के हाथी गङ्गा नदी में क्रीड़ा करते हैं । वे पानी में कीचड़ कर देते हैं । इसीसे नदी मट-मैली बहती है ।” बोधिसत्त्वों के उद्देश्य पूरे होते हैं । इसीसे सुरग में जड़े, पत्थर या कंकड़ सभी जमीन में चले गये । चलने की सुरग का द्वार उस नगर में रहा । सात सौ आदमी चलने की सुरग खनने लगे । मशको आदि से मिट्टी ले जाकर उस नगर में गिराते । जितनी मिट्टी गिराई जाती उसमें पानी मिला मिलाकर चारदीवारी चुनते जाते अथवा दूसरे काम करते । बड़ी सुरग का प्रवेश-द्वार नगर में था । उसमें अठारह हाथ ऊँचा यन्त्र-द्वार लगा हुआ था । एक आणिके खींच लेने से बन्द हो जाता, एक आणिके खींच लेने से खुल जाता । बड़ी सुरग के दोनों ओर चुनाई कराकर चूने का पलस्तर करवाया । ऊपर तख्तों की छत बनवा, दिखाई देने के स्थान पर मिट्टी का लेप करवा सफ़ेदी करवाई । कुल मिलाकर अस्सी बड़े दरवाजे और चौसठ छोटे दरवाजे हुए । सभी यन्त्र-युक्त ही थे । एक आणिके खींचते ही सभी बन्द हो जाते, एक के खींचने से सभी खुल जाते । दोनों तरफ सैंकड़ों दीपों के आले थे । वे भी यन्त्रयुक्त ही थे । एक के खोलने पर सभी खुल जाते, एक के बन्द होने पर सभी

बन्द हो जाते । दोनों ओर एक सौ क्षत्रियो के लिये एक सौ सोने के कमरे थे । एक एक में नाना वर्ण के विछौने विछे थे । किसी किसी में श्वेत-छत्र सहित महान् शय्या थी, किसी किसी में सिंहासन सहित महान् शय्या थी, किसी किसी में मुन्दर स्त्री-मूर्ति थी, बिना हाथ से छूए यह पता ही न लगे कि यह मनुष्य नहीं है । सुरग की दोनों दीवारों में चतुर चित्रकारों ने नाना प्रकार के चित्र बनाये । उन्होंने शक्र लीला, सिनेरु (पर्वत) परिण्ड-सागर, महासागर चातुर्महाद्वीप, हिमालय, अनो-तप्त-मनो शिलातल, चान्द, सूर्य, चातुर्महाराजिक देव, छ काम-स्वर्ग आदि सभी चीजें सुरग में दिखाई । पृथ्वी पर चान्दी-वर्ण बालुका बिखेर उस पर दर्शनीय कमल दिखाये । दोनों ओर नाना प्रकार की दुकानें भी दिखाई । जहाँ तहाँ सुगन्धित मालाये तथा पुष्प मालाये लटका 'सुधर्मा' नामक देवसभा की तरह सुरग को सजा दिया । उन तीन सौ बढइयों ने भी तीन सौ नौकायें बाँध, इमारती सामान से भर, गङ्गा से लाकर पण्डित को सूचना दी । उसने उन्हें नगर के काम में ले, 'जब मैं आज्ञा करूँ तब जाना' कह छिपे स्थान पर रखवाया । नगर में पानी की खाई, अट्टारह हाथ ऊँची चारदीवारी, गोपुर, अट्टालिका, राजभवन आदि भवन, हस्ति-शाला आदि और पुष्करिण्या सभी कुछ बनकर समाप्त हो गया । बड़ी-सुरग, चलने की सुरग, नगर—ये सब कुछ चार महीने में बनकर समाप्त हो गया । बोधिसत्व ने चार महीने के बाद राजा के पास आने के लिये दूत भेजा ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

निवेसनानि मापेत्वा बेवेहस्स यसस्सिनो,

अयस्स पहिणी दूत एहिदानि महाराज मापित ते निवेसनं ॥१३२॥

[यशस्वी विदेह के लिये निवास-स्थान का निर्माण कर दूत भेजा गया कि महाराज । आप आये । गृह-निर्माण हो चुका ॥१३२॥

दूत का कहना सुन प्रसन्न हो राजा बहुत से अनुयाइयों के साथ विदा हुआ ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने दूसरी गाथा कही—

ततोव राजा पायासि सेनाय चतुरगिया,

अनन्त वाहन दट्ठुं फीत कम्पिलिय पुर ॥१३३॥

[तब राजा चतुरङ्गिनी सेना को लेकर अनन्त-सेना वाले स्मृद्धिशाली काम्पिल्य नगर को देखने गया ॥१३३॥]

वह क्रमशः गङ्गा के तट पर पहुँचा । बोधिसत्व ने अगवानी की और राजा को नवनिर्मित नगर में लिवा ले गया । उसने वहाँ श्रेष्ठ आसवाद में रह, नाना प्रकार के

श्रेष्ठ भोजन खा, थोड़ा विश्राम कर, शाम को अपने आगमन की सूचना देने के लिये दूत भेजा ।

इस अर्थ को प्रकाशित करने के लिये शास्ता ने कहा—

ततोव खो सो गन्त्वान ब्रह्मदत्तस्स पाहिणि,
आगतोस्मि महाराज तव पादानि वन्दितुं ॥१३४॥
वदाहि दानि मे भरिय नारि सव्वगसोभिनि,
सुवण्णेन परिच्छन्न दासीगणप्रवरवत्त ॥१३५॥

[तब उसने जाकर ब्रह्मदत्त को सूचना भिजवाई—महाराज ! आपके चरणों की वन्दना करने के लिए आ गया हूँ । अब मुझे सर्वाङ्ग सुन्दर नारी भार्या के रूप में दे जो स्वर्ण से ढँकी हो और जिसके साथ दासिया हो ॥१३४-१३५॥]

दूत की बात सुन चूळनी प्रसन्न हुआ—अब मेरा शत्रु कहाँ जायेगा ? दोनों के सिर काटकर जयपान करेगे । उसने क्रोध से उत्पन्न प्रसन्नता प्रकट करते हुए दूत का सत्कार कर आगे की गाथा कही—

स्वागत ते वेदेह अयो ते अबुरागत
नक्षत्तण्णोऽ परिपुच्छ अह कञ्च्य वदामि ते,
सुवण्णेन पटिच्छन्न दासीगणपुरवत्त ॥१३६॥

[हे वेदेह ! तुम्हारा स्वागत है । तुम्हारा आगमन शुभ है । नक्षत्र पूछ । मैं तुझे दासियों सहित, स्वर्णाच्छादित कन्या दूंगा ॥१३६॥]

यह सुन दूत ने विदेह-नरेश के पास जा सूचना दी, 'देव ! मङ्गल-कृत्य के लिये योग्य नक्षत्र जाने । राजा तुम्हें कन्या देगे ।' उसने दुबारा दूत भेजा—'आज ही योग्य नक्षत्र है ।'

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

ततो च राजा वेदेहो नक्षत्त परिपुच्छथ,
नक्षत्त परिपुच्छित्वा ब्रह्मदत्तस्स पाहिणि ॥१३७॥
वदाहिदानि मे भरिय नारि सव्वगसोभिनि,
सुवण्णेन पटिच्छन्न दासिगणपुरवत्त ॥१३८॥

[तब विदेह-नरेश ने नक्षत्र पूछा और नक्षत्र पूछकर चूळनी राज के पास दूत भेजा—मुझे सर्वाङ्ग सुन्दरी, सोने से ढँकी, दासियों सहित नारी भार्या रूप में दें ॥१३७-१३८॥]

चूळनी राजा ने भी कहलाया—

ददामि दानि ते भरिय नारि सब्बगसोभिनि,
सुवण्णेन पटिच्छन्न दासीगणप्रापुरक्खत ॥१३९॥

[मे अब तुझे सर्वाङ्ग सुन्दरी, स्वर्ण से आच्छादित, दासियों से घिरी नारी भाय्या रूप मे देता हूँ ॥१३९॥]

यह गाथा कह 'अब मेजता हूँ, अब मेजता हूँ' झूठ बोलते हुए एक सौ राजाओं को संकेत किया—अट्टारह अक्षोहिणी सेना के साथ सभी युद्ध के लिये तैयार हो निकले। दोनों शत्रुओं के सिर काट कर जय-पान करेंगे। वे सभी निकल पड़े। अपने निकलते समय उसने माता तलताल देवी को, पटरानी नन्दा देवी को, पुत्र पञ्चाल चण्ड को और पुत्री पञ्चालचण्डी को महल पर ही रहने दिया।

बोविसत्त्व ने चूळनी नरेश और उसके साथ आई सेना का बड़ा सत्कार किया। कुछ मनुष्य सुरा पान करते थे। कुछ मत्स्य मास आदि खाते थे। कुछ दूर से चलकर आने के कारण थकावट के मारे सोते थे। विदेह राजा तो सेनकादि पण्डितों को ले, अमात्यगणों से घिरा हुआ अलंकृत महाप्रासाद के ऊपर बैठा था। चूळनी राजा भी अट्टारह अक्षोहिणी सेना को ले नगर को 'तीन जोड़ों तथा चार सक्षेपों' से घेरकर, सैकड़ों-हजारों मशालें लिये सूर्योदय करता हुआ सा बड़ी तैयारी किये खड़ा था।

यह जान बोविसत्त्व ने अपने तीन सौ योधियों को भेजा—“तुम चलने की सुरंग से जाकर राजा की माँ, पटरानी, पुत्र और पुत्री को चलने की सुरंग से लाकर, यहाँ सुरंग से ले जाकर, सुरंग-द्वार से बाहर न निकाल, जब तक हमारा आगमन न हो, तब तक सुरंग के अन्दर ही उन्हें रखे रह, हमारे आगमन के समय सुरंग से निकाल, सुरंग के दरवाजे पर महान् विशाल तल्ले पर बिठाना। उन्होंने उसका कहना स्वीकार किया और चलने की सुरंग से जा, सीढियों की जड़ में रखे हुए तल्लों को निकाला। फिर सीढियों के नीचे, सीढियों के ऊपर और महान् तल्ले पर पहरा देने वालों के तथा कुबड़े आदि अन्य प्रकार के लोगों के हाथ-पैर बाँध मुँह बन्द कर दिये और उन्हें जहाँ-तहाँ छिपी जगहों में रख दिया। तब राजा के लिये तैय्यार खाद्यसामग्री में से कुछ खा और कुछ चूर्ण-विचूर्ण कर प्रासाद के ऊपर चढ़े।

उस समय तलताल देवी यह सोच कि कौन जाने क्या होगा, नन्दादेवी को, राजपुत्र को तथा राजकन्या को, अपने पास एक ही शैया पर सुलाती थी। उन

योद्धाओं ने कमरे के बीच में खड़े होकर आवाज दी । उसने निकल कर पूछा—
 “तात ! क्या है ?” “देवी । हमारे राजा ने विदेह-नरेश को तथा महोपध को जान
 से मार डाला है और अब सारे जम्बुद्वीप का एकछत्र राजा हो गया है । उसने सौ
 राजाओं के मध्य बैठ बड़े ठाट-बाट से महापान पीते हुए हमें भेजा है कि आप चारों
 जनो को लेकर आये । वे महल से उतर सीढियों के नीचे पहुँचे । वे उन्हें ले, चलने
 की सुरग में पहुँचे । वे बोले—“हमें यहाँ रहते इतना समय हो गया, हमने यह गली
 नहीं देखी ।” “इस गली में सदैव नहीं उतरा जाता । इसका नाम मङ्गल-गली है ।
 आज मङ्गल-दिवस होने से राजा ने इसी गली से लाने की आज्ञा दी है ।” उन्होंने
 उनका विश्वास कर लिया । कुछ उन चारों जनो को लेकर चले । कुछ रुके और
 राज-भवन का रतनगृह खोल यथेच्छ मूल्यवान्-धन लेकर आये । दूसरे चारों जनो
 ने भी जब आगे बड़ी सुरग को देव-सभा की तरह अलङ्कृत देखा तो सोचा, राजा के
 लिये सजाई गई होगी । वे उन्हें महागङ्गा के पास ले गये और सुरग के अन्दर ही
 सजे भवन में बिठा कुछ पहरा देने लगे और कुछ उनके ले आने की बोधिसत्त्व को
 सूचना देने गये ।

उसने उनकी बात सुनी तो प्रसन्न हुआ । सोचा, अब मेरा मनोरथ पूरा होगा ।
 वह राजा के पास जा एक ओर खड़ा हुआ । राजा भी कामुकता के वशीभूत हुआ
 ‘अब वह लड़की भेजता है, अब वह लड़की भेजता है’ सोचता हुआ पलंग से उठ
 खिड़की के पास जा खड़ा हुआ । जब उसने लाखों मशालों से प्रकाशित और
 भारी सेना से घिरा हुआ नगर देखा तो उसके मन में सन्देह हुआ कि यह क्या है ?
 उसने पण्डित के साथ मन्त्रणा करते हुए गाथा कही—

हृत्थी अस्सा रथा पत्ती सेना तिद्वन्ति वस्मिता,

उक्का पडित्ता ज्ञायन्ति किन्नु मञ्जन्ति पण्डिता ॥१४०॥

[हाथी, घोड़े, रथ और कवच पहने पैदल सेना खड़ी है । प्रज्वलित मशालें
 जल रही हैं । हे पण्डित ! इसका क्या अर्थ है ? ॥१४०॥]

यह सुन सेनक बोला—“महाराज ! चिन्ता न करें । आज बहुत मशालें
 दिखाई दे रही हैं । मालूम होता है कि राजा तुम्हें देने के लिये लड़की लिये चला
 आ रहा है । पुनः कहा था कि तुम्हारा सत्कार करने के लिये सेना लेकर
 खड़ा होगा । जो जिसे अच्छा लगा वह उसने कहा । राजा को जब यह आवाजें
 सुनाई देने लगी कि अमुक स्थान पर सेना खड़ी हो, अमुक स्थान पर पहरेदार हो,

तथा अप्रमादी रहो और उसने कवच पहने सेना देखी तो उसे मरने का डर लगा ।
उसने बोधिसत्व का मत जानने की कामना से गाथा कही—

हृत्थी अस्सा रया पत्ती सेना तिद्वान्ति वम्पिता,
उक्का पदित्ता ज्ञायन्ति किन्नु काहान्ति पण्डिता ॥१४१॥

[हाथी, घोड़े, रथ तथा कवच पहने पैदल सेना खड़ी है । प्रज्वलित मशाल
जलते हैं । पण्डित ! (हम) क्या करेंगे ? ॥१४१॥]

यह सुन बोधिसत्व ने सोचा, इस अन्धे मूर्ख को थोड़ा डराकर पीछे अपना बल
दिखाकर सान्त्वना दूंगा । उसने गाथा कही—

रक्खति त महाराज चूलनीयो महब्बलो,
पवुट्ठो ते ब्रह्मदत्तो पातो त घातयिस्सति ॥१४२॥

[महाराज ! बलगाली चूलनीय ने आपको घेर लिया है । दुष्ट ब्रह्मदत्त
प्रातः काल आपका घात कर देगा ॥१४२॥]

यह सुन सभी को मृत्यु-भय लगा । राजा का कंठ सूख गया । मुँह से थूक गिरने
लगा । शरीर जलने लगा । उसने मृत्यु से भयभीत हो रोते पीटते दो गाथायें कही—

उब्बेधते मे हृदय मुखञ्च परिसुत्तति,
निब्बुत्ति नाधिगच्छामि अग्निदग्धोष आतपे ॥१४३॥
कम्मरान यथा उक्का अन्तो ज्ञायति नो बहि
एवम्पि हृदय मद्द अन्तो ज्ञायति नो बहि ॥१४४॥

[मेरा हृदय कापता है । मुँह सूखता है । जैसे आग से जले आदमी को धूप में
शान्ति नहीं प्राप्त होती उसी प्रकार मुझे जैन नहीं है ॥१४३॥ जैसे सुनारों की आग
अन्दर से जलाती है बाहर से नहीं, उसी प्रकार मेरा हृदय भी अन्दर से जल रहा है,
बाहर से नहीं ॥१४४॥]

बोधिसत्व ने उसका रोना सुन 'यह मूर्ख और समय मेरी बात नहीं मानता'
सोच उसका थोड़ा और निग्रह करने के लिये कहा—

पमत्तो मन्तनातीतो मित्रमन्तोसि खत्तिथ,
इदानी खो त तायन्तु पण्डिता मन्तिनो जना ॥१४५॥
अकत्वा मच्चस्स वच्चन अत्यकामहितेसिनो,
अत्तपीति रतो राज मिगो कुरेव ओहितो ॥१४६॥

यथापि मच्छो बलित वक् मसेन छादित,
 आमगिद्धो न जानाति मच्छो मरणमत्तनो ॥१४७॥
 एवमेव तुव राज चूळनेय्यस्स धीतर
 कामगिद्धो न जानासि मच्छोव मरणमत्तनो ॥१४८॥
 सचे गच्छासि पच्चाल खिप्पमत्त जहेस्ससि,
 मिग पयानुपन्न व महन्त भयमेस्सति ॥१४९॥
 अनरियरूपो पुरिसो जनिन्व
 भहीव उच्छगगतो ङसेय्य,
 न तेन भोत्ति कयिराय धीरो
 बुवसो हवे का पुरिसेन सगमो ॥१५०॥
 यन्त्वेव जञ्जा पुरिसं सीलवायं बहुत्सुतो,
 तेनेव भोत्ति कयिराय धीरो
 सुजो हवे सुप्पुरिसेन सगमो ॥१५१॥

[हे क्षत्रिय ! तू प्रमत्त है, मन्त्रणा के अनुसार चलने वाला नहीं है । मित्र
 मन्त्रणा के अनुसार चलने वाला है । अब वे मन्त्रणा देनेवाले पण्डित-जन तेरा त्राण
 करें ॥१४५॥ हितैषी अमात्य का कहना न मानकर हे राजन ! अपने मजे में मस्त
 होने के कारण आप जाल में फँसे मृग की भान्ति हो गये ॥१४६॥ जैसे मास से
 ढके काटे को मछली निगल जाती है और मास के लोभ के कारण अपनी मृत्यु को
 नहीं देख सकती है, उसी प्रकार हे राजन् ! आप चूळनी राज की कन्या की कामना
 के कारण अपनी मृत्यु को नहीं देखते हैं ॥१४७-१४८॥ यदि पच्चाल जायेगे तो
 शीघ्र ही अपना आप गँवा देगे । (मनुष्य-) पथ में आये मृग की तरह बड़े भय को
 प्राप्त होंगे ॥१४९॥ हे राजन् ! अनार्य पुरुष गोद में बैठे सर्प की तरह डसता है ।
 बुद्धिमान् आदमी को चाहिये कि उससे मैत्री न करे । दुष्ट आदमी की सगति का परि-
 णाम दुःख ही होता है ॥१५०॥ जिसे जाने कि यह सदाचारी है और बहुश्रुत है,
 बुद्धिमान् आदमी को चाहिये कि उसीसे मैत्री करे । सत्पुरुष की सगति का परिणाम
 सुख होता है ॥१५१॥]

उसे 'फिर ऐसा तो नहीं करेगा' कह, और अच्छी तरह निग्रह करते हुए
 राजा की पहले कही हुई बात याद दिलाई—

बालो तुव एळमूगो सि राज
यो उत्तमत्यानि मयि लपित्यो,
किमेबाह नगलकोटिवद्धो
अत्यानि जानिस्स यथापि मञ्जे ॥१५२॥
इम गले गहेत्वान नासेय विजिता मम,
यो मे रतन लाभस्स अनन्तरायाय भवसति ॥१५३॥

[हे राजन् ! आप वज्रमूर्ख हैं कि आपने मुझसे ऐसी ऊँची दर्जे की बातें की । मैं हल की मूठ पकड़ने वाला औरों की तरह ऊँची-ऊँची बातों को कैसे समझ सकता हूँ । ॥१५२॥ इसे गर्दन से पकड़ मेरे देश से निकाल दो जो यह मेरे रतन-लाभ में विघ्न डालने वाली बात कहता है ॥१५३॥]

ये दो गाथाये कह बोधिसत्व ने और भी कहा—“महाराज ! मैं किसान का लड़का हूँ । जैसे तेरे दूसरे सेनक आदि पण्डित बातें समझते हैं वैसे मैं कैसे समझ सकता हूँ । यह मेरा अविषय है । मैं तो गृहस्थ का शिल्प ही जानता हूँ । यह बात सेनकादि ही समझते हैं । वे पण्डित हैं । आज अठारह अक्षौहिणी सेना से चिरे होने की हालत में तुम्हें बचाये । मुझे तो गरदन से पकड़ कर निकालने की आज्ञा दी थी । अब मुझे किसलिये पूछता है ?” इस प्रकार उसका और भी निग्रह किया । यह सुन राजा ने सोचा—“पण्डित मेरा दोष ही कह रहा है । उसने पहले ही भावी-भय देख लिया था । इसीलिये मेरा अत्यन्त निग्रह कर रहा है । किन्तु यह इतने समय तक निकम्मा नहीं रहा होगा । इसने अवश्य ही मेरी सुरक्षा की व्यवस्था की होगी ।” उससे अनुरोध करते हुए उसने दो गाथाये कही—

महोपघ अतीतेन नानुविज्झन्ति पण्डिता,
किं म अस्स व सम्बद्ध पतोदेनेव विज्झसि ॥१५४॥
सवेव पस्सासि भोक्ख खेम वा पन पस्ससि,
तेनेव म अनुसास किं अतीतेन विज्झसि ॥१५५॥

[हे महोपघ ! पण्डितजन भूतकाल की बात को लेकर (वाणी से) नहीं बीघते हैं । घोड़े की तरह बंधे हुए मुझको तू कोड़ों से क्यों पीटता है ? ॥१५४॥ यदि मुक्ति का मार्ग दिखाई देता है, यदि कल्याण दिखाई देता है तो मुझे वही बता । पुरानी बात लेकर अब (वाणी से) क्यों बीघता है ? ॥१५५॥]

तब बोधिसत्व ने सोचा—“यह राजा बहुत अन्धा मूर्ख है, पुरुष-विशेष को भी नहीं पहचानता है। इसे थोड़ा तग करके बाद में इसकी सहायता करूंगा।” तब उसने कहा—

अतीत मानुस कम्म दुष्कर दुरभिसम्भव,
न तसक्कोमि भोचेतुं त्वम्पि जानस्सु खत्तिय ॥१५६॥
सन्ति वेहासया नागा इद्धिमन्तो यसस्सिनो,
तेपि आदाय गच्छेम्यु यस्स होन्ति तथा विषा ॥१५७॥
सन्ति वेहासय अस्सा इद्धिमन्तो पसस्सिनो,
तेपि आदाय गच्छेम्यु यस्स होन्ति तथाविषा ॥१५८॥
सन्ति वेहासया पक्खी इद्धिमन्तो यसस्सिनो
तेपि आदाय गच्छेम्यु यस्स होन्ति तथा विषा ॥१५९॥
सन्ति वेहासया यक्खा इद्धिमन्तो यसस्सिनो,
तेपि आदाय गच्छेम्यु यस्स होन्ति तथाविषा ॥१६०॥
अतीत मानुस कम्म दुष्कर दुरभिसम्भव,
न त सक्कोमि भोचेतुं अन्तल्लिक्खेन खत्तिय ॥१६१॥

[मनुष्य का पूर्व-कर्म दुष्कर होता है, दुसह होता है। मैं तुझे उससे मुक्त नहीं कर सकता। हे क्षत्रिय! तू ही जान ॥१५६॥ भूद्धिमान्, यशस्वी नाग है जो आकाश मार्ग से ले जाने में समर्थ है, यदि किसी के पास वैसे (हाथी) हों तो वे भी उसे आकाश-मार्ग से ले जा सकते हैं ॥१५७॥ भूद्धिमान्, यशस्वी घोड़े हैं जो ले जा सकते हैं ॥१५८॥ भूद्धिमान् यशस्वी पक्षी हैं जो ले जा सकते हैं ॥१५९॥ भूद्धिमान् यशस्वी आकाशगामी यक्ष हैं ले जा सकते हैं ॥१६०॥ मनुष्य का पूर्व-कर्म दुष्कर होता है, दुसह होता है। हे क्षत्रिय! मैं तुझे आकाश-मार्ग से मिथिला नगरी ले जाकर उससे नहीं बचा सकता ॥१६१॥]

राजा यह सुन अप्रतिहत हो गया। तब सेनक ने सोचा—अब राजा के लिए और हमारे लिये भी पण्डित के सिवाय दूसरा कोई सहारा नहीं। राजा तो इसकी बात सुन भयभीत हो गया है। कुछ बोल नहीं सकता। मैं पण्डित से प्रार्थना करता हूँ। उसने दो गाथाये कही—

अतीरदस्सी पुरिसो महन्ते उदकण्वे,
यत्त सो लभते गाध तत्त सो विन्दते सुख ॥१६२॥
एव अम्हञ्च रञ्जोच त्व पतिट्ठा महोसघ,
त्व नोसि मन्तिन सेट्ठो अम्हे दुक्खा पमोचय ॥१६३॥

[भारी समुद्र मे डूबने वाले आदमी को जब किनारा नहीं दिखाई देता, तो जहाँ कहीं भी उसे शरण-स्थान मिलता है वही वह सुख का अनुभव करता है ॥१६२॥ इसी प्रकार हे महोषध अब हमारा और राजा का तू ही शरण-स्थान है । तू ही हम मन्त्रियों में श्रेष्ठ है । हमें दुःख से मुक्त कर ॥१६३॥]

उसका निग्रह करते हुए बोधिसत्त्व ने गाथा कही—

अतीत मानुस कम्म दुक्कर दुरभिसम्भव,
न न सक्कोमि मोचेतु त्वम्पि जानस्सु सेनक ॥१६४॥

[मनुष्य का पूर्व-कर्म दुष्कर होता है, दुसह होता है, मैं तुझे उससे मुक्त नहीं कर सकता । हे सेनक ! तू ही जान ॥१६४॥]

राजा ने इच्छापूर्ति का रास्ता न देख, मृत्यु से भयभीत हो बोधिसत्त्व से बातचीत करने में अपने आपको असमर्थ पा सोचा—‘हो सकता है सेनक ही कोई उपाय जानता हो, उससे पूछता हूँ ।’ उसने गाथा कही—

सुणोहि मेत वचन यस्ससेतं महभय,
सेनक वानि पुच्छामि किं किञ्च इध मञ्जसि ॥१६५॥

[मेरा वचन सुन । यह महान् भय दिखाई देता है । हे सेनक ! मैं पूछता हूँ कि अब क्या करना योग्य है ? ॥१६५॥]

यह सुन सेनक ने सोचा—‘राजा उपाय पूछता है । मला हो चाहे बुरा इसे एक उपाय बताता हूँ ।’ उसने गाथा कही—

अग्नि द्वारतो देम गण्हामसे विकत्तन,
अञ्जमञ्ज अघित्तान खिप्प हेत्साम जीवित ॥
मा नो राजा ब्रह्मदत्तो चिर दुक्खेन मारयि ॥१६६॥

[हम द्वार बन्द करके आग लगा दें और शस्त्र ले परस्पर एक दूसरे का वध कर शीघ्र ही मर जायें । हमें राजा ब्रह्मदत्त चिरकाल तक दुःख देकर न मारे ॥१६६॥]

यह सुन राजा असन्तुष्ट हुआ । बोला—अपने स्त्री-बच्चों की इस प्रकार चिता बना । उसने पुष्कस आदि से प्रश्न किया । उन्होंने भी अपनी मूर्खता के अनुरूप ही बात कही । इसीलिये कहा गया है—

सुणोहि एतं वचन पस्ससेत महम्मयं,
पुष्कुसं दानि पुच्छामि किं किञ्च इध मञ्जासि ॥१६७॥

[यह वचन सुन । यह महान् भय दिखाई देता है । हे पुष्कस ! मैं पूछता हूँ कि अब क्या करना चाहिए ? ॥१६७॥]

विसं खादित्वा मिय्याम सिप्प हेस्साम जीवितं,
मा नो राजा ब्रह्मदत्तो चिरं दुक्खेन मारयि ॥१६८॥

[हम जहर खाकर मर जायेंगे । शीघ्र ही जीवन समाप्त कर देंगे । हमें राजा ब्रह्मदत्त चिरकाल तक दुःख देकर न मारे ॥१६८॥]

सुणोहि एतं वचन पस्ससेत महम्मयं,
काविन्द दानि पुच्छामि किं किञ्चं इध मञ्जासि ॥१६९॥

[यह वचन सुन । यह महान् भय दिखाई देता है । हे काविन्द ! मैं पूछता हूँ कि अब क्या करना चाहिए ? ॥१६९॥]

एज्जया वज्झ मिय्याम पपाता पपत्तेमसे,
मा नो राजा ब्रह्मदत्तो चिरं दुक्खेन मारयि ॥१७०॥

[हम फासी लगाकर मर जायेंगे, प्रपात से गिर पड़ेंगे । हमें राजा ब्रह्मदत्त चिरकाल तक दुःख देकर न मारे ॥१७०॥]

सुणोहि एतं वचन पस्ससेत महम्मयं,
वेविन्द दानि पुच्छामि किं किञ्च इध मञ्जासि ॥१७१॥

[यह वचन सुन । यह महान् भय दिखाई देता है । हे वेविन्द ! मैं पूछता हूँ कि अब क्या करना चाहिए ? ॥१७१॥]

आगिं द्वारतो देम गण्हामसे विकत्तनं,
अज्जममं वधित्वान् सिप्प हेस्साम जीवितं,
न नो सक्कोति मोचेतु सुखे नेव महोसघो ॥१७२॥

[हम द्वार बन्द करके आग लगादे, और शस्त्र ले परस्पर एक दूसरे का वध कर शीघ्र ही मर जाये । जब महोपघ भी हमें नहीं बचा सकता (तब और क्या करें?) ॥१७२॥]

यह सुन राजा ने बोधिसत्त्वके प्रति किये गये अपराध का स्मरण कर,उसके साथ वार्तालाप न कर सकने के कारण, उसे सुनाकर विलाप-गाथाये कही—

यथा कदलिनो सार अन्वेस नाधिगच्छति,
एव अन्वेसमानान पञ्च नाञ्ज गमामसे ॥१७३॥
यथा सिम्बलिनो सार अन्वेस नाधिगच्छति,
एव अन्वेसमानान पञ्च नाञ्जगमामसे ॥१७४॥
अदेसे वत नो बुत्थ कुञ्जरान वनोदके,
सकासे दुम्मनुस्सान बालानमविजानत ॥१७५॥
उब्बेधते मे हृदय मुखञ्च परिसुस्सति,
निब्बुति नाधिगच्छामि अग्गिदढ्ठोव आत्तपे ॥१७६॥
कम्माराण यथा उक्का अन्तो शायति नो बहि,
एवम्पि हृदय मग्ग अन्तो शायति नो बहि ॥१७७॥

[जैसे केले के तने के छिलके उतारने से अन्दर से कोई सार तत्व नहीं निकलता, उसी प्रकार हमारे खोजने पर भी हमें प्रश्न का उत्तर नहीं मिलता ॥१७३॥ जिस प्रकार सिम्बली-वृक्ष में से भी खोजने पर कुछ सार-तत्व नहीं प्राप्त होता, उसी प्रकार हमारे खोजने पर भी हमें प्रश्न का उत्तर नहीं मिलता ॥१७४॥ जैसे हाथी का निर्जल स्थान में निवास हो, उसी प्रकार इन दुष्ट, मूर्ख तथा अज्ञानकार मनुष्यों के बीच हमारा रहना अदेश में रहना है ॥१७५॥ मेरा हृदय कापता है । मुँह सूखता है । जैसे आग से जले आदमी को घूप में शान्ति प्राप्त नहीं होती, उसी प्रकार मुझे चैन नहीं है ॥१७६॥ जैसे सुनारो की आग अन्दर से जलाती है, बाहर से नहीं, उसी प्रकार मेरा हृदय भी अन्दर से जल रहा है, बाहर से नहीं ॥१७७॥]

यह सुना तो पण्डित ने सोचा—यह राजा अत्यन्त कष्ट पा रहा है । यदि इसे सान्त्वना नहीं दूंगा, तो इसका हृदय फट जायगा और यह मर जायगा । उसने उसे सान्त्वना दी ।

इस अर्थ को प्रकाशित करने के लिये शास्ता ने कहा—

ततो सो पण्डितो धीरो अत्यदस्सी महोसवो,

वेदेह दुक्खित दिस्वा इ वचनम ब्रवी ॥१७८॥

मा त्व भायि महाराज मात्व भायि रथेसभ,

अह त मोचयिस्सामि राहुगहितव चन्दिम ॥१७९॥

मा त्व भायि महाराज मा त्व भायि रथेसभ,

अह त मोचयिस्सामि राहुगहितव सूरिय ॥१८०॥

मा त्व भायि महाराज मात्व भायि रथेसभ,

अह त मोचयिस्सामि पडके सन्तव कुञ्ज ॥१८१॥

मा त्व भायि महाराज मा त्व भायि रथेसभ,

अह त मोचयिस्सामि पेळावध्वव पन्नग ॥१८२॥

मा त्व भायि महाराज मा त्व भायि रथेसभ,

अह त मोचयिस्सामि मच्छे जालगतेरिव ॥१८३॥

मा त्व भायि महाराज मा त्व भायि रथेसभ,

अह त मोचयिस्सामि सयोगवल् वाहन ॥१८४॥

मा त्व भायि महाराज मा त्व भायि रथेसभ,

पञ्चाल वाहयिस्सामि काकसेनव लेड्डुना ॥१८५॥

आहु पञ्जा किमत्थिया अमञ्चोवापि तादिसो,

यो त सम्बाध पक्खन्त दुक्खा न परिमोचये ॥१८६॥

[तब उस प्रज्ञावान्, अर्थदर्शी, पण्डित महोषध ने विदेह-राज को दुखी देख
ये वचन कहे ॥१७८॥ महाराज! आप मत डरे। राजन्! आप मत डरे। मैं
आपको राहु के मुख से चन्द्रमा को मुक्त करा लेने की तरह मुक्त करा लूंगा
॥१७९॥ महाराज। आप मैं आपको राहु के मुख से सूर्य को मुक्त करा लेने
की तरह मुक्त करा लूंगा ॥१८०॥ महाराज! आप मैं आपको कीचड़ में फँसे
हाथी की तरह मुक्त करा लूंगा ॥१८१॥ महाराज! आप मैं आपको पिटारी में
से साँप को मुक्त कराने की तरह मुक्त करा लूंगा ॥१८२॥ महाराज! आप
मैं आप को जाल में फँसी हुई मछली की तरह मुक्त करा लूंगा ॥१८३॥ महाराज!
आप मैं आपको रथ, सेना तथा वाहनो सहित मुक्त करा लूंगा ॥१८४॥
महाराज! आप मैं पञ्चालो को ऐसे भगा दूंगा जैसे डेले से कौबो

की सेना को ॥१८५॥ उस प्रज्ञा से क्या प्रयोजन और वह मन्त्री भी किस काम का जो विपत्तिग्रस्त आपको दुःख से न छड़ाये ॥१८६॥]

उसकी बात सुनी तो उसे शान्ति मिली। उसे विश्वास हो गया कि अब मेरी जान बच जायगी। जब बोधिसत्व ने सिंहनाद किया तो सभी सन्तुष्ट हुए। तब सेनक ने पूछा—“पण्डित! तू हम सब को कैसे ले जायगा?” “मैं अलङ्कृत सुरग से ले जाऊँगा। तुम तैय्यार होओ। उसने सुरग का द्वार खोलने के लिए योघाओ को आज्ञा देते हुए गाथा कही—

एष मागवा उट्ठेथ मुल्ल सोधेय सन्धिनी,
बेदे हो सह मच्चेहि उम्मग्गेन गमिस्सति ॥१८७॥

[तुरणो उठो। सुरग को और सेव को खोलो। अमात्यो सहित विदेह-नरेश सुरग से जायगा ॥१८७॥]

उन्होंने उठकर सुरग का द्वार खोला। सारी सुरग अलङ्कृत देव-सभा की तरह प्रकाशित थी।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

तस्स त वचन सुत्वा पण्डितस्सानुसारिनी,
उम्मग्ग द्वार विवरिंसु यन्तयुत्ते च अगगले ॥१८८॥

[उसकी बात सुन पण्डित की आज्ञा मानने वालो ने यन्त्रयुक्त द्वारो को खोल दिया ॥१८८॥]

उन्होंने सुरग का द्वार खोल बोधिसत्व को सूचना दी। उसने राजा को सकेत किया—‘देव!’ यह समय प्रासाद से उतरने का है। राजा उतरा। सेनक ने सिर की पगड़ी उतारी। कपड़ा उतारने लगा। बोधिसत्व ने उसे देख पूछा—‘तात! क्या करता है?’ “सुरग में से जाते समय पगड़ी समाल, काछ कसकर जाना चाहिए।” “सेनक! ऐसा मत सोच कि सुरग से जाना है तो झुककर घुटनों के बल प्रवेश करना होगा। यदि हाथी से जाना चाहता है तो हाथी पर चढ़। सुरग अट्टा-रह हाथ ऊँची है। विशाल द्वार है। तू जैसे चाहे सज-सजाकर राजा के आगे आगे चल।”

बोधिसत्व ने सेनक को आगे किया, राजा को बीच में और स्वयं पीछे-पीछे हो लिया। क्यों? अलङ्कृत सुरग को देखते हुए धीरे धीरे न चलने लगे। सुरग

मे लोगो के लिए खाने-पीने की बहुत सामग्री थी। मनुष्य खाते-पीते सुरग देखते चल रहे थे। बोधिसत्व भी 'महाराज चले' कह प्रेरित करते हुए पीछे पीछे आ रहे थे। राजा अलङ्कृत देव-सभा के समान सुरग को देखता चलता था।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

पुरतो सेनको याति पच्छतो च महोसधो,

मज्झे च राजा वेदेहो अमच्चपरिवारितो ॥१८९॥

[आगे-आगे सेनक जाता था और पीछे महोषध। बीच में अमात्यो से घिरा हुआ राजा चलता था ॥१८९॥]

जब उन्हें पता लगा कि राजा आया है तो वे नौजवान चूळनी राजा की माता, देवी, पुत्र और लड़की को लेकर ऊँचे महल पर जा पहुँचे। राजा भी बोधिसत्व सहित सुरग से निकला। चूळनी राजा की माता आदि ने जब विदेह-नरेश और पण्डित को देखा तो समझा कि हम निश्चय पराये हाथों में फस गई हैं। हमें लेकर यहाँ आने वाले पण्डित के ही आदमी होंगे। मृत्यु से डरकर उन्होंने चिल्लाना आरम्भ किया। चूळनी राजा भी इस डर से कि कहीं विदेह-नरेश भाग न जाय गङ्गा से गव्यूति मात्र की दूरी पर था। उसने शान्त रात्रि में उनकी आवाज सुनी तो उसकी इच्छा हुई कि कहे कि यह तो नन्दा देवी की सी आवाज है। किन्तु वह कुछ नहीं बोला। उसे डर लगा कि कोई यह मजाक न करे कि नन्दा देवी को यहाँ कहाँ देख रहे हो।

बोधिसत्व ने पञ्चालचण्डी कुमारी को वहाँ रतनों के ढेर पर बिठा, उसका अभिषेक कर कहा—“महाराज! आप इसी के लिए आये हैं। यह आपकी पटरानी हो।” तीन सौ नौकायें लाई गईं। राजा महल से उतर अलङ्कृत नौका पर चढ़ा। वे चारो पण्डित भी नौका पर चढ़े।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

उम्मग्गा निक्खमित्तवान वेदेहो नावमारुहि,

अभिरुल्लहञ्च त आत्वा अनुसासि महोसधो ॥१९०॥

अय ते ससुरो देव अय सत्सु जनाधिप,

यथा मातु पटिपत्ति एव ते होतु सत्सुया ॥१९१॥

यथापि नियको भाता सबरियो एकभातुको,

एव पञ्चाल चण्डोते दयितव्यो रथेसभ ॥१९२॥

अय पञ्चालचण्डी ते राजपुत्ती अभिजिज्ञता,
काम करोहि ते ताय भरिया ते रथेसम ॥१९३॥

[सुरग से निकल कर विदेह-नरेश नौका पर चढा । जब महोषध ने देखा कि वह नौका पर चढ गया है तो उसने उसे यह उपदेश दिया—‘देव’ यह आपका स्वसुर १ है, और है राजन्’ यह आपकी सास है । जो कुछ माता के प्रति करनीय कर्तव्य है, वे ही आप सास के प्रति करे ॥१९०-१९१॥’ जैसा अपनी एक ही माता से जन्मा सहोदर भाई हो वैसे ही है राजन्’ आपको पञ्चाल-चण्ड को समझना चाहिए । है राजन्’ यह राजपुत्री पञ्चाल-चण्डी है, जिसे आप चाहते थे । अब इसके साथ जो चाहे करे । यह आपकी भार्या है ॥१९२-१९३॥]

बड़े भारी दुःख से मुक्त हो नौका से जाने के इच्छुक राजा ने बोधिसत्व को ‘तात’ तू किनारे पर खड़ा ही खड़ा बात कर रहा है’ कह गाथा कही—

आख्यह नाव तरमानो किन्नु तीरम्हि तिदठसि,
किञ्छा मुत्तम्ह दुक्खतो यामदानि महोसध ॥१९४॥

[जल्दी से नौका पर चढो । अब किनारे पर क्या खड़े हो । बड़ी कठिनाई से हम दुःख से मुक्त हुए हैं । है महोषध’ अब हम चले ॥१९४॥]

बोधिसत्व ने ‘देव’ आप के साथ मेरा जाना योग्य नहीं’ कहा—

नेस वम्मो महाराज योह सेनाय नायको,
सेनङ्ग परिहापेत्वा अत्तान परिमोचये ॥१९५॥
निवेत्तनम्हि ते देव सेनङ्ग परिहापित,
त विद्ध ब्रह्मदत्तेन आनयिस्स रथेसम ॥१९६॥

[महाराजा यह धर्म नहीं है कि मैं सेना का नायक होकर सेना को छोड़ केवल अपनी जान बचा लूँ ॥१९५॥ ‘देव’ आपके निवास-स्थान पर सेना छोड़ी है । है राजन् । मैं उसे ब्रह्मदत्त से लेकर आऊँगा ॥१९६॥]

‘उन आदमियों में से कुछ दूर से चलकर आये होने के कारण थके हैं और सोये पड़े हैं । कोई खा-पी रहे हैं । यह भी नहीं जानते कि हम निकल भागे हैं । कई रोगी हैं । मेरे साथ चार महीने तक काम करने वाले मेरे उपकारी मनुष्य

१. चूळनी राजा ने स्वसुर के अभाव में उसके पुत्र को ही स्वसुर कहा ।

यहाँ बहुत है। मैं किसी एक आदमी को भी छोड़कर नहीं जा सकता। मैं रुककर आपकी उस सारी सेना को ब्रह्मदत्त से सकुशल लेकर आऊँगा। महाराज! आप कही भी बिना विलम्ब किये शीघ्र जायें। मैंने रास्ते में हाथी घोड़े, आदि वाहन रखे हैं, थके-थके वाहनो को छोड़ समर्थ समर्थ वाहन ले शीघ्र मिथिला पहुँचें।

तब राजा ने गाथा कही—

अप्पसेनो महासेन कथ विगाय्ह ठस्ससि,

दुबबलो बलवन्तेन बिहज्जिस्ससि पण्डित ॥१९७॥

[अल्प सेना वाला होकर तू महान् सेना के सामने कैसे ठहरेगा? हे पण्डित! दुर्बल बलवान द्वारा मारा जायगा ॥१९७॥]

तब बोधिसत्त्व ने गाथा कही—

अप्पसेनोपि चे मन्ती महासेन अमन्तिन,

जिनाति राजा राजानो अविच्चोवुदयं तम ॥१९८॥

[बुद्धिमान् के पास यदि अल्प-सेना भी हो तो भी वह बहुत सेना वाले मूर्ख को जीत लेता है, उसी प्रकार (एक) राजा कई राजाओं को जीत लेता है, जैसे उदय होने वाला सूर्य अन्धकार को ॥१९८॥]

यह कहकर बोधिसत्त्व ने राजा को विदा किया—तुम जाओ। उसे शत्रु के हाथ से मुक्त होने की प्रसन्नता थी और चण्ड-कुमारी के मिल जाने से उस का मनोरथ भी पूरा हो गया था। इसलिए वह बोधिसत्त्व के गुणों का स्मरण कर बहुत आनन्दित हुआ। वह पण्डित के गुण सेनक को कहता हुआ गाथा कहने लगा—

सुसुख वत सवासो पण्डितेहिंति सेनक

पक्खीव पञ्जरे बद्धे मच्छे जाल्लगतेरिव,

अमित्तहत्थत्थ गते भोचयी नो महोसषो ॥१९९॥

[हे सेनक! पण्डितों के साथ रहना बड़ा सुखद है, पिंजरे में बन्द पक्षी के समान और जाल में फँसी मछली के समान हमें महोपघ ने शत्रु के हाथ से मुक्त किया ॥१९९॥]

यह सुन सेनक ने भी पण्डित का गुणानुवाद किया—

एवमेत महाराज पण्डिता हि सुखावहा,
पक्खीव पञ्जरे बद्धे मच्छे जालगतेरिव,
अमित्तहृत्यत्यगते मोचयी नो महोसधो ॥२००॥

[महाराज! यह ऐसा ही है। पण्डित सुखदायक होते ही हैं। पिंजरे में बन्द पक्षी के समान और जाल में फंसी मछली के समान हमें महोषध ने शत्रु के हाथ से मुक्त किया है ॥२००॥]

तब विदेह नरेश नदी पारकर योजन भर की दूरी पर बोधिसत्व द्वारा बसाये गये गाँव में पहुँचा। वहाँ बोधिसत्व द्वारा नियुक्त मनुष्यों ने राजा को हाथी-घोड़े आदि वाहन तथा खाना पीना दिया। उसने थके हुए हाथी, घोड़े, रथ छोड़े और दूसरे वाहन ले, उनके साथ अन्य गाँव पहुँचा। इस तरह से सौ योजन का मार्ग तै कर अगले दिन प्रातः काल ही मिथिला नगरी जा पहुँचा।

बोधिसत्व ने भी सुरग के द्वार पर पहुँच कर अपनी बाधी हुई तलवार खोली और सुरग के द्वार पर बालू फैला दी। बालू रख, सुरग में दाखिल हो, सुरग से जाकर उस नगर में प्रवेश किया। फिर सुगन्धित जल से स्नान कर, नाना प्रकार के श्रेष्ठ भोजन खाये और शय्या पर लेट सोचने लगा कि मेरा मनोरथ पूरा हो गया।

उस रात के बीतने पर चूळनी राजा सेना को व्यवस्थित करता हुआ वहाँ आ पहुँचा।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्त ने कहा—

रक्खित्वा कसिण रत्तिं चूळनीयो महब्बलो,
उवेन्त अरुणुग्गम्हि उपकारिं उपागमि ॥२०१॥
आरुग्ग पवर नाग बलवन्त सट्ठिहायन,
राजा अबोच्च पञ्चालो चूळनीयो महब्बलो ॥२०२॥
सन्नद्धो मणिवम्मेन सरमादाय पाणिना,
पेत्तिथे अज्झमासित्थ पुथुगुम्बे सभागते ॥२०३॥

[सारी रात पहरा देते रहने के बाद, अरुणोदय होने पर महाबलशाली चूलनीय राजा उपकारि (नामक) नगर में पहुँचा ॥२०१॥ बलवान्, साठ वर्ष के श्रेष्ठ हाथी पर चढ़े हुए महाबलशाली पञ्चाल-नरेश चूलनीय राजा ने कहा ॥२०२॥ मणि-से कवच से सन्नद्ध, हाथ में बाण लिए हुए राजा ने अपने दूतों तथा आये हुए बहुत शिल्पज्ञों को कहा ॥२०३॥]

उनका स्वरूप प्रकट करने के लिए—

हत्थारूहे अनीकट्ठे रथिके पत्तिकारके,

उपासनम्हि कतहत्थे बाळवेवे समागते ॥२०४॥

[हाथी-सवार थे, सैनिक थे, रथ-सवार थे, पैदल थे, धनुष-विद्या में कुशल थे—
वे बाल तक को बीध सकते थे ॥२०४॥]

अब राजा ने विदेह-नरेश को जीते जी पकड़ने की आज्ञा देते हुए कहा—

पेसेथ कुञ्जरे दन्ती बलवन्ते सदिठहायने,

मद्दन्तु कुञ्जरा नगर वेदेहेन सुमापितं ॥२०५॥

बच्छदन्तमुक्ता सेता तिखिणगा अदिठवेधिनो,

पनुन्ना धनुवेगेन सम्पत्तन्तु तरीतर ॥२०६॥

भाणवा चम्भिनो सूरुा चित्रदण्डयुता बुधा,

पक्खन्दिनो महानागा हत्थीन होन्तु सम्मुक्ता ॥२०७॥

सत्तियो तेलघोतायो अच्चिमन्ती पभस्सरा,

विज्जोतमाना तिदठन्तु सतरसा वियतारका ॥२०८॥

आबुधबलवन्तान गुणिकायूरधारिन

एताविसान योधान सगामे अपलायिन,

वेदेहो कुतो मुच्चिस्सति सच्च पक्खीव काहति ॥२०९॥

तिस मे पुरिसनावुत्थो सब्बे वेकेकनिच्छिता,

येस सम न पस्सामि केवल महिम चर ॥२१०॥

नागा च कप्पिता दन्ती बलवन्तो सदिठहायना,

येस खन्धेसु सोमन्ति कुमारा चारुदस्सना ॥२११॥

पीतालकारा पीतवसना पीतुत्तरनिवासना,

नागक्खन्धेसु सोमन्ति देवपुत्ताव नन्दने ॥२१२॥

पाठीनवण्णा नेत्तिसा तेलघोता पभस्सरा,

निदिठता नरवीरेहि समभारा मुनिस्सिता ॥२१३॥

बेल्लाळिनो दीतमला सिक्कायसमया दळ्हा,

गहिता बलवन्तेहि सुप्पहारप्पहारिहि ॥२१४॥

सुवण्णथरुसम्पन्ना लोहितकण्डूपधारिता,

बिबत्तमाना सोमन्ति विज्जू बम्भघनन्तरे ॥२१५॥

पताका धम्पिनो सुरा असिचम्मस्स कोविदा,
 थरुग्गहा सिक्खितारो नागवखन्वातिपातिनो ॥२१६॥
 एदिसेहि परिक्खित्तो नत्थि मोक्खो इतो तव,
 पभाव ते न पस्सामि येन त्व मिथिल वजे ॥२१७॥

[दान्तो वाले, बलवान, साठ वर्ष के हाथी भेजो ताकि वे विदेह-नरेश का बनवाया हुआ नगर रोद डाले ॥२०५॥ जो वछड़े के दान्त के समान श्वेत हैं, जिनकी नोक तीखी है, जो हड्डियों को भी चीर सकते हैं ऐसे छोड़े हुए तीर, घनुप के जोर से लगातार गिरे ॥२०६॥ हाथ में डाल लिये, बहादुर, विचित्र दण्डयुक्त आयुध घारी तरुण-योधा कूदकर महानाग हाथियों के सम्मुख हो ॥२०७॥ तेल से धोई हुई, प्रज्वलित, चमकती हुई शक्तिया औषधी तारे की तरह दीप्त हो ॥२०८॥ आयुध तथा बल से युक्त, कवच रूपी वाज्रवन्द पहनने वाले, सग्राम से न भागने वाले योधाओं से बचकर विदेह-नरेश चाहे आकाश-मार्ग से भी उड़े, कहाँ जायेगा ? ॥२०९॥ मेरे पास उनतालीस हजार चुने हुए योधा हैं, जिनके समान सारी पृथ्वी पर घूमने पर भी मुझे दिखाई नहीं देते हैं ॥२१०॥ बलवान साठ वर्ष के, दान्तो वाले, कसे हुए नाग हैं, जिनके कन्धों पर सुन्दर कुमार शोभा देते हैं ॥२११॥ पीत-वर्ण अलंकार, पीतवर्ण वस्त्र तथा पीतवर्ण चादरो वाले कुमार हाथियों के कन्धों पर उसी प्रकार शोभा देते हैं जैसे नन्दन-वन में देव-पुत्र ॥२१२॥ पाठीन (मछली) के वर्ण की, तेल लगी हुई, चमकती हुई, बराबर धार वाली, तेज तलबारे जिन्हें वीर-पुरुषों ने धारण कर रखा है ॥२१३॥ मध्याह्न सूर्य की तरह चमकदार, जँग-रहित, स्टील की बनी हुई, प्रहार करने में पटु, बलवान पुरुषों द्वारा धारण की हुई तल-बारें ॥२१४॥ सोने की मूठवाली, लाल रंग की म्यान वाली नगी तलबारे ऐसे ही शोभा देती हैं जैसे घने वादलों के बीच बिजली ॥२१५॥ पताकायें और कवच धारण करने वाले, डाल-तलवार चलाने में पण्डित, (तलवार की) मूठ पकड़ने में शिक्षित तथा हाथी की गरदन गिरा दे सकने वाले योधाओं से घिरे होने के कारण अब तेरी यहा से मुक्ति नहीं है। अब मैं तेरा कोई ऐसा प्रताप नहीं देखता कि तू यहा से बच कर मिथिला पहुँच सके ॥२१६-२१७॥]

बोधिसत्त्व के नियुक्त आदमियों ने 'कौन जाने क्या हो' सोचा और अपने सेवकों सहित आकर बोधिसत्त्व के निर्दोश हो गये। उस समय बोधिसत्त्व शय्या से उठ, प्रातः कृत्य समाप्त कर, जलपान के अनन्तर, सजसजा कर, लाख के मूल्य के

काशी-वस्त्र धारण कर, लाल कबल एक कंधे पर रख, सात रत्न जडित, भेट में मिला हुआ दण्ड ले, स्वर्ण पादुका पर चढ़, देवप्सरा के समान अलंकृत स्त्री द्वारा पखा किया जाता हुआ, अलंकृत प्रासाद के झरोखे को खोल, अपने आपको चूल्नी राजा को दिखाते हुए, देवेन्द्र शक्र के समान इधर उधर टहलने लगा । चूल्नी राजा उसकी शोभा देख चित्त को प्रसन्न न रख सका । 'अब उसे पकड़ूंगा' सोच उसने जल्दी जल्दी हाथी भेजे । पण्डित ने सोचा, 'यह समझता है कि मैंने विदेह-नरेश को काबू कर लिया है और इसलिए जल्दी जल्दी चला आ रहा है । यह नहीं जानता कि हमारा राजा इसके बाल-बच्चे लेकर चला गया है । अपना सोने के आङ्गेनौ जैसे मुँह इसे दिखाकर इसके साथ बातचीत करता हूँ ।' उसने झरोखे में बैठे ही बैठे मुँह से मधुर-वाणी निकाल कहा—

किञ्च सन्तरमानोव नाग पेसेसि कुञ्जर,
पहट्ठरूपो आपतसि लद्धत्थोस्मिन्ति मञ्जसि ॥२१८॥
ओहरेत्त धनु चाप खुरप्प पटिसहर,
ओहरेत्तं सुभ वम्म वेळुरियमणिसन्वत्त ॥२१९॥

[क्या जल्दी जल्दी हाथी को आगे बढ़ा रहा है । यह समझ कर कि मेरा मनोरथ पूरा हो गया, बड़ा प्रसन्न प्रसन्न चला आता है ॥२१८॥ इस धनुष को और इन बाणों को समेट लो और बिल्लौर तथा मणि जड़े इस कवच को भी उतार दो ॥२१९॥]

उसने उसका कहना सुना तो सोचा कि गृहपति-पुत्र मेरा मजाक उड़ा रहा है । 'आज बताऊंगा तेरा क्या करना है' कह उसे धमकी देते हुए उसने गाथा कही—

पसन्नमुखवण्णोसि मिहितपुब्बञ्च भाससि,
होति खो मरणकाले ताविसी वण्णसम्पदा ॥२२०॥

[तेरे चेहरे पर प्रसन्नता है । तू मुस्कराहट के साथ बोलता है । मरने के समय आदमी के मुँह पर ऐसी ही रौनक आ जाती है ॥२२०॥]

जिस समय वह उसके साथ इस प्रकार बातचीत कर रहा था, बड़ी भारी सेना ने बोधिसत्व की रूप-श्री देख सोचा—'हमारा राजा महोषध पण्डित के साथ मन्त्रणा कर रहा है । सुनें तो कि क्या बातचीत कर रहे हैं ।' वह राजा के समीप जा पहुँची । पण्डित ने भी उसकी बात सुनी तो सोचा, 'यह नहीं जानता कि मैं

महोषध पण्डित हूँ । मैं इसे अपने-आपको मारने नहीं दूंगा' उसने । 'तुम्हारा पडयन्त्र खुल गया । तुमने और केवट्ट ने जो मन में सोचा था, वह नहीं हुआ । जो मुंह से कहा था, वही हुआ' प्रकट करते हुए गाथा कही—

मोघ ते गज्जित राज भिन्नमन्तोसि खत्तिय,
दुग्गण्हो हि तया राजा खलुंकेनेव सिन्धवो ॥२२१॥
तिण्णो हिंय्यो राजा गग सामच्चो सपरिज्जनो,
हसरज्ज यथा धको अनुज्जव पपत्तिस्ससि ॥२२२॥

[राजन् ! तेरी गर्जना व्यर्थ है । हे क्षत्रिय ! तेरे पडयन्त्र का पता लग गया । जिस प्रकार खलुक (घोडा) सिन्धव (घोडे) को नहीं पा सकता उसी प्रकार तू अब हमारे राजा को नहीं पा सकता ॥२२१॥ हमारा राजा कल ही अपने अमात्यो तथा परिजनो सहित गङ्गा पार कर गया । यदि तू पीछा करेगा तो जैसे हस-राज का पीछा करने वाला कौआ गिर पड़ता है, वैसे ही तू भी रास्ते में ही गिर पड़ेगा ॥२२२॥]

अब निर्मय सिंह की तरह उदाहरण देते हुए कहा—

सिगाला रत्तिभागेन फुल्ल दिस्वान किंसुकं,
मसपेसीति मळ्ळन्ता परिब्बूळहा मिगावमा ॥२२३॥
वीतिवत्तासु रत्तीसु उग्गतास्मि दिवाकरे,
किंसुक फुल्लित दिस्वा आसच्छिन्ना मिगावमा ॥२२४॥
एवमेव तुव राज वेदेह परिवारिय,
आसच्छिन्नो गमिस्ससि सिगाला किंसुक यथा ॥२२५॥

[रात के समय गीदड किंसुक फूल को फूला देखते हैं । वे अघम उसे मास-पेशी मान घेर कर खड़े हो जाते हैं । रात्रि के बीतने पर जब सूर्योदय होता है, तो फूले हुए किंसुक को देखकर वे अघम निराश हो जाते हैं । इसी तरह गीदडो के किंसुक फूल को छोड़कर चले जाने की तरह हे राजन् ! तू भी निराश होकर जायेगा ॥२२३-२२५॥]

राजा ने उसकी निर्मय वाणी सुनी तो सोचा—“यह गृहपति-पुत्र बहुत बड़ बड़ कर बात करता है । निश्चय से उसने विदेह-नरेश को भगा दिया होगा ।’ उसे बहुत अधिक क्रोध आया । सोचने लगा—“पहले इस गृहपति-पुत्र के कारण ही

हम निर्वस्त्र तक हो गये। अब इसने हमारे हाथ में आया हुआ शत्रु भगा दिया। इसने हमारा बहुत अनर्थ किया है। दोनों को दिया जाने वाला दण्ड इसे ही दूंगा।' उसने उसे दण्ड देने की आज्ञा देते हुए कहा—

इमस्स हत्यपादेच कण्णनासञ्च छिन्दथ
 यो मे अमिस्स हत्यगत वेदेह परिमोचयि ॥२२६॥
 इम मसव पातब्ब सूले कत्वा पचन्तु त,
 यो मे अमिस्स हत्यगतं वेदेह परिमोचयि ॥२२७॥
 यथापि आसभ चम्म पयव्या वितनिय्यति,
 सीहस्स अथो व्यग्घस्स होति सकसमाहत,
 एव त वितनित्वान वेधमिस्साम सत्तिया,
 यो मे अमिस्स हत्यगत वेदेह परिमोचयि ॥२२८॥

[जिसने मेरे हाथ आये शत्रु विदेह-नरेश को भगा दिया उसके हाथ-पाव तथा कान-नाक काट डालो ॥२२६॥ जिसने मेरे हाथ आये शत्रु को भगा दिया इसे पकाने योग्य भाँस की तरह सीख पर चढ़ाकर पकाओ ॥२२७॥ जैसे पृथ्वी पर बैल का चमड़ा फैलाया जाता है और जैसे सिंह या व्याघ्र का चमड़ा सीख पर चढ़ाया जाता है, उसी प्रकार जिसने हाथ में आये हुए शत्रु को भगा दिया हम उसे शक्ति से फँसा कर काटेगे ॥२२८॥]

यह सुन बोधिसत्त्व मुस्कारया। यह राजा नहीं जानता कि मैंने इसकी देवी और इसके परिवार को मिथिला पहुँचा दिया है। इसीलिए मुझे दण्ड देने की बात सोचता है। क्रोध के वशीभूत हो यह मुझे शूल से वीध भी सकता है, अथवा और जो इसे अच्छा लगे कर सकता है। 'इस शोकातुर को कण्ठ दे हाथी की पीठ पर बैठे ही बैठे बेहोश बना देने वाली बात कहता हूँ' सोच कहा—

सत्वे मे हत्ये च पादे च कण्णनासञ्च छेच्छसि,
 एव पञ्चालचण्डस्स वेदेहो छेदयिस्सति ॥२२९॥
 सत्वे मे हत्ये च पादे च कण्ण नासञ्च छेच्छसि,
 एव पञ्चालचण्डिया वेदेहो छेदयिस्सति ॥२३०॥
 सत्वे मे हत्ये च पादे च कण्णनासञ्च छेच्छसि,
 एव नन्दाय देविया वेदेहो छेदयिस्सति ॥२३१॥

सचे मे हृत्येच पादेच कण्णनासञ्च छेच्छसि,
 एव ते पुत्तदारस्स वेदेहो छेदयिस्सति ॥२३२॥
 सचे मस व पातब्ब सूले कत्वा पचिस्ससि,
 एवं पञ्चाल चण्डस्स वेदेहो पाचयिस्सति ॥२३३॥
 सचे मस व पातब्ब सूले कत्वा पचिस्ससि,
 एव पञ्चालचण्डिया वेदेहो पाचयिस्सति ॥२३४॥
 सचे मसव पातब्ब सूले कत्वा पचिस्ससि,
 एव नन्दा देविया वेदेहो पाचयिस्सति ॥२३५॥
 सचे मस व पातब्ब सूले कत्वा पचिस्ससि,
 एवं ते पुत्तदारस्स वेदेहो पाचयिस्सति ॥२३६॥
 सचे म वितनित्थान वेधयिस्ससि सत्तिया,
 एव पञ्चालचण्डस्स वेदेहो वेधयिस्सति ॥२३७॥
 सचे म वितनित्थान वेधयिस्ससि सत्तिया,
 एव पञ्चालचण्डिया वेदेहो वेधयिस्सति ॥२३८॥
 सचे म वितनित्थान वेधयिस्ससि सत्तिया,
 एवं नन्दाय देविया वेदेहो वेधयिस्सति ॥२३९॥
 सचे म वितनित्थान वेधयिस्ससि सत्तिया,
 एव ते पुत्तदारस्स वेदेहो वेधयिस्सति,
 एव नो मन्तिस्स र्हो वेदेहेन मया सह ॥२४०॥
 यथा पलसत्त चम्म कोन्तिमन्ती सुनिद्धित्त,
 उपेति तनुताणाय सरान पटि हन्तवे ॥२४१॥
 सुखावहो बुक्खनुवो वेदेहस्स यसस्सिनो,
 मात्ति ते पटिहञ्जामि उसुं पलसतेन वा ॥२४२॥

[यदि मेरे हाथ-पाव तथा नाक-कान कटवायेगा तो उसी प्रकार विदेह-नरेश
 पञ्चाल-चण्ड के हाथ-पाँव तथा नाक-कान कटवा देगा ॥२२६॥ यदि मेरे
 विदेह-नरेश पञ्चाल-चण्डी के देगा ॥२३०॥ यदि मेरे विदेह-
 नरेश नन्दा देवी के देगा ॥२३१॥ यदि मेरे विदेह-नरेश तेरी
 माता के देगा ॥२३२॥ यदि पकाने योग्य माँस की तरह मुझे सीख पर चढा
 कर पकायेगा तो उसी प्रकार विदेह-नरेश पञ्चाल-चण्ड को पकवायेगा ॥२३३॥

यदि विदेह-नरेश पञ्चाल-चण्डी को पकायेगा ॥२३४॥ यदि विदेह-नरेश नन्दा-देवी को पकवायेगा ॥२३५॥ यदि विदेह-नरेश तरे स्त्री-पुत्र को पकवायेगा ॥२३६॥ यदि मुझे फैलाकर शक्ति से विधवायेगा तो उसी प्रकार विदेह-नरेश पञ्चाल-चण्ड को विधवायेगा ॥२३७॥ यदि विदेह-नरेश पञ्चाल-चण्डी को विधवायेगा ॥२३८॥ यदि विदेह-नरेश नन्दा देवी को विधवायेगा ॥२३९॥ यदि विदेह-नरेश तरे स्त्री-पुत्र को विधवायेगा । इसी प्रकार मैंने और विदेह-नरेश ने एकान्त में मन्त्रणा की थी ॥२४०॥ जैसे चर्मकारो की कान्ती से कमाया हुआ बालिश्त भर चमड़ा तीरों को रोककर शरीर की रक्षा का कारण बन जाता है, उसी प्रकार मैं भी यशस्वी विदेह को सुख देने वाला हूँ और उसके दुख को मिटाने वाला हूँ ? जैसे बालिश्त भर चमड़ा तीरों को रोकता है वैसे मैं तेरी बुद्धि को कुण्ठित करता हूँ ॥२४१-२४२॥]

यह सुना तो राजा सोचने लगा—“गृहपति-पुत्र ! क्या बोलता है । जैसे मैं इसे दण्ड दूंगा, वैसे ही विदेह-नरेश मेरे स्त्री-बच्चों को दण्ड देगा । यह नहीं जानता कि मेरे स्त्री-बच्चे पहरे में कितने सुरक्षित हैं । ‘अब मारा जाऊँगा’ सोच मृत्यु-भय के कारण विलाप करता है ।” उसने उसके कहने का विश्वास नहीं किया । बोधिसत्व ने यह सोच कि यह समझता है कि मैं भय के कारण ऐसा कह रहा हूँ, यह गाथा कही—

इध पस्स महाराज सुञ्ज अन्तेपुर तव
ओरोधो च कुमारा च तव माता च खलित्य,
उम्मग्गा नीहरित्वान वेवेहस्सुपनामिता ॥२४३॥

[महाराज ! अपने अन्त पुर को देखे । वह शून्य है । हे क्षत्रिय ! तेरा रनिवास, कुमार और तेरी माता सुरग से निकाल कर विदेह-नरेश को सौंप दी गई है ॥२४३॥]

यह सुन राजा सोचने लगा—‘पण्डित बड़े विश्वास के साथ बोल रहा है । मैंने रात के समय गङ्गा के पास नन्दा देवी का शब्द भी सुना था । यह पण्डित महा प्रज्ञावान् है । कहीं सच ही न हो ।’ उसे भयानक शोक उत्पन्न हुआ । लेकिन उसने धैर्य रख, चिन्ता न करते हुए की तरह, एक अमात्य को बुला, पता लगाने के लिये भेजते हुए दूसरी गाथा कही—

इध अन्तेपुर मय्ह गन्तवान विचिनाथ न,
यथा इमस्स वचन सच्च वा यदि वा मुसा ॥२४४॥

[मेरे अन्त पुर मे जाकर पता लगाओ कि जो कुछ यह कह रहा है वह सत्य है अथवा झूठ है ? ॥२४४॥]

वह आदमियों को लेकर राजभवन पहुँचा । वहाँ उसने द्वार खोल, अन्दर जा देखा कि हाँथ-पाँव बधे, मुँह ढँके अन्त पुर के पहरेदार खूंटियों से लटक रहे हैं, इसी प्रकार कुबड़े ठिगने आदि भी हैं, टूटे फूटे बरतन और खाना-पीना जहाँ तहाँ बिखरा पड़ा है, रतन-घर-द्वार खोलकर रतन लूट लिये गये हैं, खुले-द्वार शयन-गृह की खिडकियों से भीतर जाकर कौवे घूम रहे हैं और वह छोड़े हुए गाँव की तरह अथवा इमशान-भूमि की तरह श्री-हीन है । उसने राजा को कहा—

एवमेत महाराज यथा आह महोसधो,

सुम्भ अन्तेपुर सम्ब काक पट्टनक यथा ॥२४५॥

[महाराज । जैसे यह महोषध ने कहा, वैसा ही है । सारा अन्त पुर कौओं के पत्तन के समान शून्य है ॥२४५॥]

राजा चारों जनों के सम्भव-वियोग के शोक से कापने लगा । उसे हुआ कि इस सारे दुःख का मूल कारण गृहपति पुत्र है । वह डण्डा खाये जहरीले साप की तरह बोधिसत्व के प्रति अति क्रोधित हो गया । बोधिसत्व ने उसका ढग देखा तो सोचा —‘यह राजा बहुत ऐश्वर्यशाली है । कहीं क्रोध में आकर यह सोचे कि मुझे उनसे क्या और मुझे मरवा न डाले । क्यों न मैं नन्दा देवी के शरीर सौन्दर्य की प्रशंसा करूँ, जैसे उसने उसे कभी देखा न हो ? तब सम्भव है कि यह उसे याद कर यह सोचे कि यदि मैं महोषध को मारूँगा तो ऐसे स्त्री-रत्न को फिर न पा सकूँगा । और यह अपनी भार्या के साथ स्नेह होने के कारण मेरे साथ कुछ न करेगा ।’ यह सोच उसने आत्मरक्षार्थ प्रासाद पर खड़े ही खड़े, लाल वस्त्र के भीतर से स्वर्ण-वर्ण बाँह निकाल कर उसके जाने के मार्ग का वर्णन करते हुए कहा—

इतो गता महाराज नारी सम्बङ्गसोमना,

कोसुम्भफलक सुस्तोणी हसगगरमणिर्ना ॥२४६॥

इतो नीता महाराज नारी सम्बगसोमना,

कोसेय्यवसना सामा जातरूपसुमेखला ॥२४७॥

सुरत्तपादा कल्याणी सुवण्णमणीमेखला,

परिवतक्खी सुतनु बिम्बोद्धा तनुमज्झिमा ॥२४८॥

सुजाता भुजगलङ्घीव वेल्लीवतनुमज्जिमा,
 दीधस्ता केसा असिता ईसकगपवेल्लिता ॥२४९॥
 सुजाता मिगछापोव हेमन्ताग्निसिखारिव,
 नदीव गिरिदुग्गेसु सञ्जठमा सुद्वेळुहि ॥२५०॥
 नागनासुरु कल्याणो पठमा तिम्वरुत्त्यनो,
 नातिदीघा नातिरस्ता नालोमा नातिलोमसा ॥२५१॥

[महाराज ! सर्वाङ्ग सुन्दरी, जिसकी श्रोणी स्वर्ण-फलक के समान है और जो हसो के समान मधुर भाषिणी है, इस रास्ते से गई है ॥२४६॥ महाराज ! सर्वाङ्ग सुन्दरी नारी, जो कोपेय्य-वस्त्र धारण किये थी, जो स्वर्ण-वर्ण थी तथा जिसकी सुनहरी मेखला थी, यहा से ले जाई गई है ॥२४७॥ जिसके पाव रक्त-वर्ण है, जो कल्याणी है, जिसकी मणि-मेखला स्वर्ण-वर्ण है, जिसकी आखे कबूतर के समान है, जिसका सुन्दर शरीर है, जिसके ओठ बिम्ब (फल) के समान है और जो मध्य-भाकार की है ॥२४८॥ भुजङ्ग-जता की तरह सुजात, स्वर्णवेदिका की तरह भैरवली, लम्बे काले केश जो कि आगे से थोड़े घुंघराले ॥२४९॥ व्याघ्र की बन्ची के समान सुजात, हेमन्त-ऋतु की अग्नि-शिखा के समान प्रकाशवती, छोटे श्रोतो द्वारा गिरि-दुर्गों में शोभायमान नदी की तरह सुशोभित ॥२५०॥ हाथी की सूँड जैसी जाँघ वाली, सुन्दरी, तिम्वरु स्तन वालियों में प्रथम, न बहुत ऊँची, न बहुत नीची और बाल-शून्य और न अति बालो वाली ॥२५१॥]

जब बोधिसत्व इस प्रकार उसके रूप-सौन्दर्य का वर्णन कर रहा था वह उसके लिये ऐसी हो गई जैसे पहले कभी न देखी हो। उसके मन में बहुत स्नेह पैदा हुआ। बोधिसत्व ने यह जान कि उसके मन में स्नेह पैदा हो गया है, अगली गाथा कही—

नन्दाय नून मरणे नन्दसि सिरिवाहन,
 अहञ्च नून नन्दाच्च गण्डाय यमसाधन ॥२५२॥

[हे श्रीवर्धन ! तू नन्दा की मृत्यु से प्रसन्न होता है। मैं और नन्दा दोनों इकट्ठे यम के पास जायेंगे ॥२५२॥]

बोधिसत्व ने अब तक नन्दा की ही प्रशंसा की है, औरो की नहीं। ऐसा क्यों है ? प्राणी सब से अधिक प्रिय भार्या से ही आसक्त रहते हैं। फिर माता की याद आने से बेटे-बेटी की भी याद आ सकती है। इसीलिये उसने उसी का वर्णन किया। राजमाता का तो बूढ़ी होने के कारण ही वर्णन नहीं किया। जानी बोधिसत्व के

मधुर स्वर से वर्णन करते करते ही राजा को ऐसा लगने लगा मानो नन्दा देवी आकर सामने खड़ी हो गई हो ।

तब राजा सोचने लगा—‘महोपघ के अतिरिक्त और कोई मेरी भाय्या लाकर नहीं दे सकता ।’ उसकी याद आने से उसके मन में शोक उत्पन्न हुआ । तब बोधिसत्व ने राजा को सान्त्वना दी—‘महाराज ! चिन्ता न करे । तुम्हारी देवी, पुत्र और माता तीनों आ जायेंगे । मेरे यहाँ से जाने की देर है । राजन् ! आप धीरज धारण करें ।’ तब राजा सोचने लगा—मैंने अपने नगर को सुरक्षित करवा, इसके ‘उपकारी’ नगर को इतनी सेना से घेर कर रखा । इसने इस प्रकार सुरक्षित नगर में स भी मेरी देवी, पुत्र और माता को भगवा कर विदेह को दिलवा दिया । हमें और घेरकर खड़े हुए इतने लोगो को बिना पता लगने दिये सेना-सहित विदेह-नरेश को भगा दिया । क्या यह दिव्य-माया जानता है अथवा नजर-बन्दी ? उसने उसे पूछते हुए कहा—

दिव्य अभीयसे माय अकासि चक्षुमोहन,

यो मे अमित्त हृत्यगत वेदेह परिमोचयि ॥२५३॥

[हाथ में आए मेरे शत्रु विदेह को निकाल भगाया, क्या तू दिव्य-माया पढा है अथवा नजरबन्द करना जानता है ? ॥२५३॥]

यह सुन बोधिसत्व ने ‘महाराज ! मे दिव्य माया जानता हू । पण्डित-जन दिव्य-माया जान कर खतरा आने पर अपने को तथा दूसरो को भय से मुक्त करते हैं’ कह, गाथा कही—

अभीयन्ति महाराज दिव्यमार्ग पण्डिता,

ते मोचयन्ति अस्तान पण्डिता मन्तिनो जना ॥२५४॥

सन्ति माणवपुत्तामे कुसला रुन्धिच्छेदका

येस कतेन मगगन वेदेहो मिथिला गतो ॥२५५॥

[महाराज ! पण्डित-जन दिव्य-माया सीखते हैं । वे पण्डित मन्त्री-जन अपने आपको छुड़ा लेते हैं ॥२५४॥ मेरे पास सेन्ध लगाने में कुशल जवान हैं, जिनके बनाये हुए मार्ग से ही विदेह-नरेश मिथिला गया ॥२५५॥]

यह सुन कि ‘अलकृत सुरग से गया’ राजा की इच्छा हुई कि देखे वह सुरग कैसी है ? उसका इशारा समझ, बोधिसत्व ने ‘राजा सुरग देखना चाहता है, इसे सुरग दिखाऊंगा’ सोच ‘यह सुरग है’ दिखाते हुए कहा—

इंध पस्स महाराज उम्मग्ग साधुमापितं,
हत्थीन अथ अस्सान रयान अथ पत्तिन,
आलोकभूतं तिट्ठन्त उम्मग्ग साधुनिट्ठित ॥२५६॥

[महाराज ! इस सुरग को देखे । इसमें हाथी, घोड़े, रथ तथा पैदल सभी चित्रित हैं और उन सब से प्रकाशित होकर यह अच्छी तरह निर्मित है ॥२५६॥]

इतना कह 'महाराज ! मेरी प्रज्ञा रूपी चन्द्रमा और ज्ञान रूपी सूर्य के उदय होन के स्थान पर अलंकृत सुरग में अस्सी महाद्वार और चौसठ छोटे दरवाजे, एक सौ शयनागार तथा सैकड़ो प्रकाश-कोठे देखें । मेरे साथ प्रसन्न चित्त होकर अपनी सेना सहित 'उपकारी' नगर में प्रवेश करे ।' इतना कह उसने नगर-द्वार खुलवाया । सौ जनो को साथ ले राजा नगर में घुसा । बोधिसत्व प्रासाद से उतर राजा को प्रणाम कर अनुचरो सहित सुरग में घुसा । राजा ने सुरग को अलंकृत देव-नगर के समान पा बोधिसत्व की प्रशंसा करते हुए कहा—

लाभा वत विवेहान यस्स मे एहिंसा पण्डिता,
घरे वसन्ति विजिते यथा त्वसि महोत्तम ॥२५७॥

[विदेह-राष्ट्र के नागरिक बड़े भाग्यवान् हैं जिनके घर अथवा देश में ऐसे पण्डित रहते हैं, जैसा महोत्तम तू है ॥२५७॥]

तब बोधिसत्व ने उसे सौ शयनागार दिखाये । एक का दरवाजा खोलने पर सब का दरवाजा खुल जाता । एक का बन्द करने पर सब का बन्द हो जाता । राजा सुरग देखता हुआ आगे आगे चला जा रहा था । पण्डित पीछे-पीछे । सारी सेना सुरग के भीतर चली गई । राजा सुरग से निकल आया । पण्डित ने जब जाना कि वह बाहर निकल आया तो स्वयं निकल कर बिना दूसरो को निकलने दिये सुरग का द्वार बन्द करने के लिये अर्गल खींच दी । अस्सी महाद्वार, चौसठ छोटे द्वार, सौ शयनागार, सैकड़ो प्रकाश-कोठो के द्वार एक ही बार में बन्द हो गये । सारी सुरग में लोकन्तरिक नरक जैसा अन्धकार छा गया । लोग डर गये । बोधिसत्व ने कल सुरग में प्रवेश करते समय जो खड्ग रखी थी वह ली और जमीन से अठारह हाथ ऊँचे उछल चढ़कर, राजा को हाथ से पकड़ तलवार उगली । फिर राजा को धमकाते हुए पूछा—“महाराज ! सारे जम्बुद्वीप में राज्य किसका है ?” उसने डरकर कहा “पण्डित तेरा” और 'अभय' की याचना की । उसने तलवार राजा को दे दी और कहा—“महाराज ! डरें नहीं । मैंने आपको मारने के लिए तलवार हाथ में नहीं

ली। अपनी प्रज्ञा दिखाने के लिये ही। महाराज। यदि आप मुझे मारना चाहते हैं तो इसी तलवार से मार डालें और यदि अमय देना चाहते हैं तो अमय दे दें।” ‘पण्डित। तू चिन्ता मत कर। मैंने तुझे पहले ही ‘अमय’ दे रखी है।” दोनों ने तलवार को छूकर परस्पर द्वेष-रहित रहने की शपथ खाई।

तब राजा ने बोधिसत्व से पूछा—“पण्डित। इतना प्रज्ञावान् होकर भी तू राज्य क्यों नहीं लेता?” “महाराज। यदि मैं इच्छा करूँ तो आज सारे जम्बुद्वीप के राजाओं को मारकर राज्य ले सकता हूँ। किन्तु दूसरों को मारकर ऐश्वर्य प्राप्त करना पण्डितों द्वारा प्रशंसित कार्य नहीं है।” “पण्डित। लोगों को बाहर निकलने को द्वार नहीं मिल रहा है, इसलिये चिल्ला रहे हैं। सुरग का द्वार खोल लोगों के प्राण बचा।” उसने दरवाजा खोल दिया। सारी सुरग प्रकाशित हो गई। लोगों को सान्त्वना हुई। सभी राजा अपनी अपनी सेना के साथ बाहर आये और पण्डित के पास पहुँचे। वह राजा के साथ ऊँची मजिल पर था। वे राजागण बोले—“पण्डित। तेरे कारण हमें जीवन दान मिला है। यदि मुहूर्त पर सुरग का द्वार न खोलता तो हम सभी का वही मरना हो जाता।” “महाराजो। न केवल अभी पहले भी मेरे ही कारण तुम्हारे प्राण बचे हैं।” “पण्डित। कब?” “याद है कि एक हमारा नगर छोड़ सारे जम्बुद्वीप का राज्य ले पञ्चाल नरेश ने जय-पान पीने के लिये सुरा तैयार की थी?” “पण्डित। हाँ।” “तब इस राजा ने केवट्ट के साथ कुमन्त्रणा कर शराब और मत्स्य-मांस में विष मिलाकर तुम्हें मारने का आयोजन किया था। तब मैंने यह सोच कि मेरे देखते देखते ये इतने जने अनाथ की तरह न मरें अपने आदमी भेज, सभी बरतन तुड़वा, इनकी मन्त्रणा बिगाड़ तुम्हें जीवन दान दिया।” वे सभी उद्विग्न-चित्त हुए और चूल्नी राजा से पूछा—“महाराज। क्या यह सच है?” “हाँ पण्डित सत्य ही कहता है। मैंने केवट्ट की बात मान ऐसा किया था।” उन सभी ने बोधिसत्व का आलिंगन किया—“पण्डित। तू ही हम सब का शरण-स्थान हुआ। तेरे ही कारण हमारे प्राण बचे।” उन सभी ने अलकारों से बोधिसत्व की पूजा की। पण्डित ने राजा से कहा—“महाराज। आप चिन्ता न करें। यह कुसगति का परिणाम है। आप इन राजाओं से क्षमा याचना करें।” राजा ने क्षमा याचना की—“दुष्ट पुरुष की सगति के कारण मैंने ऐसा किया। यह मेरा दोष है। क्षमा करें। फिर ऐसा न कहूँगा।” वे परस्पर अपना अपना दोष स्वीकार कर मिल गये। तब राजा ने बहुत सी खाने-पीने की सामग्री भेंटवाई और उन सब

के साथ सप्ताह भर सुरग मे ही खेलते रहकर, नगर में प्रवेश कर बोधिसत्व का बहुत सत्कार किया। फिर सौ राजाओं के बीच ऊँची-मजिल पर बैठकर पण्डित को अपने ही पास रखने की इच्छा से राजा ने कहा—

वुत्तिञ्च परिहारञ्च दिगुण भत्तवेतन
ददामि विपुल भोग भुञ्ज कामे रमस्सुच,
मा विदेह पच्चगमा किं विदेहो कारिस्सति ॥२५८॥

[मैं तुझे दुगुना ऐश्वर्य्य, ग्राम-निगमादि, खाना-पीना तथा वेतन दूंगा। यही रहकर विपुल काम-भोगों में रमण कर। अब विदेह मत जा। विदेह-नरेश (और तेरे लिये) क्या करेगा? ॥२५८॥]

पण्डित ने इसका निषेध करते हुए कहा—

यो चजेय महाराज भत्तार धनकारणा
उभिस्र होति गारय्हो अत्तनो च परस्स च,
याव जीवेय्य वेदेहो नाञ्जस्स पुरिसो सिया ॥२५९॥

[महाराज! जो कोई धन के लोभ से अपने स्वामी को छोड़ देता है, उसका अपना-आप भी उसकी निन्दा करता है और दूसरे भी उसकी निन्दा करते हैं। जब तक विदेह जीता है तब तक मैं दूसरे का आदमी नहीं होऊँगा ॥२५९॥]

यो चजेय महाराज भत्तार धनकारणा
उभिस्र होति गारय्हो अत्तन च परस्स च
याव जीवेय्य वेदेहो नाञ्जस्स विजते दसे ॥२६०॥

[महाराज! जो कोई तब तक मैं दूसरे के राज्य में नहीं रहूँगा ॥२६०॥]।

तब राजा बोला—“पण्डित! तो वचन दो कि जब तुम्हारा राजा दिवंगत हो जायेगा, तब यहाँ आकर रहोगे।” “महाराज! जीता रहूँगा तो आऊँगा।”

राजा ने सप्ताह भर बहुत सत्कार करके, सप्ताह की समाप्ति पर अनुज्ञा लेने के समय ‘पण्डित’ मैं तुझे यह यह देता हूँ’ कह गाथा कही—

दम्मि निवस्स सहस्स गामासीतिञ्च कारिसु,
दासि सत्तानि चत्तारि दम्मि भरिया सत्तञ्च ते,
सब्ब सेतगमादाय भोत्थि गच्छ महोसव ॥२६१॥

[मैं तुझे हजार निकष देता हूँ, काशी-जनपद के अस्सी गाँव देता हूँ, चार सौ दासियाँ देता हूँ और सौ स्त्रिया देता हूँ । हे महोपध ! सारी सेना लेकर सकुशल जा ॥२६१॥]

उसने भी राजा को कहा—“महाराज ! तुम अपने सम्बन्धियों के लिये चिन्तित न हो । मैंने अपने राजा को जाते समय ही कह दिया था कि महाराज ! नन्दा देवी को माता के स्थान पर रखे, पञ्चाल चण्ड को छोटे (भाई) के स्थान पर समझे । हाँ, तुम्हारी लड़की का भी अभिषेक करके उसे राजा के साथ विदा कर दिया था । तुम्हारी माता, देवी और पुत्र को शीघ्र ही भेज दूँगा ।” ‘राजा ने ‘पण्डित, अच्छा’ कहकर अपनी लड़की को देने के लिये दासी, दास, वस्त्र, अलंकार, हिरण्य, स्वर्ण, अलंकृत हाथी, अश्व, रथादि उसे सौंपकर कहा कि ये उसे दे देना । फिर सेना-वाहन आदि के सम्बन्ध में जो करना उचित है, वह बताया—

यार्वं बबन्तु हृत्यीन अस्सान द्विगुणं विध,
तप्पेन्तु अन्नपाणेन रयिके पत्तिकारके ॥२६२॥

[घोड़ों को दुगना तथा हाथियों को जितना लगे उतना चारा दो और रथी तथा पैदल जाने वालों को अन्न-पान से सन्तुष्ट करो ॥२६२॥]

ऐसा कह पण्डित को विदा करते हुए कहा—

हृत्यो अस्से रये पत्ती गच्छेवादाय पण्डित,
पस्सतु त महाराजा वेवेहो मिथिल गत ॥२६३॥

[पण्डित ! हाथी, घोड़े, रथ और पैदल लेकर जाओ । मिथिला पहुँचने पर तुम्हें महाराजा विदेह देखे ॥२६३॥]

इस प्रकार उसने पण्डित का महान् सत्कार कर उसे विदा किया । उन सौ राजाओं ने भी बहुत सत्कार किया और बहुत भेंट दी । उनके पास नियुक्त पुरुष पण्डित के ही साथ हो लिये । वह बहुत से अनुयायियों के साथ मार्गरूढ हुआ और रास्ते में चूळनी राजा द्वारा दिये गये गावों से कर बसूल करने के लिये आदमियों को भेजता हुआ विदेह-राष्ट्र पहुँचा । सेनक (पण्डित) ने भी रास्ते में आदमी को नियुक्त कर रखा था ताकि देखें कि चूळनी राजा फिर आता है अथवा नहीं आता है ? और उसे आदेश था कि कोई भी आये उसे सूचना दी जाय । उसने तीन योजन की दूरी से ही आकर सूचना दी कि बहुत से अनुयायियों के साथ पण्डित चला आ रहा

है। यह सुन वह राज-भवन पहुँचा। राजा ने भी महल पर चढ़, झरोखे से बड़ी भारी सेना दख सोचा—‘यह महोपघ की सेना तो थोड़ी सी थी, यह तो बहुत ज्यादा है। कहीं चूळनी तो नहीं आ गया है?’ उसने भयभीत हो यह बात जाननी चाही—

हृथी अस्सा रथा पत्ती सेना पदिस्सते महा,
चतुरगिनी भिसरूपा किन्नु मञ्जान्ति पण्डित ॥२६४॥

[हाथी, घोड़े, रथ, पैदल—बड़ी भारी सेना दिखाई दे रही है। इस चतुरङ्गिनी सेना का रूप भयानक है—तुम क्या मानते हो? ॥२६४॥]

तब सेनक ने यह बात बताते हुए कहा—

आनन्दो ते महाराज उत्तमो पतिदिस्सति,
सब्ब सेनगमादाय सोत्थि पत्तो महोसघो ॥२६५॥

[महाराज! आपके लिये बड़े आनन्द का विषय दिखाई दे रहा है। सारी सेना सहित महोपघ सकुशल चला आ रहा है ॥२६५॥]

यह सुन राजा बोला—‘सेनक! पण्डित की सेना तो थोड़ी-सी है, यह तो बहुत बड़ी सेना है?’ ‘महाराज! उसने राजा को प्रसन्न कर लिया होगा और उसी ने यह इतनी बड़ी सेना दी होगी।’ राजा ने नगर में मुनादी करा दी—‘नगर को अलङ्कृत कर पण्डित का स्वागत किया जाय।’ नागरिकों ने वैसा ही किया। पण्डित ने नगर में प्रवेश कर, राजकुल जा, राजा को नमस्कार किया। राजा ने उसका आलिंगन किया और श्रेष्ठ-आसन पर बैठ, कुशल-क्षेम पूछते हुए कहा—

यथापेत सुसानास्मि छद्दत्वा चतुरोजना,
एव कम्पिल्लिये त्यम्ह छद्दयित्वा इषागता ॥२६६॥
अथ त्व केन वण्णेन केन वा पन हेतुना,
केन वा अत्थ जातेन अत्तान परिमोचयि ॥२६७॥

[जैसे चारों जने मुर्दे को श्मशान में छोड़कर चले आये, उसी प्रकार हम तुम्हें कम्पिल्ल राष्ट्र में छोड़कर चले आये। तूने किस तरह, किस हेतु से अथवा किस ढंग से अपने आपको मुक्त कराया? ॥२६६-२६७॥]

तब बोधिसत्व ने उत्तर दिया —

अत्थ अत्थेन वेवेहे मन्त मन्तेन खत्तिय,
परिवारयिस्स राजान जम्बुदीप व सागरो ॥२६८॥

[हे विदेह-नरेश ! मैंने उनका अर्थ अपने अर्थ से, हे क्षत्रिय ! मैंने उनकी मन्त्रणा अपनी मन्त्रणा से और उनके राजा भी ऐसे घेर लिये जैसे समुद्र ने जम्बुद्वीप को घेर रखा है ॥२६८॥]

यह सुन राजा सन्तुष्ट हुआ । तब पण्डित ने चूळनी राजा द्वारा दी गई भेट के बारे में कहा—

दिक्ष निक्षसहस्स मे गामासीति च कासिसु
दासी सतानि चत्तारि दिक्ष भरियासतञ्च मे,
सब्ब सेनमादाय सोत्थिनम्हि द्धघागतो ॥२६९॥

[मुझे हजार निकप दिये, काशी जनपद के सौ गाँव दिये, चार सौ दासियाँ दी और सौ भार्यायें दी । मैं सारी सेना लेकर सकुशल यहाँ आपहुँचा ॥२६९॥]

तब राजा अत्यन्त सन्तुष्ट और प्रसन्न हुआ और उसने बोधिसत्व की प्रशंसा करते हुए वही उल्लास-वाक्य कहा—

सुसुख वत सवासो पण्डितेहीति सेनक
पक्खीव पञ्जरे बद्धे मच्छे जालगतेरिव,
अमित्तहत्थत्थगते मोचयीनो महोसधो ॥२७०॥

[हे सेनक ! पण्डितों के साथ रहना बड़ा सुखद है, पिंजरे में बन्द पक्षी के समान और जाल में फँसी मछली के समान हमें महोषध ने शत्रु के हाथ से युक्त किया ॥२७०॥]

सेनक ने भी उसका कथन स्वीकार किया, वही गाथा कही—

एवमेत महाराज पण्डिताहि सुखावहा,
पक्खीव पञ्जरे बद्धे मच्छे जालगतेरिव,
अमित्तहत्थत्थगते मोचयीनो महोसधो ॥२७१॥

[महाराज ! यह ऐसा ही है । पण्डित सुखदायक होते ही हैं । पिंजरे में बन्द पक्षी के समान और जाल में फँसी मछली के समान हमें महोषध ने शत्रु के हाथ से मुक्त किया ॥२७१॥]

राजा ने नगर में उत्सव की मुनादी करवा दी । सप्ताह भर उत्सव मनाया जाये । जो जो भी मुक्षसे स्नेह रखते हों, सभी पण्डित का सत्कार-सम्मान करें । इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

माहञ्जान्तु सन्बवीणा भेरियो देण्डिमानि च,
नदन्तु मागघा सखा बग्गु बवतु दुन्दुभि ॥२७२॥

[सभी वीणा, भेरी तथा दण्डिम बजे। मागघ शङ्ख नाद करें। सुन्दर दुन्दुभी बजें ॥२७२॥]

नगर तथा जनपद के लोग यूँ ही पण्डित का सत्कार करने के इच्छुक थे। उन्होंने मुनादी सुनी तो और भी सत्कार किया। इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

ओरोधा च कुमारा च वेसियाना च ब्राह्मणा,
बहु अन्नञ्च पाणञ्च पण्डितस्साभिहारयु ॥२७३॥
हत्थारुहा अनीकट्ठा रथिका पत्तिकारका,
बहु अन्नञ्च पाणञ्च पण्डितस्साभिहारयु ॥२७४॥
समागता जानपदा नेगमा च समागता,
बहु अन्नञ्च पाणञ्च पण्डितस्साभिहारयु ॥२७५॥
बहुज्जनो पसन्नोसि दिस्वा पण्डितमागते,
पण्डितम्हि अनुप्पसे वेळुक्खेपे अवत्तथ ॥२७६॥

[रनिवास के लोग, कुमार, वैश्य तथा ब्राह्मण सभी पण्डित के लिये बहुत अन्नपान लाये ॥२७३॥ हाथी-सवार, सैनिक, रथी और पैदल—सभी पण्डित के लिये बहुत अन्न-पान लाये ॥२७४॥ जनपद के लोग भी आये और निगम के लोग भी आये—सभी पण्डित के लिये बहुत अन्न-पान लाये ॥२७५॥ पण्डित को आया देख बहुत जन प्रसन्न हुए। पण्डित के आने पर लोगो ने वस्त्र उछाले ॥२७६॥]

तब बोधिसत्व ने उत्सव की समाप्ति पर राज-भवन पहुँच कर कहा—“महाराज चूळनी राजा की माता, देवी और पुत्र को शीघ्र ही लौटा देना चाहिये।” “तात ! भिजवा दो” उसने उन तीनों जनो का महान् सत्कार कर, अपने साथ आई सेना का भी सत्कार-सम्मान करवा, उन तीनों को बड़े ठाट-बाट के साथ अपने आदमियों के सग भेजा। राजा ने जो अपनी सौ स्त्रियाँ तथा चार सौ दासियाँ दी थी उन्हें नन्दा देवी के साथ भेज दिया। अपने साथ आई सेना भी उनके साथ लौटा दी। वे बड़े ठाट-बाट से उत्तर पञ्चाल नगर पहुँचे। तब राजा ने मा को पूछा—“मा ! क्या विदेह-नरेश ने सेवा-सुश्रुषा की।” “तात क्या कहता है, मेरी देवता की तरह

पूजा की, नन्दा देवी को भी माता की तरह पूजा और पञ्चाल चण्ड को छोटा भाई बना कर रखा ।” यह सुन राजा अति सन्तुष्ट हुआ और उसने बहुत भेट भिजवाई । इसके बाद से वे दोनों मिलकर प्रसन्नतापूर्वक रहने लगे ।

महा उम्मग काण्ड समाप्त

पञ्चाल चण्डी राजा की प्रिया थी, मन को अच्छी लगने वाली । दूसरे वर्ष उसने पुत्र को जन्म दिया । इसके दसवें वर्ष विदेह-नरेश मर गया । बोधिसत्व ने उसे छत्र धारण करवा पूछा—“देव ! मैं तुम्हारे नाना चूळनी राजा के पास जाता हूँ “पण्डित ! मुझे छोटेपन में छोड़कर मत जाओ । मैं तुम्हें पिता मानकर सत्कार करूँगा ।” पञ्चाल चण्डी ने भी प्रार्थना की—“पण्डित ! तुम्हारे जाने के बाद दूसरा शरण-स्थान नहीं है । मत जायें ।” उसने भी सोचा, ‘मैं राजा को वचन दे चुका हूँ । बिना गये नहीं रह सकता ।’ लोगो के विलाप करते रहने पर भी वह अपने सेवको को साथ ले, निकलकर उत्तर पञ्चाल नगर जा पहुँचा । राजा ने उसके आगमन की बात सुनी तो अगवानी कर बड़े सत्कार से नगर में प्रवेश कराया और उसे बड़ा सा घर दिया । किन्तु प्रथम दिने अस्ती गाँवों के अतिरिक्त और कुछ विशेष नहीं दिया । वह उस राजा की सेवा में रहने लगा ।

उस समय भेरी नामक पीरब्राजिका राज-भवन में भोजन करती थी । वह पण्डिता थी, मेधावी थी, उसने बोधिसत्व को कभी नहीं देखा था । केवल सुना भर था कि महोषध पण्डित राजा की सेवा में रहता है । उसने भी उसे नहीं देखा था । केवल सुना ही था कि भेरी नायक पीरब्राजिका राज-भवन में भोजन करती है । नन्दादेवी बोधिसत्व से रुष्ट थी । उसका कहना था कि इसने प्रिय-वियोग कर हमें कष्ट दिया । उसने पाँच राजप्रिय स्त्रियो को आज्ञा दी कि बोधिसत्व पर आरोप लगा उससे राजा का मन खिन्न करने का प्रयत्न करें । वे इसका अवसर देखती हुई धूमती थी ।

एक दिन जब वह पीरब्राजिका खाकर जा रही थी उसने राजाङ्गण में बोधिमत्त्व को राजा की ‘सेवा’ में आते देखा । वह उसे नमस्कार कर खड़ी हुई । उसने सोचा, “यह ‘पण्डित’ है । मैं इसकी परीक्षा करूँगी कि यह ‘पण्डित’ है अथवा ‘अपण्डित’ ?” उसने हाथ-मुद्रा से प्रश्न पूछने हुए बोधिसत्व को देख हाथ पसारा । उसने प्रश्न किया—“पण्डित ! परदेश से भगवाकर अब तुम्हारी राजा सेवा करता है या नहीं करता है ? बात क्या है ?” बोधिसत्व ने समझ लिया कि हाथ-मुद्रा से प्रश्न पूछ

रही है। उसने प्रश्न का उत्तर देते हुए मुट्ठी बन्द की। उसने मन से प्रश्न का उत्तर दिया—“आर्ये ! मुझसे वचन ले, मुझे बुलवा, अब राजा ने मुट्ठी बाँध ली। अब मुझे विशेष कुछ नहीं देता।” उसने उसकी बात सुन, हाथ उठाकर सिर पर रखा। इसका भावार्थ था—पण्डित ! यदि कष्ट है तो मेरी ही तरह प्रब्रजित क्यों नहीं हो जाता ? यह जान बोधिसत्व ने अपने पेट को स्पर्श किया। इसका भावार्थ था—‘आर्ये ! मुझे अनेको का पालन-पोषण करना है, इसीसे प्रब्रजित नहीं होता।’ इस प्रकार वह हाथ-मुद्रा से प्रश्न पूछ अपने निवास-स्थान को चली गई।

बोधिसत्व भी उसे नमस्कार कर राज-सेवा में पहुँचा। नन्दा देवी द्वारा नियुक्त राज-प्रिय स्त्रियो ने खिडकी में से उनकी वह क्रिया देख चूळनी राजा के पास जा शिकायत की देव ! महोषध मेरी परिव्राजिका के साथ मिलकर तुम्हारा राज्य लेना चाहता है। वह तुम्हारा शत्रु हो गया है।’ राजा ने पूछा—“तुमने क्या देखा, सुना ?” ‘महाराज ! परिव्राजिका ने भोजनानन्तर उतरते समय महोषध को देख हाथ फैलाकर प्रश्न किया—“राजा को हाथ की हथेली की तरह या खलिहान की तरह बराबर करके क्या तू उसका राज्य नहीं ले सकता ?” बोधिसत्व ने भी तलवार पकड़ने की तरह मुट्ठी बन्द कर उत्तर दिया—“कुछ दिनों के बाद इसका सिर काटकर राज्य अपने हाथ में ले लूंगा।’ उसने अपना हाथ सिर पर रखा कि सिर ही काटना। बोधिसत्व ने पेट पर हाथ रखा कि उसे बीच से काटूंगा। महाराज अभ्रमादी हो। महोषध को मरवा डालना योग्य है।”

उसने उनकी बात सुन सोचा—“पण्डित मुझसे द्वेष नहीं कर सकता। मैं परिव्राजिका से पूछूँगा।” अगले दिन परिव्राजिका के भोजन के समय उसने पास जाकर पूछा—“आर्ये ! क्या महोषध पण्डित को देखा है ?”

“हाँ महाराज ! कल भोजन करके यहाँ से जाते समय देखा है ?”

“कोई बातचीत हुई ?”

“बाचचीत नहीं हुई।”

“यह सुन कि यह पण्डित है और यह सोच कि यदि पण्डित होगा तो समझ जायगा मैंने हाथ पसार कर हस्त-मुद्रा से उससे प्रश्न पूछा कि क्या राजा का हाथ तेरे लिये खुला है अथवा मुट्ठी बन्द है। क्या वह तुझे चीजे देता है वा नहीं देता है ? पण्डित ने मुट्ठी बन्द की कि राजा ने मुझसे वचन ले, बुला अब हाथ सकुचित कर लिया है। कुछ नहीं देता। तब मैंने सिर को हाथ लगाया कि यदि कष्ट है तो मेरी तरह

प्रव्रजित हो जा। उसने पेट को हाथ लगाया कि मुझे बहुत जनो का पालन-पोषण करना है, बहुत जनो के पेट भरने हैं, इसलिये प्रव्रजित नहीं हो सकता।”

“आर्ये ! महोपघ पण्डित है।”

“हाँ महाराज ! पृथ्वी भर में उसके समान कोई नहीं है।”

राजा ने उसकी बात सुन, उसे नमस्कार कर बिदा किया। उसके चले जाने पर पण्डित से प्रवेश किया। उसने उससे भी पूछा—“पण्डित ! क्या तूने मेरी परि-
भ्राजिका देखी ?”

“हाँ महाराज ! कल यहाँ से निकलते समय दिखाई दी। उसने हाथ मुद्रासे मुझसे प्रश्न पूछा। मैंने भी से वैसे ही उत्तर दिया।” जैसा उसने कहा था वैसे ही कहा।

राजा ने उस दिन प्रसन्न हो पण्डित को सेनापति बना दिया। सारे काम उसे ही सौंप दिये। वह बहुत ऐश्वर्य-शाली हो गया। केवल राजा ही उससे अधिक ऐश्वर्य-शाली था। राजा ने एक बारगी ही मुझे इतना अधिक ऐश्वर्य-शाली बना दिया है। राजा लोग कभी-कभी मरवा डालने की नीयत से भी ऐसा करते हैं। मैं इसकी परीक्षा कर्नूँ कि वह मेरा सुहृदय है अथवा नहीं ? और कोई पता नहीं लगा सकता। मेरी परिभ्राजिका ज्ञानी है। वह किसी उपाय से पता लगायेगी। वह बहुत सी सुगन्धी तथा माला आदि से परिभ्राजिका के निवास स्थान पर पहुँचा और उसे प्रणाम कर तथा उसकी पूजा कर कहा—“आर्ये ! जिस दिन से तुमने राजा से मेरे गुण का वर्णन किया उस दिन से राजा मुझे अत्यधिक ऐश्वर्य दे रहा है। मैं नहीं जानता कि यह वह स्वाभाविक रूप से दे रहा है अथवा अस्वाभाविक रूप से ? अच्छा होगा यदि किसी उपाय से यह पता लगायें कि राजा का मेरे प्रति क्या भाव है ?

उसने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया और अगले दिन राज-भवन जाते-जाते ही जल-राक्षस के प्रश्नों का विचार किया। उसने सोचा—गुप्तचर की भांति, ढोंग से, राजा से प्रश्न पूछकर पता लगाऊँगी कि वह पण्डित का सुहृदय है अथवा नहीं है ? वह गई और भोजनान्तर बैठी। राजा भी उसे प्रणाम कर एक ओर बैठा। उसने सोचा, यदि पण्डित के प्रति राजा की दुर्भावना होगी तो वह प्रश्न पूछने पर उसे लोगो के सामने ही व्यक्त कर देगा जो ठीक नहीं होगा। मैं उसे एकान्त में

प्रश्न पूछूंगी। उसने कहा—“महाराज ! मैं एकान्त चाहती हूँ।” राजा ने आदमियों को चले जाने को कहा। वह बोली—“महाराज ! आपसे प्रश्न पूछूंगी ?” “आर्ये ! पूछ। जानता होऊँगा तो उत्तर दूँगा।” उसने जल-राक्षस के प्रश्नों की पहली गाथा कही—

सचे वो वुटहमानानं सत्तन्न उदकण्वे
मनुस्स बल्लिमेसानो नावं गण्हेय्य रक्खसो,
अनुवुब्ब कय दत्त्वा मुञ्चेसि दकरक्खिनो ॥२७७॥

[यदि गम्भीर समुद्र में सात जनो (माता, नन्दादेवी, तीक्ष्ण-मन्त्री कुमार (भाई), धनुसेखर मित्र, पुरोहित, महोपध तथा आप) की नौका को मनुष्य-बलि का इच्छुक राक्षस पकड़ ले, तो आप किस क्रम से इनकी भेट देकर अपने आपको मुक्त करायेंगे ॥२७७॥]

यह सुन राजा ने अपना विचार व्यक्त करते हुए यह गाथा कही—

मातर पठम दब्ज भरिय दत्त्वान भातरं
ततो सहाय दत्त्वान पञ्चम दब्ज ब्राह्मण,
छट्ठा हृदब्जमत्तान नेव दब्ज महोषध ॥२७८॥

[सबसे पहले मैं मा की ‘बलि’ दूँगा, तब भार्या की, तब भाई की, तब मित्र की और पाञ्चवें नम्बर पर ब्राह्मण की और छठे नम्बर पर मैं अपनी ‘बलि’ दूँगा। महोषध की ‘बलि’ दूँगा ही नहीं ॥२७८॥]

इतने से यह प्रश्न समाप्त हो गया। परिव्राजिका ने जान लिया कि राजा के मन में महोपध के प्रति सुहृद भाव है। किन्तु इतने भर से पण्डित का गुण प्रसिद्ध नहीं होगा। तब उसने सोचा—मैं जनता के बीच इनका गुणगान करूँगी। राजा इनके अवगुण सुन पण्डित के गुण कहेगा। इस प्रकार पण्डित का गुण आकाश में चन्द्रमा के समान प्रकट हो जायगा। उसने अन्त पुर के सभी लोगों को इकट्ठा करवाया और आरम्भ से फिर राजा से वही प्रश्न पूछा। राजा ने वही उत्तर दिया। तब उसने ‘महाराज’। आप कहते हैं कि मैं सर्व-प्रथम माता को ही राक्षस को सौंपूँगा। माता का तो बड़ा गुण है। आपकी माता भी औरो की माता जैसी नहीं है। इसका आप पर बड़ा उपकार है’ कहते हुए उसने दो गाथाये कही—

पोसेता ते जनेन्ती च दीधरत्तानुकम्पिका,
छम्भी तयि पट्टठस्मि पण्डिता अत्यदस्सिनी,
अञ्जम उपनिस कत्वा वधा त परिमोञ्जयि ॥२७९॥
त तादिस पाणर्द्धि ओरस गन्धधारिण,
मातर केन दोसेन दञ्जासि बक्खनो ॥२८०॥

[यह तेरा पोषण करने वाली है, तुझे जन्म देने वाली है, दीर्घकाल तक तुझ पर अनुकम्पा करती रही है। जब इसने देखा कि छम्भी (बाह्याण) के मन में तेरे प्रति द्वेष है, तो इस बुद्धिमती ने अन्य उपाय करके तुझे वध से बचा लिया ॥२७९॥

तू इस प्राणयदायनी, छाती से लगाकर रखने वाली, गर्भ में धारण करने वाली मा को उसके किस अपराध के कारण राक्षस को सौपने देगा ॥२८०॥]

यह सुन राजा ने 'आर्ये' मेरी मा मे बहुत गुण हैं। मैं यह भी जानता हूँ कि इसका मुझ पर बड़ा उपकार है। तो भी मेरे ही गुण अधिक हैं' कह, माता के अवगुण कहते हुए दो गाथायें कही—

दहरा विय अलकार धारेति अपिलब्धन,
दोवारिके अनीवटठे अतिवेल पजग्घसि ॥२८१॥
ततोपि पटिराजान सय दूतानि सासति,
मातर तेन दोसेन दञ्जाह बकरविसनो ॥२८२॥

[तरुणियों की तरह न धारण करने योग्य गहनों को धारण करती है। द्वार-पालों तथा सैनिकों के साथ देर तक हँसी-मजाक करती रहती है ॥२८१॥ फिर विरोधी राजाओं के पास अपने आप दूत भेजती रहती है। मैं माता के इसी दोष से उसे जल-राक्षस को दे दूँगा ॥२८२॥]

'अच्छा महाराज। माँ को तो आप इस अपराध के कारण राक्षस को सौप दें, किन्तु आपकी भार्या तो गुणवती है, कह, गाथाये कही—

इत्थि गुम्बस्स पवरा अञ्चन्तपियवादिनी,
अनुग्गता सीलवती छायाव अनपायिनी ॥२८३॥
अक्कोषणा पञ्चावती पण्डिता अत्यदस्सिनी,
उब्बारि केन दोसेन दञ्जासि बकरविसनो ॥२८४॥

[स्त्रियो में श्रेष्ठ, अत्यन्त-प्रियवादनी, अनुगामनी, सदाचारिणी, छाया की भान्ति पीछे-पीछे चलने वाली, क्रोध-रहति, प्रज्ञावान, पण्डिता तथा अर्थदर्शी (अपनी) भाय्याँ किस अपराध के कारण राक्षस को (सौप) देगा ? ॥२८३-२८४॥

उसने उसके अवगुण कहे—

खिङ्गहारतिसमापन्नं अनत्यवसमागत,
सा म सकान पुत्तान अयाच याचते घन ॥२८५॥^१
सोह दवामि सारत्तो लहु उच्चावच घन
सुवुच्चज घजित्वान पच्चा सौचामि दुम्भनो,
उन्वारि तेन दोसेन दज्जामि दकरक्खिनो ॥२८६॥

[काम-क्रीडा में अनुरक्त तथा अनर्थकारी वासना के बशीभूत हुवा जान वह मुझे अपने पुत्र-पुत्रियो को दिये गये, न माँगने योग्य गहनो की याचना करती है ॥२८३॥ राग के बशीभूत हुवा मैं छोटी-बड़ी चीजे दे देता हूँ । न देने योग्य चीजों को देकर पीछे पछताता हूँ । मैं अपनी भाय्याँ को इसी दोष के कारण उसे जल-राक्षस को सौप दूँगा ॥२८६॥]

तब परिव्राजिका ने प्रश्न किया—‘इसे तो इस दोष के कारण (राक्षस को) सौपेगा, किन्तु तीक्ष्ण-मन्त्रीकुमार नामका जो तेरा छोटा भाई है उसे किस दोष के कारण (राक्षस को) सौप देगा ?’ उसने गाथा कही—

येनोचिता जानपदा आनीता च पटिग्गहं,
आमत पररज्जेहि अमिट्ठाय बहु घन ॥२८७॥
धनुग्गहान पवर सूरं तिस्सिमन्तील,
मातर केन दोसेन दज्जासि दकरक्खिनो ॥२८८॥

[जिसने जनपद की अभिवृद्धि की और जो तुम्हें परदेस से अपने घर लौटा लाया और जिसने दूसरे राज्यो को अभिभूत कर बहुत घन प्राप्त किया उस धनुर्वारियो में श्रेष्ठ शूर-वीर तीक्ष्ण-मन्त्री भाई को किस अपराध के कारण (जल-राक्षस को) सौप देगा ? ॥२८७-२८८॥]

राजा ने उसका दोष कहा—

मयोचिता जानपदा आनीता च पटिग्गहं,
आमत पररज्जेहि अमिट्ठाय बहु घन ॥२८९॥

धनुग्गहान पवरो सूरु तिखिणमन्ति च,
मयाय सुखितो राजा अतिमअति दारको ॥२९०॥
उपट्ठानम्पि में अग्गे न सो एति यथा पुरे,
भातर तेन दोसेन दज्जाह दकरक्खिनो ॥२९१॥

['मैंने जनपदों की अभिवृद्धि की और परदेस से घर लौटा लाया और दूसरे राज्यों को अभिभूत कर बहुत धन लाया । मैं धनुर्धारियों में श्रेष्ठ हूँ । शूर हूँ । मैं तीक्ष्ण-मन्त्री हूँ । मैंने ही इस राजा को सुखी किया है' सोच यह लडका मेरी उपेक्षा करता है । अब यह पहले की तरह भेंट करने भी नहीं आता । इसी दोष के कारण मैं भाई को (जल-राक्षस को) सौंप दूंगा ॥२८९-२९१॥]

परिव्राजिका ने 'अच्छा' तुम्हारा भाई भी सदोष हो सकता है । किन्तु यह धनुर्धर कुमार तो तुम्हारा बड़ा स्नेही तथा उपकारी है' कह उसका गुण कहते हुए गाथाये कही—

एकरसेन उभयो तुवञ्च धनुसेख वा,
उभो जातेत्य पञ्चाला सहाया सुसमावया ॥२९२॥
धरिया त अनुवन्धित्यो एकदुक्खसुखो तव
उत्सुक्को ते दिवारसि सव्वकिञ्चेण व्यावटो,
सहाय केन दोसेन दज्जासि दकरक्खिनो ॥२९३॥

[तुम और धनुर्धर कुमार दोनों का जन्म एक ही समय हुआ । दोनों पञ्चाल हैं । दोनों मित्र हैं । दोनों समवयस्क हैं । वह तुम्हारे पीछे चलने वाला है । तुम्हारे दुःख में दुःखी और तुम्हारे सुख में सुखी है । वह तुम्हारे सभी काम करने के लिए दिनरात उत्सुक रहता है । तुम किस कारण ऐसे मित्र को (जल-राक्षस को) सौंप दोगे ॥२९२-२९३॥]

राजा ने उसका दोष कहा—

धरियाय अथ अग्गे पजग्घित्यो मया सह,
अज्जापि तेन वण्णेन अतिवेल पजग्घति ॥२९४॥
उव्वरियापि मे अग्गे मन्तयामि रहोगतो,
अनामन्ता परिससि पुब्बे अप्पट्टिवेदिनो ॥२९५॥
लद्धवारो कतोकासो अहिंसिक अनादर,
सहाय तेन दोसेन दज्जाह दकरक्खिनो ॥२९६॥

[आर्ये ! यह पहले मेरे साथ हसी-मजाक करता रहा है। आज भी उसी तरह चिरकाल तक हसी-मजाक करता है। मैं जब एकान्त में अपनी भार्या से भी बातचीत करता होता हूँ तो भी यह विना पूर्व सूचना दिये घुस आता है। इस कारण मैं अवसर आने पर, वारी आने पर, उस आदर न करने वाले निर्लज्ज मित्र को (जल-राक्षस को) सीप दूंगा ॥२६४-२६६॥]

परिव्राजिका बोली—अच्छा, इसका भी यह दोष है। पुरोहित तो तेरा बहुत उपकारी है। उसने उसके गुण कहे—

कुसलो सम्बन्धनिमित्तान रुदञ्जु आगतागमो,
उत्पादे सुपिने युतो निम्याणे च पवेसने ॥२९६॥
पद्मो भुम्भन्तल्लिखस्मि नक्षत्तपदकोविदो,
ब्राह्मण केन दोसेन दञ्जालि दकरक्खिनो ॥२९८॥

[सब लक्षणों का ज्ञाता है, सभी (जानवरो की) भाषा जानता है, सब शास्त्रों का ज्ञाता है, सभी उत्पातों तथा स्वप्नों का भाष्य-कर्त्ता है, सभी बाहर-जाने तथा बाहर से आने के नक्षत्रों से परिचित है, पृथ्वी तथा आकाश के सभी दोषों से परिचित है, सभी नक्षत्रों से सुपरिचित है—ऐसे ब्राह्मण को तू किस अपराध के कारण जल-राक्षस को सीप देगा ? ॥२६७-२६८॥]

राजा ने दोष कहा—

परित्तापमि मे अय्ये मीलयित्वा उद्विखत्ति,
तस्मा अञ्ज भर्मु लुह दञ्जाह दगरक्खिनो ॥२९९॥

[यह परिपद के बीच में भी मेरी ओर क्रुद्ध की भाँति आखे फाड़ फाड़कर देखता है। इसलिए आज मैं इस स्थिर भी वाले भयानक शक्त वाले ब्राह्मण को (जल-राक्षस को) सीप दूंगा ॥२६६॥]

तब परिव्राजिका ने 'महाराज ! अपने माता से आरम्भ करके इन पाँचों जनों को कहा कि मैं जल-राक्षस को दे दूंगा। और यह भी कहा कि इस प्रकार की श्री तथा ऐश्वर्य की चिन्ता न कर यह जीवन भी महोपव पण्डित के लिए बलिदान कर दूंगा। उसमें ऐसा क्या गुण है ?' पूछते हुए ये गाथायें कही—

ससमुद्रपरियाय मंहि सागरकुण्डल,
दसुन्दर आवससि अमच्चपरिवारितो ॥३००॥

चातुरन्तो महारदो विजितावी महब्वलो,
 पयव्या एकराजासि यसो ते विपुलगतो ॥३०१॥
 सोळसित्थिसहस्सानि आमुत्त मणिकुण्डला,
 नाना जनपदा नरियो देवकञ्जुमा सुभा ॥३०२॥
 एव सव्वगप्पमन्न सव्वकामसमिद्धिन,
 सुखितान पिय दीव जीवित आहु खत्तिय ॥३०३॥
 अथ एन केन वण्णेन केन वा पन हेतुना,
 पण्डित अनुरवखन्तो पाण चजसि दुच्चज ॥३०४॥

[सागर से घिरी हुई पृथ्वी पर तू अमात्यो से घिरा हुआ राज्य करता है ।
 तेरा राष्ट्र चारो दिशाओ मे फैला है । तू विजयी है । तू महाबलवान है । तू
 पृथ्वी का एक राजा है । तेरा ऐश्वर्य्य महान् है । मोतियो, मणियो तथा कुण्डलो से
 लड़ी सोलह हजार स्त्रिया है, जो नाना जनपदो से आई है नारियाँ है, जो सुन्दर हैं
 तथा जो देव-कन्याओ के ममान है । हे क्षत्रिय ! जो सर्वाङ्ग सम्पूर्ण होते है, जो
 हर तरह से स्मृद्ध होते है तथा जो सुखी होते है उन्हें जीवन 'प्रिय' कहा गया है ।
 तो फिर तू किस कारण से अथवा किस हेतु से पण्डित को वचाने के लिए अपने
 बुण्याज्य प्राणो का त्याग करता है ॥३००-३०४॥]

उसने उसकी बात सुन, पण्डित का गुणानुवाद करते हुए ये गाथायें कही—

यतोपि आगतो अध्ये मम हत्थ महोसधो,
 नाभिजानामि धीरस्स अनुमत्तमि दुक्कत ॥३०५॥
 सचेव किस्मिच्च काले मरण मे पुरे सिया,
 पुत्तेव मे पपुत्तेव सुखापेय महोसधो ॥३०६॥
 अनागतो पच्चुप्पल सव्वमत्थ विपस्सति,
 अनापराधकम्मन्त न दज्ज दकरक्खिनो ॥३०७॥

[आर्यो ! जब से भी महोषध मेरे हाथ आया है, तब से मैंने इस पण्डित का एक
 भी दोष नहीं देखा । यदि किसी समय मैं इससे पहले मर जाऊ तो महोषध पण्डित
 मेरे पुत्रो तथा प्रपुत्रो को सुख पहुचावेगा । यह अनागत और वर्तमान सभी बातों का
 ध्यान रखता है । इस निरपराध को मैं जल-राक्षस को नहीं सौंपूँगा ॥३०५-३०७॥]

इस प्रकार यह जातक कथा समाप्त होने जा रही है । तब परिव्राजिका ने
 सोचा—इतने से भी पण्डित के गुणो की प्रसिद्धि नहीं होगी । सारे नगर-निवासियो

के बीच, सागर के ऊपर सुगन्धित जल छिड़कने के समान उन्हें प्रकट करूंगी। वह राजा को लिए प्रासाद से नीचे उतरी और राजाङ्गन में आसन बिछा, उस पर बैठ, उसने नागरिकों को इकट्ठा करवाया। फिर उसने राजा को आरम्भ से जल-रासस प्रश्न पूछे और उसके भी उक्त प्रकार से ही उत्तर देने पर नागरिकों को सम्बोधित कर कहा—

इदं सुणोय पञ्चाला चूळनीयस्स भासित,
पण्डितं अनुरक्खन्तो पाणं चजति दुञ्चज्ज ॥३०८॥
मातुं भरियाय मातुञ्च सखिनो ब्राह्मणस्स च,
अत्तनोचापि पञ्चालो छल्लं चजति जावित ॥३०९॥
एव महत्थिका पञ्जा नियुणा साधुच्चिन्तनी,
दिट्ठभस्से हितत्थाय सम्पराये सुत्ताय च ॥३१०॥

[हे पञ्चाल नागरिकों ! चूळनी के इस अभिभाषण को सुनो। यह पण्डित को बचाने के लिये अपने दुष्ट्याज्य प्राणों का त्याग कर रहा है। इस प्रकार यह प्रज्ञा महान् अर्थों के सिद्ध करने वाली है, समर्थ है और कल्याणकारिणी है। यह इस लोक में हितकर होती है और परलोक में भी सुख देती है ॥३०८-३१०॥]

इस प्रकार रतन-गृह पर मणि का शिखर रखने के समान उसने बोधिसत्व के गुण कह देशना को समाप्त किया।

जल-रास-प्रश्न समाप्त

महाउम्मग का सम्पूर्ण वर्णन समाप्त

जातक-समोधान इस प्रकार है—

मेरी उत्पलवण्णासि पिता सुद्धोदनो अहं,
माता आसि महामाया अमरा बिम्ब सुन्दरी ॥३११॥
सुबो अहोसि आनन्दो सारिपुत्तोसि चूळनी,
महोसवो लोकनाथो एव धारेव जातक ॥३१२॥

[मेरी उत्पलवर्णा थी, पिता सुद्धोदन थे, माता महामाया थी, अमरा देवी बिम्बसुन्दरी थी ॥३११॥ तोता आनन्द था, सारिपुत्र चूळनी था, और महोषध तो लोक-नाथ (बुद्ध) ही थे— इस प्रकार इस जातक को समझना चाहिये ॥३१२॥]

५.४७. महावेस्सन्तर जातक

“फुसनीवरवण्णामे ”यह शास्ता ने कपिलवस्तु के आश्रय निगोधाराम में वास करते समय ‘कमल-वर्षा’ के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

जब शास्ता धर्म-चक्र प्रवर्तन कर चुकने के बाद क्रमशः राजगृह पहुँचे और वहाँ हेमन्त ऋतु गुजार कर मार्ग-दर्शक उदासी स्थविर के पीछे-पीछे बीस हजार क्षीणास्रवो के साथ पहली बार कपिल वस्तु गये, तब शाक्य राजाओं ने सोचा— “हम अपने जाति-श्रेष्ठ को देखेंगे ।” उन्होंने इकट्ठे हो भगवान् के लिए उपयुक्त निवास-स्थान का विचार किया । उन्होंने निश्चय किया कि निगोध शाक्य का आराम रमणीय है । वहाँ उन्होंने हर तरह की व्यवस्था कर, गन्ध-पुष्पादि हाथ में ले, अगवानों करते हुए, सभी अलङ्कारों से अलङ्कृत, नगर के बच्चों तथा बन्धियों को पहले भेजा । उसके बाद राजकुमारों तथा राजकुमारियों को । उनके बाद गन्ध-पुष्प-चूर्णादि स्वयं ले, शास्ता की पूजा करते हुए, भगवान् के लिए ले जा, निगोध-आराम पहुँचे । वहाँ भगवान् बीस हजार क्षीणास्रवो से घिरे बिस्त्रे श्रेष्ठ बुद्धासन पर बैठे थे । शाक्य लोग बड़ा मान करने वाले थे, अभिमानी थे । उन्होंने यह सोच कि सिद्धार्थ कुमार हम से छोटा है, हम से कनिष्ठ है मानजा है पुत्र है, नाती है, छोटे छोटे राजकुमारों को कहा—“तुम नमस्कार करना । हम तुम्हारी पीठ पीछे बैठे रहेंगे ।” जब वे बिना नमस्कार किये, इस प्रकार बैठ गये तो भगवान् ने उनका आशय समझ सोचा—‘मेरे सम्बन्धी मुझे नमस्कार नहीं करते हैं । अच्छा उनसे नमस्कार कराता हूँ ।’ भगवान् ने अभिज्ञा-पक्षीय ध्यान लगाया और उठकर आकाश में जा पहुँचे । फिर उनके सिर पर घूल बिस्त्रे-रते हुए से होकर, गण्डम्ब वृक्ष मूल में, यमक-प्रातिहारि सद्दश प्रतिहारि दिखाई । राजा ने उस आश्चर्य को देखा तो बोला—“मन्ते ! जब तुम्हारा जन्म हुआ था तब तुम्हें काल देवल को नमस्कार कराने के लिए ले जाया गया । तुम्हारे पाँव

उलट कर ब्राह्मण के सिर जा लगे। यह देख मैंने तुम्हारी वन्दना की थी। यह मेरी पहली वन्दना थी। बौने के मङ्गल दिन जम्बू-वृक्ष के नीचे शैय्या पर बैठे रहने के समय जब वृक्ष की छाया को उसी जगह खड़े देखा तो भी मैंने तुम्हारे चरणों की वन्दना की। यह मेरी दूसरी वन्दना है। अब इससे पहले न देखी गई यह प्रातिहारि देखकर भी तुम्हारे चरणों की वन्दना करता हूँ। यह मेरा तीसरी बार नमस्कार है। जब राजा ने नमस्कार किया तो एक शक्य भी नहीं बचा जो बिना नमस्कार किये रह सके। सभी ने वन्दना की। इस प्रकार जब भगवान् सम्बन्धी-गणों से नमस्कार करवा चुके तो आकाश से उतर आसन पर बैठे। भगवान् के बैठते ही सभी रिश्तेदार समाहित हो गये। वे सब एकाग्र-चित्त होकर बैठ गये। तब महा-मेघ उठा और कमल-वर्षा हुई। ताम्र-वर्ण जल नीचे आवाज करता जाता था। जो भीगना चाहते थे वे भीगते थे, जो भीगना नहीं चाहते थे उनके शरीर पर बूब मात्र भी नहीं गिरती थी। यह देख सभी को आश्चर्य हुआ। सभी कहने लगे—“अहो! अद्भुत है! अहो! बुद्धो का प्रताप! जिनके सम्बन्धियों के समागम में इस प्रकार की कमल वर्षा होती है।” यह सुन शास्ता ने ‘मिक्षुओ, न केवल अभी, पहले भी मेरे रिश्तेदारों के समागम में ऐसी कमल-वर्षा हुई है’ कह उनके प्रार्थना करने पर पूर्व जन्म की गाथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में सिन्धु राष्ट्र के जेतुत्तर नगर में राज्य करते समय सिन्धु-नरेश को सञ्जय नाम के पुत्र का लाभ हुआ। उसने उसके आयु-प्राप्त होने पर फूसित नाम की मद्र-राज-कन्या को लाकर, सञ्जय को राज्य सौंप, उसे पटरानी बनाया। यह उसकी पूर्व कथा है—

अब से इकानवे वर्ष पूर्व विषश्यी नामक शास्ता लोक में उत्पन्न हुए। जिस समय वह बन्धुमती नगर के आश्रय से कल्याणकर भृगदाय में विहार कर रहे थे, एक राजा ने बन्धुम राजा के पास अनर्घ चन्दनसार के साथ लाख के मूल्य की स्वर्ण-माला भेजी। राजा की दो लड़कियाँ थी। उसने उन दोनों को भेट देने की इच्छा से बड़ी लड़की को चन्दनसार दे दिया और छोटी लड़की को स्वर्ण-माला दे दी। उन दोनों ने सोचा कि इन्हें हम अपने शरीर पर धारण न कर इनसे शास्ता की ही पूजा करेंगे। उन्होंने राजा से पूछा—‘तात! हम चन्दनसार तथा स्वर्ण-माला से दशवलयारी

की पूजा करेगी ।” राजा ने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया । ज्येष्ठ लडकी ने चन्दन को बारीक पिसवाया और स्वर्ण-पेटी भरवा कर लिवा चली । छोटी बहन ने स्वर्ण-माला को गले की माला बनवाया और सोने की पिटारी में रख लिवा चली । वे दोनों मृगदाय में बिहार में पहुँची । ज्येष्ठ लडकी ने चन्दन-चूर्ण से दशबल के स्वर्ण-वर्ण शरीर की पूजा कर और शेष चूर्ण गन्धकुटी में बिखेर कर प्रार्थना की — “भन्ते ! मैं भविष्य में तुम्हारे सदृश बुद्ध की माता बनूँ ।” छोटी लडकी ने तथागत के स्वर्ण-वर्ण शरीर की स्वर्ण-माला की छाप से पूजाकर प्रार्थना की— “भन्ते ! जब तक अर्हत्त्व लाभ न हो तब तक यह अलङ्कार इस शरीर से पृथक् न हो ।” शास्ता ने उनका अनुमोदन किया । तब दोनों आयु-पथ्यन्त जी कर देवलोक में उत्पन्न हुई । उनमें से बड़ी बहन इकानवे कल्प से देव-लोक से मनुष्य-लोक और मनुष्य-लोक से देव-लोक में जन्म ग्रहण करती रही और अन्त में इकानवे कल्पों के समाप्त होने पर बुद्ध-माता महामाया देखी हुई । छोटी बहन भी उसी प्रकार जन्म ग्रहण करती हुई काश्यप बुद्ध के समय किसी राज की लडकी होकर उत्पन्न हुई । छाती पर चित्रित माला के समान अलङ्कृत छाती लिये पैदा होने से उसका नाम उरच्छद कुमारी हो पड़ा । सोलह वर्ष की आयु होने पर शास्ता का दानानुमोदन सुन स्रोतापति फन में प्रतिष्ठित हुई । आगे चलकर दानानुमोदन सुनते समय ही जब पिता स्रोतापति फन में प्रतिष्ठित हुआ, उसी दिन वह अर्हत्त्व को प्राप्त हो, प्रज्ञित होकर परिनिर्वाण को प्राप्त हुई । किकी राजा को भी और सात लडकियाँ हुई । उन के नाम हैं—

समणी समणगुता च भिक्खुणी भिक्खदायिका,
धम्मा चैव सुधम्मा च सवशासो च सत्तिमा ॥१॥

[समणी, समणगुप्ता, भिक्खुणी, भिक्खदायिका, धम्मा, सुधम्मा तथा सातवी सङ्गदासी थी ॥१॥]

इस बुद्ध युग में वे हुई—

खेना उत्पलवण्णा च पराचाटा च गोतमी,
धम्मदिस्सा महामाया विसाखा चाति सत्तिमा ॥२॥

[खेमा, उत्पल वर्णा, पटाचारा, गोतमी, धम्म-दिस्सा, महामाया सातवी विशाखा हुई ॥२॥]

उनमें से ‘फुसती’ सुधर्मा नाम धारिणी हुई । उसने दानादि पुण्य-कर्म किये और विपश्यी नामक सम्यक् सम्बुद्ध की जो चन्दन चूर्ण से पूजा की थी उसके फल से

लाल चन्दन से रजित शरीर सदृश हो वह देव-लोक तथा मनुष्य लोक में जन्म ग्रहण करती हुई आगे चलकर शक्र देवराज की पटरानी होकर पैदा हुई। जब वहाँ उसकी आयु पूरी हो गई और पाँचो पूर्व-निमित्त प्रकट हुए तो देवेन्द्र शक्र उसके आयु-क्षय होने की बात जान, उसे भारी ठाट-बाट के साथ नन्दन-वन ले गया। वहाँ वह अलङ्कृत शय्या पर बैठी। शक्र ने स्वयं शय्या के पास बैठ कहा—“भद्रे फुसती ! मैं तुझे दस वर देता हूँ। ग्रहण कर।” यह कहकर उसने इस हजार गाथाओं वाली वेस्सन्तर जातक की पहली गाथा कही—

फुसति वरवण्णाभे वरस्सु दसवा वरे,
पथव्या चारुपुब्बाग य तुम्ह मनसो पिय ॥३॥

[हे श्रेष्ठ वर्ण धारिणी फुसती ! हे पृथ्वी में सुन्दर अङ्गो वाली ! तुझे मन से जो अच्छे लगें, ऐसे दस वर माग ॥३॥]

इस प्रकार महावेस्सन्तर धर्म-देशना देव लोक में प्रतिष्ठित हो गई।
उसने अपने च्युत होने की बात न जान, प्रमाद वश दूसरी गाथा कही—

देवराज नमो त्यत्यु कि पापं पकत मया,
रम्मा चावेसि म ठाना वातोव धरणी रह ॥४॥

[हे देवराज ! तुझे नमस्कार है, मैंने ऐसा कौनसा पापकर्म किया है जिससे तू मुझे इस रमणीक स्थान से वैसे ही गिरा देना चाहता है, जैसे हवा वृक्ष को ? ॥४॥]
उसका प्रमाद देख शक्र ने दो गाथाये कही—

न चेव ते कत पाप न च मे त्वमसि अप्पिया,
पुञ्जञ्च ते परिक्खीण येन तेव वदामह ॥५॥
सन्तिके मरण तुम्ह विनाभावो भविस्सति,
पतिगण्हाहि मे एने वरे दस पवेच्छतो ॥६॥

[न तो तूने कोई पाप ही किया है और न तू मेरी अप्रिया है। अब तेरा पुण्य समाप्त हो गया है, जिससे मैं ऐसा कहता हूँ ॥५॥ तेरा मरण समीप है, अब तेरा वियोग होगा। इस लिए मैं जो दस 'वर' दे रहा हूँ, वे ले ले ॥६॥]

उसने शक्र की बात सुन, अपना मरण निश्चित जान, वर मागते हुए कहा—

धर मे अदो सक्क सब्बभूतानमिस्सर,
सिविराजस्स भइन्ते तत्थ अस्स निवेसने ॥७॥

नीलनेत्ता नीलभम् नीलवस्त्रीच यथाभिगी,
 फुसती नाम नामेन तत्प पस्त पुरिन्दद ॥८॥
 पुत्त लभेय वरद याचयोग समच्छरि,
 पूजित पतिराजेहि कित्तिमन्त यसस्तिन ॥९॥
 गम्भ मे धारयन्तिया मज्झिमग अनुवत,
 कुचिञ्च अनुवता अस्त चाय व लिखित सम ॥१०॥
 थना मे नप्पपतेय्यु पल्लिा नस्तन्तु वासद,
 फाये रजो न लिप्पेय वज्जङ्गमि पमोचये ॥११॥
 मयूरकोञ्चवाभिदरे नारीवरगणायुने,
 खुज्जवेला पकाकिण्णे सूतभागववणिने ॥१२॥
 चित्रगलेव्युत्तिने सुरान्नासञ्जीवने,
 सिविराजस्त महन्ते तत्प अस्त महोत्तिया ॥१३॥

[हे सब प्राणियों के ईश्वर शक्र ! यदि तू मुझे 'वर' ही देना चाहता है तो यह 'वर' दे कि मैं सिविराज के घर में पटरानी होऊ ॥७॥ मेरी नीली आखें हो, नीली भीए हो, नीले नेत्र हो जैसे मृगी के । ओर वहाँ भी हे पुरेन्द्र ! मैं 'फुसती' नाम से ही ज्ञात होऊ ॥८॥ मुझे श्रेष्ठ वस्तुओं का दाता, दानी, उदार पुत्र मिले जो अन्य राजाओं द्वारा पूजित हो, प्रशंसित हो और यशस्वी हो ॥९॥ जब मैं गर्भ धारण करू तब मेरी कोख अनुवत, मध्यमाकार की ही रहे जैसे समानाकार चित्रित वनुष ॥१०॥ मेरे स्तन लम्बे न हो, हे वासव मेरे सिर के सफेद बाल नष्ट हो जाये, शरीर में बुढ़ापा न आये और मैं प्राण-दण्ड पाये व्यक्ति को भी मुक्त करा सकू ॥११॥ मैं सिविराज के उस घर में पटरानी बनू, जहाँ मयूर तथा कौञ्चों का नाद होता हो, जहाँ सुन्दर सुन्दर नारियाँ हो, जो छोटे कर्मचारियोंसे चिरा हो, जहाँ सूत तथा भागव स्तुति करते हो, जहाँ चित्रित खिडकी-दरवाजों की आवाज होती हो और जहाँ 'शराव पीओ, मास खाओ' कहकर आदमियों को प्रबोधित किया जाता हो ॥१२-१३॥]

शक्र बोला—

ये ते वस वरा दिज्ञा मया सब्बगतोभने,
 सिविराजस्त विजिते सब्बे ते लच्छसी वरे ॥१४॥

इद वत्वान मघवा देवराजा सुजम्पति,
फुसतिया वर दत्वा अनुमोदित्य वासवो ॥१५॥

[हे सर्वाङ्ग शोभिनी ! मैंने जो तुझे ये दस 'वर' दिये हैं ये सभी तुझे सिविराज के राष्ट्र में प्राप्त होंगे ॥१४॥ देवेंद्र देवराज सुजम्पति ने यह कहकर 'फुसती' को 'वर' दिया और वर देकर उसका अनुमोदन किया ॥१५॥]

दसवर गाथा समाप्त

इस प्रकार उन 'वरो' को ग्रहण कर, वहाँ से च्युत हो, वह मद्रराज की पटरानी की कोख में आई। क्योंकि वह पैदा होते ही चन्दन-चूर्ण बिखरे वर्ण जैसा शरीर लेकर पैदा हुई, इसलिये नामकरण के दिन उसका नाम 'फुसती' ही रखा गया। वह बड़े ठाट-बाट से बड़ी होती हुई सोलह वर्ष की होने पर बड़ी रूपवान् हुई। तब उसे सिविराज अपने पुत्र सञ्जय कुमार के लिये ले आये। उन्होंने पुत्र के सिर पर छत्र धारण करा, 'फुसती' को सोलह हजार स्त्रियो में श्रेष्ठ बना पटरानी बना दिया। इसी लिये कहा गया है—

ततो चुता सा फुसती क्षत्तिये उपपञ्जय,
जेतुत्तरम्हि नगरे सञ्जयेन समागमि ॥१६॥

[वहाँ से च्युत होकर वह 'फुसती' क्षत्रिय-कुल में उत्पन्न हुई और जेतुत्तर नगर में सञ्जय को प्राप्त हुई ॥१६॥]

वह सञ्जय की प्रिया हुई, मन को अच्छी लगने वाली हुई। तब शक्र ने विचार करते हुए सोचा—“मैंने जो नौ 'वर' फुसती को दिये वे सब पूरे हो गये। एक दसवा पुत्र वाला 'वर' पूरा नहीं हुआ। उसे भी पूरा कराऊंगा।”

उस समय बोधिसत्व का त्र्योत्रिंश-देवलोक में निवास था। उसकी 'आयु' समाप्त हो गई थी। यह जान शक्र ने उसके पास जाकर कहा—“मित्र ! तुझे मनुष्य लोक जाना चाहिये। वहाँ सिवि राजा की पटरानी फुसती की कोख में प्रवेश करना चाहिये।” शक्र ने उससे तथा अन्य साठ हजार च्युत होने वाले देव-पुत्रों से प्रतिज्ञा कराई तथा अपने स्थान को लौट आया। बोधिसत्व वहाँ से च्युत हो वही पैदा हुए। शेष देव-पुत्र भी साठ हजार अमात्यो के घरों में पैदा हुए। बोधिसत्व के कोख में आ जाने पर 'फुसती' को दोहद उत्पन्न हुआ। उसकी इच्छा हुई कि चारों नगर-द्वारों पर, नगर के मध्य में तथा निवास-स्थान के द्वार पर छ दान

शालाये स्थापित करा प्रतिदिन छ लाख का त्याग कर दान दे । राजा ने उसका 'दोहृद' सुना तो निमित्त जानने वालो से पूछा । उनका उत्तर था—“महाराज । देवी की कोख मे दान की प्रवृत्ति वाला प्राणी आया है । वह दान देने से तृप्त न होगा ।” राजा यह सुनकर प्रसन्न हुआ और उसने उक्त प्रकार से ही दान दिये जाने की व्यवस्था कर दी । जबसे बोधिसत्व ने कोख में प्रवेश किया, राजा की 'आय' असीम हो गई । उसके पुण्य के प्रताप से सारे जम्बुद्वीप के राजा गण भेंट भेजने लगे । देवी बड़े ठाट से गर्भ धारण करती रही । दस महीने पूरे होने पर उसने राजा से कहा—नगर देखना चाहती हू । राजा ने नगर को देव-नगर की तरह सजवाया, देवी को श्रेष्ठ रथ पर चढाया और नगर की प्रदक्षिणा कराई । जब वे वैश्यो की गली के बीच आये तो रानी का 'समय' हो गया । राजा को सूचना दी गई । उसने वैश्यो की गली मे ही उसके लिये प्रसूतिका-गृह की व्यवस्था कर दी । उसने वहाँ पुत्र को जन्म दिया । इसी लिये कहा गया है—

दस मासे धारयित्वान करोन्ती पुरपदक्षिण,
वेत्सान बीथिया मञ्जे जनेत्ति फुसती मम ॥१७॥

[दस महीने तक मुझे गर्भ में रख, नगर की प्रदक्षिणा करते समय, वैश्यो की गली मे 'फुसती' ने मुझे जन्म दिया ॥१७॥]

बोधिसत्व माता की कोख से शुद्ध रूप मे आँख खोले हुए निकले । बाहर निकलते ही माता से कहा—“मम दान दूगा । कुछ है ?” उसने उसके फैले हाथ पर हजार की गैली रखकर कहा—“तात । जितना चाहे उतना दान कर ।” बोधिसत्व ने उम्मग जातक मे, इस जातक मे और अन्तिम जन्म मे पैदा होते ही बातचीत की है । नाम-करण के दिन वैश्यो की गली मे पैदा होने के कारण वेत्सन्तर नाम रखा गया । इसलिए कहा गया—

न मब्भ मत्तिक नाम नपि पेट्तिक्कसम्भव,
जातोन्हि वेत्सबीथिय तस्मा वेत्सन्तरो अह्म ॥१८॥

[न मेरा नाम माता पर है और न पिता पर । वैश्य-गली में जन्म होने के कारण 'वेत्सन्तर' नाम हुआ ॥१८॥]

जन्म लेने के दिन ही आकाश में विचरण करने वाली एक हस्तिनी अभिमङ्गल माने जाने वाले एक सर्ववैत हाथी-बच्चे को लेकर आई और मङ्गल हस्ती के स्थान

पर रखकर चली गई। बोधिसत्व के 'प्रत्यय' से उत्पन्न होने के कारण उसका नाम 'प्रत्यय' ही रख दिया गया। राजा ने 'बड़ी लम्बी' आदि दोपो से रहित मधुर-दूध वाली चीसठ दाइयाँ बोधिसत्व के लिए नियुक्त की। उसके साथ जन्म ग्रहण करने वाले साठ हजार बच्चों के लिए भी दाइयों की व्यवस्था की। वह साठ हजार बच्चों के साथ बड़ी शान से बढ़ने लगा।

राजा ने उसे लाख के मूल्य के बच्चों के गहने मगवाकर दिये। उसने चार-पाँच वर्ष की आयु होने पर गहने उतार दाइयों को दे दिये और फिर उनके देने पर नहीं लिए। राजा को इसकी सूचना दी गई। राजा ने दूसरे गहने बनवा दिये। बोला—'मेरे पुत्र ने जो दिया ठीक दिया। यह श्रेष्ठ दान ही है।' कुमार ने वह गहने भी दे दिये। बचपन में ही उसने दाइयों को नौ बार गहने दिये। आठ वर्ष की आयु होने पर शैय्या पर पड़ा पड़ा सोचता था—“मैं अपने आपको दान में देना चाहता हूँ। यदि कोई मेरे हृदय की याचना करे तो मैं उसे छाती फाड़ कर, हृदय निकाल कर दे दूँ, यदि आँखों की याचना करे तो आँखें उखाड़ कर दे दूँ और यदि शरीर की याचना करे तो सारे शरीर से मांस नोच कर दे दूँ।” जब वह इस प्रकार से स्वाभाविक रूप से सरस चिन्तन कर रहा था तो चुरासवें नहुत दो लाख योजन मोटी यह पृथ्वी मस्त हाथी की तरह गर्जती हुई कापी। सुमेरु पर्वत-राज अच्छी तरह सिंघाई हुई बेत की तरह झुककर, नाचता हुआ जेतुत्तरनगर के सामने आ खड़ा हुआ। पृथ्वी की आवाज होने से गरजते हुए देव ने थोड़ी देर के लिए वर्षा की। बिजली चमकी। सागर उबल पड़ा। देवेन्द्र शक्र ने ताली बजाई। महाब्रह्मा ने साधुकार दिया। ब्रह्मलोक तक शोर मच गया। कहा भी गया है—

यदाह दारको होमि जातिया अट्ठबस्सीको,
तदा निसज्ज पासादे दान दातु विचिन्तायि ॥१९॥
हृदय ददेय्य चक्षुस्मि मसस्मि रुधिरस्मि च,
ददेय्य काम सावेत्वा यदि कोचि याचये म ॥२०॥
सभाव चिन्तयन्तस्स अकम्पितमसठित,
अकम्पितत्थ पठवी सिनेरुवन वटसक ॥२१॥

[जब मैं जन्म से आठ वर्ष का हुआ तब प्रासाद पर बैठे बैठे मैंने दान देने का सकल्प किया। मैं हृदय दे दूँ, आँख दे दूँ, मांस दे दूँ, खून दे दूँ और यदि कोई मागे तो

सुनाकर उसे शरीर दे दू। इस प्रकार जब मैं स्वामाविक रूप से सोच रहा था तो सिनेरु पर्वत से अलङ्कृत अकम्पित, अमस्थित पृथ्वी काप उठी ॥१६-२१॥]

सोलह वर्ष की आयु होते होते बोधिसत्व सब शिल्पो में निष्णात हो गये। पिता ने उसे राजा बनाने का विचार कर, उसकी मा से मन्त्रणा कर, मद्र राजकुल से माद्री नाम की मामा-लडकी ला उसे सोलह हजार स्त्रियो में पटरानी बना दिया। बोधिसत्व का राज्यभियेक किया। बोधिसत्व ने राज्य पर प्रतिष्ठित होने के बाद से प्रति दिन छ लाख का त्याग कर महादान देना आरम्भ किया। आगे चलकर माद्री देवी ने पुत्र को जन्म दिया। उसे कञ्चन जाल में ग्रहण किया गया। इससे उसका नाम जाली कुमार ही रख दिया गया। उसके पैदल चलने लगने पर लडकी ने जन्म ग्रहण किया। उसे कृष्णार्जिन में लिया गया। उससे उसका नाम कृष्णार्जिन ही हो गया।

बोधिसत्व हर महीने छ बार अलङ्कृत हाथी के कन्बे पर बैठे दानशालायें देखने जाते। उस समय कलिङ्ग राष्ट्र में अनावृष्टि हुई। खेती नहीं पकी। महान् अकाल पड़ गया। आदमियों को जीना कठिन हो गया तो वह चोरी करने लगे। दुर्मिन्न से पीडित जनपदवासी राजाङ्गन में इकट्ठे हो चिल्लाने लगे। यह सुन राजा ने पूछा—तात! क्या बात है? उसे वह बात बताई गई। राजा ने उन्हें 'अच्छा तात! देव बरसाऊगा' कह बिदा किया। किन्तु वह शीलग्रहण कर उपोसथ-व्रत रखकर भी वर्षा न बरसा सका। उसने नागरिकों को एकत्र कर प्रश्न किया—“मैं शील ग्रहण कर सप्ताह भर तक उपोसथव्रती रहकर भी वर्षा नहीं बरसा सका। तात क्या करना चाहिए?” “यदि देव। आप वर्षा नहीं बरसा सकते तो जेतुत्तरनगर में वेस्सन्तर नामक सम्मज्जय राजपुत्र है। वह दानाभिमुख है। उसके पास सर्वश्वेत मङ्गल-हाथी है। वह जहाँ जहाँ जाता है वहाँ वहाँ वर्षा होती है। ब्राह्मणों को भेज उस हाथी को याचना कर उसे मगवाये। उसने 'अच्छा' कह स्वीकार कर और ब्राह्मणों को बुनवाकर उन में से आठ जनो को चुना तथा उन्हें खर्चा देकर भेजा—“जाओ उस वेस्सन्तर से हाथी माग कर लाओ।”

ब्राह्मण क्रमशः जेतुत्तरनगर पहुँचे। उन्होंने दानशाला के सामने बैठ भोजन किया। फिर अपने शरीर पर धूल तथा राख मल कर, पूर्णिमा के दिन राजा से हाथी की याचना करने के इरादे से राजा के दान-शाला आने के समय पूर्व-द्वार पर पहुँचे। राजा भी दान-शाला को देखने की इच्छा से, प्रातःकाल ही सुगन्धित जल

पर रखकर चली गई। बोधिसत्व के 'प्रत्यय' से उत्पन्न होने के कारण उसका नाम 'प्रत्यय' ही रख दिया गया। राजा ने 'बड़ी लम्बी' आदि दोपो से रहित मधुर-दूध वाली चौसठ दाइयाँ बोधिसत्व के लिए नियुक्त की। उसके साथ जन्म ग्रहण करने वाले साठ हजार बच्चों के लिए भी दाइयों की व्यवस्था की। वह साठ हजार बच्चों के साथ बड़ी शान से बढ़ने लगा।

राजा ने उसे लाख के मूल्य के बच्चों के गहने मगवाकर दिये। उसने चार-पाँच वर्ष की आयु होने पर गहने उतार दाइयों को दे दिये और फिर उनके देने पर नहीं लिए। राजा को इसकी सूचना दी गई। राजा ने दूसरे गहने बनवा दिये। बोला—'मेरे पुत्र ने जो दिया ठीक दिया। यह श्रेष्ठ दान ही है।' कुमार ने वह गहने भी दे दिये। बचपन में ही उसने दाइयों को नौ बार गहने दिये। आठ वर्ष की आयु होने पर शैय्या पर पड़ा पड़ा सोचता था—“मैं अपने आपको दान में देना चाहता हूँ। यदि कोई मेरे हृदय की याचना करे तो मैं उसे छाती फाड़ कर, हृदय निकाल कर दे दू, यदि आँखों की याचना करे तो आँखें उखाड़ कर दे दू और यदि शरीर की याचना करे तो सारे शरीर से मांस नोच कर दे दू।” जब वह इस प्रकार से स्वाभाविक रूप से सरस चिन्तन कर रहा था तो चुराभवे नहुत दो लाख योजन मोटी यह पृथ्वी मस्त हाथी की तरह गर्जती हुई कापी। सुमेरु पर्वत-राज अच्छी तरह सिघाई हुई बेत की तरह झुककर, नाचता हुआ जेतुत्तरन गर के सामने आ खड़ा हुआ। पृथ्वी की आवाज होने से गरजते हुए देव ने थोड़ी देर के लिए वर्षा की। बिजली चमकी। सागर उबल पड़ा। देवेन्द्र शक्र ने ताली बजाई। महाब्रह्मा ने साधुकार दिया। ब्रह्मलोक तक शोर मच गया। कहा भी गया है—

यदाह दारको होमि जातिया अट्ठवस्सीको,
तदा निसज्ज पासादे दान दातु विचिन्तायि ॥१९॥
हृदय ददेय्य चक्खुम्मि मसम्मि रुधिरम्मि च,
ददेय्य काय सावेत्त्वा यवि कोचि याचये म ॥२०॥
सभाव चिन्तयन्तस्स अकम्पितमसठित,
अकम्पितत्थ पठवी सिनेरवन वटसक ॥२१॥

[जब मैं जन्म से आठ वर्ष का हुआ तब प्रासाद पर बैठे बैठे मैंने दान देने का सकल्प किया। मैं हृदय दे दूँ, आँख दे दूँ, मांस दे दूँ, खून दे दूँ और यदि कोई मागे तो

सुनाकर उसे शरीर दे दू। इस प्रकार जब मैं स्वाभाविक रूप से सोच रहा था तो सिनेर पर्वत से अलङ्कृत अकम्पित, अमस्थित पृथ्वी काप उठी ॥१६-२१॥]

सोलह वर्ष की आयु होते होते बोधिसत्व सब शिल्पो में निष्णात हो गये। पिता ने उसे राजा बनाने का विचार कर, उसकी मा से मन्त्रणा कर, मद्र राजकुल से माद्री नाम की मामा-लडकी ला उसे सोलह हजार स्त्रियो में पटरानी बना दिया। बोधिसत्व का राज्यभिषेक किया। बोधिसत्व ने राज्य पर प्रतिष्ठा होने के बाद से प्रति दिन छ लाख का त्याग कर महादान देना आरम्भ किया। आगे चलकर माद्री देवी ने पुत्र को जन्म दिया। उसे कञ्चन जाल में ग्रहण किया गया। इससे उसका नाम जालो कुमार हो रख दिया गया। उसके पैदल चलने लगने पर लडकी ने जन्म ग्रहण किया। उसे कृष्णार्जिन में लिया गया। उससे उसका नाम कृष्णार्जिन ही हो गया।

बोधिसत्व हर महीने छ बार अलङ्कृत हाथी के कन्धे पर बैठे दानशालाये देखने जाते। उस समय कलिङ्ग राष्ट्र में अनावृष्टि हुई। खेती नहीं पकी। महान् अकाल पड़ गया। आदमियो को जीना कठिन हो गया तो वह चोरी करने लगे। दुर्मिक्ष से पीडित जनपदवासी राजाङ्गन में इकट्ठे हो चिल्लाने लगे। यह सुन राजा ने पूछा—तात ! क्या बात है ? उसे वह बात बताई गई। राजा ने उन्हें ‘अच्छा तात ! देव वरमाळगा’ कह बिदा किया। किन्तु वह शीलग्रहण कर उपोसथ-व्रत रखकर भी वर्षा न बरसा सका। उसने नागरिको को एकत्र कर प्रश्न किया—“मैं शील ग्रहण कर सप्ताह भर तक उपोसथव्रती रहकर भी वर्षा नहीं बरसा सका। तात क्या करना चाहिए ?” “यदि देव ! आप वर्षा नहीं बरसा सकते तो जेतुत्तर नगर में वेस्सन्तर नामक सञ्जय राजपुत्र है। वह दानाभिमुख है। उसके पास सर्वश्वेत भङ्गल-हाथी है। वह जहाँ जहाँ जाता है वहाँ वहाँ वर्षा होती है। ब्राह्मणो को भेज उस हाथी की याचना कर उसे मगवाये। उसने ‘अच्छा’ कह स्वीकार कर और ब्राह्मणो को बुनवाकर उन में से आठ जनो को चुना तथा उन्हें खर्चा देकर भेजा—“जाओ उस वेस्सन्तर से हाथी माग कर लाओ।”

ब्राह्मण क्रमशः जेतुत्तर नगर पहुँचे। उन्होंने दानशाला के सामने बैठ भोजन किया। फिर अपने शरीर पर धूल तथा राख मल कर, पूर्णिमा के दिन राजा से हाथी की याचना करने के इरादे से राजा के दान-शाला आने के समय पूर्व-द्वार पर पहुँचे। राजा भी दान-शाला को देखने की इच्छा से, प्रातः काल ही सुगन्धित जल

के सोलह घड़ो से स्नान कर, भोजन कर, अलङ्कृत हो, अलङ्कृत हाथियों के कन्धे पर बैठ पूर्व-द्वार पहुँचा। ब्राह्मणों को वहाँ मौका नहीं मिला तो वह दक्षिण-द्वार पहुँचे और वहाँ एक ऊँची जगह पर खड़े हो जब राजा पूर्व की दान-शाला देख दक्षिण द्वार की ओर आ रहा था, तो हाथ उठा कर बोले—“आप वेस्सन्तर की जय हो।” बोधिसत्त्व ने ब्राह्मणों को देखा तो हाथी को उन के खड़े होने की जगह ले जा, हाथी के कन्धे पर बैठे ही बैठे पहली गाथा कही—

पल्लह कच्छ नख लोना पकदन्ता रजस्सिरा,
पग्गय्ह दक्खिण वाहु किं मं याचन्ति ब्राह्मण ॥२२॥

[जिनके काष्ठ के बाल, नाखून तथा रोम बड़े हुए हैं, जिनके दान्तों पर मैल है और जिनके सिर पर धूले हैं ऐसे ब्राह्मण आगे बढ़कर मुझसे किस चीज की याचना कर रहे हैं? ॥२२॥]

यह सुन ब्राह्मण बोले—

रतन देव याचाम सिवीनं रट्ठवड्ढन,
ददाहि पवर नाग ईसादन्त उरुड्ढव ॥२३॥

[हे देव! हे सिवियों के राष्ट्रवर्धन! हम हस्ति-रतन की याचना करते हैं। हमें बड़े दान्तों वाला, महान् श्रेष्ठ हाथी दे ॥२३॥]

यह सुन बोधिसत्त्व ने सोचा ‘मैं सिर से आरम्भ करके अपने शरीर तक का दान दे देना चाहता हूँ। ये तो वाह्य वस्तु ही मागते हैं। इनका सकल्प पूरा करूँगा।’ उसने हाथी के कन्धे पर बैठे ही बैठे कहा—

वदामि न विकम्पामि यं मं याचन्ति ब्राह्मण,
पभिस कुञ्जर दन्ति ओषवुद्ध गजुतमं ॥२४॥

[मैं घबराता नहीं हूँ। ब्राह्मण जिसकी याचना करते हैं, वह मैं उन्हें देता हूँ— ‘मद’ वाला, बड़े दान्तों वाला, सवारी के योग्य, श्रेष्ठ कुञ्जर, हाथी ॥२४॥] इतनी सूचना दे—

हत्थिवरान् गतो ओरुद्ध राजा चागाधिमानसो,
ब्राह्मणानं अवा दान सिवीनं रट्ठवड्ढनो ॥२५॥

(सिवियों के राष्ट्रवर्धन, त्यागामिमुख राजा ने हाथी के कन्धे से उतर ब्राह्मणों को दान दिया ॥२५॥)

उसके चारो पैरो में चार लाख के मूल्य का गहना था । दोनों ओर दो लाख का गहना था । पेट के नीचे का कम्बल लाख का था । पीठ पर का मोतियों का जाल, स्वर्ण-जाल तथा मणि-जाल तीनों तीन लाख के थे । दोनों कानों के घण्टे दो लाख के थे । पीठ पर बिछा कम्बल लाख का था । माथे पर का गहना लाख का था । (दूसरे) तीन गहने तीन लाख के थे । कान का चूडालकार दो लाख का था । दोनों दान्तों के अलकार दो लाख के थे । मूँड़ का स्वस्तिक अलकार एक लाख का था । इस प्रकार ये शरीर पर के अलकार बाईस लाख के थे । चढ़ने की सीढ़ी लाख की थी । खाने का कड़ाहा लाख का था । इन सभी का मूल्य चौबीस लाख हुआ । छत्र के ऊपर मणि, चूळामणी, मुक्ताहारमणी, अङ्कुर पर मणी, हाथी के गले में बाघने के मुक्ताहार में मणि, हाथी के कुम्भ पर मणी—ये सब छ अमूल्य मणियाँ और सातवा हाथी तो अमूल्य ही था । इस प्रकार ये सारी सातों अमूल्य वस्तुयें ब्राह्मणों को दे दी । उसी प्रकार हयवान, हाथियों की देखभाल आदि करने वाले पाँच सौ कुल भी दिये । उसके दान के समय उक्त प्रकार से ही पृथ्वी-कपन आदि हुए ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते समय शास्ता ने कहा—

तदासि य भित्तनक तदासि लोमहसन,
हत्थिनाने पविन्नम्हि मेदिनी सम्पकम्पय ॥२६॥
तदासि भित्तनक तदासि लोमहसन,
हत्थिनाने पविन्नम्हि शुन्मिन्थ नगर तदा ॥२७॥
समाकुल पुर आसि घोसो च विपुलो महा,
हत्थिनाने पविन्नम्हि सिवीन रटठडडडने ॥२८॥

[जिस समय हाथी दिया गया उस समय हलचल मच गई, रोमांच हो गया और पृथ्वी कांप उठी ॥२६॥ जिस समय हाथी दिया गया उस समय हलचल मच गई, रोमांच हो गया और नगर के लोग क्षुब्ध हो उठे ॥२७॥ सारा नगर आकुल हो गया और नगर में बड़ा हल्ला हो गया जिस समय सिवियों के राष्ट्रवर्धन ने हाथी का दान किया ॥२८॥]

इसीलिये कहा गया है—

अथेत्य वत्तति सद्दो तुमुलो भेरवो महा,
हत्थिनाने पविन्नम्हि मेदिनी सम्पकम्पय ॥२९॥

अयेत्य वत्तति सहो तुमुलो भरवो महा,
 हत्थिनागे पदिन्नम्हि खुम्मिय नगर तदा ॥३०॥
 अयेत्य वत्तति सहो तुमुलो भरवो महा,
 हत्थिनाके पदिन्नम्हि सिवीनं रट्ठवड्डने ॥३१॥

[हाथी के दिये जाने पर महान् भयानक तुमुल नाद हुआ और पृथ्वी कांप उठी ॥२९॥ हाथी के दिये जाने पर नगर क्षुब्ध हो उठा और महान् भयानक तुमुल नाद हुआ ॥३०॥ जिस समय मिथियो के राष्ट्र वर्धन ने हाथी दिया महान् भयानक तुमुल नाद हुआ ॥३१॥]

उसके दान से क्षुब्ध हुए नगरवासी राजा के पास आये और बोले । इसीलिये कहा गया—

उग्गा च राजपुत्ता च वेसियाना च ब्राह्मणा,
 हत्थारुहा अनीकट्ठा रथिहा पत्तिकारका ॥३२॥
 केवलो चापि निगमो सिबयोच्चापि समागता,
 दिस्वा नाग नीयमान ते रञ्जो पट्टिवेदयु ॥३३॥
 विधम देवते रट्ठ पुत्तो वेस्सन्तरो तव,
 कथ वो हत्थिन दज्जा नाग रट्ठस्स पूजित ॥३४॥
 कथ नो कुञ्जर दज्जा ईसावन्त उरुल्लहव,
 खेत्तम्भु सन्वयुद्धान सन्वसेत गजुत्तम ॥३५॥
 पण्डुकम्बलसञ्छन्न पम्भिन्न सत्तुमद्दन,
 वन्ति सवाळवीजनि सेत केलास साविस ॥३६॥
 ससेतच्छत्त सवुपयेम्य सायन्वण सहत्थिप,
 अगगयान राजवाहि ब्राह्मणान अदा धन ॥३७॥

[उग्र राजपुत्र, वैश्य, ब्राह्मण, हाथी-सवार, सैनिक, रथ-सवार तथा पैदल, सारे निगम-वासी और सिवि राष्ट्र के निवासियो ने जब हाथी को ले जाया जाता देखा तो वे राजा के पास पहुँचे और कहने लगे ॥३२-३३॥ देव ! तुम्हारा राष्ट्र और वेस्सन्तर पुत्र विध्वस्त हो गया । राज्य-पूजित हाथी कैसे दे दिया गया ? ॥३४॥ बड़े दान्तो वाले महान् समी युद्धो का क्षेत्रज्ञ, सर्वश्रेष्ठ, श्रेष्ठ हाथी कैसे दे दिया गया ? ॥३५॥ पाण्डु-वर्ग कम्बल से आच्छादित, 'मद' वाला, शत्रु के मरदन करने वाला, बड़े दान्तो वाला, वाळवीजनी-सहित, कैलाश पर्वत के समान श्वेत,

श्वेत-छत्र सहित, आस्तरण सहित, हस्ति-वैद्य सहित, हस्ति-परिचारको सहित, राज्य-वाहन, श्रेष्ठ-दान नाग ब्राह्मणों को दे दिया गया ॥३६-३७॥

इतना कहकर फिर बोले —

अन्न पाणञ्च सो दज्जा वत्थसेनासनानिच,
एत सो दान पतिरूप एत सो ब्राह्मणारहे ॥३८॥
अथ ते वसराजा नो सिवीन रट्ठवड्ढन,
कय वेस्सन्तरो पुत्तो गज भाजेति सञ्जय ॥३९॥
सवे त्व न करिस्ससि सिवीन वचन इम,
मञ्जे त सहपुत्तेन सिवी हत्थे करिस्सरे ॥४०॥

[अन्न, पान, वस्त्र तथा शयनासन वह दे सकता है। यह उचित दान है। यह ब्राह्मणों को दिया जाना योग्य है। यह सिवियों के राष्ट्र की वृद्धि करने वाला वशा-परम्परागत राजा है। हे सञ्जय ! यह वेस्सन्तर हाथी का दान कैसे कर सकता है ? ॥३८-३९॥ यदि तू सिवियों का यह कहना नहीं करेगा तो सिवी-नागरिक तुझे और तेरे पुत्र को अपने हाथ में कर लेगे ॥४०॥]

तब राजा ने यह समझ कि ये वेस्सन्तर के मार डालने की इच्छा रखते हैं, कहा—

काम जनपदो भासि रट्ठञ्चापि विनस्सतु
नाह सिवीन वचना राजपुत्त अदूसक,
पब्बाजेय्य सका रट्ठा पुत्तोहि मम ओरसो ॥४१॥
काम जनपदो भासि रट्ठञ्चापि विनस्सतु
नाह सिवीन वचना राजपुत्त अदूसक,
पब्बाजेय्य सका रट्ठा पुत्तोहि मम अन्नो ॥४२॥
न चाह तस्स दुग्गेय्य मरियसीलवतो हिसो,
असिलोकोपि मे अस्स पापञ्च पसवे बहु,
कय वेस्सन्तर पुत्त सत्थेन घातयामसे ॥४३॥

[चाहे जनपद न रहे और चाहे राष्ट्र भी जाता रहे। मैं सिवियों के कहने से निर्दोष राजपुत्र को अपने राष्ट्र से नहीं निकालूंगा। वह मेरा ओरस पुत्र है ॥४१॥ चाहे जनपद . वह मेरा अन्न पुत्र है ॥४२॥ मैं उससे द्वेष नहीं करूंगा, वह आर्य-

शील युक्त है। ऐसा करने से मेरी निन्दा भी होगी और मुझे बहुत पाप भी होगा। मैं वेस्सन्तर पुत्र को शस्त्र से कैसे मरवा सकता हूँ ? ॥४३॥]

सिबी-वासी बोले—

मानं दण्डेन सत्येन नहि सो बन्धना रहो,
पब्बाजेहि च न रट्ठा वके वसतु पब्बते ॥४४॥

[उसे दण्ड न दे, उसका शस्त्र से बंध न कराये, वह बन्धनागार के भी योग्य नहीं है, उसे राष्ट्र से निकाल दे। यह टेढ़े-मेढ़े पर्वतों में जाकर रहे ॥४४॥]

राजा बोला—

एसो चे सिबीन छन्दो छन्द न पनुवामसे,
इम सो वसतु रत्ति कामे च परिभुञ्जनु ॥४५॥
ततो रत्त्या विवसने सुरियुग्गमणम्मति,
समग्गा सिवयो हुत्वा रट्ठा पब्बाजयन्तुन ॥४६॥

[यदि सिवियों का यही मत है तो मैं उसका खण्डन नहीं करता। रात भर वह काम-भोगों का अनुभव करे। रात्रि की समाप्ति होने पर तथा सूर्योदय होने पर तमाम सिवि इकट्ठे होकर उसे राष्ट्र से निकाल दें ॥४५-४६॥]

उन्होंने रात भर रहने देने का राजा का कहना मान लिया। उन्हें विदाकर पुत्र को सदेस भेजने के लिए दूत को बुलाकर उसके पास भेजा। उसने 'अच्छा' कह स्वीकार किया और वेस्सन्तर के भवन पहुँच वह समाचार कह सुनाया।

इस अर्थ को प्रकाशित करने के लिए ये गाथाये कही गई हैं—

उट्ठेहि कत्ते तरमानो गन्त्वा वेस्सन्तर वव,
सिवयो देव ते कुट्ठा नेगमा च समागता ॥४७॥
उग्गा ज राजपुत्ता च वेसियाना च ब्राह्मणा
हत्थाकुट्ठा अनीकट्ठा रथिका पत्तिकारका,
केवल्लो चापि निगमो सिवयो चापि समागता ॥४८॥
अस्मा रत्त्या विवसने सुरियस्सुग्गमणम्मति,
समग्गा सिवयो हुत्वा रट्ठा पब्बाजयन्ति त ॥४९॥

स कत्ता तरमानोव सिविराजेन पेसितो,
 आमुत्तहत्याभरणो सुवत्यो चन्दनभूसितो ॥५०॥
 सीस नहातो उदकेसो आमुत्तमणिकुण्डलो,
 उपागमी पुर रम्म वेस्सन्तरनिवेसन ॥५१॥
 तत्थद्दस कुमार सो रममान सके पुरे,
 परिकिण्ण अमच्चेहि तीदसान व चासव ॥५२॥
 सो तत्थगन्त्वा रममान कत्ता वेस्सन्तर व्वी,
 दुक्ख ते वेदयिस्सामि मा मे कुञ्जि रयेसम ॥५३॥
 चन्दित्वा रोदमानो सो कत्ता राजानमव्ववि,
 भत्ता मेसि महाराज सम्बकामरसाहरो,
 दुक्ख ते वेदयिन्सामि तत्थ अस्सासयन्तु म ॥५४॥
 सिवयो देवते कूढा नेगमा च समागता,
 उग्गा च राजपुत्ता च बेसियाना च ब्राह्मणा ॥५५॥
 हत्थाकूढा अनीकट्ठा रथिका पत्तिकारका,
 केवलो अपि निगमो सिवयो चापि समागता ॥५६॥
 अस्मा रत्त्या विवसने सुरियस्सुग्गमणम्पति,
 समग्गा सिवयो हुत्वा रट्ठा पब्बाजयन्ति त ॥५७॥

[हि दूत ! उठ । जल्दी से जाकर वेस्सन्तर को कह कि देव ! सिविवासी तेरे प्रति क्रुद्ध हो गये हैं । निगम के लोग आये हैं । उग्र राजपुत्र, वैश्य, ब्राह्मण, हाथी-सवार, पहरेदार, रथी, पैदल, निगम के सारे लोग तथा सिवि के लोग भी आये हैं । इस रात्रि के समाप्त होने पर, सूर्योदय होने पर तमाम सिवि-वासी इकट्ठे होकर तुम्हें देश-निकाला दे देगे ॥५७-५९॥ सिवि-राज द्वारा भेजा गया वह दूत शीघ्रता से वेस्सन्तर के सुन्दर भवन में आ पहुँचा । उसके हाथों में मोतियों के आभरण थे, अच्छे वस्त्र पहने था, चन्दन लगा था, सिर से नहाया था, बाल गीले थे और मणिकुण्डल पहने था ॥५०-५१॥ वहाँ उसने मन्त्रियों से घिरे कुमार को अपने भवन में आनन्द मनाते देखा जैसे देवताओं से घिरा हुआ इन्द्र हो ॥५॥ उस दूत ने वहाँ आनन्द मनाते हुए वेस्सन्तर के पास जाकर कहा—‘हे रथों के स्वामी ! मैं आपको दुखद बात सुना रहा हूँ । मुझ पर क्रोध न करें ॥५३॥ रोते हुए उस

दूत ने प्रणाम कर राजा को यह कहा—महाराज ! आप मेरी सब कामनाये पूरी करने वाले मेरे स्वामी हैं। मैं आपको दुःखद समाचार देता हूँ। आप मुझे आश्वस्त करे ॥५४॥ देव ! सिविवासी तेरे प्रति क्रुद्ध हो गये हैं ? निगम के लोग आये हैं। उग्र-राजपुत्र, वैश्य, ब्राह्मण, हाथी-सवार, पहरेदार, रथी, पैदल, निगम के सारे लोग तथा सिवि के लोग भी आये हैं। इस रात्रि के समाप्त होने पर, सूर्योदय होने पर तमाम सिववासी इकट्ठे होकर तुम्हें देश-निकाला दे देंगे ॥५५-५७॥

बोधिसत्त्व ने प्रश्न किया—

किंस्मि मे सिवयो क्रुद्धा नाहं पस्सामि बुक्कत,
त मे कत्ते विद्याचिक्ख कस्मा पब्बाजयन्ति न ॥५८॥

[सिववासी मुझ पर क्यों क्रुद्ध हो गये हैं। मैंने कोई अपराध नहीं किया है। हे दूत ! मुझे बता कि वे मुझे देश-निकाला क्यों देंगे ? ॥५८॥]

दूत ने उत्तर दिया—

उग्गा च राजपुत्ता च वेसियाना च ब्राह्मणा,
हत्थाकूटा अनीऽदृठा रथिका पत्तिकारका,
नागवानेन खीयन्ति तस्मा पब्बाजयन्ति न ॥५९॥

[उग्र राजपुत्र, वैश्य ब्राह्मण, हाथी-सवार, पहरेदार, रथी, और पैदल सभी तेरे हाथी-दान से क्रुद्ध हो गये हैं। इसीलिए तुझे देश-निकाला दे देंगे ॥५९॥]

यह सुन बोधिसत्त्व ने आनन्दित हो कहा—

हृदय चक्खुम्पह वज्ज किं मे बाहिरक घन,
सिहरुज्ज वा सुवण्ण वा मुत्ता वेळुरिया मणि ॥६०॥
वज्जिण आपहं बाहुं विस्सा याचकमागते,
वदेद्यं न विकम्पेय्यं दाने मे रमती मनो ॥६१॥
कामं मं सिवयो सम्भे पब्बाजेन्तु हनन्तु वा,
नेव दाना विरमिस्स काम छिन्दन्तु सत्तथा ॥६२॥

[सोना, मोती, माणिक आदि बाहरी घन की क्या बात मैं हृदय तथा आश्रय भी दे सकता हूँ ॥६०॥ भिक्षुक के आने पर दाहिनी बांह भी दे सकता हूँ। मैं दे दूंगा। मैं कर्पाणा नहीं। मुझे दान देना अच्छा लगता है ॥६१॥ चाहे सारे सिवि-

वासी मिलकर मुझे देश-निकाला दे दे, मार डालें अथवा-सात टुकड़े कर दे, मैं दान देने से नहीं रुकूंगा ॥६२॥]

यह सुन दूत ने अपनी मति से ही उसे ऐसा आदेश सुनाया जो उसे न राजा ने सुनाने को कहा था और न नागरिकों ने। वह बोला—

एव त सिवयो आहु नेगमा च समागता,
कोन्तिमाराय तीरेन गिरि आरञ्जर पति,
येन पब्बाजिता यन्ति तेन गच्छन् सुब्बतो ॥६३॥

[सिंह-निवासी लोगों ने तथा आगत निगमवासियों ने कहा है—कोन्तिमा नदी के किनारे, आरञ्जर पर्वत की ओर मुँह करके, जिस रास्ते से देश से निकाले हुए लोग जाते हैं, उसी रास्ते से 'सुन्नत' भी जाये ॥६३॥]

यह बात उससे देवता ने कहलवाई। बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया—“अच्छा, अपराधियों के जाने के मार्ग से ही जाऊंगा। नागरिक मुझे किसी अन्य अपराध के कारण नहीं निकाल रहे हैं, मैंने हाथी का दान दिया है, इसीलिये निकाल रहे हैं। ऐसा है तो मैं 'सात सौ' का महादान दूंगा। नागरिक मुझे एक दिन दान देने दें। कल दान देकर तीसरे दिन चला जाऊंगा उसने कहा—

सोह तेन गमिस्सामि येन गच्छन्ति दूसका,
रत्ति दिव मे क्षमथ याव दान ददामह ॥६४॥

[मैं उसी मार्ग से जाऊंगा, जिस मार्ग से अपराधी जन जाते हैं। जब तक मैं दान दे लू, तब तक मुझे एक रात-दिन के लिये क्षमा करे ॥६४॥]

‘अच्छा, देव नागरिकों को कहूंगा’ कहकर दूत चला गया। बोधिसत्त्व ने उसे विदा किया और मेनापति को बुलाकर कहा—“मैं कल 'सात सौ' का दान दूंगा। सात सौ हाथी, सात सौ घोड़े, सात सौ रथ, सात सौ स्त्रियाँ, सात सौ गौएँ, सात सौ दासियाँ, और सात सौ दासों की व्यवस्था करो। साथ ही नाना प्रकार के खाने-पीने की भी। सुरा की भी। सभी देने योग्य चीजें उपस्थित करो। इस प्रकार सात सौ के दान की आज्ञा दे, आमात्यों को विदाकर वह अकेला ही माद्री के निवास-स्थान पर पहुँचा और शय्या पर बैठ उसके साथ बातचीत करने लगा।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

आमन्तयित्वा राजानं महिं सम्बगसोभन,
य ते किञ्चि मया दिन्नं धनं घञ्जञ्च विज्जति ॥६५॥
हिरञ्जं वा सुवण्णं वा मुत्ता वेलुरिया बहू,
सम्बे तं निदहेय्यासि यञ्च ते पेतिकं धनं ॥६६॥

[राजा ने उस सर्वाङ्गशोभन माद्री को सम्बोधित करके कहा—“जो कुछ भी मेरा दिया धन और धान्य है, हिरण्य, सोना, मोती तथा बिल्लौर, और जो कुछ भी तेरा पैतृक धन है उस सब को ‘निधि’ करके रख दे ॥६५-६६॥]

तमन्नवीं राजपुत्तो महो सम्बंगसोभना,
कुहिं देव निवहेय्यामियं तं मे अक्खाहिपुच्छितो ॥६७॥

[उस सर्वाङ्ग सुन्दरी राजपुत्री माद्री ने उससे प्रश्न किया—‘देव ! बतायें कि इस धन को मैं ‘निधि’ करके कहाँ रखूँ ? ॥६७॥]

वेत्सन्तर बोला—

सीलवन्तेसु वज्जासि दानं महिं यथारहं,
न हि दाना परं अत्थि पत्तिदृढा सम्बपाणिन ॥६८॥

[माद्री ! सदाचारियों को यथा योग्य दान दे । सभी प्राणियों के लिए दान से बढकर सहारा नहीं है ॥६८॥]

उसने ‘अञ्छा’ कहकर उसका वचन स्वीकार कर लिया । आगे उपदेश देते हुए कहा—

पुत्तेसु महिं दय्यासि सस्सुया ससुरम्हिं च,
यो ष तं भत्ता मञ्जेय्यं सकञ्च तं उपट्ठहे ॥६९॥
नो चे तं भत्ता मञ्जेय्यं मया विप्पवसेनं ते,
अञ्जं भत्तारं परियेस मां किंसित्थं मया विना ॥७०॥

[हे माद्री ! पुत्रों तथा सास और स्वसुर के प्रति मैत्री का भाव रखना । मेरे बाद जो भी तेरा स्वामी बने उसकी भी अञ्छी तरह सेवा करना । मेरे जाने पर यदि कोई तेरा ‘स्वामी’ न बने तो तू दूसरा ‘स्वामी’ खोज लेना, मेरे बिना कष्ट मत पाना ॥६९-७०॥]

माद्री सोचने लगी, यह वेस्सन्तर ऐसी बातें क्यों बोल रहा है। उसने प्रश्न किया—“देव ! यह ऐसी अनुचित बात मुंह से क्यों निकाल रहे हो ?” बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया—“भद्रे, मैंने हाथी का दान दिया है। इसलिए सिद्धि लोग मुझ पर क्रुद्ध हो मुझे देश से निकाल रहे हैं। कल मैं ‘सात सौ’ का महादान देकर, परसो नगर से से निकल जाऊंगा।” वह बोला—

अहं हि वन गच्छामि घोर वाळमिगायुत,
ससय्यो जीवित मम्ह एकस्स ब्रह्मवन् ॥७१॥

[मैं जंगली जानवरो के भयानक वन में जाता हूँ। वहाँ जंगल में अकेले रहते हुए का जीवित रहना सदिग्ध है ॥७१॥]

तमन्नवी राजपुत्ती मही सब्बगसोभना,
अभुम्मे कथ भणसि पापक वत्त भाससि ॥७२॥
नेत्त वम्मो महाराज य त्व गच्छेय्य एकको,
अहम्मि तेन गच्छामि येन गच्छसि क्षत्तिय ॥७३॥
मरण वा तया सद्धि जीवित वा तया विना,
तदेव मरण सेय्यो यञ्चवे जीवे तया विना ॥७४॥
अग्गि निज्जालयित्वान एकजालसमाहित,
तत्थ मे मरण सेय्यो यञ्चवे जीवे तया विना ॥७५॥
यथा आरच्छक नाग दन्ति अन्वेति हत्थिनी,
जेस्सन्त गिरिद्रुग्गेस्सु सस्सेमु विसस्सेसु च ॥७६॥
एव त अनुगच्छामि पुत्ते आदाय पच्छतो,
सुमरा ते अविस्सामि न तं हेस्सामि दुग्गमरा ॥७७॥

[सर्वाङ्गशोभना माद्री राजपुत्री बोली—तू अयथार्थ बातें क्यों बोलता है। बुरी बातें क्यों मुंह से निकालता है ? ॥७॥ महाराज। यह धर्म नहीं है कि आप अकेले ही जायें। हे क्षत्रिय ! जहाँ आप जायेंगे, वहाँ मैं भी आपके साथ जाऊंगी ॥७३॥ तेरे साथ मरना और तेरे बिना जीना—इन दोनों में तेरे बिना जीने से तेरे साथ मरना ही श्रेयस्कर है ॥७४॥ आग जला कर, उसकी एक ज्वाला में जलकर मर जाना तेरे बिना जीने की अपेक्षा अच्छा है ॥७५॥ जैसे हस्तिनी जंगल में बिचरने वाले नाग को पीछे पीछे पहाड़, दुर्ग,

सम तथा विपम स्थानो मे जाती है, उसी प्रकार मैं भी पुत्रो को लेकर आपके पीछे पीछे जाऊंगी । मैं आपके लिए सुभर रहूंगी । दूसर नहीं बनूंगी ॥७६-७७॥)

यह कह उसने हिमालय का वर्णन आरम्भ किया, मानो उसने उसे पहले देखा हो—

इमे कुमारे पस्सन्तो मञ्जुके पियभाणिनो,
 आसीनेदन गुम्बस्मि न रज्जस्स सरिस्ससि ॥७८॥
 इमे कुमारे पस्सन्तो मञ्जुके पियभाणिनो,
 कीळन्ते वनगुम्बस्मि न रज्जस्स सरिस्ससि ॥७९॥
 इमे कुमारे पस्सन्तो मञ्जुके पियभाणिनो,
 अस्समे रमणीयम्हि न रज्जस्स सरिस्ससि ॥८०॥
 इमे कुमारे पस्सन्तो मञ्जुके पियभाणिनो,
 कीळन्ते अस्समे रस्मे न रज्जस्स सरिस्ससि ॥८१॥
 इमे कुमारे पस्सन्तो मालधारी अलकते,
 अस्समे रमणीयम्हि न ॥८२॥
 इमे कुमारे पस्सन्तो मालधारी अलकते,
 कीळन्ते अस्समे ॥८३॥
 यदा दक्खिसि नच्चन्ते कुमारे मालधारिनो,
 अस्समे रमणीयम्हि ॥८४॥
 यदा दक्खिसि नच्चन्ते कुमारे मालधारिनो,
 कीळन्ते अस्समे ॥८५॥
 यदा दक्खिसि मातग कुञ्जर सट्ठिहायन,
 एक अरञ्जो विचरन्त न रज्जस्स सरिस्ससि ॥८६॥
 यदा दक्खिसि मातग कुञ्जर सट्ठिहायन,
 सायपातो विचरन्त न रज्जस्स सरिस्ससि ॥८७॥
 यदा कणेरसघस्स यूथस्स पुरतो वज,
 कोञ्च काहिनि मातगो कुञ्जरो सट्ठिहायनो,
 तस्स त नवतो सुत्वा न रज्जस्स सरिस्ससि ॥८८॥
 दुभतो वनविकासे यदा दक्खिसि कामद,
 वने बालमिगाकिण्णो न रज्जस्स सरिस्ससि ॥८९॥

मिग दिस्वान सायण्हु पञ्चमालिन आगत,
 किम्पुरिसे च नच्चन्ते न रज्जस्स सरिस्ससि ॥९०॥
 यदा सोत्ससि निग्घोस सन्दमानाये सिन्धुपा,
 गीत किम्पुरिसानञ्च न रज्जस्स सरिस्ससि ॥९१॥
 यदा सोत्ससि निग्घोस गिरिगम्भरचारिनो,
 वत्समानस्स लूकस्स न रज्जस्स सरिस्ससि ॥९२॥
 यदा सीहुस्स व्यग्वस्स जग्गस्स गवयस्सच्च,
 वने सोत्ससि बाळान न रज्जस्स सरिस्ससि ॥९३॥
 यदा मोरोहि परिक्खिण्ण बीरहिण मत्थ फासिन,
 मोर दक्खिस्सि नच्चन्त न रज्जस्स सरिस्ससि ॥९४॥
 यदा मोरोहि परिक्खिण्ण अण्णज चित्रपेक्खुन,
 मोर दक्खिस्सि नच्चन्त न रज्जस्स सरिस्ससि ॥९५॥
 यदा मोरोहि परिक्खिण्ण नीलगीव सिक्खिण्ठन,
 मोर दक्खिस्सि नच्चन्त न रज्जस्स सीरस्ससि ॥९६॥
 यदा दक्खिस्सि हेमन्ते पुप्फिने धरणीरुहे,
 सुरभिसम्पवायन्ते न रज्जस्स सरिस्ससि ॥९७॥
 यदा हेमन्तिके मासे हरित दक्खिस्सि मेदिनि,
 इन्द्रगोपक सञ्ज्जस्स न रज्जस्स सरिस्ससि ॥९८॥
 यदा दक्खिस्सि हेमन्ते पुप्फिते धरणीरुहे,
 कुटज बिम्बजालञ्च पुप्फित लोमपद्मक,
 सुरभिसम्पवायन्ते न रज्जस्स सरिस्ससि ॥९९॥
 यदा हेमन्तिके मासे वन दक्खिस्सि पुप्फित,
 ओपुप्फानि च पद्मानि न रज्जस्स सरिस्ससि ॥१००॥

[इन सुन्दर, प्रियमाषी कुमारो को जगल में बैठे देखकर राज्य की याद नहीं
 आयेगी ॥७८॥ इन जगल में खेलते देखकर आयेगी ॥७९॥
 इन सुन्दर रमणीय आश्रम में देखकर आयेगी ॥८०॥ इन
 सुन्दर रमणीय आश्रम में खेलते देखकर आयेगी ॥८१॥
 इन मालाधारी अलंकृत कुमारो को आश्रम में देखकर राज्य की याद नहीं
 आयेगी ॥८२॥ इन मालाधारी आश्रम में खेलते देखकर

आयगी ॥८३॥ जब मालाधारी कुमारो को आश्रम में नाचते देखेगा, तब राज्य की याद नहीं आयगी ॥८४॥ जब मालाधारी आश्रम में खेलते देखेगा, तब आयेगी ॥८५॥ जब साठ वर्ष के मातङ्ग हाथी को वन में अकेले विचरते देखेगा तो राज्य की याद नहीं आयेगी ॥८६॥ जब साठ वर्ष के साय प्रात विचरते देखेगा तो आयेगी ॥८७॥ जब हृथिनियों के समूह के आगे आगे जाता हुआ, साठ वर्ष का मातङ्ग हाथी क्राँच नाद करेगा, तो उसके उस नाद को सुनकर राज्य की याद नहीं आयेगी ॥८८॥ जब जगली मृगों से घिरे जंगल में दोनों ओर से उठने वाली, सभी कामनाओं को पूरा करने वाली घटायें देखेगा तो राज्य की याद नहीं आयेगी ॥८९॥ शाम के समय मृग को आया देख तथा किन्नरों को नाचता देख राज्य की याद नहीं आयेगी ॥९०॥ जब बहती हुई नदियों का निर्घोष तथा किन्नरों का गीत सुनेगा तो राज्य की याद नहीं आयेगी ॥९१॥ जब गिरि-गह्वर में रहने वाले उल्लू की आवाज सुनेगा तो राज्य की याद नहीं आयेगी ॥९२॥ जब वन में व्याघ्र, सिंह, गेडे, भैंसे तथा अन्य जंगली जानवरों की आवाज सुनेगा तो राज्य की याद नहीं आयेगी ॥९३॥ जब मोरनियों से घिरे हुए, मोर-पक्ष वाले, पर्वत पर बैठे मोर को नाचते देखेगा तो राज्य की याद नहीं आयेगी ॥९४॥ जब मोरनियों से घिरे, विचित्र, अण्डज मोर को नाचते देखेगा तो राज्य की याद नहीं आयेगी ॥९५॥ जब मोरनियों से घिरे हुए, नीली गर्दन वाले, कलगी वाले मोरको नाचते देखेगा तो राज्य की याद नहीं आयेगी ॥९६॥ जब हेमन्त ऋतु में सुगन्धित फूलों को पुष्पित देखेगा तो राज्य की याद नहीं आयेगी ॥९७॥ जब हेमन्त के महीने में पृथ्वी को हरित-वर्ण और वीर-बहूदियों से ढका देखेगा तो राज्य की याद नहीं आयेगी ॥९८॥ जब हेमन्त ऋतु में कुटज, कुरवक तथा लोम पद्म को और पुष्पों को फूला देखेगा और सुगन्धित वायु को चलते देखेगा तो राज्य की याद नहीं आयेगी ॥९९॥ जब हेमन्त के महीने में वन को पुष्पित और पक्षों को गिरा देखेगा तो राज्य की याद नहीं आयेगी ॥१००॥]

इस प्रकार माद्री ने हिमालय-वासिनी की तरह इतनी गाथाओं से हिमालय का वर्णन किया ।

हिमालय-वर्णन समाप्त

फुसती देवी को भी जब पता लगा कि उसके पुत्र को बहुत कठोर आज्ञा मिली है तो उसने सोचा कि मैं देखू कि वह क्या करता है ? जाकर पता लगाने के उद्देश्य

से वह छिपी छिपी जाकर शयनागार के द्वार पर खड़ी हुई। जब उसने उन दोनों की बातचीत सुनी तो वह करुणाद्रं हो विलाप करने लगी।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

तेस लालप्पित सुत्वा पुत्तस्स सुणिसाय च,
 कण्ण परिदेवेसि राजपुत्तो यसस्सिनी ॥१०१॥
 सेय्यो विस भे खापित पपाता पपतेय्याह,
 रज्जुया वञ्च मिम्याह कस्मा वेस्सन्तर पुत्त
 पब्बाजेन्ति अदूसक ॥१०२॥
 अज्जायक वानपतिं याचयोग अमच्छारि,
 पूजित पतिराजेहि कित्तिमत यसस्सिन,
 कस्मा वेस्सन्तरं पुत्त पब्बाजेन्ति अदूसक ॥१०३॥
 मातापेत्तिमर जन्तुं कुलेजेट्ठापचायिन,
 कस्मा वेस्सन्तर पुत्त पब्बाजेन्ति अदूसक ॥१०४॥
 रज्जो हित देवहित जातीन सखिन हित,
 हित सम्बत्त रठठस्स कस्मा वेस्सन्तर पुत्त पब्बाजेन्ति अदूसक ॥१०५॥

[अपने पुत्र तथा पुत्र-वधू की बातचीत सुन, यशस्वी राजपुत्री करुणापूर्ण विलाप करने लगी ॥१०१॥ मेरे लिये यह अच्छा है कि मैं विष खा लू अथवा प्रपात से गिर पड़ू, अथवा रस्सी बाधकर मर जाऊँ—मेरे निर्दोष वेस्सन्तर पुत्र को देश-निकाला क्यों दिया जा रहा है? ॥१०२॥ अध्ययन-शील, दाता, त्यागी, मात्सर्य-रहित, विरोधी-राजाओं द्वारा पूजित, कीर्ति-प्राप्त तथा यशस्वी—मेरे निर्दोष वेस्सन्तर पुत्र को देश-निकाला क्यों दिया जा रहा है? ॥१०३॥ माता-पिता के सेवक, कुल में बड़े का आदर करने वाले—मेरे निर्दोष वेस्सन्तर पुत्र को देश-निकाला क्यों दिया जा रहा है? ॥१०४॥ राजा का हितैषी है, देवताओं का हितैषी है, रिश्तेदारों का हितैषी है, मित्रों का हितैषी है तथा सारे राष्ट्र का हितैषी है—मेरे निर्दोष वेस्सन्तर पुत्र को देश-निकाला क्यों दिया जा रहा है? ॥१०५॥]

इस प्रकार वह करुण-विलाप कर तथा पुत्र और पुत्र-वधू को आश्वस्त कर राजा के पास जाकर बोली—

मधूनिव पलातानि अम्बा व पतिता छमा,
 एव हेस्सति ते रट्ठ पब्बाजेन्ति अदूसक ॥१०६॥
 हसो निक्खीणपत्तोव पल्ललस्सि अनूदके,
 अपविद्धो अमच्चेहि एको राज विहीपसि ॥१०७॥
 त त बूमि महाराज अत्यो ते मा उपच्चगा,
 मातं सिवीन वचना पब्बाजेसि अदूसक ॥१०८॥

[तू निर्दोष को देश-निकाला दे रहा है, तेरा राष्ट्र मधु-मक्खियो रहित मधु के छत्ते की तरह अथवा जमीन पर गिरे आमो की तरह हो जायेगा। जल रहित तालाब मे पख रहित हस की तरह हो जायगा। अमात्यो से विहीन होकर तू अकेला ही रह जायगा। हे महाराज ! मैं कहती हूँ जिसमें तेरा अनर्थ न हो, तू सिवियो का कहना मानकर निर्दोष को देश-निकाला न दे ॥१०६-१०८॥]

यह सुन राजा ने कहा—

धम्मस्सापचित्तिं कुम्मिं सिवीन विनय धज,
 पब्बाजेमि सक पुत्त पाणा पियतरो हि मे ॥१०९॥

[मैं सिवियो की ध्वजा वेस्सन्तर कुमार को दण्डित करके धर्म की पूजा कर रहा हूँ। अपने प्राण से भी अधिक प्रिय-पुत्र को देश-निकाला दे रहा हूँ ॥१०९॥]
 यह सुन देवी रोती-पीटती हुई बोली—

यस्सपुब्ब धजग्गानि कणिकाराव पुप्फिता,
 यायन्त मनुयायन्ति स्वाज्जेकोव गमिस्सति ॥११०॥
 यस्स पुब्बे धजग्गानि कणिकारवनानि च,
 यायन्तमनुयायन्ति स्वाज्जेकोव गमिस्सति ॥१११॥
 यस्स पुब्बे अनीकानि कणिकाराव पुप्फिता,
 यायन्तमनुयायन्ति स्वाज्जेकोव गमिस्सति ॥११२॥
 यस्स पुब्बे अनीकानि कणिकारवनानि च,
 यायन्तमनुयायन्ति स्वाज्जेकोव गमिस्सति ॥११३॥
 इन्द्रगोपकवण्णाभा गन्धारा पण्डुकम्बला,
 यायन्तमनुयायन्ति स्वाज्जेकोव गमिस्सति ॥११४॥

[जिसकी ध्वजाये पहले सुपुष्पित कर्णिकार की तरह स्वर्णमय थी और उसके जाते समय उसका अनुकरण करती थी, वह आज अकेला ही जायेगा ॥११०॥ जिसकी ध्वजाये पहले कर्णिकार-वन की तरह स्वर्णमय थी और जायेगा ॥१११॥ जिसकी सेनाये पहले सुपुष्पित कर्णिकार की तरह स्वर्णमय थी और जायेगा ॥११२॥ जिसकी सेनाये पहले कर्णिकार वन की तरह स्वर्णमय थी और जायेगा ॥११३॥ इन्द्रगोपक के वर्ण समान वर्ण वाले, गन्धार-देश के लाल-कम्बल वाले जिसके जाते समय उसका अनुकरण करते थे, वह आज अकेला ही जायेगा ॥११४॥]

यो पुञ्चे हृत्थिना याति सिविकाय रथेन च,
स्वाज्ज वेस्सन्तरो राजा कथं गच्छति पत्तिका ॥११५॥
कथं अनुज्जगी पयं गच्छति पत्तिका,
खराजिनं फरसुञ्च खारिकाजञ्च हाहिति ॥११६॥
कस्मा नाभिहरोयन्ति कासावा अजिनानि वा,
पविसन्तं ब्रह्मारञ्जं कस्मा चीरं न वज्जरे ॥११७॥
कथं नु चीरं धारेन्ति राजपद्मजिता जना
कथं कुसुमयं चीरं मद्दी परिदहेस्सति ॥११८॥
कासियानि च धारेत्वा लोभकोदुम्बरानि च,
कुसवीरानि धारेन्ती कथं मद्दी करिस्सति ॥११९॥
वट्हाहिं परियायित्वा सिविकाय रथेन च,
साकथज्ज अनुज्जगी पयं गच्छति पत्तिका ॥१२०॥
यस्सा मुदुत्तला हत्था चरणा च सुखेधिता,
सा कथज्ज अनुज्जगी वनं गच्छति मीरुका ॥१२१॥
यस्सा मुदुत्तला पादा चरणा च सुखेधिता
पादुकाहिं सुवण्णाहिं पीळमानाव गच्छति,
सा कथज्ज अनुज्जगी पयं गच्छति पत्तिका ॥१२२॥
यास्सु इत्थिसहस्सस्स पुरतो गच्छति मालिनी,
सा कथज्ज अनुज्जगी वनं गच्छति एकिका ॥१२३॥
यास्सु सिवाय सुत्त्वानं मुहु उत्तसते पुरे,
सा कथज्ज अनुज्जगी वनं गच्छति मीरुका ॥१२४॥

यास्तु इन्दस्त गोतस्त उलूकस्त पवस्ततो,
सुत्वान नदतो भीता वारुणीव पवेषति,
सा कथञ्च अनुच्चगी वन गच्छति भीरुका ॥१२५॥

[जो पहले हाथी, पालकी या रथ से जाता था, वह वेस्सन्तर राजा आज पैदल कैसे जायेगा ? ॥११५॥ जिसका अङ्ग चन्दन से लिप्त होता था, जिसे नृत्य-गीत द्वारा प्रबुद्ध किया जाता था, वह किस प्रकार अजिन-चर्म, फरसा और झोली-वर्णी होयेगा ? ॥११६॥ ये कापाय वस्त्र तथा अजिन (चर्म) क्यों नहीं बाधते हैं। ये बड़े जंगल में प्रवेश करते हुए चीर (-वल्कल) क्यों नहीं बाधते ? ॥११७॥ राज प्रव्रजित जन चीर कैसे धारण करेंगे ? माद्री असमय में ही चीर कैसे धारण करेगी ? ॥११८॥ काशी, खोम तथा कोदुम्बर वस्त्र धारण करने के बाद यह कुशा (-तृण) का वस्त्र माद्री कैसे धारण करेगी ? ॥११९॥ जो रथ और पालकी में बैठकर आती जाती थी, वह अनिन्दित-अङ्गी पैदल कैसे जायगी ? ॥१२०॥ जिसके हाथ और चरण अत्यन्त कोमल हैं, वह अनिन्दित अङ्गी वाली डरपोक आज वन कैसे जा रही है ? ॥१२१॥ जिसके पाव कोमल हैं और चरण सुख में पल हैं और जो स्वर्ण-पावुकाओं पर भी कण्ट से चलती थी, वह अनिन्दित अंग वाली आज पैदल कैसे जायगी ? ॥१२२॥ जो मालाधारिणी हजार-स्त्रियों के आगे आगे जाती थी, वह अनिन्दित अङ्ग वाली आज अकेली वन कैसे जा रही है ? १२३॥ जो पहले गीदड़ी की आवाज सुनकर बारबार डर जाती थी, वह अनिन्दित अङ्ग वाली डरपोक आज वन कैसे जा रही है ? ॥१२४॥ जो कोसिय गोत्र के उल्लू की आवाज सुनकर वारुणी यक्षिणी की तरह कापती थी, वह अनिन्दित-अङ्ग वाली डरपोक आज वन कैसे जा रही है ? ॥१२५॥]

सकुणी हतपुत्ताव सुञ्ज दिस्वा कुलावक,
चिर दुक्खन क्षायिस्स सुञ्ज आगम्मि पुर ॥१२६॥
सकुणी हतपुत्ताव सुञ्ज दिस्वा कुलावक,
किंता पण्डु भविस्सामि पिये पुत्ते अपस्सती ॥१२७॥
सकुणी हतपुत्ताव सुञ्ज दिस्वा कुलावक,
तेन तेन पधाविस्स पिये पुत्ते अपस्सती ॥१२८॥

कुररी हतछापाव सुञ्ज दिस्वा कुलावक,
 चिर दुक्खेन झायिस्स सुञ्ज आगम्मिम पुर ॥१२९॥
 कुररीव हत छापाव सुञ्ज दिस्वा कुलावक,
 किंसा पण्डु भविस्सामि पिये पुत्ते अपस्सती ॥१३०॥
 कुररी हतछापाव सुञ्ज दिस्वा कुलावक,
 तेन तेन पधाविस्स पिये पुत्ते अपस्सती ॥१३१॥
 सा नून चक्कवाकी व पल्ललस्मि अनूदके,
 चिर दुक्खेन झायिस्स सुञ्ज आगम्मिम पुर ॥१३२॥
 सा नून चक्कवाकीव पल्ललस्मि अनूदके,
 किंसा पण्डु भविस्सामि पिये पुत्ते अपस्सती ॥१३३॥
 सा नून चक्कवाकीव पल्ललस्मि अनूदके,
 तेन तेन पधाविस्स पिये पुत्ते अपस्सती ॥१३४॥
 एव चे मे विलपन्ती' या राजपुत्त अदूसक,
 पब्बाजेसि वन रट्ठा मञ्जे हेस्सामि जीवित ॥१३५॥

[जिस प्रकार हत-पुत्र शकुनी घोसले को खाली देखकर दुखी होती है, उसी प्रकार मैं भी इस नगर को शून्य देखकर चिरकाल तक दुखी रहूँगी ॥१२६॥ जिस प्रकार हत-पुत्र शकुनी घोसले को खाली देखकर (दुखी होती है) उसी प्रकार मैं भी प्रिय पुत्र के न देख सकने के कारण कृषा, पाण्डु-वर्ण हो जाऊँगी ॥१२७॥ जैसे घोसले को खाली देखकर हत-पुत्र शकुनी उसी प्रकार मैं प्रिय पुत्र के न देख सकने के कारण जहाँ-तहाँ भागती फिरेगी ॥१२८॥ हत-शिषु कुररी की तरह भागती फिरेगी ॥१२९-१३१॥ जब रहित तालाब में चक्रवाकी की तरह फिरेगी ॥१३२-१३४॥ यदि मेरे इस प्रकार विलाप करते रहने पर भी तू निर्दोष राजपुत्र को देश-निकाला दे देगा तो मुझे लगता है कि मैं प्राण छोड़ दूँगी ॥१३५॥]

देवी के रोने-पीटने की आवाज सुन सञ्जय की सभी सिन्धु-कन्यायें इकट्ठी होकर रोने-पीटने लगीं। उनके रोने-पीटने की आवाज सुन बोधिसत्व के निवास-गृह में वैसे ही रोना-पीटना आरम्भ हो गया। दोनों राज-कुलो में कोई भी होश सभाले न रह सका। हवा के झोंके से मर्दित शाल वृक्षों की तरह गिरकर रोने पीटने लगे।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

तस्सा लालप्पित सुत्वा सब्बा अन्तेपुरे, बहू,
 बाहा पग्गम्ह पक्कन्दुं सिविग्गञ्जा समागता ॥१३६॥
 सालाव सम्पमथिता मालुतेन पमहिता,
 सेन्ति पुत्ता च दारा च वेस्सन्तरनिवेसने ॥१३७॥
 ओरोधा च कुमारा च वेसियाना च ब्राह्मणा,
 बाहा पग्गम्ह पक्कन्दु वेस्सन्तरनिवेसने ॥१३८॥
 हुत्थारुहा अनीकट्ठा रथिका पत्तिकारका,
 बाहा पग्गम्ह पक्कन्दु वेस्सन्तरनिवेसने ॥१३९॥

[उसका विलाप सुन सिवि-राज की सभी लड़किया अन्त पुर आकर बाहे पकड़ कर रोने लगी। जैसे हवा द्वारा ताड़ित वृक्ष गिर पड़ते हैं, उसी प्रकार वेस्सन्तर के राज-भवन में स्त्री-पुत्र गिरे पड़े थे ॥१३६-१३७॥ रनवास के लोग, कुमार, वैश्य तथा ब्राह्मण वेस्सन्तर के निवास-गृह में बाहे पकड़ कर रोते थे। हाथी-सवार पहरेदार रथी तथा पैदल वेस्सन्तर के निवास-गृह में बाहे पकड़ कर रोते थे ॥१३८-१३९॥]

ततो रत्या विवसने सुरियस्सुग्गमणम्मति,
 अथ वेस्सन्तरो राजा दान दातुमुपागमी ॥१४०॥
 वत्थानि वत्थकामान सोण्डानं देथ वारुणि,
 भोजन भोजनत्थीनं सम्मा देथ पवेच्छथ ॥१४१॥
 माच कच्चि वणिब्बके हेठयित्थ इवागते,
 तप्पेथ अन्नपाणेन गच्छन्तु पटिपूजिता ॥१४२॥
 तेसु भत्ता किलन्ताव सम्पतन्ति वणिब्बका,
 निक्खमन्ते महाराजे सिवीन रट्ठवड्डने ॥१४३॥
 अच्छेच्छु वत भो वक्ख नानाफलधर दुम,
 यथा वेस्सन्तर रट्ठा पब्बाजेन्ति अदूसक ॥१४४॥
 अच्छेच्छु वत भो वक्ख सम्बकामवद दुम,
 यथा वेस्सन्तर रट्ठा पब्बाजेन्ति अदूसक ॥१४५॥
 अच्छेच्छु वत भो वक्ख सम्बकामरसाहरे,
 यथा वेस्सन्तर रट्ठा पब्बाजेन्ति अदूसक ॥१४६॥

[तब रात के बीतने पर और सूर्य के उदय होने पर वेस्सन्तर राजा दान देने के लिये आया ॥१४०॥ (उसने आज्ञा दी)—“वस्त्र की इच्छा करने वालों को वस्त्र, शराबियों को वाशण, भोजन चाहने वालों को भोजन अच्छी प्रकार दिया जाय ॥१४१॥ यहाँ आने वाला कोई भिखारी कष्ट न पाये। उन्हें अन्न-मान से सन्तुष्ट किया जाय। वे आहूत होकर लौटे ॥१४२॥ उनमें से क्लान्त-मत्त भिखारी गिर पड़ते थे और विलाप करते थे कि सिवियों के राष्ट्र-वर्धन महाराज वेस्सन्तर के चले जाने पर (हमें कौन दान देगा ?) ॥१४३॥ यह जो निर्दोष वेस्सन्तर को देश से निकालना है, यह फलों से लदे हुए पेड़ को काट डालने के समान है ॥१४४॥ यह जो निर्दोष वेस्सन्तर को देश से निकालना है, यह सब कामनाओं की पूर्ति करने वाले वृक्ष को काट डालने के समान है ॥१४५॥ यह जो निर्दोष वेस्सन्तर को देश से निकालना है, यह सब इच्छाओं की पूर्ति करने वाले वृक्ष को काट डालने के समान है ॥१४६॥]

ये बूढ़ा ये च बहुरा ये च मज्झिमपोरिसा,
बाहा पग्गय्ह पक्कन्दु निक्खमन्ते महाराजे
सिबीन रट्ठवड्डने ॥१४७॥

[जो बूढ़ थे, जो छोटे थे और मध्यम आयु के थे, सभी सिवियों के राष्ट्रवर्धन महाराज के निकलने पर बाहे पकड़ कर रोने लगे ॥१४७॥]

अतियक्खा वस्सवरा इत्यागारब्ब राजिनो,
बाहा पग्गय्ह पक्कन्दु निक्खमन्ते महाराजे सिबीन
रट्ठवड्डने ॥१४८॥

[भूत-विद्या के ज्ञाता, हिजड़े तथा स्त्रियों के गृह के राज-कर्मचारी—सभी सिवियों के राष्ट्रवर्धन महाराज वेस्सन्तर के निकलने पर बाहें पकड़ कर रोने लगे ॥१४८॥]

यियोपि तत्थ पक्कन्दु या तम्हि नगरे अह,
निक्खमन्ते महाराजे सिबीन रट्ठवड्डने ॥१४९॥
ये ब्राह्मणा ये च समणा अज्जेवापि वणिज्जका,
बाहा पग्गय्ह पक्कन्दु अघम्मो किर भो इति ॥१५०॥

[उस नगर मे जो स्त्रिया भी थी वे भी सिवियो के राष्ट्रवर्धन महाराज के निकलने पर रोने-पीटने लगी ॥१४६॥ जो ब्राह्मण थे, जो श्रमण थे और जो दूसरे भिखारी थे, वे भी बाहें पकड़ कर रोने लगे कि यह अधर्म हो रहा है ॥१५०॥]

यथा वेस्सन्तरो राजा यजमानो सके पुरे,
सिवीन वचनत्येन सम्हा रट्ठा निरज्जति ॥१५१॥
सत्तहत्यसते दत्त्वा सम्बालंकारभूसिते,
सुवण्णकच्छे मातगे हेमकप्पनवाससे ॥१५२॥
आरुळ्हे गामणीयेहि तोमरकसपाणिहि,
एस वेस्सन्तरो राजा सम्हा रट्ठा निरज्जति ॥१५३॥

[जैसे वेस्सन्तर राजा अपने नगर मे यज्ञ करता हुआ सिवियो के कहने से अपने राष्ट्र से निकाला जा रहा है ॥१५१॥ सभी अलकागे से विभूषित, स्वर्ण से लदे, स्वर्ण से कसे ऐसे सात सौ मातङ्ग हाथी देकर जिन पर तोमर-अकुस घाँरी ग्रामणी बैठे हैं, वेस्सन्तर राजा अपने राष्ट्र से निकलता है ॥१५२-१५३॥]

सत्त अस्ससते दत्त्वा सम्बालंकारभूसिते,
आजानीयेव जातिया सिन्धवे सीघवाहिने,
आरुळ्हे गामणीयेहि इल्लिया चापघारिहि,
एस वेस्सन्तरो राजा सम्हा रट्ठा निरज्जति ॥१५४-॥१५५॥
सत्त रयसते दत्त्वा सन्नद्धे उस्सितद्धजे,
दीपे अयोपि वेय्यग्घे सम्बालंकार भूसिते ॥१५६॥
आरुळ्हे गामणीयेहि चापहत्थीहि धम्मिहि,
एस वेस्सन्तरो राजा सम्हा रट्ठा निरज्जति ॥१५७॥
सत्त इत्थिसते दत्त्वा एकमेका रथे ठिता,
सन्नद्धा निबल्ल रज्जूहि सुवण्णेन अलकता ॥१५८॥
पीतालंकारा पीतवसना पीताभरणभूसिता,
आळार पमुल्ला हसुला सुपञ्जा तनु मज्झिमा,
एस वेस्सन्तरो राजा सम्हा रट्ठा निरज्जति ॥१५९॥
सत्त धेनु सते दत्त्वा सम्बाकसूपघारणा,
एस वेस्सन्तरो राजा सम्हा रट्ठा निरज्जति ॥१६०॥

सत्त दासिसत्ते दत्त्वा सत्त दाससत्तानि च,
 एस वेस्सन्तरो राजा सम्हा रट्ठा निरज्जति ॥१६१॥
 हत्थि अस्सरथे दत्त्वा नारियो च अलकता,
 एस वेस्सन्तरो राजा सम्हा रट्ठा निरज्जति ॥१६२॥
 तदासि य भिसनक तदासि लोमहसन,
 महादाने पदिन्नम्हि मेदिनी समकम्पथ ॥१६३॥
 तदासि य भिसनक तदासि लोमहसन,
 यम्पञ्जलिकतो राजा सम्हा रट्ठा निरज्जति ॥१६४॥

[सभी अलकारो से विभूषित, श्रेष्ठ, शीघ्रगामी सात सौ ऐसे घोड़े देकर जिन पर इल्लीय (खड्ग) तथा धनुषधारी ग्रामणी बैठे हैं, वेस्सन्तर राजा अपने राष्ट्र से निकला है ॥१५४-१५५॥ ध्वजाधारी, अस्त्र-शस्त्र युक्त सात सौ ऐसे रथ देकर जिनमें सभी अलकारो से विभूषित चीते तथा व्याघ्र जुते हैं और जिनमें धनुष तथा ढाल लिये ग्रामणी बैठे हैं, वेस्सन्तर राजा अपने राष्ट्र से निकला है ॥१५६-१५७॥ एक-एक रथ में बैठो हुई, स्वर्ण-रज्जु से बधी, स्वर्ण से अलंकृत, पीले अलकारो, वस्त्रो तथा आभूषणो से युक्त, विशाल आँखों वाली, मुँह पर मुस्कराहट वाली तथा सुश्रोणी सात सौ स्त्रियाँ देकर, वेस्सन्तर राजा अपने राष्ट्र से निकला है ॥१५८-१५९॥ रजतमय पात्रो सहित सात सौ गौवे देकर, वेस्सन्तर राजा अपने राष्ट्र से निकला है ॥१६०॥ सात सौ दासियाँ तथा सात सौ दास देकर, वेस्सन्तर राजा अपने राष्ट्र से निकला है ॥१६१॥ हाथी, घोड़े, रथ और अलंकृत नारियाँ देकर, वेस्सन्तर राजा अपने राष्ट्र से निकला है ॥१६२॥ उस समय हलचल मच गई, उस समय रोमांच हो गया, जिस समय महादान दिया गया, पृथ्वी काँप उठी ॥१६३॥ उस समय हलचल मच गई, उस समय रोमांच हो गया, जब हाथ जोड़े, राजा अपने राष्ट्र से निकला है ॥१६४॥]

देवताओं ने जम्बुद्वीप भर के राजाओं को सूचित कर दिया था कि वेस्सन्तर क्षत्रिय कन्याओं आदि का महादान दे रहा है। इसलिये देवताओं के प्रताप से क्षत्रिय-जन रथों में बैठकर आये और क्षत्रिय कन्या आदि उसका दान लेकर चले गये। इसी प्रकार क्षत्रिय, ब्राह्मण, वैश्य, शूद्रादि भी दान ले गये। उसे दान देते ही देते शाम हो गई। वह अपने वासस्थान पहुँच, वहाँ से अलंकृत रथ पर बैठ माता पिता के निवास-गृह पर पहुँचा कि उन्हें नमस्कार कर कल चला जाऊँगा। माद्री देवी ने

सोचा कि मैं भी इनके साथ जाकर मातापिता की आज्ञा ले लू, उसके साथ साथ गई। बोधिसत्व ने पिता को नमस्कार कर अपने जाने की बात कही।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

आमन्तमित्थ राजान सञ्जय धम्मिन वर,
 अवदद्धसि म देव वक गच्छामि पव्वत ॥१६५॥
 ये हिकेचि महाराज भूता ये च भविस्सरे,
 अतित्ता येव कामे ही गच्छन्ति यमसाधन ॥१६६॥
 सोह सके अभिससि यजमानो सके पुरे,
 सिवीन वचनत्थेन सम्हा रद्धा निरज्जह ॥१६७॥
 अघं तपतिसेविस्स वने वाळमिगाकिण्णे,
 खग्गदीपिनिसेविते अह पुञ्ञानि करोमि
 तुम्हे पकम्हि सीदय ॥१६८॥

[धार्मिक राजाओं में श्रेष्ठ सञ्जय राजा को सम्बोधित कर बोला—“हे देव ! आप मुझे निकालते हैं। मैं वक पर्वत को जाता हूँ ॥१६५॥ महाराज ! जितने भी लोग हुए हैं वा होंगे वे सभी काम-भोगों में अतृप्त रहकर ही यमराज के यहाँ जायेंगे ॥१६६॥ अपने नगर में (दान-) यज्ञ करके मैंने अपने लोगों को ही कष्ट दिया। मैं सिवियों के कहने के अनुसार अपने राष्ट्र से निकाला जा रहा हूँ ॥१६७॥ वन में जगली जानवरों के बीच रहता हुआ मैं कष्ट से रहूँगा। किन्तु उसे गेंडे-चीते आदि के वासस्थान वन में मैं पुण्य करूँगा। तुम कीचड़ में डूबोगे ॥१६८॥]

इस प्रकार बोधिसत्व ने इन चार गाथाओं द्वारा पिता से बातचीत कर, माता के पास जा प्रणाम कर, प्रब्रज्या की अनुमति मागते हुए कहा—

अनुजानाहि म अम्म पव्वज्जा मम रुच्चति,
 सोह सके अभिससि यजमानो सके पुरे ॥१६९॥
 सिवीन वचनत्थेन सम्हा रद्धा निरज्जह
 अघं त पतिसेविस्स वने वाळमिगाकिण्णे,
 खग्गदीपिनि सेविते अह पुञ्ञानि करोमि
 तुम्हे पकम्हि सीदय ॥१७०॥

[मा ! मुझे अनुज्ञा दे । मुझे प्रव्रज्या अच्छी लगती है । मैंने अपने नगर में (दान-) यज्ञ करके अपनों को कष्ट दिया ॥१६९॥ सिवियो के कहने के अनुसार मैं अपने राष्ट्र से निकाला जा रहा हूँ । मैं उस जंगली जानवरो वाले वन में कष्ट से रहूँगा, किन्तु मैं उस गेढे-चीते रहने वाले वन में पुण्य करूँगा । तुम कीचड़ में डूबोगे ॥१७०॥]

यह सुन फुसती ने कहा—

अनुजानामि त पुत्त पव्वज्जा ते समिज्जतु,
अयञ्च मही कल्याणी सुसज्जा तनुमज्जिमा,
अच्छत सह पुत्तेहि किं अरञ्जे करिस्सति ॥१७१॥

[पुत्र ! मुझे अनुज्ञा देती हूँ । तेरी प्रव्रज्या सफल हो । किन्तु यह सुश्रोणी, मध्यगात्री कल्याणी भाद्री जंगल में क्या करेगी ? यह अपने पुत्रों के साथ यही रहे ॥१७१॥]

वेस्वन्तर ने उत्तर दिया—

नाह अकामा दासिम्पि अरञ्ज नेतुमुस्सहे,
सचे इच्छति अन्वेतु सचे निच्छति अच्छतु ॥१७२॥

[मैं अनिच्छुक दासी को भी जंगल साथ नहीं ले जाना चाहता । यदि चाहे तो आये, यदि न चाहे तो न आये ॥१७२॥]

तब पुत्र की बात सुन राजा ने उससे प्रार्थना की । इस अर्थ को प्रकाशित करने के लिये शास्ता ने कहा—

ततो सुण्हं महाराजा याचितु पट्टिपज्जय,
मा चन्धनसमाचारे रजोजल्ल अधारचि ॥१७३॥
मा कासियानि धारेत्वा कुसवचीरमधारपि,
दुक्खो दासी अरञ्जस्मि माहि त्थ लक्खणे गमी ॥१७४॥

[तब महाराजा अपनी पुत्र-वधु से याचना करने गये—हे रक्तचन्दन धारिणी ! अब धूल मत धारण कर । काशी के वस्त्र पहन कर अब कुशा का चीर मत धारण कर । जंगल में रहना दुःखद होता है । हे (शुभ-) लक्षणे ! तू मत जा ॥१७३-१७४॥]

तमगवी राजपुत्री मद्दी सब्बंगसोभना,
नाह त सुखमिच्छेय्य य मे वेस्सन्तर बिना ॥१७५॥

[सर्वाङ्ग सोभन राजपुत्री माद्री बोली—“जो सुख वेस्सन्तर के बिना मुझे अकेली को प्राप्त हो, मुझे उसकी इच्छा नहीं है” ॥१७५॥]

तमगवी महाराजा सिवीन रट्ठबडढनी,
इंध मद्दि निसामेहि बने ये होन्ति दुस्सहा ॥१७६॥

[सिवियो के राष्ट्रवर्धन महाराज ने उसे कहा—माद्री ! वन में जो-जो कष्ट होते हैं, उन्हें सुन ॥१७६॥]

बहू कीटा पतगा च मकसा मधुमक्खिका,
ते पि त तत्थ हिंसेय्यु त ते दुक्खतर सिया ॥१७७॥
अपरे पस्स सन्ताये नदीनुपनिसेविते,
सप्पा अजगरा नाम अविसा ते महब्बला ॥१७८॥
ते मनुस्स मिग वापि अपिमासन्नमागत,
परिण्हपित्वा भोगहि बसमानेन्ति अत्तनो ॥१७९॥
अब्बेपि कण्ह जटिनो अच्छा नाम अघम्मिगा,
न तेहि पुरिसो दिट्ठो एकस्समाकम्ह मुच्चति ॥१८०॥
सघट्टयन्ता सिंगानि तिक्खग्गानि महारितो,
महिंसा विचरन्तेत्थ नदि सौतुम्बर पत्ति ॥१८१॥
बिस्वा मिगान यूथान गव सञ्चरते बने,
घेनुव वच्छगिद्धाव कथ मद्दि करिस्ससि ॥१८२॥
दिस्वा सम्पत्तिते घोरे दुमग्गेसु प्लवगमे
अखेतञ्जाय ते मद्दि भवितन्ते महम्मय ॥१८३॥
या त्व सिवाय सुत्त्वान मुहु उत्तससे पुरे,
सा त्व वक अनुप्पत्ता कथ मद्दि करिस्ससि ॥१८४॥
ठिते मज्झन्तिके काले सन्निसिन्नेसु पक्खिसु,
सन्तेव अहारञ्ज तत्थ कि गन्तुमिच्छसि ॥१८५॥

[बहुत से कीट-पतङ्ग, मच्छर तथा मधुमक्खिया भी वहां तुझे कष्ट दे सकती हैं।
उससे तुझे बहुत दुःख होगा ॥१७७॥ नदियों के समीप रहने पर और भी सताप

देख । महाबलशाली सर्प और विप-रहित अजगर हैं जो पास आये हुए मनुष्य अथवा पशु को फन से घेरकर अपने वश में कर लेते हैं ॥१७८-१७९॥ दूसरे भी काले बालो वाले दुखदायी रीछ हैं । उन्होंने कभी आदमी नहीं देखा । वृक्ष पर चढ़ने से ही आदमी उनसे बचता है ॥१८०॥ तेज सींगो वाले, प्रहार देने वाले भंसे आपस में सींग लड़ाते हुए सोतुम्बर नदी के किनारे विचरते हैं ॥१८१॥ भृगो के समूह तथा गौओं को वन में विचरते देख वत्स-जोभी माद्री क्या करेगी ? ॥१८२॥ पेड़ों की शाखाओं पर भयानक बन्दरो को कूदते देख वन-भूमि का ज्ञान न होने के कारण हे माद्री ! तुझे बहुत डर लगेगा ॥१८३॥ जो तू पहले गीदड़ी की आवाज सुनकर बार-बार डर जाती थी, हे माद्री ! वक पर्वत पहुँच कर तू क्या करेगी ॥१८४॥ मध्याह्न के समय, पक्षियों के बैठे होने पर और भयानक जगल में आवाज होती है, वहा क्या जाने की इच्छा करती है ? ॥१८५॥]

तमन्नवी राजपुत्री मदी सन्नगसोभना,
यानि एतानि अक्खासि वने पटिमयानि मे,
सन्नानि अभिसम्भोस्स गच्छञ्जेव रयेसम ॥१८६॥
कास कुस पोटकिंलं उसीर मुञ्जबन्धज,
उरसा पनुवहेस्तानि नास्स हेस्तानि दुमया ॥१८७॥
बहूहि वत चरिया हि कुमारी विन्दते पतिं,
उवरस्सुपरोधेन गोहनुब्बेठनेन च ॥१८८॥
अग्निस्स परिचरियाय उदकुम्भजनेन च,
वेधन्व कटुक लोके गच्छञ्जेव रयेसम ॥१८९॥
अपिस्सा होति अप्पत्तो उच्छिद्धम्मि भुञ्जितु,
पो न हत्थे गहेत्थान अकाम परिकड्डन्ति,
वेधन्व कटुक लोके गच्छञ्जेव रयेसम ॥१९०॥
केसगाहणमुक्खेपा भुम्या च परिसुम्भना,
दत्त्वा च नोपक्कमति बह्व बुक्ख अनप्पक,
वेधन्व कटुक लोके गच्छञ्जेव रयेसम ॥१९१॥
सुक्कञ्छवी वेधवरो दत्त्वा सुमगमानिनी,
अकामं परिकड्डन्ति उलूकञ्जेव वायसा,
वेधन्व कटुक लोके गच्छञ्जेव रयेसम ॥१९२॥

अपि जातिकुले फीते कसपज्जोतते वस, ,
 नेवातिवाक्यं न लभे भातुहि सखिकाहि च,
 वेधब्ब कटुक लोके गच्छञ्जेव रयेसम ॥१९३॥
 नग्गा नदी अनुदका नग्ग रट्ठ अराजिक
 इत्थीपि बिबवा नग्गा यस्सापि दस भातरो,
 वेधब्ब कटुक लोके गच्छञ्जेव रयेसम ॥१९४॥
 धजो रथस्स पञ्जाण धूमो पञ्जाणमग्गिनो
 राजा रट्ठस्स पञ्जाण भत्ता पञ्जाणमित्थिया,
 वेधब्ब कटुक लोके गच्छञ्जेव रयेसम ॥१९५॥
 या दळिही दळिहस्स अढढा अढढस्स कित्तिमा,
 त वे बेवा पससन्ति दुक्कर हि करोति सा ॥१९६॥
 सामिक अनुबन्धिस्स सदा कासायवासिनी
 पथव्यापि अभेज्जन्त्या निच्छे वेस्सन्तर विना,
 वेधब्ब कुटुक लोके गच्छञ्जेव रयेसम ॥१९७॥
 अपि सागरपरियन्त बहुवित्तधर महि,
 नाना रतनपरिपूर निच्छे वेस्सन्तर विना ॥१९८॥
 कयञ्च तास हृदयं सुखरा वत्त इत्थियो,
 या सामिके दुक्खितम्हि सुखमिच्छन्ति अत्तनो ॥१९९॥
 निक्कमन्ते महाराजे सिवीन रट्ठवड्डने,
 तमह अनुबन्धिस्स सम्बकामददो हि मे ॥२००॥

[सर्वाङ्ग शोभन राजपुत्री माद्री ने उसे कहा—“जो तूने मुझे वन में मे भय बताया है। इन सब को मैं सहन करूँगी। हे रयेसम ! मैं जाऊँगी ही ॥१९६॥ कास, कुस, पोटकिल, उसीर, मुञ्ज तथा बबब्ज जितने भी घास हैं उनको मैं छाती से चीरती हुई चली जाऊँगी। उनके कारण मैं अपना रास्ता नहीं छोड़ूँगी ॥१९७॥ बहुत कठिनाई से कुमारियों को पति मिलता है, उपवास से, गऊ के जवड़े से कुटवाने से (?), अग्नि-परिचर्या से तथा जलमें डुबकिया लगाने से। हे रयेसम ! लोक में वैधव्य बहुत कष्टदायी है, मैं जाऊँगी ही ॥१९८-१९९॥ उसे उच्छिष्ट खाना भी नहीं मिलता और कोई भी उस अनिच्छुक को हाथ से पकड़ कर खींचता है। हे रयेसम ! लोक में वैधव्य बहुत कष्टदायी है, मैं जाऊँगी ही ॥१९९॥ बालो से

पकड़ कर (?) भूमि पर गिरा देते हैं और इस प्रकार बहुत दुख देकर भी खड़े देखते रहते हैं। लोक में वैधव्य बहुत कष्टदायी है। मैं जाऊंगी ही ॥१६१॥ पाउंडर लगाकर अपने आपको सुन्दर मानने वाले, विधवा स्त्री की कामना करने वाले लोग उस अनिच्छुक को कुछ भी देकर उसे वैसे ही खींचते हैं जैसे कौवे उल्लू को। लोक में वैधव्य बहुत कष्टदायी है, मैं जाऊंगी ही ॥१६२॥ स्वर्ण जैसे स्मृद्ध कुलमें रहकर भी विधवा को भाई और सखियों के तिरस्कार-वचन सहने ही पड़ते हैं। हे रथेसम ! लोक में वैधव्य बहुत कष्टदायी है, मैं जाऊंगी ही ॥१६३॥ विना जल के नदी नगी है, विना राजा के राष्ट्र नगा है, दस भाई होने पर भी विना पति के स्त्री भी नगी ही है। हे रथेसम ! लोक में वैधव्य बहुत कष्टदायी है, मैं जाऊंगी ही ॥१६४॥ ध्वजा से राष्ट्र की घोषणा होती है, घुएँ से आग की घोषणा होती है, राजा से राष्ट्र की घोषणा होती है, स्वामी से स्त्री की घोषणा होती है। हे रथेसम ! लोक में वैधव्य बड़ा कष्टदायी है, मैं जाऊंगी ही ॥१६५॥ जो यशस्वी स्त्री अपने धनी पति के साथ धनी और दरिद्र पति के साथ दरिद्री बन कर रहती है वेवता भी उसकी प्रशंसा करते हैं, क्योंकि वह बड़ा दुष्कर कार्य करती है ॥१६६॥ मैं काषाय वस्त्र धारिणी होकर स्वामी का ही अनुसरण करूंगी। अविभक्त पृथ्वी की स्वामिनी होकर भी मैं वेस्सन्तर के विना रहना नहीं चाहती। हे रथेसम ! लोक में वैधव्य बहुत कष्टदायी है, मैं जाऊंगी ही ॥१६७॥ चाहे अनेक प्रकार से सुन्दर, नाना रत्नों से परिपूर्ण, सागर पर्यन्त सारी पृथ्वी भी मुझे मिले, मैं वेस्सन्तर के विना नहीं चाहती ॥१६८॥ उन स्त्रियों का हृदय कैसा है ! वे स्त्रियाँ बड़ी ही कठोर हृदया होगी जो स्वामी के दुखी रहने पर अपने लिये सुख चाहती हैं ॥१६९॥ सिवियों के राष्ट्रवर्धन महाराज के निकलने पर मैं उसका अनुसरण करूँगी। वह मेरी सब कामनाओं की पूर्ति करने वाला है ॥२००॥)

तमन्नवी महाराज मर्हि सन्नगसोमन
इमे ते बहुरा पुत्ता जाली कण्हाजिना चुभो,
निक्खिप्प लब्धखणे गच्छ मय ते पोसियामसे ॥२०१॥

[महाराज ने उस सर्वाङ्ग सोमन माद्री को कहा—ये जाली और कृष्णाजिन तेरी सन्तान हैं। हे शुभ-लक्षणे ! इन्हें यही छोड़ जा। हम इनका पालन-पोषण करेंगे ॥२०१॥]

तमब्रवी राजपुत्री मही सम्बगसोभना
पिया मे पुत्तका देव जाली कण्हाजिना चुभो,
त्यामहं तत्थ रमेस्सन्ति अञ्जे जीवसोकिनं ॥२०२॥

[सर्वाङ्ग शोभना राजपुत्री माद्री ने उसे कहा—“देव ! जाली तथा कृष्णाजिन दोनो मेरी प्रिय सन्तान है । ये दोनो जगल मे हम शोकाकुलो का दिल बहला-येगे ॥२०२॥]

तमब्रवी महाराज सिवीन रट्ठवडढनो,
सालीन ओदन भुत्वा सुच्चि मसूपसेवन,
दक्खफलानि भुज्जन्ता कथ काहन्ति दारका ॥२०३॥
भुत्वा सतफले कसे सोवण्णे सतराजिके,
दक्खपसेत्तु भुज्जन्ता कथ काहन्ति दारका ॥२०४॥
कासियानि च धारेत्वा खोमकोदुम्बरानि च,
कुसचीरानि धारेन्ता कथ काहन्ति दारका ॥२०५॥
वग्गहाहि परियायित्वा सिविकाम रथेन च,
पत्तिका परिधावन्ता कथ काहन्ति दारका ॥२०६॥
कूटागारे सयित्वान निवासे फुत्तिसत्तगळे,
सयन्ता दक्खमूर्लस्मि कथ काहन्ति दारका ॥२०७॥
पल्लकेसु सयित्वान गोगण्हे चित्तसन्त्यते,
सयन्ता तिणसन्थारे कथ काहन्ति दारका ॥२०८॥
गन्धिकेन विलिम्पित्वा अगरुचन्दनेन च,
रजोजल्लानि धारेन्ता कथ काहन्ति दारका ॥२०९॥
चमरोमोरहत्थेहि बीजितगा सुखेधिता,
दट्ठाडसेहि मकसेहि कथ काहन्ति दारका ॥२१०॥

[सिवियो के राष्ट्रवर्धन महाराज ने उसे कहा—शालीघान का शुद्ध समास भात खाकर अब वृक्षो के फल खाते हुए ये बच्चे कैसे क्या करेंगे ? ॥२०३॥ सतराजिक भार के सात फलको से बने हुए स्वर्णमय थालो मे भोजन करने के बाद अब वृक्षो के पत्तो मे खाते हुए बच्चे कैसे क्या करेंगे ? ॥२०४॥ काशिक, खोमक और उदम्बर वस्त्र धारण करने के बाद अब कुश-चीर पहने हुए बच्चे कैसे क्या

करेंगे ? ॥२०५॥ पालकी और रथ बाहनो से जाकर अब पैदल दीड़ते हुए बच्चे कैसे क्या करेंगे ? ॥२०६॥ अच्छी प्रकार से बन्द कूटागार की निवास-स्थानों में शयन करके अब वृक्षों की छाया में सोने वाले बच्चे कैसे क्या करेंगे ? ॥२०७॥ लम्बे वाले वाले चित्रित आस्तरण बिछे पलंगों पर सोकर अब तिनको के बिछीनों पर सोने वाले बच्चे कैसे क्या करेंगे ? ॥२०८॥ अगर तथा चन्दन के लेप करने वाले अब घूल में लोटते हुए बच्चे कैसे क्या करेंगे ? ॥२०९॥ जिनके शरीर पर चवरी तथा मोर-पक्ष झुलाये जाते थे और जो सुखपूर्वक पाले गये हैं अब डाँसों तथा मच्छरों से काटे जाने पर बच्चे कैसे क्या करेंगे ? ॥२१०॥]

इस प्रकार उनके बातचीत करते हुए ही रात बीत गई । रात बीत जाने पर सूर्योदय हुआ । बोधिसत्व के लिये चार सिन्धव घोड़े जुता हुआ अलकृत रथ ला कर राजद्वार पर खड़ा कर दिया गया । माद्री ने सास-ससुर को प्रणाम किया और शेष स्त्रियों से अनुज्ञा ले, उन्हें देख, अपने दो पुत्रों को ले, वेस्सन्तर से भी पहले रथ पर जा पहुँची । इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

तमनवी राजपुत्ती मही सम्मगसोभना,
मा देव परिवेवेसि मा च त्व विमनो अहु,
यथा मयं भविस्साम तथा हेस्सन्ति दारका ॥२११॥
इदं वत्थान पक्कामि मही सम्मगसोभना,
सिविम्मणेन अन्वेसि पुत्ते आदाय ल्लक्षणा ॥२१२॥

[सर्वाङ्ग शोभनामाद्री राजपुत्री उससे बोली—देव । आप रोये नहीं तथा अपना मन भी खराब न करें । जैसे हम रहेंगे वैसे ही बच्चे भी रहेंगे ॥२११॥ इतना कह सर्वाङ्ग-शोभना, सुलक्षणा माद्री पुत्रों को लेकर सिवि-राजा के ही मार्ग से गई ॥२१२॥]

ततो वेस्सन्तरो राजा दान वत्थान सत्तियो,
पितु मातु च वन्वित्वा कत्वा च न पदक्खिण ॥२१३॥
चतुर्वाहिं रथं पुत्त सीघमाकम्ह सन्दन,
आदाय पुत्तदारञ्च वक्क पायासि पब्बत ॥२१४॥

[तब वह क्षत्रिय वेस्सन्तर राजा दान दे, माता-पिता की वन्दना तथा प्रदक्षिणा कर, चार घोड़े जुते रथ में शीघ्र चढ़कर, स्त्री-पुत्र को साथ ले वक्क पर्वत पहुँचा ॥२१३-२१४॥]

ततो वेस्सन्तरो राजा येनासि बहुको जनो,
आमन्त खो त गच्छाम अरोगा होन्तु जातयो ॥२१५॥

[तब वेस्सन्तर राजा ने जहा बहुत से आदमी थे, वहा पहुच कर कहा—आप लोगो की अनुज्ञा ले जा रहे हैं । हमारे सम्बन्धी सुखी रहे ॥२१५॥]

इस प्रकार जब बोधिसत्व ने उन्हें सूचित किया और उपदेश दिया कि वे अप्रमादी रहकर दानादि पुण्य करे और उपदेश देकर जगाने लगा तो बोधिसत्व की माता ने आभरणो सहित सात रतनो से भरी गाडिया दोनो ओर भेजी कि मेरा पुत्र दानशील है, दान दे । उसने भी अपने शरीर के गहने उतार आये याचको को अट्टारह बार दिये और बाद मे सभी दे दिये । वह नगर से निकला तो उसकी इच्छा हुई कि घूम कर नगर को देखे । उसके सकल्प के अनुसार जितनी जगह पर उसका रथ खड़ा था, उतनी पृथ्वी कट कर, पलट गई और उसने रथ का मुह नगर की ओर कर दिया । उसने माता-पिता का निवासस्थान देखा । उस करुणा के प्रभाव से पृथ्वी-कम्पन आदि हुए । इसीलिये कहा गया—

निक्खमित्वा नगरा निवसित्वा बिलोकिते,
तदापि पठवी कम्पि सिनेख्वन वटसक^१ ॥२१६॥

[जब नगर से निकल कर उसने रुक कर देखा उस समय भी सुमेर शीर्षाभरण वाली पृथ्वी कापी ॥२१६॥]

स्वयं देख कर माद्री को भी दिखाने के लिये गाथा कही—

इयं महि निसामेहि रम्मरूपं व विस्सति,
आवासो सिविसेद्वत्स पेतिक भवनं मम ॥२१७॥

[माद्री ! ध्यान दे । सिविश्रेष्ठ का निवास-स्थान मेरा पैत्रिक भवन रमणीय दिखाई देता है ॥२१७॥]

इस प्रकार बोधिसत्व ने साथ जन्मे साठ हजार अमात्यो तथा शेष जनता को देखा और सबको रोक दिया । फिर रथ को हाकते हुए कहा—“भद्रे ! यदि पीछे से भिखमगे आये तो ख्याल रखना ।” वह भी देखती बैठी रही । उसके ‘सात सौ’ के दान मे कुछ ब्राह्मण न पहुच सके थे । ऐसे चार ब्राह्मणो ने नगर मे आकर पूछा—

“राजा कहा है ?” उत्तर मिला—“दान देकर चला गया ।” तब उन्होंने पूछा—
“कुछ लेकर गया है ?” उत्तर दिया—“रथ से गया है ।” उन्होंने उससे थोड़े
मागने की इच्छा से उसका पीछा किया । माद्री ने उन्हें आते देखा तो कहा—
“देव ! याचक आ रहे हैं ।” बोधिसत्व ने रथ रोक दिया । उन्होंने आकर थोड़े
मागे । बोधिसत्व ने उन्हें चारों थोड़े दे दिये ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

त ब्राह्मणा अन्वगमु तेत अस्से अयाचिसु,
याचितो पट्ठिपादेसि चतुन्न चतुरो ह्ये ॥२१८॥

[उन ब्राह्मणों ने पीछा किया । उन्होंने उससे थोड़े मागे । मागने पर उसने
चारों को चार थोड़े दे दिये ॥२१८॥]

थोड़े दे दिये जाने पर रथ का धुर आकाश में ही स्थित रहा । ब्राह्मणों के
जाते ही चार देव-पुत्र लाल मृगों का रूप बनाकर आये और रथ के धुरों को खींच
ले गये । बोधिसत्व ने यह जान कि वे देव-पुत्र हैं, यह गाथा कही—

इध मद्दि निसानेहि चित्तरूपव दिस्सति,
मिगा रोहिच्चवण्णेन दक्खिणस्सावहन्ति म ॥२१९॥

[माद्री लाल मृगों के रूप में (देव-पुत्र) सुन्दर दिखाई देते हैं और वे मुझे चतुर-
अश्वों की तरह खींचे लिये जा रहे हैं ॥२१९॥]

उनके इस प्रकार चलते रहने पर एक और ब्राह्मण ने आकर रथ मागा ।
बोधिसत्व ने स्त्री-पुत्र को उतार उसे रथ दे दिया । रथ दे दिये जाने पर देव-पुत्र
अन्तर्धान हो गये ।

रथ के दिये जाने की बात प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

अयेत्थ पञ्चमो आग सो त रथमयाचय,
तस्स त याचितोदासि नचरसुमहतो मनो ॥२२०॥
ततो वेस्सन्तरो राजा ओरोपेत्वा सके जन,
अस्सासयी अस्सरथ ब्राह्मणस्स घनेसिनो ॥२२१॥

[तब एक पाचवाँ ब्राह्मण आया और उसने उससे रथ की याचना की । उस
के मागने पर उसने दे दिया और उसने अपना मन मैला नहीं किया । तब वेस्सन्तर

राजा न अपने लोगो को उतार घन-खोजी ब्राह्मण को अस्वरथ देकर प्रसन्न कर दिया ॥२२०-२२१॥]

तब से वे सभी पैदल ही हो लिये । बोधिसत्व ने माद्री से कहा—

त्व महि कण्णाजिन गण्ह लल्लुका एसा कणिट्ठिका,
अहं जालिं गण्हिस्सामि गण्हो भातिकोहिसो ॥२२२॥

[माद्री ! कृष्णाजिना छोटी है, हलकी है । तू इसे ले । इसका भाई जालि भारी है । मैं उसे लेता हूँ ॥२२२॥]

ये कह दोनो जने दोनो बच्चो को गोद में उठाकर चले । इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

राजा कुमार आदाय राजपुत्री च दारिक,
सम्मोदमाना पक्कामु अञ्जमञ्ज पियवदा ॥२२३॥

[राजा ने कुमार को लिया और राजपुत्री ने कुमारिका को और दोनों परस्पर मधुर सम्भाषण करते हुए चले ॥२२३॥]

दान-काण्ड समाप्त

रास्ता चलते चलते वे आदमियों को आते देखकर पूछते—बडक पर्वत कहाँ है ? इसीलिए कहा गया—

यदि केचि मनुजा एन्ति अनुमग्गे पटीपये,
मगं ते पटिपुच्छाम कुहिं वक्त पब्बतो ॥२२४॥
ते तत्थ अम्हे पस्सित्वा करुण परिदेवयु,
दुक्ख ते पटिवदेन्ति दूरे वक्त पब्बतो ॥२२५॥

[यदि उधर से कोई आदमी आते दिखाई देते तो हमें रास्ता पूछते कि बडक-पर्वत कहाँ है ? वे हमें देखकर करुणा से दुखी होते और दुख से कहते कि बडक पर्वत दूर है ॥२२४-२२५॥]

तब मार्ग के दोनों ओर कलदार वृक्षों को देखकर बच्चे रोते । बोधिसत्व के प्रताप से कलदार वृक्ष झुककर हाथ के पास आ जाते । तब वह उन पर से पके फल तोड़कर उन्हें देता । यह देख माद्री ने आश्चर्य प्रकट किया । इसीलिए कहा गया है—

यदि पस्सन्ति पवने दारका कलिते दुमे,
 तेस फलान हेतुहि उपरोदन्ति दारका ॥२२६॥
 रोदन्ते दारके दिस्वा उब्बिग्गा विपुला दुमा,
 सयमेवोमित्वान उपगच्छन्ति दारके ॥२२७॥
 इव अच्छेरक दिस्वा अब्भुत लोमहसन,
 साधुकार पवत्तेसि भद्दी सम्बगसोभना ॥२२८॥
 अच्छेर वत लोकस्मि अब्भुत लोमहसन,
 वेस्सन्तरस्स तेजेन सयमेवोमता दमा ॥२२९॥

[यदि बच्चे वन में फलदार वृक्षों को देखते, तो बच्चे उन फलों के लिये रोने लग जाते ॥२२६॥ बच्चों को रोते देख बहुत उद्विग्न-चित्त हुए पेड़ स्वयं झुककर बच्चों के समीप हो जाते ॥२२७॥ यह अद्भुत रोमांचित करने वाला आश्चर्य देखकर सर्वाङ्ग शोभन माद्री ने 'साधुकार' दिया ॥२२८॥ लोक में रोमाञ्चित कर देने वाला अद्भुत आश्चर्य है—वेस्सन्तर के प्रताप से वृक्ष स्वयमेव झुक गये हैं ॥२२९॥]

जेतुत्तर-नगर से स्वर्णगिरिताल नामका पर्वत पाँच योजन था, वहाँ से कोन्तिमार नदी पाञ्च योजन है। वहाँ से आरज्जर गिरि नामका पर्वत पाञ्च योजन है। वहाँ से दुर्निविष्ट ब्राह्मण-ग्राम पाञ्च योजन। वहाँ से मातुल नगर दस योजन। इस प्रकार वह मार्ग जेतुत्तर-नगर से तीस योजन था। देवताओं ने मार्ग को छोटा कर दिया। एक ही दिन में वे मातुल नगर पहुँच गये।

इसीलिये कहा गया—

सखिपिस्स पथ यक्खा अनुकम्पाय दारके,
 निक्खन्त विवसेनेव चैतरट्ठमुपागमु ॥२३०॥

[देवताओं ने बच्चों पर दया करके मार्ग छोटा कर दिया। जिस दिन वे चले थे, उसी दिन चैतराष्ट्र पहुँच गये ॥२३०॥]

चलते-चलते जेतुत्तर-नगर से जलपान के समय निकल शाम होते-होते चैतराष्ट्र के मातुल नगर जा पहुँचे।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

ते गत्त्वा दीघमद्धान चैतरट्ठमुपागमु,
 इद्ध फीत जनपद बहुमस सुरोवन ॥२३१॥

[बहुत दूर चलकर वे चेत राप्द्र आ पहुँचे । यह जन पद मास, सुरा तथा भात से समृद्ध था ॥२३१॥)

उस समय मातुल नगर में साठ हजार क्षत्रिय रहते थे । बोधिसत्व नगर के भीतर न जा, नगर के द्वार पर झाला में बैठ रहे । तब माद्री ने बोधिसत्व के पाँव की धूल झाड़ी और उसके पाँव दवाने लगी । फिर बोधिसत्व के आगमन की बात प्रकट करने के लिए वह झाला से निकली और उसकी आँखों के सामने खड़ी हो गई । इससे नगर में आती जाती स्त्रियो ने उसे देख घेर लिया ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

चेतियो परिकरिंसु दिस्वा लक्षणमागत
सुखमाली वतथ अय्या पत्तिका परिषावप्ति ॥२३२॥
बट्हाहि परियायित्वा सिविकाय च खत्तिया
साज्ज मही अरञ्जास्मि पत्तिका परिषावति ॥२३३॥

[उस शुभ लक्षणा माद्री को आया देख चेदि (?) की स्त्रियो ने घेर लिया । कहने लगी—यह सुकुमारी पैदल चल रही है । जो क्षत्राणी पालकी में बैठकर चलती थी, वह माद्री आज जगल में पैदल दौड़ रही है ॥२३२-२३३॥]

जनता ने माद्री, वेस्सन्तर तथा उसके पुत्रों को अनाथ अवस्था में आये देखा तो जाकर राजाओं को सूचना दी । साठ हजार राजा रोते—पीटते उसके पास पहुँचे । इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

त दिस्वा चेतयामोक्खा रोदमाना उपागमुं,
कच्चिन्नु देव फुसल कच्चिदेव अनामय,
कच्चि पिता आरोगा ते सिवीनञ्च अनामय ॥२३४॥

[यह देख चेत (जनपद) के प्रमुख लोग रोते हुए आये और पूछने लगे—देव ! कुशल तो है ? देव ! नीरोग तो है ? देव ! आपके पिता स्वस्थ तो हैं ? और सिद्धि के लोग भी सकुशल तो हैं ? ॥२३४॥]

को ते वल महाराज को नु ते रथमण्डल,
अनस्सको अरथको दीघमद्धानमागतो,
कच्चीनामित्तेहि पकतो अनुप्पत्तोसिम दित्त ॥२३५॥

[महाराज ! आपकी सेना कहाँ है ? आप का रथ कहाँ है ? आप बिना घोड़े के, बिना रथ के दूर तक चले आये हैं । क्या शत्रुओं से अभिभूत होकर इस ओर आना हुआ है ? ॥२४२॥]

तब बोधिसत्व ने उन राजाओं को अपने आगमन का कारण बताते हुए कहा—

कुसलञ्चवे मे सम्म अयो सम्म अनामय,
अयो पिता अरोगो मे सिवीनञ्च अनामय ॥२४३॥
अहं हि कुञ्जर इज्ज ईसादन्त उरुल्लहव,
खेत्तञ्जु सब्बयुद्धान सब्बद्वन गजुत्तम ॥२४४॥
पण्डुकम्बलसञ्छन्न पभिल सत्तुमद्वन,
वन्ति सब्बालवीज्जनि सेत कैलाससाविस ॥२४५॥
ससेतञ्छत्त सउपयेय्य सायव्वण सहस्तिथय,
अग्गवान राजवाहिं ब्राह्मणान् अदासह ॥२४६॥
तस्मि मे सिवयो कुद्धा पिता च उपहतो मनो,
अवरुद्धति मे राजा वक्क गच्छामि पव्वत
ओकास सम्मा जानाथ वने यत्थ बसामसे ॥२४७॥

[मित्रो ! मैं सुकुशल हूँ । मित्रो ! मैं निरोग हूँ । मेरा पिता भी स्वस्थ है । और सिवी के लोग भी सुकुशल हैं ॥२४३॥ मैंने बड़े मारी, बड़े दान्ती वाले, सभी युद्धों के क्षेत्र से परिचित, सर्व-श्वेत श्रेष्ठ कुञ्जर हाथी का दान कर दिया, जो पाण्डु-वर्ण कम्बल से ढका था, जिसके माथे से मद बह रहा था, जो शत्रुओं का मर्दन करने वाला था, जो बड़े दान्ती वाला था, विशाल पक्षे वाला था और कैलाश के समान श्वेत था ॥२४४-२४५॥ मैंने श्वेत-छत्र सहित, गद्दी सहित, हस्ति-चिकित्सक सहित और हयवान् सहित वह राजा का श्रेष्ठ वाहन ब्राह्मणों को दे दिया ॥२४६॥ इसी से सिवी लोग क्रुद्ध हो गये हैं, और राजा का मन भी मेरे प्रति खराब हो गया है । राजा मेरे विरुद्ध हो गया है । मैं वृद्ध पर्वत जाता हूँ । हे मित्रो ! जगल में हम जिस जगह रहे, हमें वहाँ रहने की अनुज्ञा दो ॥२४७॥]

वे राजा बोले—

स्वागत ते महाराज अथो ते अदुरागण,
इत्थरोसि अनुप्पत्तो य इद्धत्थि पवेदय ॥२४८॥

साक भिस मधु मस सुद्ध सालीनमोदन,
परिभुञ्ज महाराज पाहुणो नोसि आगतो ॥२४९॥

[महाराज ! आपका स्वागत है। आप का आना शुभ है। आप हमारे 'ईश्वर' आगये हैं। जो कुछ यहाँ कहने का हो कहे ॥२४८॥ हे महाराज ! आप हमारे अतिथि आये हैं—आक, भिस, मधु, मास और शुद्ध शाली घान का भात ग्रहण करे ॥२४९॥]

वेस्सन्तर ने उत्तर दिया—

परिगहीत्थ य दिन्न संब्वस्स अग्घिय कत्त,
अवद्धति मं राजा वक्क गच्छामि पण्वत्त,
ओकास सम्माजानाय वने यत्थ वसामसे ॥२५०॥

[जो कुछ तुमने दिया वह मैंने स्वीकार किया। आप सबने मेरा बड़ा उपकार किया। किन्तु राजा मेरे विरुद्ध है। मैं वद्ध पर्वत जा रहा हूँ। वहाँ हमारे रहने के लिये योग्य जगह बताओ ॥२५०॥]

वे राजागण बोले—

इधेव ताव अञ्जस्सु चेतरेद्धे रथेसम
याव चेता गमिस्सन्ति रञ्जो सन्तिके याचितुं,
निज्जापेत्तु महाराज सिञ्जान द्दठवद्धन ॥२५१॥
त त चेता युरक्खत्वा पतीता लद्धपच्चया,
परिवारेत्तवान गच्छन्ति एव जानाहि सत्तिया ॥२५२॥

[हे रथेसम ! तबतक यहाँ इस चेतिय राष्ट्र में ही रहे। ये लोक सिवियो के राष्ट्रवर्धन महाराज से प्रार्थना करने और आपकी निर्दोषता प्रकट करने जायेंगे ॥२५१॥ हे क्षत्रिय ! आप यह जाने कि ये प्रतिष्ठा तथा प्रसन्नता पूर्वक तुझे आगे करके घेर कर ले जायेंगे ॥२५२॥]

बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया—

मा वो एच्चित्थ गण रञ्जो सन्तिफ याचितुं,
निज्जापेत्तु महाराज राजा तत्थ न इस्सरो ॥२५३॥
अञ्जुग्गता हि सिवयो बलत्था नेगमाच्च ये,
ते एवपेतुमिच्छन्ति राजान मम कारणा ॥२५४॥

[आप लोग राजा से प्रार्थना करने और महाराज पर मेरी निर्दोषता प्रमाणित करने के लिये जाने का सकल्प न करे। वहाँ राजा के हाथ में अधिकार नहीं है। वहाँ सिवि जनपद वासी, सेना तथा निगम-वासा अत्यन्त क्रुद्ध हो गये हैं। वे मेरे कारण राजा को निकालना चाहते हैं ॥२५॥]

उन राजाओं ने कहा—

स चे एसा पवत्तेत्य रट्ठस्मि रट्ठवडढन,
इधेव रज्ज कारेहि चेतैहि परिवारितो ॥२५५॥
इद्ध फोतञ्च रट्ठ इद्धो जनपदो महा,
मत्ति करोहि त्व देव रज्जस्समनुसासितु ॥२५६॥

[हे राष्ट्रवर्धन ! यदि उस राष्ट्र का ऐसा समाचार है तो चेतिय लोगों के बीच रहकर आप यही राज्य करे। यह राष्ट्र तथा यह महाजनपद स्मृद्ध है। हे देव ! आप यही राज्य का अनुशासन करने का मकल्प करे ॥२५ ॥]

वेस्सन्तर ने उत्तर दिया—

न मे छन्दो मत्ति अत्थि रज्जस्समनुसासितु,
पब्बाजितस्स रट्ठस्मा चेतपुत्ता सुणाय मे ॥२५७॥
अतुट्ठा सिवया अस्सु बलत्था नेगमा च ये,
पब्बाजितस्स रट्ठस्मा चेता रज्जेभिसेचयु ॥२५८॥
असम्मोदियम्पि वो अस्स अच्चन्त मम कारणा,
सिवीनं भण्डनञ्चापि विग्गहो मेन रुच्चति ॥२५९॥
अयस्स भण्डन घोर सम्पहारोचनप्पको,
एकस्स कारणा मग्ग हिसेय्यु बहुके जने ॥२६०॥
परिग्गहीत य विन्न सव्वस्स अग्घिय क्त,
अवसद्धति म राजा वक्क गच्छामि पब्बत,
ओकास सम्मा जानाय वने यत्थ वत्तामसे ॥२६१॥

[हे चेतिय-पुत्रो सुनो । मैं राष्ट्र से निकाला गया हूँ। मेरी राज्य का अनुशासन करने की इच्छा नहीं है ॥२५७॥ सिवी-जनपद वासी, सेना तथा निगम-वासी यह सुनकर असंतुष्ट हो सकते हैं कि चेतिय वासियों ने देश से निकाले हुए को राजा बनाया ॥२५८॥ मेरे कारण मेल-मिलाप टूट सकता है। मुझे यह अच्छा नहीं

साक भिन्न मधु मस सुद्ध सालीनमोदन,
परिमुञ्च महाराज पाहुणो नोसि आगतो ॥२४९॥

[महाराज ! आपका स्वागत है। आप का आना शुभ है। आप हमारे 'ईश्वर' आगये हैं। जो कुछ यहाँ कहने का हो कहे ॥२४८॥ हे महाराज ! आप हमारे अतिथि आये हैं—शाक, मिस, मधु, मास और शुद्ध शाली घान का भात ग्रहण करे ॥२४९॥]

वेस्सन्तर ने उत्तर दिया—

परिग्गहीत य दिस्स सब्बस्स अग्घिय कत,
अवय्दति म राजा वक गच्छामि पब्बत,
ओकास सम्भाजानाय वने यत्थ वसामसे ॥२५०॥

[जो कुछ तुमने दिया वह मैंने स्वीकार किया। आप सबने मेरा बड़ा उपकार किया। किन्तु राजा मेरे विरुद्ध है। मैं वङ्क पर्वत जा रहा हूँ। वहाँ हमारे रहने के लिये योग्य जगह बताओ ॥२५०॥]

वे राजागण बोले—

इथेव ताव अञ्जस्सु चेतरेट्ठे रथेसभ
याव चेता गमिस्सन्ति रञ्जो सन्तिके याचितुं,
निज्जापेत्तु महाराज सिर्जान रट्ठवड्ढन ॥२५१॥
त त चेता युरक्खत्वा पतीता लद्धपच्चया,
परिवारेत्त्वान गच्छन्ति एव जानाहि सत्तिया ॥२५२॥

[हे रथेसभ ! तबतक यहाँ इस चेतिय राष्ट्र मे ही रहे। ये लोक सिवियो के राष्ट्रवर्धन महाराज से प्रार्थना करने और आपकी निर्दोषता प्रकट करने जायेंगे ॥२५१॥ हे क्षत्रिय ! आप यह जाने कि ये प्रतिष्ठा तथा प्रसन्नता पूर्वक तुझे आगे करके घेर कर ले जायेंगे ॥२५२॥]

बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया—

माओ सच्चित्तं गलण रञ्जो सन्तिफ याचितुं,
निज्जापेत्तु महाराज राजा तत्थ न इस्सरो ॥२५३॥
अच्चुग्गता हि सिवयो बलत्था नेगमाच्च ये,
ते पवमेत्तुमिच्छन्ति राजान मम कारणा ॥२५४॥

[आप लोग राजा से प्रार्थना करने और महाराज पर मेरी निर्दोषता प्रमाणित करने के लिये जाने का सकल्प न करे। वहाँ राजा के हाथ में अधिकार नहीं है। वहाँ सिंघि जनपद वासी, सेना तथा निगम-वासा अत्यन्त क्रुद्ध हो गये हैं। वे मेरे कारण राजा को निकालना चाहते हैं ॥२५३॥]

उन राजाओं ने कहा—

स चे एसा पवत्तेत्थ रट्ठास्म रट्ठवड्ढन,
इधेव रज्ज कारेहि चेतैहि परिवारितो ॥२५५॥
इद्ध फोतञ्च रट्ठ इद्धो जनपदो महा,
मत्तिं करोहि त्व देव रज्जस्समनुसासितु ॥२५६॥

[हे राष्ट्रवर्धन ! यदि उस राष्ट्र का ऐसा समाचार है तो चेतिय लोगों के बीच रहकर आप यही राज्य करे। यह राष्ट्र तथा यह महाजनपद स्मृद्ध है। हे देव ! आप यही राज्य का अनुशासन करने का मकल्प करे ॥२५॥]

वेस्सन्तर ने उत्तर दिया—

न मे छन्दो मत्ति अत्थि रज्जस्समनुसासितु,
पब्बाजितस्स रट्ठस्सा चेतपुत्ता सुणाय मे ॥२५७॥
अतुट्ठा सिंघया अस्सु बलत्था नेगमा च मे,
पब्बाजितस्स रट्ठस्सा चेता रज्जेभिसेच्चयु ॥२५८॥
असम्मोदियम्मि वो अस्स अच्चन्त मम कारणा,
सिंघीन भण्ढनञ्चापि विग्गहो मेन रुच्चति ॥२५९॥
अयस्स भण्ढन घोर सम्पहारोचनप्पको,
एकस्स कारणा मग्ग हिंसेय्यु बहुके जने ॥२६०॥
परिग्गहीत य दिक्क सव्वस्स अघिय क्त,
अवसद्धति म राजा वक्क गच्छामि पव्वत,
ओकास सम्मा जानाय वने यत्थ वसामसे ॥२६१॥

[हे चेतिय-पुत्रो सुनो। मे राष्ट्र से निकाला गया हूँ। मेरी राज्य का अनुशासन करने की इच्छा नहीं है ॥२५७॥ सिंघी-जनपद वासी, सेना तथा निगम-वासी यह सुनकर असंतुष्ट हो सकते हैं कि चेतिय वासियों ने देश से निकाले हुए को राजा बनाया ॥२५८॥ मेरे कारण मेल-मिलाप टूट सकता है। मुझे यह अच्छा नहीं

लगता कि सिवियो से झगडा लडाई हो ॥२५९॥ इस प्रकार बहुत झगडा और लडाई हो सकती है । मेरे एक के कारण बहुतो की हिंसा हो सकती है ॥२६०॥ जो कुछ तुमने दिया वह मैंने स्वीकार किया । आप सबने मेरा बडा उपकार किया । किन्तु राजा मेरे विरुद्ध है । मैं वक पर्वत जा रहा हूँ । वहाँ हमारे रहने के लिये योग्य जगह बताओ ॥२६१॥]

इस प्रकार अनेक तरह से आग्रह करने से भी बोधिसत्व नें राज्य की इच्छा नहीं की । उन राजाओ ने उसका बहुत सत्कार किया । वह नगर में जाना नहीं चाहता था । लोगो ने उस शाला को ही अलंकृत कर, कनात घेर, महाशयनासन बिछवा, सभी ओर पहरा बिठा दिया । एक दिन, एक रात वह उनके पहरों की शाला में रहा । अगले दिन प्रातः काल ही नाना प्रकार के श्रेष्ठ भोजन खा, उन राजाओं से घिरा हुआ शाला से निकला । साठ हजार क्षत्रिय पन्द्रह योजन तक उसके साथ साथ गये । वहाँ जंगल के द्वार पर खड़े हो उन्होंने आगे का पन्द्रह योजन का रास्ता बताते हुए कहा—

तद्य ते मयमवलाम यथापि कुसला तथा,
 राजिसी यत्थ सम्मन्ति आहुतगी समाहिता ॥२६२॥
 एस सेलो महाराज पब्बतो गन्धमादनो,
 यत्थत्वं सह पुत्तेहि सह भरियायचच्छसि ॥२६३॥
 त चेता अनुसांसिं सु अस्तु नेत्ता खवम्मुखा,
 इतो गच्छ महाराज उज्जु येनुत्तरामुखो ॥२६४॥
 अय दक्खिसि भद्दन्ते विपुलं नाम पब्बत,
 नाना बुभगणाकिण्ण सीतच्छाय मनोरम ॥२६५॥
 तमतिकम्म भद्दन्ते अय दक्खिसि आपक,
 नदि केतुमति नाम गम्भीर गिरिगम्भर ॥२६६॥
 पुथु लोममच्छाकिण्ण सुपतित्थ महोदिक,
 तत्थ न्हात्वा पिबित्वा च अत्तासेत्वा च पुत्तके ॥२६७॥
 अय दक्खिसि भद्दन्ते निप्रोष मधुविप्फल,
 रम्मके सिखरे जातं सीतच्छाय मनोरम ॥२६८॥
 अय दक्खिसि भद्दन्ते नालिक नाम पब्बत,

नानादिजगणाकिण्ण सेल किम्पुरिसायुत ॥२६९॥

तत्स उत्तरपुब्बेन मुचलिन्दो नाम सो सरो,

पुण्डरीकेहि सञ्छन्नो सेतसोगान्धियेहि च ॥२७०॥

सो वन मेघसकास ध्रुव हरितसङ्गल,

सोहोवानिसपेक्खीव वनसङ्घ विगाहिय,

पुप्फवक्खेहि सञ्छन्न फलवक्खेहि चूमय ॥२७१॥

तत्थ बिन्दुस्सरा वग्गु नाना वण्णा बहु विजा,

कुज्जन्तमुपकुज्जन्ति उत्तसम्पुप्फिते दुमे ॥२७२॥

गत्त्वा गिरिविदुग्गान नदीन पमवानि च,

सो वक्खसि पोक्खरणि करञ्जककुषायुत ॥२७३॥

पुथुलोममच्छाकिण्ण सुपत्तिय महोदिक,

समञ्च चतुरस्सञ्च सार्धं अप्पट्ठिगन्धिय ॥२७४॥

तत्ता उत्तरपुब्बेन पण्णसाल अमापय,

पण्णसाल अमायेत्थ उञ्छाचरियाय ईहय ॥२७५॥

[अच्छा, जैसा हम जानते हैं वैसा हम तुझे बताते हैं कि ध्यानावस्थित, अग्निहोत्री राजर्षि कहाँ रहते हैं? ॥२६२॥ महाराज! यहाँ गन्धमादन पर्वत है, जहाँ आप पुत्रो तथा भार्या सहित रहेंगे ॥२६३॥ उन्होंने रोते हुए अश्रु-पूर्ण नेत्रों से उसे कहा—महाराज! यहाँ से सीधे उत्तर-मुख जायें ॥२६४॥ वहाँ तेरा भला हो, तू नाना वृक्षों से आकीर्ण, शीतल छाया वाले, मनोरम पर्वत को देखेगा ॥२६५॥ तेरा भला हो, उससे आगे तू केतुमति नाम की नदी देखेगा—जो गहरी है और जो गिरि में से निकलती है ॥२६६॥ वहाँ बहुत रोमों वाली मछलियों से आकीर्ण, सुतीर्थ, बहुत जल वाली नदी पा स्नान कर तथा पानी पीकर बच्चों को आश्वस्त करना ॥२६७॥ वहाँ तेरा भला हो, तू सुन्दर शिखर पर उत्पन्न मनोरम शीतल छाया वाले निग्रोध (वृक्ष) को देखेगा जिसमें मधुर फल लगे होंगे ॥२६८॥ तब, तेरा भला हो, तू नाना पक्षियों से आकीर्ण नालिक नाम पर्वत देखेगा, जहाँ किन्नरों का वास है ॥२६९॥ उसके उत्तर-पूर्व मुचलिन्द नाम का तालाब है जहाँ श्वेत-सुगन्धित कमल खिले हैं ॥२७०॥ वहाँ बादलों के समान निरन्तर नील-वर्ण रखने वाला वन है, जो फूल और फल के वृक्षों से लदा है। आप शिकार खोजने वाले सिंह की तरह उस वन में जाये ॥२७१॥ वहाँ नाना प्रकार के बहुत से मधुर-स्वर

वाले पक्षी हैं। वे ऋतु अनुकूल पुष्पित वनो पर बैठकर कुजन तथा प्रति-कुजन करते हैं ॥२७२॥ वहाँ से गिरि दुर्गो तथा नदी-नालो को पारकर करञ्ज तथा ककुष युक्त पुष्करिणी को देखेगा ॥२७३॥ वहाँ बहुत लोमवाली मछलियाँ हैं, बढिया (स्नान) तीर्थ हैं, बहुत जल है, बराबर है, चतुष्कोण है, स्वादु है, खराब गन्ध नहीं है ॥२७४॥ उसके उत्तर-पूर्व पर्णशाला बनाये और वहाँ फल-फूल चुगकर खाते हुए जीवन यापन करे ॥२७५॥]

तब उन राजाओं ने उसे पन्द्रह योजन का मार्ग बताकर बिदा किया। वेस्सन्तर को मार्ग में कोई बाधा न हो और किसी शत्रु को अवसर न मिल जाय सोच एक चतुर सुशिक्षित आदमी को वन के दरवाजे पर पहरेदार बनाकर बिठा दिया और उसे आज्ञा दी कि तू आने जाने वालों पर नजर रखना। इसके बाद वे अपने घर चले गये। स्त्री-पुत्र सहित वेस्सन्तर भी गन्ध मादन पर्वत पहुँचा। उस दिन वह वही रहा। तब बड़े पर्वत की छाया में उत्तराभिमुख चल केतुमती नदी के किनारे बैठ वनचर (मनुष्य) का दिया हुआ मांस खाया। उसे सोने की सुई दी। फिर नहा कर, (पानी) पीकर, थकावट उतारी और नदी पार कर सान पर्वत के शिखरपर स्थित निग्रोष की छाया में कुछ देर बैठा और उसके फल खाये। वहाँ से उठकर चल देने पर नालिक नाम के पर्वत पर पहुँचा। उसे छोड़ मुचलिनन्द तालाब के किनारे किनारे पूर्वोत्तर कोने पर पग-डण्डी से जा घोर वन में पहुँचा। उसे भी पारकर गिरि-दुर्ग-नदी-नालो से आगे उस चौकोर पुष्करिणी पर पहुँचा।

उस समय देवराजा शक्र ने ध्यान लगाया तो उसे पता लगा कि बोधिसत्व ने हिमालय में प्रवेश किया है। उसे निवास-स्थान चाहिए। उसने विश्वकर्मा को बुलाकर भेजा—“तात ! तू जा बड़्का पर्वत के अन्दर रमणीय स्थान पर आश्रम बनाकर आ।” उसने वहाँ पहुँचा दो पर्णशालाये बनवाई। रात्रि और दिन के लिए दो चन्द्रमण-भूमियाँ बनवाई। उनके सिरो पर नाना प्रकार के पुष्प-वृक्ष तथा कदली-वन लगवाये। फिर प्रब्रजितो की सभी आवश्यकताओं की व्यवस्था कर वहाँ यह अक्षर लिखवा दिये कि जो प्रब्रजित होना चाहे, वे इन्हें लेलें। तब अमनुष्यो, भयानक-शब्दो, जगली जानवरो तथा पक्षियों को दूर हटा वह अपने निवास-स्थान को लौट आया।

बोधिसत्व ने भी जब पगडण्डी देखी तो समझा कि यह प्रब्रजितो के रहने की जगह होगी। उसने माद्री तथा अपने दोनों पुत्रों को आश्रम के सीमा-द्वार पर

खड़ा किया और स्वयं आश्रम में प्रविष्ट हुआ। जब अक्षर देखे तो समझ गया कि शक्र ने हमें देख लिया है। उसने पर्णशाला-द्वार खोल अन्दर प्रवेश किया और खड़्ग तथा धनुष छोड़, कपड़े उतार, ऋषियों का वेप पहन लिया। फिर हाथ में लाठी ले, पर्णशाला से निकला और चन्द्रमण-भूमि पर चढ़ इधर-उधर चन्द्रमण किया। उसके बाद प्रत्येक बुद्ध मद्दश शान्त-भाव में स्त्री-वच्चो के पाम पहुँचा।

माद्री बोधिसत्व के चरणों पर गिरी और रोई। फिर उम्मी के माथ आश्रम की सीमा में प्रवेश कर, अपनी पर्णशाला में जा तपस्वी-वेप पहना। बाद में पुत्रों को भी तपस्वी-कुमार बना दिया। चारों क्षत्रिय बड़क पर्वत में रहने लग गये। तब माद्री ने बोधिसत्व से वरदान मागा—“देव! आप फल-मूल के लिए न जाकर यही रहें। मैं फल-मूल लाऊँगी।” इसके बाद से वह जंगल से फल-मूल लाकर तीनों जनो को पोसने लगी। बोधिसत्व ने भी वरदान मागा—“माद्री! अब हम ब्रह्मजित हो गये हैं। स्त्री ब्रह्मचर्य में बाधक है। अब से तू असमय मेरे पास न आना।” उसने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया। बोधिसत्व की मैत्री के प्रताप से चारों ओर तीन योजन तक के सभी जानवर भी परस्पर मैत्री-चित्त हो गये।

माद्री देवी भी प्रातः काल ही उठ, खाने-पीने की चीज उपस्थित कर, मुँह धोने का जल तथा दातुन लाती और फिर आश्रम में झाड़ू दे, दोनों पुत्रों को पिता के पास छोड़, टोकरी खति और काटा हाथ में ले जंगल जाती। वहाँ से फूल-मूल ले, टोकरी भर, शाम को लौटती और फल-फूल को पर्णशाला में रख स्वयं स्नान करती तथा पुत्रों को भी स्नान कराती। तब चारों क्षत्रिय पर्णशाला के द्वार पर बैठ फल-मूल खाते। तब माद्री दोनों पुत्रों को ले अपनी पर्णशाला चली जाती। इस प्रकार वे सात महीने तक उसी पर्वत में रहे।

वन-प्रवेश काण्ड समाप्त

उस समय कलिङ्ग राष्ट्र में दुर्ध्रुविट्टु ग्राम में रहने वाला पूजक नाम का एक ब्राह्मण था। उसने भीख मागकर सौ कार्षायण इकट्ठे किये। उन्हें एक ब्राह्मण-परिवार के पास रखकर वह और धन खोजने के लिये गया। उसके आने में विलम्ब हुआ तो वह धन खर्च हो गया। जब उसने लौटकर मागा तो कार्षायण न दे सकने के कारण उन्होंने अपनी अभिन्नतापन नामक लड़की उसे दे दी। वह उसे कलिङ्ग

राष्ट्र मे दुर्निविद्ध गाव मे ले गया और वही रहने लगा । अमित्रतापन अच्छी तरह ब्राह्मण की सेवा करती । तब दूसरे तरुण-ब्राह्मण, उसके गुणो की ओर देख अपनी अपनी भार्याओ को ताडते । कहते—“यह बूढ़े ब्राह्मण की सेवा करती है । तुम हमारी ओर से क्यों लापरवाही करती हो ?” उन्होने सोचा, ‘इस अमित्रतापन को इस गाँव से भगायेगे ।’ इसलिये नदी तीर्थ आदि पर इकट्ठी हो वे उसकी हँसी उडाने लगी ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

अहुवासी फाल्ग्वेसु पूजको नाम ब्राह्मणो,
तस्सासि दहरा भरिया नामेनामिततापना ॥२७६॥

ता न तत्थ गतावोचु नदीउदकहारिका,
यियो त परिभासिसु समागन्त्वा कुतूहला ॥२७७॥

अमित्ता नून ते माता अमित्तो नून ते पिता,
ये त जिण्णस्स पावसु एव दहरिय सत्ति ॥२७८॥

अहित वत ते आती मन्तायिसु रहोगता,
ये त जिण्णस्स पावसु एव दहरिय सत्ति ॥२७९॥

बुक्कर वत ते आती मन्तायिसु रहोगता,
ये त जिण्णस्स पावसु एव दहरिय सत्ति ॥२८०॥

पापक वत ते आती मन्तायिसु रहोगता,
ये त जिण्णस्स पावसु एव दहरिय सत्ति ॥२८१॥

अमनाप वत ते आती मन्तायिसु रहोगता,
ये त जिण्णस्स पावसु एव दहरिय सत्ति ॥२८२॥

अमनाप वासं वससि एव दहरिया सती,
या त्व वससि जिण्णस्स मत ते जीविता वर ॥२८३॥

न हि नून तुम्ह कल्याणि पिता माता च सोभने,
अब्भ भत्तार विन्विसु ये त जिण्णस्स पावसु

एव दहरिय सत्ति ॥२८४॥

दुप्यिट्ठ ते नवमिय अकत अग्निहुत्तक,

ये त जिणस्स पादसु एव दहरिय सति ॥२८५॥
 समणे ब्राह्मणे नून ब्रह्मचरियपरायणे
 सा त्व लोके अभिसपि सोलवन्ते बहुस्सुते,
 या त्व वससि जिणस्स एव दहरिया सती ॥२८६॥
 न दुक्ख अहिना दट्ठ न दुक्ख सत्तिया हत
 तञ्च दुक्खञ्च तिप्पञ्च य पस्से जिणक पति ॥२८७॥
 नत्थि खिद्वा नत्थि रति जिण्णेन पतिना सह,
 नत्थि अल्लापसल्लापो जग्घितम्मि न सोमति ॥२८८॥
 यदा बहरो बहरा च मन्तयन्ति रहोगता,
 सन्वेस सोका नस्सन्ति ये केचि हृदयनिस्सिता ॥२८९॥
 बहरा त्व रूपवती पुरित्तान अभिपत्तिता,
 गच्छ आति कुले अच्छ कि जिणो रममिस्सति ॥२९०॥

[कलिङ्ग राष्ट्र में पूजक नाम का ब्राह्मण था। उसकी अभिज्ज्ञतापन नाम की भार्या थी ॥२७६॥ नदी जल लाने वाली स्त्रियाँ वहाँ जाने पर (जैसे) कुत्तुहल से उसका मजाक उठाती थी ॥२७७॥ निश्चय से तेरे माता और पिता तेरे शत्रु हैं, जिन्होंने इस तरुण अवस्था में तुझे एक बूढ़े को सौंप दिया है ॥२७८॥ निश्चय से तेरे रिश्तेदारों ने एकान्त में तेरे विरुद्ध मन्त्रणा की है, जिन्होंने इस तरुण अवस्था में तुझे एक बूढ़े को सौंप दिया है ॥२७९॥ निश्चय से तेरे रिश्तेदारों ने एकान्त में बड़ी दुष्कर मन्त्रणा की है, जिन्होंने दिया है ॥२८०॥ निश्चय से तेरे रिश्तेदारों ने बड़ी बुरी मन्त्रणा की है, जिन्होंने दिया है ॥२८१॥ निश्चय से तेरे रिश्तेदारों ने बड़ी प्रतिकूल मन्त्रणा की है दिया है ॥२८२॥ इस तरुणाई में जो तू बूढ़े के साथ रहती है यह तो प्रतिकूल वास है। ऐसे रहने से तो मरना अच्छा है ॥२८३॥ हे कल्याणी! हे सुन्दरी! तेरे माता पिता ने तेरे लिये दूसरा पति नहीं ही खोजा। इस तरुणाई में तुझे बूढ़े को सौंप दिया है ॥२८४॥ तेरा नौमी का यज्ञ ठीक नहीं हुआ होगा। तूने अग्नि-होत्र भी ठीक नहीं किया होगा। इस तरुणाई में तुझे बूढ़े को सौंप दिया गया ॥२८५॥ तूने ब्रह्मचारी, सदाचारी, बहुश्रुत श्रमण-ब्राह्मणों को बुरा-भला कहा है इसीसे तुझे इस तरुणाई में बूढ़े के

साथ रहना पड़ रहा है ॥२८॥ सर्प का काटना इतना दुखदायी नहीं, शक्ति से मारा जाना इतना दुखदायी नहीं, जितना तीव्र दुख बूढ़े पति के साथ रहना है ॥२८७॥ बूढ़े पति के साथ न क्रीडा होती है, न रति होती है, न बातचीत होती है और उसका हँसना भी अच्छा नहीं लगता ॥२८८॥ जब तरुण और तरुणी एकान्त में बातचीत करते हैं तो उनके हृदय के सभी ओक नष्ट हो जाते हैं ॥२८९॥ तू तरुण है, रूपवान है, तुझे आदमी चाहते हैं। जा अपने पिता के घर जाकर रह। यह बूढ़ा क्या रमण करेगा ? ॥२९०॥]

जब उन्होंने उसका मजाक उड़ाया तो वह पानी का घड़ा ले रोती हुई घर पहुँची। ब्राह्मण ने पूछा—‘आप क्यों रोती हैं ?’ उसने उसे बताते हुए यह गाथा कही—

न ते ब्राह्मण गच्छामि नदि उदकहारिया,
यियो न परि भासन्ति तया जिण्णेन ब्राह्मण ॥२९१॥

[ब्राह्मण ! मैं अब तेरे लिये नदी पर पानी लेने न जाऊँगी। तेरे बूढ़ेपन की बात कहकर स्त्रिया मेरा मजाक उड़ाती हैं ॥२९१॥]

पूजक बोला—

मामेत्वं अकरा कम्म मा मे उदकमाहरि,
अह उदकमाहिस्स मा भोति कुपिता अह ॥२९२॥

[तू मेरा काम मत किया कर। तू पानी मत लाया कर। मैं पानी ले आऊँगी। -देवी ! कुपित न हो ॥२९२॥]

ब्राह्मणी बोली—

नाह तम्हि कुले जाता य त्व उदकमाहरे,
एव ब्राह्मण जानाहि न ते वच्छामह घरे ॥२९३॥
सच्चे मे दास दासि वा नानयिस्ससि ब्राह्मण,
एव ब्राह्मण जानाहि न ते वच्छामि सन्तिके ॥२९४॥

[मैं ऐसे कुल में पैदा नहीं हूँ कि तू पानी लाये। हे ब्राह्मण ! तू यह जान ले -कि मैं तेरे घर में नहीं रहूँगी ॥२९३॥ हे ब्राह्मण ! यदि तू मेरे लिये दास या दासी

नहीं लायेगा, तो हे ब्राह्मण ! तू यह जान ले कि मैं तेरे घर में नहीं रहूँगी ॥२६४॥]

पूजक बोला—

नत्थि मे सिप्पट्ठान वा धन धञ्ज व ब्राह्मणी,
कुतोह दास दासि वा आनयिस्सामि भोतिया,
अहं भोति उपट्ठिस्स मा भोति कुपिता अहं ॥२९५॥

[हे ब्राह्मणी ! मेरा कोई कारखाना नहीं, धन नहीं, धान्य नहीं । देवी ! मैं दास या दासी कहाँ से लाऊँ ? देवी ! क्रुद्ध मत हो । मैं देवीकी सेवा करूँगा ॥२९५॥]

ब्राह्मणी बोली—

एहि ते अहमविसस्स यथा मे वचन सुत,
एस वेस्सन्तरो राजा वक्के वसति पब्बते ॥२९६॥
त एव गन्तवान याचस्सु दास दासिञ्च ब्राह्मण,
सो ते वस्सति याचितो दास दासिञ्च क्षत्तियो ॥२९७॥

[यहाँ आ, जैसा मैंने सुना है, वैसा मैं कहती हूँ । यह वेस्सन्तर राजा वक्क पर्वत में रहता है । ब्राह्मण ! तू जाकर उससे दास और दासी की याचना कर । वह क्षत्रिय मागने पर तुझे 'दास' और 'दासी' देगा ॥२९६-२९७॥]

पूजक बोला—

जिण्णोहमस्मि अबलो दीघोवद्धा सुदुग्गमो,
मा भोति परिदेवेसि मा च त्व विमना अहं,
अहं भोति उपट्ठिस्स मा भोति कुपिता अहं ॥२९८॥

[मैं बूढ़ा हूँ । दुर्बल हूँ । भागं लम्बा है और कठिन है । देवी ! मत रो पीट और मन खराब मत कर । देवी ! क्रुद्ध मत हो । मैं तेरी सेवा करूँगा ॥२९८॥]

ब्राह्मणी बोली—

यथा अगन्त्वा सगास अयुद्धोव पराजितो,
एवमेव तुव ब्रह्मे अगन्त्वाव पराजितो ॥२९९॥
सच्चे मे दास दासि वा आनयिस्ससि ब्राह्मण

एव ब्राह्मण जानाहि न ते वच्छामह घरे,
 अमनाप ते कीरस्सामि त ते दुक्ख भविस्सति ॥३००॥
 नक्खत्ते उत्तुपब्बेसु यदा म दक्खसि लकत,
 अज्जेहि सद्धि रममान त ते दुक्ख भविस्सति ॥३०१॥
 अदस्सनेन मह्य ते जिष्णस्स परिदेवतो,
 भोप्यो वका च पलिता बहू हेस्सन्ति ब्राह्मण ॥३०२॥

[जैसे कोई बिना सग्राम में गये, बिना लड़े ही पराजित हो जाय, उसी प्रकार हे ब्राह्मण ! तू बिना सग्राम में गये ही पराजित हो गया । हे ब्राह्मण ! यदि तू मेरे लिये 'दास' 'दासी' नहीं लायेगा तो हे ब्राह्मण ! तू यह बात जान ले कि मैं तेरे घर नहीं रहूँगी । मैं तुझे अच्छी न लगने वाली बात करूँगी, जिससे तुझे दुःख होगा ॥२९९-३००॥ नक्षत्र-उत्सव में या पर्व-उत्सव में जब तू मुझे अलङ्कृत को किसी दूसरे के साथ रमण करते देखेगा तो तुझे दुःख होगा ॥३०१॥ हे ब्राह्मण ! जब तू मुझे न देख पायेगा और रोयेगा तो तेरे बदन पर और क्षुरियाँ पड़ जायेंगी तथा बाल भी और सफेद हो जायेंगे ॥३०२॥]

यह सुन ब्राह्मण डर गया ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

ततो सो ब्राह्मणो भीतो ब्राह्मण्या वसानुगो,
 अट्टितो कामरागेन ब्राह्मणि एतदब्रवी ॥३०३॥
 पाथेय्य मे करोहि त्व सकुल्या सगुळानिच,
 मघुपिण्डिका च सुकतायो सत्तु भत्तञ्च ब्राह्मणी ॥३०४॥
 आनयिस्स भेशुनके उभो दासकुमारके,
 ते त परिचरिस्सन्ति रत्तिन्दिबमतन्दिता ॥३०५॥

[तब वह ब्राह्मण डर गया । ब्राह्मणी के वशीभूत हुए उस ब्राह्मण ने कामुकता से पीडित हो उस ब्राह्मणी से कहा—तू मेरे लिये गुड के पुत्रों सहित सकुलि का पाथेय्य तैयार कर । हे ब्राह्मणी ! अच्छी तरह तैयार किये गये लड्डू हो और सत्तु-भोजन हो ॥३०३-३०४॥ मैं दोनों दास-कुमारों की जोड़ी लेकर आऊँगा, जो रात दिन अप्रमाद-पूर्वक तेरी सेवा करेंगे ॥३०५॥]

उसने जल्दी से पाथेय तैयार कर ब्राह्मण को सूचना दी। उसने घर में मरम्मत की जगह मरम्मत की और दरवाजे को मजबूत बनाया। फिर जंगल से लकड़ी ला और घड़े में पानी ला सभी वस्तुएँ भर दिये। फिर वही तपस्वी का भेष बना उसे ताकीद की—“भद्रे ! अब से असमय बाहर मत निकलना। मेरे आने तक अप्रमादी रहना।” इसके बाद जूते पहन और पाथेय की थैली कंधे पर लटका, अमित्रतापन की प्रदक्षिणा कर, आखों में आसु भरकर चला।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

इव वत्वा ब्रह्मबन्धु पटिभुञ्चि उपहना,
ततो सो मन्तयित्वान भरिय कत्वा पदमिक्षण ॥३०६॥

पक्कामि सो कण्णमुखो ब्राह्मणो सहितम्बतो,
सिवीन नगर कीत दासपरियेसन चर ॥३०७॥

[उस ब्राह्मण-बन्धु ने यह कहा और जूते पहने। तब भाय्या के साथ बातचीत कर और उसकी प्रदक्षिणा कर तपस्वी के भेष में वह ब्राह्मण घर से रोता रोता निकला। वह दास की खोज में सिवियो के स्मृष्ट नगर की ओर चला ॥३०७॥]

उसने उस नगर में पहुँच इकट्ठे हुए जनो से पूछा—“वेस्सन्तर कहाँ है ?”

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

सो तत्थ गन्त्वा अवच ये तत्थासु समागता,
कुर्हि वेस्सन्तरो राजा कत्थ पस्सेमु खत्तिय ॥३०८॥

सो जनो स अवचासि ये तत्थासु समागता,
तुम्हेहि ब्रह्मे पकतो अतिदानेन खत्तियो,
पम्बाजितो सका रट्ठ वके वसति पम्बते ॥३०९॥

तुम्हेहि ब्रह्मे पकतो अतिदानेन खत्तियो,
आवाय पुत्तदारञ्च वके वसति पम्बते ॥३१०॥

[जो लोग वहाँ इकट्ठे हुए थे, वहाँ पहुँचकर उसने पूछा—“वेस्सन्तर राजा कहाँ है ? हम उस क्षत्रिय को कहाँ देखें ? ॥३०८॥ जो लोग वहाँ इकट्ठे हुए थे, उन्होंने उसे उत्तर दिया—“हे ब्राह्मणो ! तुम से तग आकर, अति-दान के कारण

उसे देश-निकाला मिला है। अब वह बड़क पर्वत पर रहता है ॥३०९॥ हे ब्राह्मण ! तुम मे तग आकर, स्त्री-पुत्र को लेकर वह क्षत्रिय बड़क पर्वत पर रहता है ॥३१०॥]

‘इस प्रकार हमारे राजा का नाशकर, यह फिर चला आया है, जरा ठहर’ कह लोगो ने ढेले और डण्डे हाथ में ले उसका पीछा किया। देवताओ के वशीभूत हो उमने वक पर्वत का ही रास्ता ग्रहण किया।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

सो चोदितो ब्राह्मणिया ब्राह्मणो कामगिद्धिमा,
अथ त पतिसेवित्य धने वाळमिगाकिण्णे
खगदीपिनिसेविते ॥३११॥
आदाय वेलुव वण्ड अग्गिहुत्त कमण्डलुं,
सो पाविसि ब्रह्मरञ्ज यत्थ अस्सोसि कामद ॥३१२॥
त पविट्ठ ब्रह्मरञ्ज कोका न परिवारयुं,
विक्कन्दि सो विप्यनट्ठो दूरे पण्ण अपक्कमि ॥३१३॥
ततो सो ब्राह्मणो गन्त्वा भोगलुद्धो अत्तञ्जत्तो,
वक्कस्सोहरणे नट्ठो इमा गाथा अभासथ ॥३१४॥

[ब्राह्मणी से प्रताडित कामुक-ब्राह्मण ने जंगली गेडे, चीते आदि जंगली जान-वरो के निवास-स्थान जंगल में प्रवेश कर दुःख प्राप्त किया। उसने बेल का डण्डा, सरवा तथा कमण्डल लिया और जिस जगह उसने कामनाओ की पूर्ति करने वाले धेस्सन्तर की बात सुनी थी, उस बड़े जंगल में प्रवेश किया। जब वह उस बड़े जंगल में घुसा तो उसे कुत्तो ने घेर लिया। वह मार्ग-भ्रष्ट होकर चिल्लाया और रास्ते से दूर चला गया। तब वह भोग-लोभी, दुराचारी ब्राह्मण बड़क-पर्वत के मार्ग से पथ-भ्रष्ट हो ये गायार्थे कहने लगा ॥३१४॥]

को राजयुत्त निसम जयन्त अपराक्षित
भये खेमस्स दातार को मे वेस्सन्तर विदू ॥३१५॥
यो याचत पतिट्ठासि भूतान धरणीरिव,
धरणूम महाराज को मे वेस्सन्तर विदू ॥३१६॥

यो याचत गनी आसि सबन्तीनव सागरो,
उदबूपम महाराज को मे वेस्सन्तर विदू ॥३१७॥

कल्याणतित्थ सुचिम सीतुदक मनोरम
पुण्डरीकेहि सञ्छन्न युत्त किञ्चदखरेणुना,
रहवूपम महाराज को मे वेस्सन्तर विदू ॥३१८॥

अस्सत्थ व पये जात सीतच्छाय मनोरम
सन्तान विस्समेतार किलन्तान पटिग्गह,
तयूपम महाराज को मे वेस्सन्तर विदू ॥३१९॥

निग्रो व पये जात सीतच्छाय मनोरम,
सन्तान विस्समेतार किलन्तान पटिग्गह,
तयूपम महाराज को मे वेस्सन्तर विदू ॥३२०॥

अस्स इव पये जात सीतच्छाय मनोरम,
सन्तान विस्समेतार किलन्तान पटिग्गह,
तयूपम महाराज को मे वेस्सन्तर विदू ॥३२१॥

साल इव पये जात सीतच्छाय मनोरम,
सन्तान विस्समेतार किलन्तान पटिग्गह,
तयूपम महाराज को मे वेस्सन्तर विदू ॥३२२॥

द्रुम इव पय जात सीतच्छाय मनोरम,
सन्तान विस्समेतार किलन्तान पटिग्गह,
तयूपम महाराज को मे वेस्सन्तर विदू ॥३२३॥

एवञ्च मे विलपता पविट्ठस्स ब्रह्मवने,
अह जानन्ति था वज्जा नन्दि सो जनये मम ॥३२४॥

एवञ्च मे विलपतो पविट्ठस्स ब्रह्मवने,
अह जानन्ति यो वज्जा ताय सो एकवाचाय,
पसवे पुठ्ठ अनप्यक ॥३२५॥

[कौन है जो मुझे उस राजपुत्र वेस्सन्तर का पता बतायेगा जो श्रेष्ठ है, जो विजयी है, जो अपराजित है तथा जो भय-भीत को निर्भय करने वाला है ॥३१' ॥

कौन ह जो मुझे महाराज वेस्सन्तर का पता बतायेगा जो याचको का वैसा ही प्रतिष्ठा-स्थान है जैसे पृथ्वी सभी प्राणियों का और जो पृथ्वी के समान है ॥३१६॥
 कौन है जो मुझे महाराज वेस्सन्तर का पता बतायेगा जो याचको की उसी प्रकार प्रतिष्ठा है जैसे सागर नदियों की ओर जो सागर के समान है ॥३१७॥
 कौन है जो मुझे महाराज वेस्सन्तर का पता बतायेगा जो कल्याण-तीर्थ, पवित्र शीतल जल वाले, मनोरम, कमलो से आच्छन्न, कमलो की रेणु युक्त तालाब के समान है ॥३१८॥
 कौन ह जो मुझे महाराज वेस्सन्तर का पता बतायेगा जो रास्ते में उत्पन्न अश्वत्थ वृक्ष की तरह निम्बोद्वृक्ष की तरह आम्र वृक्ष की तरह शाल वृक्ष की तरह वृक्ष की तरह शीतल छाया वाले हैं, मनोरम हैं, श्रान्तो को विश्राम देने वाले हैं, क्लान्तो को आश्रय देने वाले हैं ॥३१९- ३२३॥ इस प्रकार इस घोर जंगल में प्रवेश कर विलाप करते हुए मुझको जो यह कहेगा कि मैं जानता हूँ, वह मुझे अत्यन्त आनन्द देगा ॥३२४॥ इस प्रकार इस घोर जंगल में प्रवेश कर विलाप करते हुए मुझको जो यह कहेगा कि मैं जानता हूँ वह हम एक वचन से बहुत पुण्य कमायेगा ॥३२५॥]

उसका विलाप सुना तो पहले पर नियुक्त चेतिय-पुरुष ने, जो मृग का शिकारी बना हुआ जंगल में घूम रहा था, सोचा—‘यह ब्राह्मण ! वेस्सन्तर का निवास-स्थान जानने के लिए विलाप कर रहा है। यह किसी धार्मिक बात के लिए नहीं आया है। यह माद्री अथवा बच्चे मागेगा। इसे यही मार डालता हूँ।’ उसने उसके पास जा, धनुष खींच उसे डराया—‘ब्राह्मण ! तुझे जीता न रहने दंगा।’

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

तस्स चेतो पटिस्सोति अरञ्जे लुद्धको घर,
 तुम्हेहि ब्रह्मे पकतो अतिदानेन सत्तियो,
 पम्बाजितो सका रट्ठा बके वसति पम्बते ॥३२६॥

तुम्हेहि ब्रह्मे पकतो अतिदानेन सत्तियो,
 आदाय पुत्तदारञ्च बके वसति पम्बते ॥३२७॥

अकिञ्चकारी दुम्मेवो रट्ठा विवनभागतो,
 राजपुत्त गवेसन्तो बको मञ्छमिबोदके ॥३२८॥

तस्स त्याह न दस्सामि जीवित इध ब्राह्मण,
 अय हि ते मया नुन्नो करो पास्सति लोहित ॥३२९॥
 सिरो ते वज्झयित्वान हृदय छेत्वा सवन्धन,
 पन्थ सकुण यजिस्सामि तुय्ह मसेन ब्राह्मण ॥३३०॥
 तुय्ह मसेन मेदेन मत्थकेन च ब्राह्मण,
 आहुतिं पग्गहेस्सामि छेत्वान हृदय तव ॥३३१॥
 त मे सुयिदुठ सुहुत तुय्ह मसेन ब्राह्मण,
 न च त्व राजपुत्तस्स भरिय पुत्तेच नेस्ससि ॥३३२॥

[जंगल में घूमने वाले शिकारी ने उसे यह प्रत्युत्तर दिया—‘हे ब्राह्मण ! तुम से तग आकर, अति-दान के कारण उसे देश-निकाला मिला है। अब वह बड़क-पर्वत पर रहता है ॥३२६॥ हे ब्राह्मण ! तुम से तग आकर, स्त्री-पुत्र को लेकर वह क्षत्रिय बड़क-पर्वत पर रहता है ॥३२७॥ तू अहित-करने वाला है, तू मूर्ख है। तू राजपुत्र को खोजते खोजते राष्ट्र से यहा जंगल मे आया है, जैसे जल में मछली ॥३२८॥ हे ब्राह्मण ! मैं तुझे जीवित न रहने दूंगा। यह मेरे द्वारा खीचा हुआ तीर तेरा रक्त-पान करेगा ॥३२९॥ तेरा मिर काट कर और तेरा हृदय पृथक करके हे ब्राह्मण ! मैं पथ-शकुन नाम का यज्ञ करूंगा ॥३३०॥ हे ब्राह्मण ! तेरे मांस, चर्बी और मस्तक से तथा तेरा हृदय काटकर मैं आहुति दूंगा ॥३३१॥ हे ब्राह्मण ! तेरे मांस से मेरा यज्ञ अच्छी तरह होगा। और तू राज-पुत्र की भार्या तथा बच्चों को भी न ले जा सकेगा ॥३३२॥]

उसने उसका कहना सुन, मृत्यु से भयभीत हो, झूठ बोलते हुए कहा—

अवज्झो ब्राह्मणो दूतो चेतपुत्त सुणोहिमे,
 तस्मा दूत न हनन्ति एस वम्मो सनन्तनो ॥३३३॥
 निज्झत्ता सिवयो सब्बे पिता न ददुमिच्छति,
 माता च दुब्बला तस्स अचिरा चक्खूनि जीयरे ॥३३४॥
 तेसाह पहितो दूतो चेतपुत्त सुणोहि मे,
 राजपुत्र नयिस्सामि यदि जानासि सस मे ॥३३५॥

[हे चेति-पुत्र । सुन । ब्राह्मण-दूत अवध्य होता है । इसलिए दूत को नहीं मारते हैं । यही पुराना नियम है । सभी सिवी शान्त हो गये हैं । पिता उसे देखना चाहता है । उसकी माता दुर्बल हो गई है । शीघ्र ही उसकी आखे जाती रहेंगी । हे चेति-पुत्र । मेरी बात सुन । मैं उनका भेजा हुआ दूत हूँ । यदि उनका पता मालूम हो, तो मुझे बता ॥३३३-३३५]

तब चेति-पुत्र यह समझ कि यह वेस्सन्तर को लेने आया है, प्रसन्न हुआ । उसने कुत्तो को बाँध, ब्राह्मण को पेड़ से उतार शाखाओं के बीच बिठा यह गाथा कही—

पियस्स मे पियो दूतो पुण्णपत्त ददामि ते,
इमञ्च मधुनो तुम्ब विगसत्थिञ्च ब्राह्मण,
तञ्च ते वेसमक्खिस्स यत्थ सम्मति कामवो ॥३३६॥

[तू मेरे प्यारे का प्रिय-दूत है । मैं तुझे भरा पात्र देता हूँ । यह मधु का भरा हुआ तुम्बा है और यह मृग की जाघ है । और मैं तुझे वह देश भी बताता हूँ जहाँ कामनाओं की पूर्ति करने वाला रहता है ॥३३६॥]

पूजक-काण्ड समाप्त

चेतिय-पुत्र ने ब्राह्मण को भोजन कराया और रास्ते के लिये उसे कमण्डलु भरा शहद तथा पकी हुई मृग की जाघ दी और रास्ते पर सड़े हो दाहिना हाथ उठा बोधिसत्व का निवास-स्थान बताते हुए कहा—

एस सेलो महाब्रह्मे पन्वतो गन्धमादनो,
यत्थ वेस्सन्तरो राजा सह पुत्तेहि सम्मति ॥३३७॥
धारेन्तो ब्राह्मण वण्ण आसदञ्चयस जट,
चम्भवासी छमा सेति जातवेद नमस्सति ॥३३८॥
एते नीला पदिस्सन्ति नानाफलधरा दुर्मा,
उग्गता अब्भकूट व नीला अञ्जनपन्वता ॥३३९॥
धवस्स कण्णा खदिरा साला फन्धनमालुवा,
सम्मवेधन्ति वातेन सकिं पीता व माणवा ॥३४०॥
उपरि दुमपरियायेसु सगीतियोव सुयरे,
नज्जूहा कोकिलसघा सम्पतन्ति दुमा दुम ॥३४१॥

अव्यन्तेव गच्छन्त सारवापण्णसमेरिता,
रमयन्तेव आगन्तुं मोदयन्ति निवासिन,
यत्थ वेस्सन्तरो राजा सह पुत्तोहि सम्मति ॥३४२॥
धारेन्तो ब्राह्मण वण्ण आसदञ्च मस जट,
चम्मवासी छमा सेति जातवेद नमस्सति ॥३४३॥

[हे महाब्राह्मण ! यह गन्धमादन पर्वत है, जहाँ पुत्रो सहित राजा वेस्मन्तर वास करता है ॥३३७॥ श्रेष्ठ वेप मे अकुश, आहुति डालने का सरवा, तथा जटा धारण किये हुए वह पृथ्वी पर चर्म बिछाकर सोता है और अग्नि की पूजा करता है ॥३३८॥ ये नील-वर्ण, आकाश-शिखर के समान, अञ्जन पर्वत पर उगे हुए फलदार वृक्ष दिखाई देते हैं ॥३३९॥ पहली बार मदिरा पिये तरुण की भान्ति भव, अव-कर्ण, खदिर, शाल, फन्दन तथा मालुव के पेड हवा से हिल रहे हैं ॥३४०॥ पेडों की ऊपरी शाखाओं पर सगीत सुनाई देता है । नज्जूह तथा कोकिल एक पेड से दूसरे पेड पर कूदते हैं ॥३४१॥ शाखाओं के हिलने वाले पत्ते जाने वालों को बुलाते (प्रतीत होते) हैं, आने वालों का दिल बहलाते हैं और रहने वालों को सुख देते हैं । वही पुत्रो सहित राजा वेस्सन्तर निवास करता है ॥३४२॥ श्रेष्ठ-वेप में अकुश, आहुति, डालने का सरवा तथा जटा धारण किये हुए वह पृथ्वी पर चर्म बिछाकर सोता है और अग्नि को नमस्कार करता है ॥३४३॥]

इससे आगे भी आश्रम-भूमि की प्रशंसा करता हुआ कहने लगा—

अम्बा कपित्था पनसा साला जम्बु विभीतका,
हरीतका आमलका अस्सत्था खदरानि च ॥३४४॥
चारु तिम्वल्लकाचेत्थ निप्रोषा च कपित्थना,
मधु मधुका थेवन्ति नीचे पक्काचुदुम्बरा ॥३४५॥
पोखता भवेय्या च मुद्दिका च मधुत्थिका,
मधु अनेलक तत्थ सकमादाय मुञ्जरे ॥३४६॥
अञ्जेत्थ पुप्फिता अम्बा अञ्जे तिदुत्थि बोविला,
अञ्जे आमा च पक्का च भेक्कवण्णा तवूमय ॥३४७॥
अयेत्थ हेदुठा पुरिसो अम्बपक्कानि गण्हनि,

आमानि चैव पक्वानि वण्णगन्धरसुत्तमे ॥३४८॥
 अतेव मे अच्छरिय हिंकारो पटिभाति म,
 देवानमिव आवासो सो भति नन्दनूपमो ॥३४९॥
 विभेदिका नाळिकेरा सज्जुरीन ब्रहावने,
 मालाव गन्थिता ठन्ति घजग्गानेव दिस्सरे,
 नानावण्णेहि पुप्फेहि नम ताराचितामिव ॥३५०॥
 कुट्ठी कुट्ठतगरी पाटलियो च पुप्फिता,
 पुन्नागा गिरिपुन्नागा फोविळारा च पुप्फिता ॥३५१॥
 उद्दालका सोमस्सखा अगह भल्लियो च ह्म,
 पुत्ताजीवा च कक्कुषा असनाचेत्थ पुप्फिता ॥३५२॥
 कुट्ठा सलळा नीपा कोसम्ब लवुजा धवा,
 साला च पुप्फिता तत्थ पलाल सल ससिमा ॥३५३॥
 तत्साविदूरे पोक्खरणी भूमिभागे मनोरमे,
 पदुमुप्पलसञ्छन्ना देवानमिव नन्दने ॥३५४॥
 अयेत्थ पुप्फरसमत्ता कोकिला मञ्जुभाणिका,
 अभिनावेन्ति पचन उत्तुसम्पुप्फिते दुमे ॥३५५॥
 भस्सन्ति मकरन्देहि पोक्खरे पोक्खरे मधु,
 अयेत्थ वाता बायन्ति दक्खिणा अय पञ्चिमा,
 पदुम किञ्जकखरेणूहि ओकिण्णो होति अस्समो ॥३५६॥
 थूला सिंघाटका चेत्थ ससादिया पसादिया,
 मच्छकच्छप व्याविद्धा बहूचेत्थमुपयानका,
 मधुभिस्तेहि सवति खीर सप्पिमुळालिहि ॥३५७॥
 सुरभि त वनं वाति नानागन्धसमेरितं,
 सम्मद्देव गन्धेन पुप्फसारवाहि त वन,
 भमरा पुप्फगन्धेन समन्तामभिनादिता ॥३५८॥
 अयेत्थ सुकणा सन्ति नानावण्णा बहूदिजा,
 मोदन्ति सहभरियाहि अञ्जमञ्ज पकूजिनो ॥३५९॥

नन्दिका जीव पुत्ता च जीवपुत्ता पियाचनो,
पिया पुत्र । पिया नन्दा दिजा पोक्खरणीवरा ॥३६०॥

मालाव शन्यिता ठन्ति धजग्गानेव दिस्सरे,
नानावण्णोहि पुप्फेहि कुसलेहेव सुगन्धिका,
यत्थ वेस्सन्तरो राजा सह पुत्तेहि सम्मति ॥३६१॥

धारेन्तो ब्राह्मण वण्ण आसदब्ब मसब्बट,
चम्पवासी छमा सेति जातवेद नमस्सति ॥३६२॥

[आम, कैय, कटहल, शाल, जामुन, विभीतक, हरें, आवला, अश्वत्थ तथा खैर के पेड़ ॥३४४॥ सुन्दर तिम्व-वृक्ष, न्यग्रोध, कैय, महुआ, और नीचे पके गूलर शोभा देते हैं ॥३४५॥ मधु चाहने वाले पारेवत भवेय्य (फल?), अगूर तथा शुद्ध मधु स्वयं लेकर खाते हैं । कुछ आमों पर बौर आ गया है, कुछ में गुठली पड़ गई है । कुछ कच्चे हैं और कुछ पके हैं—दोनों का वर्ण मेण्टक के वर्ण के समान है ॥३४६-३४७॥ वहाँ नीचे खड़ा हुआ आदमी ही पके आम तोड़ सकता है—कच्चे और पके आम, वर्ण तथा रस में श्रेष्ठ ॥३४८॥ मुझे आश्चर्य होता है । यह निवास-स्थान देवताओं के नन्दन-वन की तरह सुशोभित है ॥३४९॥ ताड़, नारियल और खजूरो के घोर जगल में इन फलों की मालायें सी गुथी हुई हैं । ये अलंकृत ध्वजाओं के समान प्रतीत होते हैं । नाना वर्ण के पुष्प आकाश के तारागणों के समान सुशोभित हैं ॥३५०॥ कूटजी, कुट्ट, तगरी तथा पाटलि पुष्पित हैं । पुष्पाग, गिरि-पुष्पाग और कोबिलार पुष्पित हैं ॥३५१॥ उद्दालक, सोम-वृक्ष, अगरू, बहुत से भल्लिय, पुत्रजीव, ककुष तथा असन पुष्पित हैं ॥३५२॥ कुटज, सलळ, नीप, कोसम्ब, लबुज, धव और शाल इतने पुष्पित थे कि उनका नीचे पड़ा हुआ ढेर पराल के खलिहान के समान था ॥३५३॥ उससे थोड़ी ही दूर पर मनोरम प्रदेश में पुष्करिणी थी, जो कमलों से ढकी थी और देवताओं के नन्दन-वन की पुष्पकरिणी के समान थी ॥३५४॥ वहाँ पुष्पों के रस से मस्त, मधुर-भाषिणी कोयल हैं, जो ऋतु के अनुसार पुष्पित वृक्षों पर बैठ वन को लीनादित कर देती हैं ॥३५५॥ पक्षी की रेणु से आश्रम ढका हुआ है ॥३५६॥ वहाँ बड़े बड़े सिवाड़े हैं, स्वयं उत्पन्न धान गिर

कर मच्छ-कच्छप युक्त पानी में बहे जाते दिखाई देते हैं । यहाँ बहुत से कर्कट हैं । मिस्रो से मधु चूता है और मृणालो से दूध ॥३५७॥ इस वन में नाना प्रकार की सुगन्धित हवा चलती है । पुष्पशाखाओं से यह वन लोगो को मस्त बना देता है । पुष्प-गन्ध के कारण चारो ओर भ्रमर गूँजते हैं ॥३५८॥ यहाँ नाना वर्णों के पक्षी हैं । वे परस्पर चहचहाते हुए अपनी भार्याओं के साथ आनन्द मनाते हैं ॥३५९॥ यहाँ पुष्करिणी पर नन्दिका, जीव-पुत्र, जीव-पुत्र-प्रिय, पिय-पुत्र तथा प्रियानन्दा नाम के पक्षी हैं ॥३६०॥ नाना वर्णों के पुष्प ऐसे लगते हैं जैसे कुशल लोगो ने मालाये गूँथी हो और वे ध्वजाओं के समान सुशोभित हैं । यहाँ पुत्रो सहित वेस्सन्तर राजा रहता है ॥३६१॥ श्रेष्ठ वेश अकुश, आहुति डालने का सरवा तथा जटा धारण किये हुए वह पृथ्वी पर चर्म बिछाकर सोता है और अग्नि को नमस्कार करता है ॥३६२॥]

इस प्रकार जब चेतिपुत्र ने वेस्सन्तर के निवास-स्थान का पता दे दिया तो पूजक ने प्रसन्न हो कुशल-क्षेम की बात करते हुए यह गाथा कही—

इदञ्च मे सत्तुभत्त मधुना पटिसयुत,
मधुपिण्डिका च सुकतायो सत्तुभत्त दवामिते ॥३६३॥

[यह मेरे पास मधु-मिश्रित सत्तु-भोजन है और अच्छी तरह बने लड्डू हैं । मैं तुझे यह सत्तु-भोजन देता हूँ ॥३६३॥]

यह सुन चेति-पुत्र ने कहा—

तुयहेव सम्बल होतु नाह इच्छामि सम्बल,
इतोपि ब्रह्मे गण्हाहि गच्छ ब्रह्मे यथासुखं ॥३६४॥
अय एकपदी एति उज्जुं गच्छति अस्सम,
इसीपि अचवुतो तत्थ पकदन्तो रजस्सिरो,
धारेन्तो ब्राह्मण वग्ण आसदञ्च मसञ्जट ॥३६५॥
चम्पवामी छमा सेति जातवेद नमस्सति,
त त्व गन्तवान पुच्छस्सु सो ते अग्ग पवक्खति ॥३६६॥

[यह 'पायेय' तेरा ही रहे । मैं 'पायेय' नहीं चाहता । हे ब्राह्मण ! यहाँ से भी 'पायेय' ले जा और सुखपूर्वक जा ॥३६४॥ यह पगडण्डी सीधी आश्रम जाती

है। वहाँ एक ऋषी भी रहता है, जिसके दान्त मैंने हैं और भिर में धूल है। उसका श्रेष्ठ वेप है, और वह अकुश, आहुति डालने का मराव तथा जटायें धारण किये है। वह चर्म बिछाकर पृथ्वी पर सोता है। उसे जाकर तू पूछना। वह तुझे मार्ग बतायेगा ॥३६५-३६६॥]

इदं सुत्वा ब्रह्मबन्धु चेत्तं कृत्वा पदक्षिण,
उदग्गचित्तो पक्कामि येनासि अञ्चुतो इति ॥३६७॥

[यह बात सुन, ब्रह्म-बन्धु ने चेति-पुत्र की प्रदक्षिणा की और प्रसन्न चित्त हो जहाँ अञ्चुत ऋषि था वहाँ गया ॥३६७॥]

उपवन वण्णेन समाप्त

गच्छन्तो भारद्वाजो सो अहस अञ्चुत इति,
विस्वान्तं भारद्वाजो सम्मोदि इतिना सह ॥३६८॥
कच्चिन्नु भोतो कुसलं कच्चिन्नु भोतो अनामय,
कच्चिन्नु उच्छेनं यापेति कच्चिन्नु मूलफला बहू ॥३६९॥
कच्चिन्नु ढसा च मक्खसा च अप्पमेव सिरिंसा,
वने वालमिगाकिण्णे कच्चिन्नु हिंसा न विज्जति ॥३७०॥

[उस भारद्वाज (पूजक) ने जाते हुए अञ्चुत-ऋषी को देखा। उसे देख भारद्वाज ने ऋषी के साथ कुशल-वार्ता की। आप सकुशल तो हैं? आप निरोग तो हैं? क्या फल-मूल चुगकर ही जीवन-यापन करते हैं? क्या फल-मूल बहुत है? क्या ढक मारने वाले जानवर, मच्छर तथा रंगने वाले कीड़े थोड़े ही हैं? क्या जंगली जानवरों के वन में हिंसा नहीं होती? ॥३६८-३७०॥]

तपस्वी बोला—

कुसलञ्चेव मे बहो अथो बहो अनामय,
अथो उच्छेनं यापेमि अथो मूलफला बहू ॥३७१॥
अथो ढसा च मक्खसा च अप्पमेव सिरिंसपा,
वने वालमिगाकिण्णे हिंसा, मय्ह न विज्जति ॥३७२॥
बहूनि वस्सपूगानि अस्समे वसतो मम,
नामिजानानि उप्पन्न आवाधं अमनोरम ॥३७३॥

स्वागत ते महाब्रह्मे अथो ते अवुरागत,
 अन्तो पविस भदन्ते पादे पक्खालयस्सुते ॥३७४॥
 तिन्दुकानि पियालानि मधुके कासुमारियो,
 फलानि खुद्दकप्पानि भुञ्ज ब्रह्मे वर वर ॥३७५॥
 इदम्पि पाणीय सीत आमत गिरिगम्भरा,
 ततो पिव महाब्रह्मे सचे त्व अमिकल्लसि ॥३७६॥

[हे ब्राह्मण ! मैं सकुशल हूँ । हे ब्राह्मण ! मैं निरोग हूँ । मैं फल-मूल चुगकर जीवन यापन करता हूँ । फल-मूल भी बहुत है ॥३७१॥ डक मारने वाले, मच्छर तथा रोगने वाले जानवर भी अधिक नहीं हैं । वन में जगली जानवर हैं किन्तु मुझे कष्ट नहीं होता ॥३७२॥ मुझे आश्रम में रहते बहुत से वर्ष हो गये । मुझे कभी कोई बुरी बीमारी नहीं हुई ॥३७३॥ महाब्राह्मण ! तेरा स्वागत है । महाब्राह्मण ! तेरा आना शुभ है । तेरा भला हो । तू अन्दर प्रवेश कर और अपने पाँव धो ॥३७४॥ तिन्दुक, पियाल, भीठे कासुमारिय तथा दूसरे अच्छे-अच्छे, छोटे-बड़े फल ला ॥३७५॥ यह गिरि-गम्भर से लाया हुआ शीतल पानी है । हे महाब्रह्मे ! यदि इच्छा हो तो पी ॥३७६॥]

पूजक बोला—

पटिग्गहीत य दिस्स सम्बस्स अण्विय कत्त
 सञ्जयस्स सक पुत्तं सिवीहि विप्पवासित्त,
 तमह दस्सनमागतो यदि जानासि सत्त मे ॥३७७॥

[जो कुछ मुझे दिया, वह मैंने स्वीकार किया । यह सब अमूल्य है । सञ्जय के अपने पुत्र को सिवि-वासियो ने देश-निकाला दे दिया है । मैं उसे देखने आया हूँ । यदि जानता हो तो मुझे बता ॥३७७॥]

तपस्वी बोला—

न भव एति पुञ्जत्थ सिविराजस्स दस्सन,
 मञ्जे भव पत्थयति रञ्जो भरिय पतिब्बत्त ॥३७८॥
 मञ्जे कण्हाजिन दासिं जालिं दासञ्च इच्छसि,
 अथवा तथो मात्तापुत्ते अरञ्जो नेत्तुमागतो,
 न तस्स भोगा विञ्जन्ति वन वञ्जञ्चब्राह्मण ॥३७९॥

[आपका सिविराज को देखने आना शुभ-सकल्प नहीं मालूम देता। मालूम होता है कि आप राजा की पतिव्रता भार्या को चाहते हैं ॥३८८॥ मालूम होता है कि आप कृष्णार्जिना को दासी रूप में और जालि को दास रूप में चाहते हैं। अथवा हो सकता है कि तीनों माता-पुत्रों को जंगल से लेने आये हो। हे ब्राह्मण ! उसके पास अब धन-धान्य रूपी भोग-पदार्थ नहीं है ॥३७९॥]

यह सुन पूजक बोला—

अकुट्टरूपाह भोता नाह याचितुमागतो,
साधु दम्सनमरियान सन्निवासो सदा सुखो ॥३८०॥
अदिब्बपुब्बो सिविराजा सिवीहि विण्णवासितो,
तमह दस्सनमागतो यदि जानासि सस मे ॥३८१॥

[आप मुझ पर क्रोध न करें। मैं याचना करने नहीं आया हूँ। आर्यों का दर्शन अच्छा है और उनकी सगति सुखदायक है। जब से सिवियों ने उसे देश से निकाला है, तब से मैंने सिविराज को नहीं देखा है। मैं उसे देखने के लिये आया हूँ। यदि जानता है तो मुझे बता ॥३८०-३८१॥]

उसने उसका विश्वास कर कहा—‘अच्छा, तुझे बताता हूँ। आज तू यही रह। उसे फल-मूल से सतर्पित कर अगले दिन हाथ उठाकर मार्ग दिखाते हुए कहा—

एस सेलो महाबहो पब्बतो गन्धमादनो,
यत्थ वेस्सन्तरो राजा सह पुत्तेहि सम्मति ॥३८२॥

॥३९१॥

[यहाँ पृष्ठ (५७८-५७९) पर आई स० ३४० से स० ३४६ तक की गाथाओं की पुनरावृत्ति है। अर्थ पृष्ठ (५७९) पर ही देखे ॥३८२-३९१॥]

करेरिमाला वितता भूमिभागे मनोरमे,
सद्वलाहरिता भूमि न तत्थुद्धसते रजो ॥३९२॥
भयूर भीव सकासा तूलफस्ससमूपमा,
तिणानि नातिवत्तन्ति समन्ता चतुरगुला ॥३९३॥
अम्बा जम्बूकपित्था च नीचे पक्काचुद्धम्बरा,

परिभोगेहि रुक्खेहि वन त रतिवडठन ॥३९४॥
 वेळुरियवण्णूपनिम मच्छगुम्बनिसेवित,
 सुचि सुगन्ध सलिल आपो तत्थपि सदति ॥३९५॥
 तत्साविदूरे पोक्खरणी भूमिभागे मनोरमे,
 पदुमुप्पलसञ्छन्ना देवानमिव नन्दने ॥३९६॥
 तीणि उप्पलजातानि तस्मि सरसि ब्राह्मण,
 विचित्र नीलानेकानि सेतलोहितकानि च ॥३९७॥

[सुन्दर भूमि पर करेरी-पुष्पो की माला फैली थी । सतत हरित वर्ण पृथ्वी पर धूल नहीं उड़ रही थी ॥३९२॥ मोर की गर्दन के समान, रुई जैसे कोमल तिनके चारो ओर चार अङ्गुल से अधिक नहीं बढ़ते थे ॥३९३॥ आम, जामुन, कैथ तथा नीचे पके गूलर आदि फल-दार वृक्षों से वह वन सुशोभित था ॥३९४॥ बिल्लौर के रंग के मच्छों के समूह से युक्त, पवित्र, सुगन्धित जल वाली नदी वहाँ बहती है ॥३९५॥ उसके पास ही रमणीय भूमिभाग में पुष्करिणी है जो देवताओं के नन्दन वन के पक्षों से ढकी है ॥३९६॥ हे ब्राह्मण ! उस पुष्करिणी में तीन प्रकार के उत्पल हैं—कुछ नीले हैं, कुछ सफेद हैं तथा कुछ लाल हैं ॥३९७॥]

इस प्रकार चतुष्कोण पुष्करिणी की शोभा का वर्णन कर अब मुचलिन्द तालाब का वर्णन करते हुए कहा—

खोमा च तत्थ पदुमा सेतसोगन्धिकेहि च,
 कलम्बकेहि सञ्छन्नो मुचलिन्दो नाम सो सरो ॥३९८॥
 अपेत्य पदुमा फुल्ला अपरियन्ताव विस्सरे,
 गिम्हा हेमन्तिका फुल्ला जण्णुतग्घा उपत्थरा ॥३९९॥
 सुरभि सम्पवायन्ति विचित्रा पुप्फसन्थता,
 भमरा पुप्फगन्धेन समन्तामभिनादिता ॥४००॥

[मुचलिन्द नाम का वह तालाब खोम सदृश पक्षों से तथा श्वेत-सुगन्धित कलम्बकों से आच्छन्न था ॥३९८॥ यहाँ पुष्पित-पक्षों की कहीं कोई सीमा नहीं दिखाई देती—ग्रीष्मकाल तथा हेमन्त-काल में पुष्पित होने वाले पुष्प पानी में जाँघ तक ऊँचे खड़े हैं ॥३९९॥ नाना प्रकार के फूलों की सुगन्धी से सुगन्धित

वायु चलती है और पुष्पो की सुगन्धी से आकर्षित होकर फूल चारो ओर गूजते हैं ॥४००॥]

अथेत्य उदकन्तास्मि रुक्खा तिष्ठन्ति ब्राह्मण,
कदम्बा पाटली फुल्ला कोविळारा च पुष्पिता ॥४०१॥

अकोला कच्चिकारा च पारिजब्बा च पुष्पिता,
वारणसायना रुक्खा मुचलिनन्दमभितो सर ॥४०२॥

सिरीसा सतपारीसा साधु वायन्ति पद्मका
निग्गुण्डी सिरिनिग्गुण्डी असनाचेत्य पुष्पिता ॥४०३॥

पगुरा वकुला साला सोमब्जना च पुष्पिता,
केतका कणिकारा च कणवेरा च पुष्पिता ॥४०४॥

अर्जुना अर्जुकण्णा च महानाम, च पुष्पिता,
सम्पुष्पितगा तिठठन्ति पञ्जलन्तेव किंसुका ॥४०५॥

सेतपणी सत्तपणा कदलीयो कसुम्भरा,
धनुतक्कारी पुष्पेहि सिसपावरणेहि च ॥४०६॥

अच्छिवा सबला रुक्खा सल्लकियो च पुष्पिता,
सेतगेदध तगरा मसिकुट्ठा कुलावरा ॥४०७॥

वहरा च रुक्खा वुद्धा च अकुटिला चेत्थ पुष्पिता,
अस्सम उमतो ठन्ति अग्यागार समन्ततो ॥४०८॥

[है ब्राह्मण ! वहाँ सरोवर के तट पर वृक्ष खड़े हैं—कदम्ब, पाटली तथा कोविलार । सभी सुपुष्पित हैं ॥४०१॥ मुचलिनन्द सरोवर के चारो ओर अकोल, कच्चिकार, पारिजब्बा और पुष्पित वारणसायक वृक्ष थे ॥४०२॥ सिरीस, श्वेत-पारिष तथा पद्मक अच्छी तरह सुगन्ध देते हैं । निग्गुण्डी सिरिनिग्गुण्डी तथा असन वहाँ पुष्पित हैं ॥४०३॥ पङ्कज, वकुल, शाल और पुष्पित सोमब्जन । केतक, कणिकार और पुष्पित कणवेर ॥४०४॥ अर्जुन, अर्जुन-कण और पुष्पित महानाम किंसुक इस प्रकार पुष्पित खड़े हैं, मानो प्रज्वलित हो ॥४०५॥ श्वेत पर्णी, सप्त-पर्णी, कदली तथा कुसुम्भर वृक्ष हैं जो धनुतक्कारी पुष्पो से तथा सरसों की चादर से ढके थे ॥४०६॥ अच्छिवा, सबल तथा सुपुष्पित सल्लकी । श्वेतगेरू, तगर, मसि,

कुट्ट तथा कुलावर वृक्ष ॥४०७॥ छोटे, बड़े, सीधे तथा पुष्पित पेड़ अग्नि-आगार को चारों ओर से घेर आश्रम के दोनों ओर खड़े हैं ॥४०८॥]

अथेत्य उदकन्तस्मि बहुजातो फणिज्जको,
मुग्गतियो कटतियो सेवालससक बहु ॥४०९॥
उद्दापवन्त उल्लुलित मक्खिका हिगुजालका,
दासीमकचकोचेत्य बहु नीचेकलम्बका ॥४१०॥
फलम्बरकसञ्छन्ना रुक्खा तिदठन्ति ब्राह्मण,
सत्ताहु धारियमानान गन्धो तेस न विज्जति ॥४११॥
उभतो सर मुचलिन्द पुप्फा तिदठन्ति सोमना,
इन्दीवरेहि सञ्छन्न वनन्तमुपसोमित ॥४१२॥
अद्धमास धारियमानान गन्धो तेस न छिज्जति,
नीलपुप्फिसेतवारी पुप्फिता गिरिकण्णिका,
कटेरुकोहि सञ्छन्न वनन्त तुलसीहि च ॥४१३॥
सम्पुतेव गन्धेन पुप्फसाखाहि त वन,
भमरा पुप्फगन्धेन समन्तामभिनादिता ॥४१४॥
तीणि कक्कावजातानि तस्मि सरसि ब्राह्मण,
कुम्भमत्तानि चेकानि मुरजमत्तानि ता उभो ॥४१५॥

[वहाँ पानी के तट पर बहुत से कणिज्जक, मूग, मास शैवाल तथा लाल चदन हैं ॥४०९॥ वहाँ पानी हिल्लोरे भरता है। हिङ्गजालक पौधों पर मधुमक्खिया गुञ्जार करती घूमती हैं। दासी तथा मकचक थे और बहुत से नीचकलम्बक थे। ॥४१०॥ हे ब्राह्मण ! एलम्बक नाम की लताओं से पेड़ ढके हुए हैं। उनके पुष्पों की गन्ध सप्ताह भर तक रहती है। मुचलिन्द सरोवर के दोनों ओर सुन्दर पुष्प हैं। वन के सिरे पर इन्दीवर शोभा दे रहे हैं। उनके पुष्पों की गन्ध आध महीने तक नहीं जाती। नीलपुष्पी, श्वेतवारी तथा गिरिकणिका से सुशोभित हैं। कटेरु तथा तुलसी वृक्ष से वन आच्छादित है ॥४११-४१३॥ पुष्पों वाली शाखाओं के पुष्पों की सुगन्धी से वह वन मस्त है पुष्पों की गन्ध से भौंरे चारों ओर गुजार कर रहे हैं ॥४१४॥ ब्राह्मण ! उस

तालाव में तीन कक्कारु-फल है—एक घडे जितने बडे और दो मृदङ्ग जितने बडे ॥४१५॥]

अयेत्य सासयो बहुको नादियो हरितायुतो,
असी तालाव तिद्वन्ति छेज्जा इन्दीवरा बहू ॥४१६॥
अप्फोटा सूरियवल्लीच काळिया मधुगन्धिया,
असोका मुदयन्ती च बल्लिभो खुद्वुप्फियो ॥४१७॥
कोरण्डका अनोजाच पुप्फिता नागवल्लिका,
एवसमाएह तिद्वन्ति फुल्ला किंसुकवल्लियो ॥४१८॥
कटेरुहा च वाण्ण्ती यूथिका मधुगन्धियो,
नीलिया सुमना भण्डी सोमति पदुमुत्तरो ॥४१९॥
पाटली समुद्रकप्पासी कणिकारा च पुप्फिता,
हेमजाला च विस्सन्ति रुखिरा अग्निसिखूपमा ॥४२०॥
यानि कानि च पुप्फानि यलजानुदकानि च,
सब्बानि तत्थ दिस्सन्ति एव रम्मो महोदयो ॥४२१॥

[वहाँ सरसो बहुत है, हरा आयुत तथा नादिय (लहसुन) बहुत है, असी (वृक्ष) ताड़ वृक्ष के समान खड़े हैं तथा इन्दीवर काटने योग्य है ॥४१६॥ वहाँ अप्फोट (लता) है, सूरियवल्ली है, काळिया है, मधुगन्धिया है, असोक है, मुदयन्ती है, बल्लिभो है और खुद्वुप्फियो है ॥४१७॥ कोरण्डक और अनोज नाग-लताये पुष्पित है, फूली हुई किंसुक लतायें वृक्षों पर चढ़ी हुई हैं ॥४१८॥ कटेरुह, वासन्ती तथा जूही मधु के समान गन्ध वाले पुष्प-वृक्ष हैं। नीलिया सुमना लता, भण्डी और पशुत्तर वृक्ष सुशोभित हैं ॥४१९॥ पाटली, समुद्र कप्पासी और कणिकार पुष्पित हैं। ये स्वर्ण-जाल के समान सुन्दर और अग्नि-शिखा के समान दिखाई देते हैं। ॥४२०॥ जितने भी स्थल अथवा जल में उत्पन्न होने वाले पुष्प हैं, वे सभी वहा दिखाई देते हैं। मुचलिन्द सरोवर ऐसा रमणीय है ॥४२१॥]

अयस्सा पोक्खरणिमा पल्लता वारिगोचरा,
रोहिता नल्लो सिङ्गकुम्भीला मकरा सुसू ॥४२२॥
मधु च मबुलट्ठी च तालीसा च पियगुका,

उन्नका भद्रमुत्ता च सपुष्पा च लोलुपा ॥४२३॥

सुरभी च रुक्सा तगरा पट्टा तुङ्गवटका,
पद्मका नरदा कुट्टा शामका च हरेणुका ॥४२४॥

हलिदका गन्धसिला हिरिवेरा च गुग्गुला,
विभेदिका, चोरका कुट्टा कप्पूरा च कलिगुच ॥४२५॥

[इस पुष्करिणी में जल के जीव बहुत हैं—रोहित, नलपी, सिङ्गु, मगर-
मच्छ, मकर तथा सोस (?) ॥४२२॥ मधु, मलहरी, तालीस, प्रियङ्गु (=राई),
उन्नक, भद्रमुस्त, शत-पुष्प तथा लोलुप (पौदे) हैं ॥४२३॥ वहा सुगन्धित वृक्ष
हैं—तगर, तुङ्गवटक, पद्मक, नरद, कुट्ट, शामक तथा हरेणुक ॥४२४॥ हलदी,
गन्धशिला, हिरिवेट, गुग्गल, विभेदिक, चोरक, कुट्ट, कपूर तथा कलिङ्ग
हैं ॥४२५॥]

अथेत्थ सीहव्यग्धा च पुरिसालू च हत्थियो,
एणेय्य पसदा चैव रोहिण्या सरभा मिगा ॥४२६॥
कोट्टसुणा सुलोपी च तुलिया नलसन्निभा,
चपरी चलनी लङ्घी क्षापिता भवकरा पिबु ॥४२७॥

कक्कटा कतमाया च इक्का गोणसिरा बहू,
खग्गा बराहा नकुला कालकेरत्थ बहूतसो ॥४२८॥

महिंसा सोणा सिगाला च पम्पका च समन्ततो,
आकुच्चा पचलाका च चित्रका चापि दीपियो ॥४२९॥

पेलका च विघासादा सीहा कोकनिसातका,
मट्ठपादा च मोरा च भस्सरा च ककुत्थका ॥४३०॥

चकोटा कुक्कुटा नागा अञ्जमञ्ज पक्खिनो,
बका बलाका नज्जूहा दिन्दिमा कुञ्जवादिका ॥४३१॥

व्यग्धीनसा लोहपिट्ठा पम्पका जीवजीवका,
कपिञ्जरा तित्तिरायो कुलाबा पट्टिकुसका ॥४३२॥

महालका चेतकेटु भण्डुतित्तिरनामका,
चैलाबका पिगुलायो गोघका अगहेतुका ॥४३३॥

करविधा च सग्गा च उहुकारा च कुक्कुहा,
नानादिजगणाकिण्ण नानासरनिकुज्जित ॥४३४॥

[वहाँ शीघ्र-व्याघ्र है, पुरिमालू-यक्षगिया है, हायी है, एण्य चितकवरे मृग है और रोहित तथा शरभ मृग है। गीदड है, कुत्ते हैं, सुलोपी (मृग) है, तुलिय (विल्ले) है, नल पुष्प के से वर्ण के वन्दर है, चमरी, चलनी तथा लह्नी वात-मृग है, क्षापित, मकंट और पिचू (वन्दर) हैं ॥४२६-४२७॥ कर्कट तथा कतमाया (मृग), भालु और बहुत से वन-वृषभ हैं। गेडे हैं, सूअर हैं, मगर-मच्छ हैं और बहुत से काल-मृग हैं ॥४२८॥ भंसे हैं, वन्दर हैं, गीदड हैं और चारो ओर पम्पक (?) है। गोह है, गजकुम्भ मृग है, चित्रक है तथा दीपि मृग है। खरगोश है, विघासाद (पक्षी) है, सिंह है, कोक (भेड़िये) को खाने वाले जानवर है, शरभ मृग है, मोर है, हंस है तथा ककुत्थ (पक्षी) हैं ॥४२९-४३०॥ चकोर है, मुर्गे हैं, परस्पर चिघाडने वाले नाग हैं, वगुले हैं, सारस हैं, नज्जुहा (पक्षी) है, दिन्दिया (पक्षी) है तथा कुज्जवादि (पक्षी) हैं ॥४३१-॥ बाज है, लोहित पृष्ठ (पक्षी) है, पम्पक (पक्षी) है, जीव जीवक है, कपिजर है, तीतर है, कुलाव तथा पटिकुत्तक हैं ॥४३२॥ पद्माल है, चेतकेदु है, भण्डु है, तीतर है, चेलावक है, पिङ्गल है, गोघक है तथा अङ्ग हेतुक हैं ॥४३३॥ कोयल है, चातक है, उल्लु है और कुक्कु है। इस प्रकार नाना तरह के पक्षियों से आकीर्ण तथा नाना प्रकार के स्वरो ने गुञ्जारित है ॥४३४॥]

अथेत्य सकुणा सन्ति नीलका मञ्जुभाणका,
भोवन्ति सहमरि याहि अञ्जमञ्ज पकुजिनो ॥४३५॥
अथेत्य सकुणा सन्ति विजा मञ्जुस्सरा सिता,
सेतच्छकूटा भद्रफला अण्डना चित्रपेक्षुणा ॥४३६॥
अथेत्य सकुणा सन्ति विजा मञ्जुस्सरा सिता,
सिखण्डिनीलगीवाहि अञ्जमञ्ज पकुजिनो ॥४३७॥
ककुत्थका कुलीरका कोट्ठापोषसरसातका
काळामेय्या बलीयक्खा कदम्बा सुवसाळिका ॥४३८॥
हलिहा लोहिता सेता अथेत्या नळका बहू,

वारणा हिंगुराजा च कदम्बा सुवकोकिला ॥४३९॥
 उक्कुसा कुररा हसा आटा परिवदन्तिका,
 पाकहसा अतिबला नञ्जुहा जीवजीवका ॥४४०॥
 पारेवता रविहसा चक्रवाका नदीचरा,
 वारणाभिरुदा रम्भा उभो कालूपकूजिनो ॥४४१॥
 अयेत्थ सकुणा सन्ति नानावण्णा बहू दिजा,
 मोदन्ति सह भरियाहि अञ्जमञ्ज पकूजिनो ॥४४२॥
 अयेत्थ सकुणा सन्ति नानावण्णा बहू दिजा,
 सन्वे नरजूनि कूजन्ति मुच्चल्लिन्दममितो सर ॥४४३॥
 अयेत्थ सकुणा सन्ति करवी नाम ते दिजा,
 मोदन्ति सह भरियाहि अञ्जमञ्ज पकूजिनो ॥४४४॥
 अयेत्थ सकुणा सन्ति करवी नाम ते दिजा,
 सन्वे मञ्जूनि कूजन्ति मुच्चल्लिन्दममितो सर ॥४४५॥
 एण्यपसवाकिण्ण नाम ससेवितं वन,
 नानालताहि सञ्ज्ज कदलीमिगसेवित ॥४४६॥
 अयेत्थ सासयो बहुको नीवारो वरको बहु,
 साली अकट्ठ पाको च उच्छतत्थ अनप्पको ॥४४७॥
 अय एकपवी एति उज्जुं गच्छति अस्सम,
 खुद पिपास अरति तत्थ पत्तो न विन्दति,
 यत्थ वेस्सन्तरो राजा सह पुत्तोहि सम्मति ॥४४८॥
 धारेन्तो आहाण वण्ण आसवच्च मसजट,
 चम्पवासी छमा सेति जातवेद नमस्सति ॥४४९॥

[यहाँ मधुर-बोली वाले नीले पक्षी हैं। वे अपनी भाय्याओं के साथ परस्पर कूजते हैं ॥४३५॥ यहाँ निरन्तर मधुर-बोली बोलने वाले पक्षी हैं जिनकी आँखों के गोलक तथा आँखें सुन्दर हैं, जो अण्डज हैं और जिनके विचित्र पर हैं ॥४३६॥ यहाँ निरन्तर मधुर-बोली बोलने वाले पक्षी हैं, जिनके सिर पर कलगी है, जिनकी गरदन नीली है और जो परस्पर कूजते हैं ॥४३७॥ ककुत्थक है, मुँगे हैं, कोट्ट हैं,

पोकखर हैं और सातक हैं, काळामेय्य हैं, वलीयस हैं और कदम्ब (वृक्ष) पर बैठने वाले तोते मैना हैं ॥४३८॥ वहाँ बहुत से पीले, लाल और श्वेत रंग के मरकण्डे हैं, वारण, हिङ्गाराज तथा कदम्ब पर रहने वाले तोते तथा कोयल हैं ॥४३९॥ कुररी हैं, कुररा हैं, चम्मच-चोचे हैं, परिवदन्तिका हैं, पाक-हस हैं, अति-वल (पक्षी) हैं, नज्जुहा हैं तथा जीव जीवक हैं ॥४४०॥ कव्तर हैं, रवि-हस हैं, नदीचर चक्रवाक हैं, सुन्दर स्वर वाले वारण (पक्षी) हैं, जो दोनों समय गूँजते हैं ॥४४१॥ इस प्रकार नाना तरह के बहुत से पक्षी हैं जो अपनी भाव्याओ के साथ परस्पर कूजते हैं ॥४४२॥ इस प्रकार नाना तरह के बहुत से पक्षी हैं जो मुचलिन्द तालाब के चारों ओर सुन्दर कुजन करते हैं ॥४४३॥ यहाँ कोयल पक्षी हैं जो अपनी भाव्याओ के साथ परस्पर कुजन करते हुए आनन्द मनाते हैं ॥४४४॥ यहाँ कोयल पक्षी हैं जो मुचलिन्द सरोवर के चारों ओर सुन्दर कुजन करते हैं ॥४४५॥ एणि तथा पसद मृगों से आकीर्ण, नागों से सेवित हैं, नाना प्रकार की लताओं से ढका हुआ है और कबली मृग से सेवित है ॥४४६॥ वहाँ सरसों बहुत हैं, नीवार तथा वरक बहुत हैं, साली हैं, अकट्टपाक हैं, और वहाँ ऊँस बहुत है ॥४४७॥ यह जो पगडण्डी आती है, वह सीधी आश्रम जाती है, वहाँ पहुँचने वाले को क्षुधा, पिपासा और असन्तोष नहीं रहता और सन्तान सहित वेस्सन्तर राजा वही रहता है ॥४४८॥ श्रेष्ठ वेष में अक्रुश, आहुति डालने का सरवा तथा जटा वारण किये हुए वह पृथ्वी पर चर्म बिछा कर सोता है और अग्नि को नमस्कार करता है ॥४४९॥]

इदं सुत्वा ब्रह्मबन्धु इति कत्वा पदक्षिण,
मसन्तरो उदगम्य वेद्यक्षतोतमिक्किप अह् ॥४५०॥

[यह सुना तो उस ब्राह्मण ने ऋषी की प्रदक्षिणा की और प्रसन्न होकर वहाँ गया वहाँ वेस्सन्तर राजा था ॥४५०॥]

महावन वर्णन समाप्त

पूजक भी अञ्जुत तपस्वी के बताये मार्ग से गया और चौकोर पुष्करिणी पर पहुँच सोचने लगा—आज बहुत शाम हो गई। अब मैं द्रो जगल से लौट आयेगी। स्त्रियाँ दान देने में बाधा उपस्थित करने वाली होती हैं। कल जिस समय वह जगल में गई होगी, उस समय मैं आश्रम पहुँच वेस्सन्तर से ब्रह्मों की याचना कर,

उसके आने से पहले उन्हें लेकर चला जाऊँगा। वह समीप के ही एक सानु-पर्वत पर चढ़ आराम की जगह लेट रहा।

उस रात ब्राह्म-मुहूर्त में माद्री ने स्वप्न देखा। स्वप्न ऐसा था—एक आदमी है। काला रंग है। दो काषाय वस्त्र पहने है। दोनों कानों में लाल मालाएँ धारण किये, हाथों में शस्त्र लिये डराता हुआ आया है और पर्णशाला में प्रवेश कर माद्री को जटा से पकड़, खींचकर भूमि पर पट गिरा दिया है। वह रोती रही है। उसकी दोनों आँखें निकाल, दोनों हाथ काट, छाती चीर, रक्त चूते हृदय-माँस को लेकर चला गया है। वह जाग गई तो उसे डर लगा। उसने सोचा कि मैंने बुरा स्वप्न देखा है। स्वप्न का अर्थ लगाने वाला मेरे वेस्सन्तर के समान कोई नहीं है। मैं उसे जाकर पूछूँगी। उसने पर्णशाला जा बोधिसत्त्व का पर्णशाला-द्वार खटखटाया। बोधिसत्त्व ने पूछा—“कौन है?” “देव। मैं माद्री हूँ।” “भद्रे! हमने परस्पर जो तथ किया था, उसका उल्लंघन कर असमय क्यों आई है?” “देव। काम राग के कारण नहीं आई हूँ। मैंने बुरा स्वप्न देखा है।” “माद्री! तो सुना।” उसने जैसा देखा था वैसा कह सुनाया। बोधिसत्त्व ने स्वप्न का विचार किया तो समझ लिया कि मेरी दान-पारमिता की पूर्ति होने जा रही है। कल याचक आकर मुझ से मेरी सन्तान माँगेगा। उसने माद्री को सान्त्वना देकर विदा करने के लिए कहा—“माद्री! तेरे दुश्चयन अथवा दुर्मोक्षण के कारण चित्त चंचल हो गया होगा। डर मत।” रात बीतने पर उसने अपने सभी कृत्य समाप्त कर, दोनों पुत्रों को गोद में ले उनका चुम्बन लिया—‘आज मैंने बुरा स्वप्न देखा। तात! अप्रमादी होकर रहना।’ फिर बोधिसत्त्व को दोनों बच्चे सौंप और दोनों के बारे में सावधान रहने के लिये कह, टोकरी आदि ले, आँसू पोछती हुई, फल-मूल लेने के लिये जगल गई।

पूजक भी यह समझ कि अब माद्री जगल गई होगी, सानु-पर्वत से उतरा और पग-डण्डी के रास्ते आश्रम की ओर आया। बोधिसत्त्व भी पर्णशाला के बाहर पत्थर की पट्टी पर स्वर्ण-प्रतिमा की तरह बैठकर प्यासे शरावी की तरह उसकी प्रतीक्षा करने लगे कि अब माँगने वाला आयेगा। उसके बच्चे भी पैरों के पास खेल रहे थे। उसने रास्ता देखते हुए ब्राह्मण को आते देखा। उसने सात महीने से उठा-कर रखी हुई दान-धुरी को पुनः उठाते हुए की तरह प्रसन्नता पूर्वक ‘ब्राह्मण! तू आ’ कहते हुए जालिया कुमार को संबोधित कर यह गाथा कही—

उट्ठेहि जालि पत्तिट्ठ पोरण विय दिस्सति,
ब्राह्मण विय पस्सामि नन्दियो माभिकीररे ॥४५१॥

[जालि उठकर प्रतिष्ठित हो । पूर्व जैसा ही दिखाई देता है । ब्राह्मण जैसा देखता है । मेरे मन में आनन्द हिलोरे ले रहा है ॥४५१॥]

यह सुन कुमार ने कहा—

अहम्पि तात पस्सामि यो सो ब्रह्मव दिस्सति,
अत्थिको विय आयाति अतिथि नो भविस्सति ॥४५२॥

[तात ! वह जो ब्राह्मण जैसा आता है, मुझे भी दिखाई देता है । वह याचक की तरह चला आ रहा है । वह हमारा अतिथि होगा ॥४५२॥]

यह कह कुमार उसका सत्कार करने के लिये आसन से उठा और ब्राह्मण की अगवानी कर उसका सामान लेना चाहा । ब्राह्मण ने उसे देखते ही सोचा—यह वेस्सन्तर का पुत्र जालीय कुमार होगा । उसने आरम्भ से ही कठोर वचन बोलने का निश्चय कर ताली बजाई—‘दूर हो ।’ कुमार ने दूर हटकर सोचा—‘क्या कारण है । यह ब्राह्मण अति कठोर है ।’ उसने उसके शरीर की ओर ध्यान दिया, तो उसे आदमी के अट्टारह दोष दिखाई दिये । ब्राह्मण ने भी बोधिसत्त्व के पास जा कुशल-क्षेम पूछते हुए कहा—

कञ्चिन् भोतो कुसल कञ्चि भोतो अनामय,
कञ्चि उञ्छेन थापेय कञ्चि मूलफला बहू ॥४५३॥
कञ्चि ङसा च मकसा त अप्पमेव सिंरिसपा,
धने वाल्लमिगाकिण्णे कञ्चि हिंसा न विज्जति ॥४५४॥

[देखें गाथा सख्या ३७२ तथा ३७३॥]

बोधिसत्त्व ने भी उससे कुशल-क्षेम की बातचीत करते हुए कहा—

कुसलञ्चेव नो ब्रह्मे अथो ब्रह्मे अनामय,
अथो उञ्छेन थापेम अथो मूल फला बहू ॥४५५॥
अथो ङंसा च मकसा च अप्पमेव सिंरिसपा,
धने वाल्लमिगाकिण्णे हिंसा अम्ह न विज्जति ॥४५६॥

[देखें गाथा सख्या ३७४ तथा ३७५॥]

सत्त नो मासे वसत अरञ्जे जीवसोकिन,
इमस्मि पठम पस्साम ब्राह्मण देववण्णिन,
आदाय बेळुव दण्ड अग्निहुत्त कमण्डलु ॥४५७॥

[जगल मे बिना किमी के रहते सात महीने हो गये । यह देव-ब्राह्मण का प्रथम ही दर्शन है—वित्त्व का डण्डा अग्नि-होम तथा कमण्डल लिये हुए ॥४५७॥]

स्वागत ते महाब्रह्मे अयो ते अदुरागत,
अन्तो पविस भद्दन्ते पावे पक्खालयस्सुते ॥४५८॥
तिन्दुकाणि पिप्पालानि मधुके कासुमारियो,
फलानि खुद्दकप्पानि भुञ्ज ब्रह्मे वर वर ॥४५९॥
इवाम्पि पार्णाय सीत आभत गिरिगम्भरा,
ततो पिब महाब्रह्मे सने त्व अभिकखसि ॥४६०॥

[देखे गाथा सख्या ३७७, ३७८ तथा ३७९॥]

यह सुन बोधिसत्व ने सोचा—‘यह ब्राह्मण इस घोर-जगल मे व्यर्थ नहीं आया होगा । बिना विलम्ब किये मैं इसमें आने का कारण पूछूँगा ।’ उसने यह गाथा कही—

अयत्तव केन वण्णेन केन वा पन हेतुना,
अनुप्पत्तो ब्रह्मारञ्ज त मे अक्खाहि पुच्छि नो ॥४६१॥

[हे ब्राह्मण ! मैं पूछता हूँ मुझे बता कि तू किस उद्देश्य से किस हेतु से इस घोर-जगल मे आया है ? ॥४६१॥]

पूजक ने उत्तर दिया—

यथा वारिवहो पूरो सम्बकाले न खीयति,
एव त याचिता गच्छि पुत्ते मे देहि याचितो ॥४६२॥

[जैसे भरी हुई नदी कभी क्षीण नहीं होती । इसी प्रकार मैं तुममे माँगने आया हूँ । मेरे मागने पर आप अपनी सन्तान मुझे दे ॥४६२॥]

यह सुन बोधिसत्व ने प्रसन्न हो पसारे हाथ पर हजार की थैली रखते हुए की तरह पर्वत को गुजाँते हुए ये गाथाये कही—

ददामि न विकम्पामि इस्सरो नय ब्राह्मण,
पातो गता राजपुत्ती साथ उच्छातो एहीति ॥४६३॥
एकरत्ति वसित्वान पातो गच्छसि ब्राह्मण,
तस्सा नहाते उपघाते अय ने मालघारिने ॥४६४॥
एकरत्ति वसित्वान पातो गच्छसि ब्राह्मण,
नानावत्थेहि सञ्ज्जे नानागन्धविभूसिते,
नाना मूलफला किण्णे गच्छिस्सादाय ब्राह्मण ॥४६५॥

[मैं कापता नहीं हूँ । मैं देता हूँ । तू मेरे वच्चो का स्वामी है । इन्हें ले जा ।
राजपुत्री प्रातः काल फलमूल चुगने गई है । शाम तक लौट आयेगी । हे ब्राह्मण !
एक रात रहकर प्रातः काल जाना जब वह आकर इन्हें नहला देगी, सूँघ लेगी और
मालाए पहना देगी ॥ हे ब्राह्मण ! एक रात रहकर प्रातः काल नाना प्रकार के
वस्त्रों से अच्छादित, नाना प्रकार की सुगन्धियों से विभूषित और नाना प्रकार के
फल-मूल के साथ इन्हें लेकर जाना ॥४६३-४६५॥]

पूजक बोला—

न वासमभिरोच्चामि गमण मद्धु रच्चत्ति,
अन्तरायोपि मे अस्स गच्छञ्चेव रथेसम ॥४६६॥
न हेता याच्चयोगी न अन्तरायस्स कारिया,
इत्थियो मन्तं जानान्ति सब्ब गण्हन्ति वामतो ॥४६७॥
सद्धाय दान ददतो मास मद्धुत्थि मातर,
अन्तरायम्मि सा कीयरा गच्छञ्चेव रथेसमा ॥४६८॥
आमन्तयस्सु ते पुत्ते मा ते मातरमद्धुत्थं ,
सद्धाय दान ददतो एव पुञ्ज पव्वड्ढति ॥४६९॥
आमन्तयस्सु ते पुत्ते मा ते मातरमद्धुत्थं,
मादिसस्स वनं दत्त्वा राज सग्ग गमिस्सति ॥४७०॥

[मैं रहना नहीं चाहता । मुझे जाना ही अच्छा लगता है । हे रथेसम ! कुछ
बाधा भी हो सकती है । मैं तो जाऊँगा ही ॥४६६॥ स्त्रियाँ दान-शीला नहीं होती ।
वे बाधा ही डालने वाली होती हैं । स्त्रियाँ मन्त्र जानती हैं । वे सभी कुछ उल्टा करके

सत्त नो मासे वसत अरञ्जे जीवसोकिन,
इमस्मि पठम पस्साम ब्राह्मण देववण्णिन,
आदाय बेळुव दण्ड अग्गिहुत्त कमण्डलु ॥४५७॥

[जंगल में बिना किसी के रहते सात महीने हो गये । यह देव-ब्राह्मण का प्रथम ही दर्शन है—विल्व का डण्डा, अग्नि-होम तथा कमण्डल लिये हुए ॥४५७॥]

स्वागत ते महाब्रह्मे अयो ते अदुरागत,
अन्तो पविस्स भद्दन्ते पादे पक्खालयस्सुते ॥४५८॥
तिन्दुकानि पियालानि मधुके कासुमारियो,
फलानि खुद्दकप्पानि भुञ्ज ब्रह्मे वर वर ॥४५९॥
इदाम्पि पार्णीय सीत आमत गिरिगम्भरा,
ततो पिक्व महाब्रह्मे सवे त्व अभिकलसि ॥४६०॥

[देखे गाथा सख्या ३७७, ३७८ तथा ३७९॥]

यह सुन बोधिसत्व ने सोचा—‘यह ब्राह्मण इस घोर-जंगल में व्यर्थ नहीं आया होगा । बिना विलम्ब किये मैं इसमें आने का कारण पूछूँगा ।’ उसने यह गाथा कही—

अयत्थ केन वण्णेन केन वा पन हेतुना,
अनुप्पत्तो ब्रह्मरञ्ज त मे अक्खाहि पुच्छितो ॥४६१॥

[हे ब्राह्मण ! मैं पूछता हूँ मुझे बता कि तू किस उद्देश्य से किस हेतु से इस घोर-जंगल में आया है ? ॥४६१॥]

पूजक ने उत्तर दिया—

यथा चारिवहो पुरो सन्वकाले न खीयति,
एव त याचिता गच्छि पुत्ते मे देहि याचितो ॥४६२॥

[जैसे भरी हुई नदी कभी क्षीण नहीं होती । इसी प्रकार मैं तुमसे माँगने आया हूँ । मेरे मागने पर आप अपनी सन्तान मुझे दे ॥४६२॥]

यह सुन बोधिसत्व ने प्रसन्न हो पसारे हाथ पर हज़ार की थैली रखते हुए की तरह पर्वत को गुज़ाते हुए ये गाथाये कही—

वदामि न विकम्पामि इत्सरो नय ब्राह्मण,
पातो गता राजपुत्री साय उच्छातो एहीति ॥४६३॥
एकरत्ति वसित्वान पातो गच्छसि ब्राह्मण,
तत्सा नहाते उपघाते अथ ने मालधारिने ॥४६४॥
एकरत्ति वसित्वान पातो गच्छसि ब्राह्मण,
नानावत्येहि सञ्छन्ने नानागन्धविभूसिते,
नाना मूलफला किण्णे गच्छिस्सादाय ब्राह्मण ॥४६५॥

[मैं कापता नहीं हूँ । मैं देता हूँ । तू मेरे बच्चो का स्वामी है । इन्हें ले जा । राजपुत्री प्रातः काल फलमूल चुगने गई है । शाम तक लौट आयेगी । हे ब्राह्मण ! एक रात रहकर प्रातः काल जाना जब वह आकर इन्हे नहला देगी, सूँघ लेगी और मालाएँ पहना देगी ॥ हे ब्राह्मण ! एक रात रहकर प्रातः काल नाना प्रकार के वस्त्रों से अच्छादित, नाना प्रकार की सुगन्धियों से विभूषित और नाना प्रकार के फल-मूल के साथ इन्हे लेकर जाना ॥४६३-४६५॥]

पूजक बोला—

न वासमभिरोक्षामि गमणं मय्हे च्छवति,
अन्तरायोपि मे अस्स गच्छञ्चवेव रयेसम ॥४६६॥
न हेता याचयोगी न अन्तरायस्स कारिया,
इत्थियो मन्त जानान्ति सब्ब गण्हन्ति वामतो ॥४६७॥
सद्धाय दानं ददतो मात्तं अहक्खि मातरं,
अन्तरायस्मि सा कीयरा गच्छञ्चवेव रयेसमा ॥४६८॥
आमन्तयस्सु ते पुत्ते मा ते मातरमहसुं ,
सद्धाय दानं ददतो एयं पुञ्ज पवड्डति ॥४६९॥
आमन्तयस्सु ते पुत्ते मा ते मातरमहसुं,
मादिसस्स वनं दत्त्वा राजं संगं गमिस्ससि ॥४७०॥

[मैं रहना नहीं चाहता । मुझे जाना ही अच्छा लगता है । हे रयेसम ! कुछ बाधा भी हो सकती है । मैं तो जाऊँगा ही ॥४६६॥ स्त्रियाँ दान-खीला नहीं होनी । वे बाधा ही डालने वाली होती हैं । स्त्रियाँ मन्त्र जानती हैं । वे सभी कुछ उल्टा करके

ग्रहण करती है ॥४६७॥ श्रद्धापूर्वक दान दिये जाते हूँ ओ को इनकी माँ न देखे ।
इस प्रकार श्रद्धा से दान देने से अधिक पुण्य होता है ॥४६८॥ अपने पुत्रों को बुला ।
वे माता को न देखे । हे राजन ! मेरे जैसे को (पुत्र) धन देने से तुझे स्वर्ग लाभ
होगा ॥४६९-४७०॥]

वेस्सन्तर बोला—

सवेत्त निचछत्ते दट्ठं मम भरिय पतिव्वत्त,
अय्यकस्सपि दस्सेहि जं लं कण्हाजिनञ्चुभो ॥४७१॥
इमे कुमारे दिस्वान मञ्जुके पियभाणिन,
पतीतो सुमनो वित्तो वट्ठ दस्सति ते धनं ॥४७२॥

[यदि तू मेरी पति-व्रता भार्या को नहीं देखना चाहता है । तो मेरे पिता
को जालि तथा कृष्णार्जिना दोनों को दिखाना । इन सुन्दर प्रिय-भाषी कुमारों को
देखकर प्रसन्न-चित्त हुआ मेरा पिता तुझे बहुत धन देगा ॥४७१'-४७२॥]

पूजक बोला—

अच्छेदनस्स भायामि राजपुत्त सुणोहि मे,
राजा दण्डाय म दण्णा विक्किणेम्य हनेम्य वा,
जीनो धनञ्च दासे च गारटहस्स ब्रह्मबन्धुमाति ॥४७३॥

[हे राजपुत्र ! मेरी बात सुन । मुझे डर लगता है कि कहीं ये मुझसे छीन न
लिये जाये । सम्भव है राजा मेरे दण्ड की व्यवस्था करे, मुझे बिकवावे (?) या
मरवावे । ब्राह्मणी भी मेरी निन्दा करे कि इसने धन तथा दास दोनों को गँवाया
॥४७३॥]

वेस्सन्तर बोला—

इमे कुमारे दिस्वान मञ्जुके पियभाणिने,
धम्मे ठितो महाराज सिवीन रट्ठवड्डनो,
लद्धा पीति सोमनस्स वट्ठ दस्सति ते धन ॥४७४॥

[इन सुन्दर प्रिय-भाषी कुमारों को देखकर, सिवियों का राष्ट्र-वर्धक धार्मिक
'महाराजा प्रसन्न हो तुझे बहुत धन देगा ॥४७४॥]

पूजक बोला—

नाह तम्मि करिस्सामि य म त्व अनुसाससि,
दारके च अह नेस्स ब्राह्मणिया परिचारके ॥४७५॥

[जो बात तू मुझ करने को कहता है, वह मैं नहीं करूँगा । मैं ब्राह्मणी के लिये सेवक-बच्चे ले जाऊँगा ॥४७५॥]

उसकी ऐसी कठोरवाणी सुन बच्चे पर्णशाला के पिछवाड़े भागे । वहाँ पिछवाड़े से भी भाग घनी झाड़ियों में जा छिपे । वहाँ भी उन्हें ऐसा लगता था कि कहीं पूजक आकर पकड़ न ले । वे डर के मारे काँपते थे और कहीं भी ठहर न सकने के कारण जहाँ-तहाँ दौड़कर पुष्करिणी के किनारे पहुँचे । वहाँ वे बल्कल-वीर को अच्छी तरह कस, पानी में उतर, कमल-पत्र से सिर ठक पानी में जा छिपे ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

ततो कुमारा व्यथिता सुत्वा लुहस्स भासित,
तेन तेन पधावित्तुं जालिकण्हजिना चुभो ॥४७६॥

[उस क्रूर की वाणी सुन बच्चे दुखी हुए । वे दोनों—जालि और कृष्णाजिना—जहाँ-तहाँ दौड़ने लगे ॥४७६॥]

पूजक को भी जब कुमार न दिखाई दिये तो उसने बोधिसत्व को खरी-खोटी सुनाई—‘वेस्सन्तर ! तू ने अभी मुझे बच्चे दिये । जब मैंने कहा कि मैं जेतुत्तर नगर नहीं जाऊँगा और बच्चों को ब्राह्मणी की सेवा करने के लिये ले जाऊँगा तो तूने संकेत से बच्चों को भगा दिया और अब ऐसे बैठा है जैसे कुछ नहीं जानता हो । मालूम होता है कि ससार में तेरे समान झूठा कोई नहीं है ।’ यह सुना तो बोधिसत्व ने सोचा, वे डरकर भाग गये होंगे । उसने कहा ‘ब्राह्मण ! चिन्ता न कर । मैं तुझे कुमारों को लाकर देता हूँ ।’ वह उठकर पर्णशाला के पिछवाड़े गया । तब उसने जाना कि वे घने झगल में घुस गये । वह उनके पैरों के चिह्न के अनुसार पुष्करिणी के तट पर पहुँचा । जब उसने देखा कि उनके पाँव पानी में उतरे हैं तो वह समझ गया कि पानी में उतर कर छिपे होंगे । उसने ‘तात ! जालिनी’ बुलाकर दो गाथायें कही—

एहि तात पियपुत्त पूरेष मम पारमि,
हवय मेमिसिब्बवेय करोव वचन मम ॥४७७॥

याननावा च मे होय अचला भवसागरे,
जातिपार तरिरस्सामि सन्तारेस्स सदेवक ॥४७८॥

[तात प्रियपुत्र । आ । मेरी पारमिता को पूरा कर । मेरे हृदय को सींच । मेरा कहना कर । भवसागर को पार करने के लिये मेरी स्थिर नौका-वाहन बन । मैं जन्म-मरण के बन्धन के पार जाऊँगा और सदेव लोक का उद्धार करूँगा ॥४७७-४७८॥]

कुमार ने पिता का शब्द सुना तो सोचने लगा—‘ब्राह्मण चाहे मेरा जो कुछ करे । मैं पिता के साथ दो बातें नहीं करूँगा ।’ उसने सिर निकाला और कँवल के पत्ते हटा पानी से निकला । फिर बोधिसत्व के दाहिने पाँव पर गिर, पैर का गिट्टा जोर से पकड़ रौने लगा । तब बोधिसत्व ने पूछा—“तात ! तेरी बहन कहाँ है ?” “तात ! भय का कारण उपस्थित होने पर प्राणी अपनी रक्षा करते ही हैं ।” बोधिसत्व ने समझा कि मेरे बच्चों ने परस्पर एक दूसरे को वचन दिया होगा । उसने ‘अम्म कण्ह ! आ’ बुलाते हुए दो गाथाये कही—

एहि अम्म पियषीति पूरेय मम पारमि,
हवय मेमिसिञ्चेय करोय वचनं मम ॥४७९॥

याननावा च मे होय अचला भवसागरे,
जातिपार तरिरस्सामि उद्धरिस्स सदेवक ॥४८०॥

[अम्म प्रियपुत्री । आ । मेरी पारमिता को पूरा कर । मेरे हृदय को सींच । मेरा कहना कर । भव-सागर के पार करने के लिये मेरी स्थिर नौका-वाहन बन । मैं जन्म-मरण के बन्धन के पार जाऊँगा और सदेव लोक का उद्धार करूँगा ॥४७९-४८०॥]

उसने भी सोचा कि पिता के साथ दो बातें नहीं करूँगी । वह भी उसी तरह बाहर निकली और बोधिसत्व के बाये पाँव पर गिरकर, पैर का गिट्टा जोर से पकड़ रौने लगी । उनके आँसू बोधिसत्व के खिले कमलों जैसे चरणों पर पड़ते । बोधिसत्व ने बच्चों को उठाकर आश्वसान दिया और बोला—“तात जालि ! क्या तू मेरे दानी होने की बात नहीं जानता ? तात मेरे उद्देश्य को पूरा कर ।” उसने वहाँ खड़े ही खड़े जैसे कोई बैलों का मूल्य निश्चित

करे बच्चो का मूल्य निश्चित कर दिया। उसने पुत्रो को सम्बोधित कर कहा—“तात जालि। यदि तू दासता से मुक्त होना चाहे तो ब्राह्मण को हजार निकप देकर मुक्त हो जाना। तेरी बहन असाधरण सुन्दरी है। कोई नीच-जाति का आदमी ब्राह्मण को कुछ भी धन दे, तेरी बहन को दासता से मुक्त कर, ‘जाति’ को कलङ्कित कर सकता है। राजा के अतिरिक्त कोई दूसरा ‘सभी सौ चीजे’ नहीं दे सकता। इस लिये यदि तेरी बहन दासता से मुक्त होना चाहे तो ब्राह्मण को ‘सौ दास सौ दासियाँ, सौ हाथी, सौ घोड़े, तथा सौ निकप, इस प्रकार सभी सौ सौ चीजे देकर दासता से मुक्त होवे। इस प्रकार बच्चो का मूल्य निश्चित कर, उन्हें आश्वासन दे, आश्रम ले जा, कमण्डल से पानी ले, ब्राह्मण को बुलाया, और यह प्रार्थना की कि मेरा यह दान सर्वज्ञ-ज्ञान का प्रत्यय बने, ब्राह्मण को प्रिय-पुत्रो का दान कर दिया। उसने कहा—‘हे ब्राह्मण। सौ पुत्रो से, हजार पुत्रो मे और लाख पुत्रो से भी सर्वज्ञता-ज्ञान मेरे लिये प्रियतर है।’

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

ततो कुमारो आदाय जालि कण्हाजिनञ्चुभो,
ब्राह्मणस्स अदा दानं सिवीनं रट्ठवड्डनो ॥४८१॥

ततो कुमारो आदाय जालि कण्हाजिनञ्चुभो,
ब्राह्मणस्स अदा वित्तो पुत्तको दानमुत्तम ॥४८२॥

तदासि यं मिसनकं तदासि लोमहसन,
यं कुमारो पदिसिन्धि मेदिनीं समकम्पय ॥४८३॥

तदासि यं मिसनकं तदासि लोमहसन,
यं पञ्चलिकतो राजा कुमारो सुखवञ्छितो,
ब्राह्मणस्स अदा दानं सिवीनं रट्ठवड्डनो ॥४८४॥

[तब सिवियो के राष्ट्र-वर्धन ने जालि तथा कृष्णाजिना दोनों बच्चो को ब्राह्मण को दान कर दिया ॥४८१॥ तब जालि और कृष्णाजिना दोनों बच्चो को ले उसने ब्राह्मण को पुत्रो का उत्तम दान दे दिया ॥४८२॥ तब शोर हो गया, तब रोमाञ्च हो उठा। बच्चो का दान दिये जाते समय पृथ्वी काँप उठी ॥४८३॥ उस समय शोर हो गया, उस समय रोमाञ्च हो गया जब सिवियो

के राष्ट्र-वर्धन राजा ने सुख में पले हुए बच्चों को कर-बढ़ हो ब्राह्मण को दान दे दिया ॥४८४॥]

बोधिसत्व दान दे चुकने पर खड़े हो यह सोचते हुए कि मेरा दान सु-दान है बच्चों को देखने लगे । पूजक भी घने जंगल में घुसा । वहाँ दान्त से एक लता काट उसने कुमार का दाहिना हाथ तथा कुमारी का बाया हाथ एक साथ बाधा और उसी लता की छड़ी ले उन्हें पीटता हुआ ले चला ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

ततो सो ब्राह्मणो लुहो लत दन्तेहि छिन्दिय,
लताय हृत्ये वधिस्वा लताय अनुमज्जथ ॥४८५॥

ततो सो रज्जुमादाय दण्डमादाय ब्राह्मणो,
आकोटयन्तो ते नेति सिविराजस्स पेक्खतो ॥४८६॥

[तब उस क्रूर ब्राह्मण ने दान्तों से लता काटी और लता से उनके हाथ बाध और लता से ही उन्हें पीटने लगा । तब सिविराज की नजर के सामने ही रस्सी और डण्डा हाथ में लिए वह ब्राह्मण उन्हें पीटते हुए ले गया ॥४८६॥]

जहाँ जहाँ उन्हें चोट लगती वही से चमड़ी छिल जाती । रक्त बहता । चोट के समय परस्पर एक दूसरे को सहारा देते । एक अड़-बड़ जगह पर ब्राह्मण फिसल कर गिर पड़ा । बच्चों के कोमल हाथों पर से कठोर लता बधन खिसक गया । वे रोते-पीटते भाग कर बोधिसत्व के पास जा पहुँचे ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

ततो कुमारो पक्कामु ब्राह्मणस्स पमुञ्चिय,
अस्सुपुण्णेहि नेत्तेहि पितर सो उदिव्वसति ॥४८७॥

वेध अस्सत्थ पत्तव पितुपादाभिवन्दति,
पितुपादानि वन्दित्वा इदं वचनमब्रवि ॥४८८॥

अम्मा च तात निक्खन्ता त्वञ्च नो तात दस्ससि,
याव अम्मम्यि पस्सेमु अय नो तात दस्ससि ॥४८९॥

अम्मा च तात निक्खन्ता त्वञ्च नो तात दस्ससि
मा नो त्व तात अदया याव अम्मापि एति नो

तदाय ब्राह्मणो काम विविकणातु हनातु वा ॥४९०॥

बलकपादो अद्धनखो अयो ओबद्धपिण्डको,
दीधुत्तरोटो चपलो कळारो भग्गनासको ॥४९१॥

कुम्भूदरो भग्गपिट्ठो अयो विसमच्चक्षुलो,
लोहमस्सु हरितकेसो वलीन तिलकाहतो ॥४९२॥

पिंगलो च विनतो च विकतो च ब्रह्म खरो,
अजिनानि च सन्नद्धो अमनुस्सो भयानको ॥४९३॥

अनुस्सो उदाहु यक्खो मसलोहितभोजनो,
गामा अरुक्खन्ता आगम्म घन त तात याचन्ति,
नीयमाने पिसाव्हेन किन्नु तात उविक्षत्ति ॥४९४॥

अस्मा नून ते हृदय आयस वल्लहवधन,
यो नो बद्धे न जानासि ब्राह्मणेन धनेसिना,
अच्चायिकेन लुद्धेन यो नो गत्वोव सुम्भति ॥४९५॥

इधेव अच्छत कण्हा न सा जानाति किस्मिच्चि,
निगीव खीरसम्मत्ता यूषा हीना पक्खति ॥४९६॥

[तब ब्राह्मण से मुक्त होकर बच्चे निकल भागे । अश्रु-पूर्ण नेत्रों से कुमार पिता की ओर देखने लगा ॥४८७॥ पीपल के पत्ते की तरह काँपते हुए उसने पिता के चरणों की वन्दना की । पिता के चरणों की वन्दना कर उसने यह कहा ॥४८८॥ "तात ! अम्मा बाहर गई है । आप हमे दे रहे हैं । हम अम्मा को देख लें । तब तात आप हमे दें ॥४८९॥ तात ! अम्मा बाहर गई है । आप हमे दे रहे हैं । है तात ! जब तक हमारी मा नहीं आती, तब तक आप हमे न दे । बाद में यह ब्राह्मण चाहे हमें वेचे चाहे मारे ॥४९०॥ चौड़ा पैर, सड़े नाखून, गली हुई पिण्डली, लम्बा होठ, टपकती हुई राल, सूखर जैसे दाँत, टूटी हुई नाक, घड़े जैसा पेट, टूटी-कमर, बँहगी आँख, ताम्र वर्ण मुँह, लाल-बाल, तिलो वाली शूरिर्याँ पड़ी चमड़ी, पिङ्गल-वर्ण आँखें, कन्ध , पीठ और कमर झुकी हुई, कटकट करती हुई हड्डियाँ, लम्बा अस्तिग्न, अजिन-चर्म पहने, भयानक राक्षस जैसा है ॥४९१-४९३॥ यह अनुप्य है अथवा रक्त-पास खाने वाला कोई यक्ष है, जो गाव से जंगल में आकर तुझसे

घन मागता है। हे तात ! हमे पिशाच लिये जा रहा है। आप क्या देखते हैं ? ॥४९४॥ तात ! आपका हृदय हमारे प्रति लोहे जैसा कठोर है। घन-लोभी ब्राह्मण ने हमे बाध रखा है और आप को जैसे पता ही नहीं। अत्यन्त क्रूर ब्राह्मण हमे पशुओं की तरह पीट रहा है ॥४९५॥ यह कृष्णा कुछ नहीं जानती। यह यही रहे। यह उस मृगी की भान्ति है जो समूह से पृथक् होने पर रोती है ॥४९६॥]

ऐसा कहने पर बोधिसत्त्व ने कुछ नहीं कहा। तब कुमार ने माता-पिता को लेकर विलाप करना आरम्भ किया—

न मे इदं तथा दुक्खं लब्भा हि पुमुना इदं,
यच्च अम्मं न पस्सामि त मे दुक्खतरं इतो ॥४९७॥

न मे इदं तथा दुक्खं लब्भा हि पुमुना इदं ,
यच्च तातं न पस्सामि त मे दुक्खतरं इतो ॥४९८॥

सा नूनं कपणा अम्मा चिररत्ताय रञ्छति,
कण्हाजिनं अपस्सन्ती कुमारे चारुदस्सणि ॥४९९॥

सो नूनं कपणो तातो चिररत्ताय रञ्छति,
कण्हाजिनं अपस्सन्तो कुमारि चारुदस्सणि ॥५००॥

सो नूनं कपणा अम्मा चिनं रञ्छति अस्समे,
कण्हाजिनं अपस्सन्ती कुमारे चारुदस्सणि ॥५०१॥

सो नूनं कपणो तातो चिरं रञ्छति अस्समे,
कण्हाजिनं अपस्सन्तो कुमारि चारुदस्सणि ॥५०२॥

सा नूनं कपणा अम्मा चिररत्ताय रञ्छति,
अड्ढरत्तेव रत्तेवा नदीव अवसुञ्छति ॥५०३॥

सो नूनं कपणो तातो चिररत्ताय रञ्छति,
अड्ढरत्तेव रत्ते वा नदीव अवसुञ्छति ॥५०४॥

इमे ते जम्बुका रक्खा वेदिसा सिन्धुवारिका,
विविधानि रक्खजातानि तानि अज्जजहा से ॥५०५॥

अस्सत्था पनसा चेमे निग्रोधा च कपित्थना,
विविधानि फल जातानि तानि अज्ज जहानसे ॥५०६॥

इमे तिष्ठन्ति आरामा अय सीतोदिका नदी,
यन्यस्स पुब्बे कीळाम तानि अज्ज जहामसे ॥५०७॥

विविधानि पुष्पजातानि अस्मि उपरिपव्वते,
यानस्स पुब्बे धारेम तानि अज्ज जहामसे ॥५०८॥

विविधानि फलजातानि अस्मि उपरि पव्वते,
यानस्स पुब्बे भुज्जाम तानि अज्ज जहामसे ॥५०९॥

इमे नो हृत्यका अस्सा बलिवद्दा च नो इमे,
येहिस्स पुब्बे कीळाम तानि अज्ज जहामसे ॥५१०॥

[मेरे लिये यह दुःख नहीं है । पुरुष को ऐसा दुःख-सुख होता ही है । यह जो मुझे माता का दर्शन नहीं मिलेगा, यही बड़ा दुःख है ॥५०७॥ मेरे लिये यह होता ही है । यह जो पिता का दर्शन नहीं मिलेगा, यही बड़ा दुःख है ॥५०८॥ वह बिचारी माँ चारुदर्शना कुमारी के दर्शन के बिना चिरकाल तक रोती रहेगी ॥५०९॥ वह बिचारे तात चारुदर्शना चिरकाल तक रोते रहेंगे ॥५१०॥ वह बिचारी माँ चारुदर्शना कुमारी के दर्शन बिना आश्रम में चिरकाल तक रोती रहेगी ॥५११॥ वह बिचारे तात आश्रम में रोते रहेंगे ॥५१२॥ वह बिचारी माँ चिरकाल तक रोती रहेगी और आधी रात वा रात के बीतने पर नदी की तरह सूख जायगी ॥५१३॥ वह बिचारे तात चिरकाल तक सूख जायेंगे ॥५१४॥ ये वे जामुन के वृक्ष और लटकते हुए सिन्धुवारिक तथा अन्य नाना प्रकार के पेड़ हैं । आज हम उन्हें छोड़ रहे हैं ॥५१५॥ अश्वरथ, कटहल, न्यग्रोध, कंठ (और) बहुत से फल हैं । आज हम उन्हें छोड़ रहे हैं ॥५१६॥ ये आश्रम हैं और यह घातिल जल वाली नदी है, जहाँ हम खेलते रहे हैं । आज हम उन्हें छोड़ रहे हैं ॥५१७॥ इस पर्वत पर नाना प्रकार के पुष्प हैं, जिन्हें हम पहले धारण करते रहे हैं । आज हम उन्हें छोड़ रहे हैं ॥५१८॥ इस पर्वत पर नाना प्रकार के फल हैं, जिनका हम पहले उपभोग करते रहे हैं । आज हम उन्हें छोड़ रहे हैं ॥५१९॥ ये हमारे हाथी, घोड़े और बैल हैं, जिनसे हम पहले खेलते रहे हैं । आज हम उन्हें छोड़ रहे हैं ॥५२०॥]

जिस समय वह इस प्रकार विलाप कर रहा था उसी समय पूजक भी आया और उसे बहिन सहित पकड़ कर पीटता हुआ ले चला । इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

नोयमाना कुमारा ते पितर एतद ब्रधु,
अम्म आरोग्यं वज्जासि त्वञ्च तात सुखी भव ॥५११॥
इमे नो हत्थिका अस्सा बलिवद्दाच नो इमे,
तानि अम्माय वज्जासि सोक तेहि विनेस्सति ॥५१२॥
इमे नो हत्थिका अस्सा बलिवद्दा च नो इमे,
तानि अम्मा उविक्षन्ती सोक पटिविनेस्सति ॥५१३॥

[जब उन बच्चों को ले जा रहे थे तो वे पिता से बोले—मा को आरोग्य कहना और हे तात । तू सुखी रहना । ये हमारे हाथी, घोड़े और बैल हैं । इन्हें अम्मा को दे देना । ये उसके शोक को दूर करेंगे । ये हमारे हाथी, घोड़े और बैल हैं । इन्हें देखकर अम्मा अपना शोक दूर करेगी ॥५११-५१३॥]

पुत्रों को लेकर बोधिसत्व के मन में बहुत शोक उत्पन्न हुआ । उसका हृदय-मांस गर्म हो गया । जैसे किसी हाथी को केशर सिंह ने पकड़ लिया हो अथवा चन्द्रमा राहु के मुँह में चला गया हो, उस तरह वह काँपता हुआ अपने आपको समाले न रख सका । अश्रुपूर्ण नेत्रों से पर्णशाला में प्रवेश कर कृष्ण-पूर्ण विलाप करने लगा । इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

ततो वेस्सन्तरो राजा दान वत्तवान् क्षत्तियो,
पण्णसाल पविसित्वा करुणं परिवेबथि ॥५१४॥

[तब वेस्सन्तर राजा दान देकर, पर्णशाला में प्रविष्ट हो कृष्ण-पूर्ण विलाप करने लगा ॥५१४॥]

इससे आगे बोधिसत्व की विलाप-गाथाये हैं—

कन्धज्ज छाता तसिता उपरुच्छन्ति दारका,
सायं सवेसनाकाले को ने वस्सति भोजन ॥५१५॥
कन्धज्ज छाता तसिता उपरुच्छन्ति दारका
सायं सवेसनाकाले अम्म छातम्ह देव नो ॥५१६॥

कथन्नु पय गच्छन्ति पत्तिका अनुपाहना,
सन्ता सूणेहि पादेहि को ने हत्ये गहेस्सति ॥५१७॥

कथ नु सो न लज्जेय्य सम्मुखा पहर मम,
अदूसकान पुत्तान अलज्जि वत ब्राह्मणो ॥५१८॥

योहि मे दासिदासस्स अज्जो वा पन पेत्तिथो,
तस्सापि सुविहीनस्स को लज्जो पहरिस्सति ॥५१९॥

वारिजस्सो मे सतो बद्धस्स कुमिना मुखे,
अक्कोसति पहरति पिये पुत्ते अपस्सतो ॥५२०॥

[भूख, प्यास लगने पर बच्चे अब किसके सामने रोयेंगे ? शाम को सोने के समय उन्हें कौन भोजन देगा ? ॥५१५॥ भूख, प्यास लगने पर बच्चे अब किसके सामने रोयेंगे ? शाम को किसे कहेंगे कि माँ भूख लगी है, हमें भोजन दे ॥५१६॥ बिना जूते के वे नगे कैसे पैदल चलेगे । उन कोमल पैर वालों को थक जाने पर कौन हाथ में लेगा ॥५१७॥ उसे मेरे सामने ही निर्दोष बच्चों को पीटने में कैसे लज्जा नहीं आई ? वह ब्राह्मण निर्लज्ज है ॥५१८॥ जो मेरा दासी-दास हो अथवा और वैसा ही कोई भी हो उसे कौन शरमदार आदमी पीटेगा ? ॥५१९॥ जाल में बँधी हुई मछली के समान मेरे रहते मेरी आँखों के सामने ही यह मेरी प्रिय सतान को गाली देता है, पीटता है । ॥५२०॥]

सन्तान के प्रति स्नेह होने से बोधिसत्व के मन में सकल्प-विकल्प उठने लगे— यह ब्राह्मण मेरे बच्चों को बहुत कष्ट देता है । ब्राह्मण का पीछा कर उसे मार बच्चों को ले आऊँ । फिर बच्चों को कष्ट देना तो अनुचित है, किन्तु दान देकर सोचना भी सत्पुरुषों का धर्म नहीं है । इस अर्थ को स्पष्ट करने के लिये राजा के सकल्प-विकल्प के सम्बन्ध में ये दो गाथाएँ हैं—

आवु चाप गहेत्त्वान खग बन्धित्वा वामतो,
आनयामि सके पुत्ते पुत्तान हि बभो दुखो ॥५२१॥

अट्ठानमेत दुक्खरूप य कुमारो बिहज्जरे,
सतच्च धम्ममञ्जाय को बत्तः अनुत्तर्पति ॥५२२॥

[धनुष लेकर और बाई ओर खड़ा बाध कर अपने पुत्रों को ले आऊ। पुत्रों का वध बहुत कष्टदायक है ॥५२१॥ कुमारों का कष्ट पाना बहुत अनुचित और दुःखद है, किन्तु सत्पुरुषों का धर्म जान, देकर कौन अनुताप करे ॥५२२॥]

उस समय उसने बोधिसत्व की परम्परा को याद किया। उसने देखा कि सभी बोधिसत्वों ने धन का त्याग, अङ्ग का त्याग, जीवन का त्याग, सन्तान का त्याग और भार्या का त्याग किया है। ऐसा कोई नहीं है जो बिना ये पांच त्याग किये बृद्ध हो गया हो। मैं भी उनमें से हूँ। बिना बेटा-बेटी का त्याग किये मैं भी बृद्ध नहीं हो सकता हूँ। हे वेस्सन्तर ! क्या दूसरों के दासता करने के लिये दिये गये पुत्रों के दुःख को तू नहीं जानता जो ब्राह्मण का पीछा कर उसे मारने की सोचता है। दान दे चुकने के बाद उसकी चिन्ता करना तेरे योग्य नहीं। इस प्रकार उसने अपने आपका निग्रह किया और दृढ़ सकल्प किया कि यदि वह बच्चों को मार भी डाले तो दान दे चुकने के बाद से वे मेरे कुछ नहीं लगते। इस प्रकार का निश्चय कर वह पर्णशाला से निकला और पर्णशाला के द्वार पर पत्थर-शिला पर स्वर्ण-मूर्ति की नरह आ बैठा।

पूजक भी बच्चों को पीटता हुआ ले चला। तब कुमार ने विलाप किया —

सच्च किरेवमाहसु नरा एकच्चिया इध,
यस्स नित्य सका माता यथा नित्य तयेव सो ॥५२३॥

एहि कण्हे मरिस्साम नत्थत्थो जीवितेन नो,
दिसम्महापि जनिन्वेन ब्राह्मणस्स भनेसिनो,
अच्चायिकस्स लुहस्स यो नो गावोव सुम्भति ॥५२४॥

इमे ते जम्बुका दक्खिा वेदिस्सा सिन्धुवारित्ता,
विविधानि उक्खजातानि तानि कण्हे जहामसे ॥५२५॥

अस्सत्था पनसा चेमे निप्रोषा च कपित्थना,
विविधानि फलजातानि तानि कण्हे जहामसे ॥५२६॥

इमे तिदठन्ति आरामा अय सीतोदका नदी,
यत्थस्सु पुब्बे कीळाम तानि कण्हे जहामसे ॥५२७॥

विविधानि पुष्पजातानि अस्मि उपरि पव्वते,
यानस्स पुव्वे धारेय तानि कण्हे जहायसे ॥५२८॥
विविधानि फलजातानि अस्मि उपरिपव्वते,
यानस्स पुव्वेते भुञ्जाम तानि कण्हे जहाससे ॥५२९॥
इमे नो हत्थिका अस्ता बलिवद्दा च नो इमे,
येहिस्सु पुव्वे कीळाभ तानि कण्हे जहाससे ॥५३०॥

[यहाँ कुछ आदमियों ने सत्य ही कहा है कि जिसकी अपनी भा नहीं है, उसका होना न होना बराबर है ॥५२३॥ आ कृष्णा मरे। हमारे जीने का कोई प्रयोजन नहीं है। हमे राजा ने धन के लोभी अत्यन्त क्रूर ब्राह्मण को दे दिया है जो हमे पशुओं की तरह पीटता है ॥५२४॥ अगली गाथाओं के अर्थ के लिये देखें गाथा सख्या ५०५ से गाथा सख्या ५१० तक ।]

फिर ब्राह्मण एक बिसम स्थान पर फिसल कर गिर पडा। उनके हाथ से बघन बिसक गया। वे पिटे मुर्गा-मुर्गी की तरह भाग कर एक दौड मे ही फिर पिता के पास आ पहुँचे।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

नीयमाना कुमारा ते ब्राह्मणस्स पमुञ्चिय,
तेन तेन पबाविसु जाली कण्हाजिना चुमो ॥५३१॥

[उन बच्चो को ब्राह्मण लिये जा रहा था। जाली तथा कृष्णाजिना दोनों उसके हाथ से छूट कर इधर-उधर भाग गये ॥५३१॥]

पूजक जल्दी से उठा और लता तथा डण्डा हाथ मे लिये ही कल्प के अन्त में उठने वाली आग की तरह उठ कर आया और बोला—तुम भागने में बडे चतुर हो। वह फिर उनके हाथ बाध ले चला।

इस अर्थ को प्रकाशित करने हुए शास्ता ने कहा—

ततो सो रञ्जुमादाय दण्डमादाय ब्राह्मणो,
आकोटयन्ती ते नेति सिविराजस्स पेक्खतो ॥५३२॥

[तब सिविराज की नजर के सामने ही रस्ती और डण्डा लिये वह ब्राह्मण उन्हें पीटता हुआ ले चला ॥५३२॥]

इस प्रकार लिये जाते समय कृष्णाजिना रुक कर पिता की ओर देखती हुई पिता से बोली । इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

त त कृष्णाजिनाबोच अय म तात ब्राह्मणो,
लट्ठिया पतिकोटिति घरे जात व दासिय ॥५३३॥
न चायं ब्राह्मणो तात वम्मिका होन्ति ब्राह्मणा,
यवलो ब्राह्मणवण्णेन खादितु तात नेति नो,
नियमाने पिसाचेन किञ्च तात उविक्षसि ॥५३४॥

[कृष्णाजिना उसे बोली—‘तात ! यह ब्राह्मण मुझे घर में पैदा हुई दासी की तरह बाठी से पीटता है ॥५३३॥ तात ! यह ब्राह्मण नहीं है, ब्राह्मण तो धार्मिक होते हैं । यह तो ब्राह्मण-वेष में कोई यक्ष है जो हमें खाने के लिये ले जा रहा है । तात ! हमें पिशाच लिये जा रहा है । आप क्या देख रहे हैं ? ॥५३४॥]

छोटी बच्ची के विलाप से और उसे कापते हुए जाता देख बोधिसत्त्व के मन में महान् शोक उत्पन्न हुआ । उसका हृदय गर्म हो गया । गर्म साँस नाक से ही न निकल सकने के कारण मुँह से आने जाने लगी । आसू रक्त बनकर आँखों से निकलने लगे । तब उसने सोचा कि यह ऐसा दुःख स्नेह के ही कारण होता है और किसी कारण से नहीं । मुझे स्नेह न कर मध्यस्थ ही होना चाहिये । उसने अपने ज्ञान-बल से उस शोक-रूपी शल्य को निकाल फेका और प्रकृतिस्थ हो बैठा । गिरि-द्वार तक बिना पहुँचे ही कुमारी विलाप करती हुई गई—

इमे नो पावुका दुक्खा दीवोचद्धा सुदुग्गमो,
नीचे बोलम्बते सुरियो ब्राह्मणे च तरेति नो ॥५३५॥
ओकन्वामसि भूतानि पब्बतानि वनानि च,
सरस्स सिरसा वन्वाम सुपतित्थे च आपके ॥५३६॥
तिणलता च ओसघ्यो पब्बतानि वनानि च,
अम्म आरोग्य वज्जाय अय नो नेति ब्राह्मणो ॥५३७॥
वञ्जन्तु भोन्तो अम्मञ्च मद्दि अम्हाक मातर,
सचे अनुपतितुकामासि खिण्ण अनुपतियासि नो ॥५३८॥
अय एकयवी एति उज्जु गच्छति अस्सम,
तमेव अनुपतियासि अपि पस्सेसि नो लहु ॥५३९॥

अहोवत रे जरिनि वनमूलफलहारिके,
 सुञ्ज दिस्वान अस्सम त ते दुक्ख भविस्सति ॥५४०॥
 अतिवेल नून अम्माय उञ्छालद्धो अनप्पको,
 या नो बद्धे न जानाति ब्राह्मणेन धनेसिना,
 अच्चायिकेन लुहेन यो नो गावोव सुम्भति ॥५४१॥
 अहज्ज अम्म पस्सेमु साय उञ्छातो आगत,
 बज्जा अम्मा ब्राह्मणस्स फल खुहेन दिस्सित ॥५४२॥
 तदाय असितो घातो न बाळ्ह तरयेय्य नो,
 सूणाच्च वत नो पादा बाळ्ह तारेति ब्राह्मणो,
 इति तत्थ विल्पिसु कुमारा मातु गिद्धिनो ॥५४३॥

[हमारे पाँव दुख रहे हैं। रास्ता लम्बा और दुर्गम है। सूर्य सिर पर है और ब्राह्मण हमें जल्दी चला रहा है ॥५३५॥ हम सभी को नमस्कार करते हैं, पर्वतो को, वनो को, सरोवर को भी सिर से नमस्कार करते हैं तथा सुतीर्थ वाली नदी को ॥५३६॥ हे तृण-लताओ! हे ओषधियो! हे पर्वतो! हे वनो! अम्मा को 'आरोग्य' कहना। हमें यह ब्राह्मण लिये जा रहा है ॥५३७॥ आप हमारी माँ माँ को कहें कि यदि वह हमारे पीछे आना चाहे तो शीघ्र आये ॥५३८॥ यह पगडण्डी आती है। यह सीधी आश्रम जाती है। इसी पगदण्डी से चली आये तो हमसे शीघ्र भेंट हो सकती है ॥५३९॥ अरी जटाधारिणी! अरी वन से फलमूल लेकर आने वाली! आश्रम सूना देखकर तुझे दुःख होगा ॥५४०॥ निश्चय से माँ को फल-मूल बहुत विलम्ब से मिले हैं। वह नहीं जानती कि वन के लोभी ब्राह्मण ने हमें बाध लिया है। यह अति क्रूर है। यह हमें पशुओं की तरह पीटता है ॥५४१॥ जब माँ शाम को फल-मूल चुग कर आयेगी तब हम उसे देखेंगे। माँ! ब्राह्मण को मधु मिश्रित फल दे ॥५४२॥ तब यह खा पीकर सन्तुष्ट हुआ रहने से हमें बहुत नहीं चलायगा। हमारे पाँव सूज गये हैं। ब्राह्मण बहुत जल्दी चलाता है। इस प्रकार वे मातृ-स्नेही बच्चे विलाप करते थे ॥५४३॥]

कुमार पर्व समाप्त

जब राजा ने ब्राह्मण को अपने पुत्र देकर पृथ्वी को गुजा दिया तो ब्रह्म लोक तक हल्ला हो गया। उससे हिमवन्तवासी देवताओं का हृदय पिघल गया। उन्होंने

ब्राह्मण द्वारा लिये जाते हुओं का विलाप सुन आपस में मन्त्रणा की—यदि माद्री समय रहते आश्रम लौट आयेगी तो वहाँ बच्चों को न देख, वेस्सन्तर से पूछा और यह जान कि वे ब्राह्मण को दे दिये गये हैं, वह स्नेह-बहुल होने से तुरन्त पीछा करेगी और बहुत कष्ट पायेगी। उन्होंने तीनों देव-पुत्रों को आज्ञा दी कि तुम सिंह, व्याघ्र तथा चीते का रूप बना, देवी का जाने का रास्ता रोक, सूर्यास्त के बाद मार्ग न दे ऐसा करो कि वह चन्द्रमा के प्रकाश में ही आश्रम पहुँचे और सिंह आदि से उसकी रक्षा करो ताकि उसे कष्ट न हो।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

तेस लालप्पित सुत्वा तथो वाळा वने मिगा,
सीहो व्यग्धो च दीपी च इद वचनमब्रवु ॥५४४॥
माहेव नो राजपुत्ती साय उठ्ठातो आगमा,
माहेवम्हाक निम्भोगे हेठयित्थ वने मिगा ॥५४५॥
सीहोचेन विहेठेय्य व्यग्धो दीपी च लक्खणं,
नेव जालीकुमारस्स कुतो कण्हाजिना सिया,
उभयेनेव जीयेथ पति पुत्त च लक्खणा ॥५४६॥

[उनका विलाप सुन उन देव-पुत्रों को आज्ञा हुई कि तुम सिंह, व्याघ्र और चीता—इस प्रकार से तीनों जगली जानवर बन जाओ ॥५४४॥ राजपुत्री रात को फल-मूल चुग कर न लौटे और हमारी सीमा में उसे किसी भी जगली-जानवर का कष्ट न हो ॥५४५॥ यदि इस सुन्दरी की सिंह, व्याघ्र अथवा चीते ने हिंसा की तो न जालीकुमार रहेगा और न कृष्णाजिना। सुन्दरी अपने पति तथा बच्चों के साथ जीती रहे ॥५४६॥]

उन पुत्रों ने 'अच्छा' कह उन देवताओं की बात स्वीकार की और सिंह, व्याघ्र तथा चीते की शकल बना उसके आने के रास्ते में क्रमशः लेट रहे। माद्री ने भी सोचा कि आज मैंने बुरा स्वप्न देखा है। आज मैं समय से ही आश्रम जाऊंगी। वह काँपती काँपती फल-मूल खोजती रही। उसके हाथ से खती गिर गिर जाती थी। उसके कंधे से उसका उद्ग्रीव गिर गिर जाती थी। दाहिनी आँख फटकती थी। फलदार वृक्ष बिना फल वाले वृक्ष प्रतीत हो रहे थे और बिना फलवाले फलदार वृक्ष। दसो दिशाये नहीं दिखाई दे रही थी। वह सोचने लगी कि क्या कारण है कि जो पहले कभी नहीं होता था वह आज हो रहा है। वह कहने लगी—

खणितिक मे पतति दक्षिणक्खिच फन्दति,
 अफला फलिनो खत्ता सन्वा मुट्ठन्ति मे दिसा ॥५४७॥
 तस्सा सायण्हकालम्हि अस्समा गमण पति,
 अत्यमितम्हि सुरियम्हि वाळा पण्ये उपट्ठहु ॥५४८॥
 नीचेचो लम्बते सुरियो दूरे च वत अस्समो,
 य तेस इतो हस्स त ते भुञ्जेदु भोजन ॥५४९॥
 सो नून खत्तियो एको पणसालाय अच्छति,
 तोसेन्तो बारके छाते मम दिस्वा अनार्याति ॥५५०॥
 ते नून पुत्तका मट्ठ कपणाय वराकिया,
 साय सवेसनाकाले खीरपीता च अच्छरे ॥५५१॥
 ते नून पुत्तका मट्ठ कपणाय वराकिया,
 साय सवेसना काले बारिपीताव अच्छरे ॥५५२॥
 ते नून पुत्तका मट्ठ कपणाय वराकिया,
 पच्चुग्गता म तिट्ठन्ति वच्छा बालाव मातर ॥५५३॥
 ते नून पुत्तका मट्ठ कपणाय वराकिया,
 पच्चुग्गता म तिट्ठन्ति हसाव उपरि पल्लले ॥५५४॥
 ते नून पुत्तका मट्ठ कपणाय वराकिया,
 पच्चुग्गता म तिट्ठन्ति अस्समस्साविदूरतो ॥५५५॥
 एकायनो एकपथो सरा सोन्मा च पस्सतो,
 अञ्ज मग्ग न पस्सामि येन गच्छेय्य अस्सम ॥५५६॥
 मिगा नमत्थु राजानो काननस्मि महम्मला,
 धम्मेन भातरो होथ मग्ग मे देव याचिता ॥५५७॥
 अवयद्धस्सह भरिया राजपुत्तस्स सिरी तो,
 तच्छाह नात्तिमञ्जामि राम सीतावनुब्बता ॥५५८॥
 तुम्हे च पुत्ते पस्सेय साय सवेसन पति,
 अहञ्च पुत्ते पस्सेय्य जालि कण्हजिनञ्चुभो ॥५५९॥
 बहुञ्चिव मूलफल भक्खो चाय अनण्यको,
 ततो उपडढ दस्सामि मग्ग मे देव याचिता ॥५६०॥

राजपुत्री च नो माता राजपुत्तो च नो पिता,
धम्मेन भातरो होय मग्गं मे देय याचिता ॥५६१॥

[मेरी खती गिरती है, मेरी दाहिनी आख फडकती है, बिना फल वाले वृक्ष फलदार प्रतीत होते हैं, मुझे सभी दिशायें मूढ़ बना रही हैं ॥५४७॥ शाम को जब सूर्यास्त हो गया और उसके आश्रम आने का समय हुआ तो मार्ग में जंगली जानवर आ बैठे ॥५४८॥ सूर्य नीचे आ गया है और आश्रम दूर है। जो कुछ मैं यहाँ से ले जाऊँगी, उसी का वह भोजन करेंगे ॥५४९॥ मुझे न आता देख वह क्षत्रिय अकेला बैठा भूखे बच्चों को सतोप दे रहा होगा ॥५५०॥ मुझ बिचारी के वे बच्चे शाम को जैसे बिना दूध के रहते हैं वैसे (बिना फल-मूल के) रहेंगे ॥५५१॥ मुझ बिचारी के वे बच्चे शाम को जैसे बिना पान के रहते हैं वैसे (बिना फल-मूल के) रहेंगे ॥५५२॥ वे मुझ बिचारी के बच्चे वैसे ही मेरी प्रतीक्षा करते खड़े रहते हैं जैसे बछड़े अपनी माँ को ॥५५३॥ वे मुझ बिचारी के बच्चे मेरी प्रतीक्षा में खड़े होंगे जैसे सरोवर पर हंस ॥५५४॥ वे मुझ बिचारी के बच्चे आश्रम के पास मेरी प्रतीक्षा कर रहे होंगे ॥५५५॥ एक ही रास्ता है, एक ही पथ है, तालाब तथा प्रपातों को देखते हुए। आश्रम जाने का मुझे दूसरा रास्ता नहीं दिखाई देता ॥५५६॥ हे जानवरो! तुम्हें नमस्कार है। तुम जंगल में महाबलवान् राजा हो। तुम मेरे धर्म के भाई हो। मैं माग रही हूँ। मुझे रास्ता दो ॥५५७॥ मैं देश से निकाले गये श्रीमान् राजपुत्र की भार्या हूँ। मैं उसी प्रकार उसकी उपेक्षा नहीं करती हूँ जैसे पति-व्रता सीता राम की ॥५५८॥ तुम शाम को सोने के समय अपने अपने बच्चों को देखते हो। मैं भी जाली और कृष्णाजिना अपने दोनों बच्चों को देखूँ ॥५५९॥ फल-मूल बहुत है और खाद्य-सामग्री भी बहुत है। मैं इसमें से आधे तुम्हें दे दूँगी। तुम मागने पर रास्ता दे दो ॥५६०॥ हमारी माता राजपुत्री है, हमारा पिता राजपुत्र है। तुम धर्म के भाई बनो। मैं मागती हूँ। मुझे रास्ता दे दो ॥५६१॥]

जब उन देवपुत्रों ने समय देख समझा कि अब उसे जाने देने का ठीक समय है तो वे उठकर चले गये।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने यह गाथा कही—

तत्सा लालप्यमानाय बहु कारुण्यसहित,
सुत्वा नेलपतिं वाच वाळा पन्था अपक्कमु ॥५६२॥

[उसे अत्यन्त करुणा पूर्ण स्वर में विलाप करते (देख) और उसकी मधुर आणी सुन जानवर रास्ते से हट गये ॥५६२॥]

जगली जानवरो के चले जाने पर वह भी आश्रम पहुची। वह पूर्णिमा-उपोसथ का दिन था। उसने योगाम्यास के चबूतरे के सिरे पर खड़े हो, जहाँ उसे पहले बच्चे दिखाई दे जाते थे, वहाँ उन्हे न देख कहा—

इमम्हि न पदेसम्हि पुत्त पसुकुण्ठिता,
 पच्चुग्गता म तिदठन्ति वच्छा बालाव मातर ॥५६३॥
 इमम्हि न पदेसम्हि पुत्तका पसुकुण्ठिता,
 पच्चुग्गता म तिदठन्ति हस व उपरि पल्लवे ॥५६४॥
 इमम्हि न पदेसम्हि पुत्तका पसुकुण्ठिता,
 पच्चुग्गता मे तिदठन्ति अस्समस्साविदूरतो ॥५६५॥
 ते मिगा विय उक्कण्णा समन्तामभिषाविनो,
 आनन्धितो पमुविता वग्गमानाव कम्परे,
 त्यज्जपुत्ते न पस्सामि जालि कण्हाजिनञ्चुभो ॥५६६॥
 छकलीव मिगी छाप पक्खी भुत्ताव प जरा,
 ओहाय पुत्ते निक्खामि सीहीवामिसगिद्धिनी,
 त्यज्ज पुत्ते न पस्सामि जालि कण्हाजिनञ्चुभो ॥५६७॥
 इव तेस परक्कन्त नागानमिव पम्बते,
 वितको परिकिण्णायो अस्समस्साविदूरतो,
 त्यज्ज पुत्ते न पस्सामि जालि कण्हाजिनञ्चुभो ॥५६८॥
 बालुकायपि ओकिण्णा पुत्तका पसुकुण्ठिता,
 समन्तामभिषावान्त ते न पस्सामि दारके ॥५६९॥
 ये म पुरे पच्चुवेन्ति अरठ्ठा दूरमापति,
 त्यज्जपुत्ते न पस्सामि जालि कण्हाजिनञ्चुभो ॥५७०॥
 छकलीव मिगी छापा पच्चुम्भन्त्थान अस्समा,
 दूरे म पविलोकेन्ति ते न पस्सामि दारके ॥५७१॥
 इदञ्चतेस कीळनक पत्ति पण्डुबेळुव,
 त्यज्ज पुत्ते न पस्सामि जालि कण्हाजिनञ्चुभो ॥५७२॥

थना च मटिहमे पूरा उरो च सम्पदालति,
 त्यज्ज पुत्ते न पस्सामि जालिं कण्हाजिनञ्चुभो ॥५७३॥
 उच्छंगे मे विचिनन्ति थना एकाव लम्बति,
 त्यज्ज पुत्ते न पस्सामि जालिं कण्हाजिनञ्चुभो ॥५७४॥
 यस्सु सायण्हसमय पुत्तका पसु कुण्ठिता,
 उच्छंगे मे विवव्रन्ति ते न पस्सामि दारके ॥५७५॥
 अयं सो अस्समो पुब्बे समज्जो रटि भाति म,
 त्यज्ज पुत्ते अपस्सन्त्या भमते विय अस्समो ॥५७६॥
 किमिदं अप्पसहोव अस्समो पटिभाति म,
 काकोळापि न वस्सन्ति मता मे नून दारका ॥५७७॥
 किमिदं अप्पसहोव असम्मोपटिभाति मं,
 सकुण्णापि न वस्सन्ति मता मे नून दारका ॥५७८॥

[इस जगह मेरे धूल-धूसरित बच्चे आकर मेरी प्रतीक्षा मे खड़े हो जाते थे
 जैसे छोटे बछड़े अपनी मा की ॥५६३॥ इस जगह जैसे सरोवर के ऊपर
 हस ॥५६४॥ इस जगह आश्रम से थोड़ी ही दूर पर मेरे धूल-धूसरित बच्चे आकर
 मेरी प्रतीक्षा मे खड़े हो जाते थे ॥५६५॥ वे जो हिरन के बच्चों की तरह उछलते
 हुए चारो ओर दौड़ते थे, आनन्दित, प्रमुदित, उछल कूदकर (माता के हृदय को)
 कपाते थे, मैं आज जाली-और कृष्णाजिना अपने दोनों बच्चों को नहीं देखती ॥५६६॥
 जैसे बकरी, मृगी अथवा पिंजरे से मुक्त पक्षी और मास-लोभिनी सिंहनी अपने
 बच्चों को छोड़कर चली जाती है, उसी प्रकार मैं उन्हें छोड़कर निकली। मैं आज
 नहीं देखती ॥५६७॥ पर्वत पर नागों के पद-चिह्न के समान ये उनके
 पद-चिह्न हैं और ये आश्रम से थोड़ी ही दूर पर बिखरे हुए बालू के ढेर हैं। मैं
 आज नहीं देखती ॥५६८॥ बालू लगे और धूल-धूसरित बच्चे मेरे चारो
 ओर दौड़ते थे। उन बच्चों को (आज) नहीं देखती ॥५६९॥ जंगल मे दूर से आते
 देखकर ही जो पहले मेरी अगवानी करते थे मैं आज नहीं देखती ॥५७०॥
 बकरी और मृगी के बच्चों के समान जो आश्रम से मेरी अगवानी करने के लिये
 जाते थे और मुझे दूर से ही देखते थे, उन बच्चों को आज नहीं देखती ॥५७१॥
 यह उनके खेलने का पाण्डु-वर्ण बिल्व गिरा पड़ा है। मैं आज नहीं
 देखती ॥५७२॥ मेरे स्तन दूध से भरे हैं और हृदय फट रहा है। मैं आज

नहीं देखती ॥५७३॥ मेरी गोद में लोटते थे, एक स्तन से लटक जाती थी । मैं आज नहीं देखती ॥५७४॥ शाम को जो धूल-धूसरित बच्चे मेरी गोद में लोटते थे, मैं उन बच्चों को नहीं देखती ॥५७५॥ यह आश्रम मुझे पहले महफिल की तरह मालूम देता था, आज जब बच्चे नहीं दिखाई देते हैं तो वह आश्रम मुझे घूमता हुआ मालूम देता है ॥५७६॥ यह क्या है कि आश्रम में कुछ आवाज नहीं सुनाई देती । कौबे तक भी नहीं बोल रहे हैं । निश्चय से बच्चे मर गये हैं ॥५७७॥ यह क्या है नहीं सुनाई देती । पक्षी तक भी गये हैं ॥५७८॥]

इस प्रकार विलाप करती हुई वह बोधिसत्व के पास पहुँची और फलों की टोकरी उतारी । जब उसने बोधिसत्व को चुप-चाप बैठे और उसके पास बच्चों को न देखा तो वह बोली—

किमिदं तुण्हीभूतोसि अपि रत्तेव मे मनो,
काकोळापि न वत्सन्ति मता मे नून दारका ॥५७९॥
किमिदं तुण्हीभूतोसि अपि रत्तेव मे मनो,
सकुणापि न वत्सन्ति मता मे नून दारका ॥५८०॥
कच्चिनु मे अप्यपुत्त मिगा खार्दिसु दारके,
अरञ्जे हरिने विवने केन नीतामे दारका ॥५८१॥
आवुत्ते पहिता दूता आदु सुत्ता पियवद्धा,
आदु बहि नो निक्खन्ता सिद्धासु पसुता नुत्ते ॥५८२॥
नेवास केसा वित्सन्ति हत्थपादा न जालिनो,
सकुणान व ओपातो केन नीता मे दारका ॥५८३॥

[आप चुप क्यों हैं । मेरा मन रात जैसा है । कौबे भी नहीं बोलते हैं । निश्चय से मेरे बच्चे मर गये हैं ॥५७९॥ आप चुप क्यों हैं ? पक्षी भी गये हैं ॥५८०॥ आर्य-पुत्र ! क्या मेरे बच्चों को जंगली जानवर खा गये ? इस वीरान सुने जंगल में से मेरे बच्चों को कौन ले गया ? ॥५८१॥ क्या उन्हें कहीं दूत बनाकर भेज दिया है ? क्या वे प्रियमाषी सोये पड़े हैं ? क्या वे खेलने में मस्त होकर बाहर गये हैं ? ॥५८२॥ न उनके बाल दिखाई देते हैं और न जाली के हाथ-पाँव दिखाई देते हैं । क्या पक्षी आ पड़े हैं ? मेरे बच्चों को कौन ले गया ? ॥५८३॥]

ऐसा कहने पर भी बोधिसत्व कुछ नहीं बोला । तब उसने 'देव ! मुझसे बोलते क्यों नहीं, मेरा क्या अपराध है ?' पूछते हुए कहा—

इद ततो दुःखतर सल्लविद्धो गया वणो,
त्यज्ज पुत्ते न पस्सामि जालिं कण्हाजिनञ्चुभो ॥५८४॥
इवमपि दुतिय सल्ल कम्पेति हृदयं मम,
त्यज्ज पुत्ते न पस्सामि त्वञ्च म नामिभाससि ॥५८५॥
अज्जेव मे इम रत्ति राजपुत्त न सससि,
मञ्जे उक्कन्त रुत्त म पातो दक्खिसि नो मत ॥५८६॥

[यह उससे भी बढकर दुःख है, जैसे जस्म को शल्य से बीष दिया गया हो, यह जो मैं जाली और कृष्णाजिना दोनों बच्चों को नहीं देखती हूँ ॥५८४॥ यह जो दूसरा शल्य है वह मेरे हृदय को कँपाता है, मैं जाली और कृष्णाजिना दोनों बच्चों को नहीं देखती हूँ और आप भी मुझसे नहीं बोलते हैं ॥५८५॥ हे राजपुत्र ! यदि आज ही रात मुझे नहीं बतायेगे तो ऐसा लगता है कि आप मुझे प्रातः काल विगत-जीव मरा हुआ पायेगे ॥५८६॥]

बोधिसत्व ने कठोर वाणी से उसका पुत्र-शोक दूर करने के विचार से कहा—

ननुमद्दी वरारोहा राजपुत्तं यसस्सिनी,
पातो गतासि उञ्छाय किमिद सायमागता ॥५९०॥

[हे माद्री ! हे श्रेष्ठ नारी ! हे राजपुत्री ! हे यशस्विनी ! तू फल-मूल लेने के लिये प्रातः काल गई और अब रात (सायंकाल) को लौटी है ! ॥५९०॥]

उसने उसकी बात सुन उत्तर दिया—

ननुत्वं सहमस्सोसि ये सर पातुमागता,
सीहस्स विनदन्तस्स व्यग्घस्स च निकुञ्जित ॥५९१॥
अहं पुब्बनिमित्तं मे विचरन्त्या ब्रह्मा वने,
खणित्तो मे हत्था पतितो उग्गीवञ्चापि असतो ॥५९२॥
तदाह व्यथिता भीता पुषु कत्वान अञ्जलिं,
सब्बा दिसा नमस्सिस्स अपि सोत्थि इतो सिया ॥५९३॥
माहेव नो राजपुत्तो हतो सीहेन दोषिना,
बारका वा परामदुठा अञ्छकोत्तरञ्छिहि ॥५९४॥

सीहो व्यग्धो च दीपी च तयो वाळा वने मिगा,
ते म परिया वरु मग्ग तेन सायम्हि आगता ॥५९५॥

[क्या तूने तालाब पर पानी पीने आये दहाडते हुए सिंह और व्याघ्र की आवाज नहीं सुनी ? ॥५९१॥ घोर जंगल में विचरते समय इस दुःख का पूर्व-लक्षण प्रकट हुआ । मेरे हाथ से खती गिर पड़ी और कंधे से उद्ग्रीव भी खिसक पडा ॥५९२॥ तब मैंने व्यथित और भयभीत होकर बारबार हाथ जोडकर सभी दिशाओ को नमस्कार किया कि अब कल्याण हो ॥५९३॥ राजपुत्र को सिंह, चीते आदि न मारें और बच्चे भालू, भेड़िये तथा लकड़-बच्चे से बचे रहें ॥५९४॥ सिंह, व्याघ्र और चीता, इन तीन जंगली जानवरों ने मेरा रास्ता रोक लिया । इसलिये मैं शाम को आई ॥५९५॥]

बोधिसत्त्व ने उससे उतनी ही बात की । फिर अरुणोदय होने तक कुछ नहीं बोला । तब से माद्री नाना प्रकार से विलाप करती रही—

अह पतिञ्च पुत्ते च आचेरमिव माणवो,
अनुदिठ्ठा विवारत्ति जटिनी ब्रह्मचारिणी ॥५९६॥
अजिनानि परिवहिस्वा वनमूलफलहारिया,
विचरामि विवारत्ति तुम्ह कामा हि पुत्ता ॥५९७॥
इम सुवण्णहारिहि आभत पण्डुबेल्लव,
उपसपक्कानि चाहसि इमेते पुत्ता कीलना ॥५९८॥
इम मुळालवटक सालुक पिञ्जरोदक,
भुञ्ज खुद्देहि समुत्त सहपुत्ते हि खत्तिय ॥५९९॥
पवुम जालिनो देहि कुमुद पन कुमारिया,
मालिने पस्स मञ्चन्ते सिविपुत्तानि चण्हय ॥६००॥
ततो कण्हजिनायापि नितस्मेहि रयेसम,
मञ्जुस्सराय वग्गुया अस्सन उपयन्तिया ॥६०१॥
समानसुखबुक्खम्हा रट्ठा पब्बाजित । उभो,
अपि सिविपुत्ते पस्सेसि जालि कण्हजिनञ्चुभो ॥६०२॥
समणे ब्राह्मणे नून ब्रह्मचारिय परायणे,
अह लोके अमिसपि सीलवन्ते बहुस्सुते,
त्यक्क पुत्ते न पस्सामि जालि कण्हजिनञ्चुभो ॥६०३॥

[मैंने जटाधारिणी ने, ब्रह्मचारिणी ने दिन रात पति तथा पुत्रो की ऐसी सेवा की जैसे विद्यार्थी अपने आचार्य की ॥५६६॥ हे बच्चो ! तुम्हारे ही हित में अजिन चर्म धारण करके दिनरात वन के फलमूल खोजती फिरती हूँ ॥५६७॥ यह मैं स्वर्ण-वर्ण हलदी लाई हूँ और यह पाण्डु-वर्ण बित्त्व । और हे पुत्र ! यह दूसरे वृक्ष पर पके हुए फल हैं । ये तुम्हारे खिलाँने हैं ॥५६८॥ यह मूल-खण्ड है, यह सालु है और ये सिंघाडे हैं । हे क्षत्रिय ! इन्हे पुत्रो के साथ मधु-मिश्रित करके खाये ॥५६९॥ जाली को पद्म दे और कुमारी को कुमुद । नाचते हुए मालाधारी जीवो (?) को देखे और सिविपुत्र को बुलायें ॥६००॥ हे रथेसभ ! तब मधुर स्वर वाली, सुन्दर, आश्रम आने वाली कृष्णार्जिना की ओर भी ध्यान दे ॥६०१॥ हम दोनों सुख-दुख में समान रहे हैं और राष्ट्र से निकाले गये हैं । मुझे जालि और कृष्णार्जिन बच्चे दिखाये ॥६०२॥ मैंने निश्चय से ब्रह्मचारी, सदाचारी, बहुश्रुत श्रमण-ब्राह्मणो को लोक में शाप दिया होगा । मैं आज जाली और कृष्णार्जिना दोनों बच्चो को नहीं देखती हूँ ॥६०३॥]

उसके इस प्रकार विलाप करने पर भी बोधिसत्व ने कुछ नहीं कहा । उसके चुप रहने पर वह कापती हुई चन्द्रमा के प्रकाश में बच्चो को खोजने लगी । जहाँ-जहाँ जामुन के वृक्ष आदि के नीचे वे खेलते थे उन उन स्थानों पर जा विलाप करती हुई वह कहने लगी—

इमे ते जम्बुका रुक्खा वेदिसा सिन्धुवारिका,
विविधानि रुक्खजातानि ते कुमारान् दिस्सरे ॥६०४॥
अस्सत्था पनसा चेमे निप्रोषा च कपित्थना,
विविधानि फलजातानि ते कुमारान् दिस्सरे ॥६०५॥
इमे तिठ्ठन्ति आरामा अय सीतोविका नवी,
यत्थस्सु पुब्बे कीळिसु ते कुमारान् दिस्सरे ॥६०६॥
विविधानि फलजातानि अस्मि उपरि पड्वत्ते,
यानस्सु पुब्बे भुज्जिसु ते कुमारान् दिस्सरे ॥६०७॥
इमे ते हत्थिका अस्सा बलिवद्दा च ते इमे,
ये हिस्सु पुब्बे कीळिसु ते कुमारान् दिस्सरे ॥६०८॥

[ये वे जामुन के वृक्ष हैं, वेदिसा (वृक्ष) हैं, सिन्धुवारिका (वृक्ष) हैं तथा अन्य नाना प्रकार के वृक्ष हैं । वे बच्चे नहीं दिखाई देते ॥६०४॥ पीपल, कटहल,

न्यग्रोध तथा कैय नाना प्रकार के फल हैं, वे बच्चे नहीं दिखाई देते ॥६०५॥ ये वे आराम हैं और यह शीतल नदी है, जहाँ वे पहले खेलते थे, वे बच्चे नहीं दिखाई देते ॥६०६॥ इस पर्वत के ऊपर नाना प्रकार के पुष्प हैं, जिन्हें वे पहले धारण करते थे । वे बच्चे नहीं दिखाई देते ॥६०७॥ इस पर्वत के ऊपर नाना प्रकार के फल हैं, जिन्हें वे पहले खाते थे । वे बच्चे दिखाई नहीं देते ॥६०८॥ ये हाथी, घोड़े और ये बैल हैं जिनसे वे पहले खेलते थे । वे कुमार दिखाई नहीं देते ॥६०९॥]

जब उसे पर्वत के ऊपर बच्चे नहीं दिखाई दिये तो वहाँ से उतरी और फिर आश्रम आकर उन्हें खोजने लगी । वहाँ उनके खेलने देख बोली—

इमे सामा ससोलूका बहुका कदलीं मिगा,
येहिस्सु पुब्बे कीळिस्सु ते कुमारो न विस्सरे ॥६१०॥
इमे हसा च कोट्ठजा च मयूरा चित्रपेक्षुणा,
ये हिस्सु पुब्बे कीळिस्सु ते कुमारो न विस्सरे ॥६११॥

[ये (स्वर्ण-) मृग हैं, ये खरगोश हैं, ये उल्लू हैं और ये बहुत से कदली मृग हैं जिनसे वे पहले खेलते थे । अब वे बच्चे दिखाई नहीं देते ॥६१०॥ ये हंस हैं, ये कौच हैं और ये चित्रित परो वाले मोर हैं, जिनसे वे पहले खेलते थे । अब वे बच्चे दिखाई नहीं देते ॥६११॥]

जब उसे आश्रम में भी अपनी प्रिय सन्तान दिखाई नहीं दी तो वह वहाँ से निकली और पुष्पित गहन-वन में चली गई । उस स्थान को देखती हुई वह बोली—

इमा ता धनगुम्बायो पुष्पिता सन्धकालिका,
यत्थस्सु पुब्बे कीळिस्सु ते कुमारो न विस्सरे ॥६१२॥
इमा ता पोदक्षरणियो रम्मा चक्कवाकुपकूजिता,
मन्दाळकैहि सञ्छन्ना पवमुप्पल्लकैहि च,
यत्थस्सु पुब्बे कीळिस्सु ते कुमारो न विस्सरे ॥६१३॥

[ये सर्वदा पुष्पित रहने वाले वन-समूह हैं, जहाँ वे पहले खेलते थे । अब वे बच्चे दिखाई नहीं देते ॥६१२॥ ये वे रमणीक पुष्करिणियाँ हैं जहाँ चक्रवाक

गूजते हैं और जो मन्दालक, पद्म-उत्पलो से ढकी हैं और जहाँ पहले बच्चे खेलते थे अब वे बच्चे दिखाई नहीं देते ॥६१३॥]

जब उसे कहीं भी बच्चे न दिखाई दिये तो वह फिर बोधिसत्व के पास पहुँची और उसे चिन्तित देख बोली—

न ते कट्ठानि भिन्नानि न ते उदकमाभत,
अग्निपि ते न हापितो किञ्चु मन्दोव श्वायसि ॥६१४॥
पियो पियेन सगम्भ समो मे व्यप ञ्जति,
त्यज्ज पुत्ते न पस्सामि जालि कण्हाजिनञ्चुमो ॥६१५॥

[न तो तूने लकड़ी ही तोड़ी है और न पानी ही ला रखा है । आग भी नहीं जलाई है । क्या सोच कर रहे हैं ? ॥६१४॥ (पहले) प्रिय का प्रिय से मेल होने से दुःख दूर हो जाता था । मैं आज जालि और कृष्णाजिना दोनों बच्चों को नहीं देखती हूँ ॥६१५॥]

उसके ऐसा कहने पर भी बोधिसत्व चुप-चाप ही बैठा रहा । उसके कुछ न बोलने पर वह शोक-मग्न । आहत-मूर्छा की तरह काँपती हुई, जहाँ जहाँ पहले गई थी वहाँ वहाँ फिर जा कर लौटी । वह बोली—

न खो नो देव पस्सामि येन ते निहता मता,
काकोळापि न वस्सन्ति हता मे नून दारका ॥६१६॥
न खो नो देव पस्सामि येन ते निहता मता,
सकुणापि न वस्सन्ति मता मे नून दारका ॥६१७॥

[देव ! मुझे वे दिखाई नहीं देते । ये भी नहीं जानती कि कैसे मरे ? कौवे भी नहीं बोलते हैं । मेरे बच्चे निश्चय से मर गये ॥६१६॥ देव ! मुझे वे मरे ? पक्षी भी मर गये ॥६१७॥]

इतना बोलने पर भी बोधिसत्व मौन ही रहा । पुत्र-शोक से अभिभूत होने के कारण वह तीसरी बार भी उन्हीं स्थानों में वायु-वेग से घूमी । एक रात में घूमने की जगह घूमने पर पन्द्रह योजन की (सी) हो गई । रात बीत गई । अल्लोदय हो गया । वह फिर जाकर बोधिसत्व के पास खड़ी हो विलाप करने लगी ।

इस अर्थ को प्रकाशित करने के लिये शास्ता ने कहा—

सा तत्थ परिदेवित्वा पब्बतानि वनावि च,
 पुन देवस्सम गन्त्वा सामिकस्सन्ति रोदति ॥६१८॥
 न खो नो देव पस्सामि येन ते निहता मता,
 काकोळापि न वस्सन्ति हता मे नून दारका ॥६१९॥
 न खो नो देव पस्सामि येन ते निहता मता,
 सकुणपि न वस्सन्ति मता मे नून दारका ॥६२०॥
 न खो नो देव पस्सामि येन ते निहता मता,
 विचरन्ति रुक्खमूलेसु पब्बतेसु गुहासु च ॥६२१॥
 इति मही वरारोहा राजपुत्ती यसस्सिनी,
 बाहा पग्गप्ह कन्धित्वा तत्थेव पतित्ता छाभा ॥६२२॥

[वह पर्वतो तथा बनो मे विलाप कर चुकने के बाद फिर स्वामी के पास जा कर रोने लगी ॥६१८-६२०॥ देव । मैं वृक्षों के नीचे, पर्वतो मे और गुहाओ मे घूमती हूँ । मुझे पता नहीं लगता कि वे कैसे मरे हैं ॥६२१॥ इस प्रकार वह श्रेष्ठ-देवी, यशस्विनी, राजपुत्री हाथ उठाकर रोती हुई वही जमीन पर गिर पड़ी ॥६२२॥]

बोधिसत्व यह समझ कि यह मर गई है सोचने लगा कि माद्री विदेश मे अनुचित जगह पर मरी । यदि जेतुत्तर नगर में इसकी काल क्रिया हुई होती तो बहुत सत्कृत होती । दोनो राष्ट्र दहल जाते । मैं जगल में अकेला हूँ । मैं क्या करूँ ? उसे बहुत शोक हुआ । लेकिन उसने होश समाला और सोचा कि पहले देखता हूँ, उसने उसके हृदय पर हाथ रखकर देखा तो वह गर्म लगा । वह कमण्डल मे जल ले आया । यद्यपि सात महीने तक उसका शरीर-स्पर्श नहीं हुआ था तो भी स्नेह की अधिकता के कारण वह प्रव्रजित-भाव का ब्याल न रख सका । उसने अश्रु-पूर्ण नेत्रो से उसका सिर उठाकर जाध मे रखा और पानी के छीटे दे, बैठा बैठा उसका मुह और छाती मलने लगा । माद्री को भी थोड़ी देर के बाद होश आ गया । वह उठी और लज्जा-भय का ब्याल कर बोधिसत्व को नमस्कार करके बोली—“स्वामी वेस्सन्तर ! बच्चे कहाँ गये हैं ?”

“देवी । मैंने एक ब्राह्मण को दास-कर्म के लिये दे दिये ।”

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

मञ्जुपत राजपुत्ति उदकेन अभिसिञ्चय,
 अस्तत्थ त विवित्थान अय न एतव्वधि ॥६२३॥

[उस अपने पास आई हुई राजपुत्री पर पानी छिड़का और जब उसे आश्वस्त जाना तो उसे यह कहा ॥६२३॥]

तब उसने पूछा—“पुत्र ब्राह्मण को देकर मेरे सारी रात विलाप करके धूमते रहने पर भी मुझे क्यों नहीं बताया ?” बोधिसत्व ने उत्तर दिया—

आदिषेनेव ते मद्दि दुक्खं न कातुमिच्छिय,
बलिद्वो याचको बुद्धो ब्राह्मणो घरमागतो,
तस्स दित्ता मया पुत्ता माद्दि मा भायि अस्सत्त ॥६२४॥
म पस्स मद्दि मा पुत्ते मा बाळ्ह परिदेवसि,
लच्छाम पुत्ते जीवन्ता अरोगा च भवामसे ॥६२५॥
पुत्ते पसुञ्च घञ्जञ्च यञ्च मञ्ज घरे धन,
बज्जा सप्पुरिसो दानं दित्त्वा याचकमागतो,
अनुमोदाहि मे मद्दि पुत्तके दानमुत्तम ॥६२६॥

[माद्री ! मैंने तुझे आरम्भ में ही दुःख पहुँचाना नहीं चाहा । एक बरिद्ध बड़ा ब्राह्मण घर आ गया था । माद्री ! मैंने उसे पुत्र दे दिये हैं । भय मत कर । आश्वस्थ हो ॥६२४॥ माद्री ! मेरी ओर देख । पुत्रों की ओर न देख । अधिक मत रो । जीते रहे तो पुत्र मिल जायेंगे और हम सुखी होंगे ॥६२५॥ याचक के आने पर सत्पुरुष को चाहिये कि पुत्र, पशु, धान्य और घर में जो धन हो वह उसे दे । माद्री ! पुत्रों का दान श्रेष्ठ है । तू मेरा अनुमोदन कर ॥६२६॥]

माद्री बोली—

अनुमोदामि ते देव पुत्तके दानमुत्तम,
दत्त्वा चित्तं पसादेहि भिय्यो दानदबोभव ॥६२७॥
यो त्वं मच्छेरभूतेसु मनुस्सेसु जनाधिप,
ब्राह्मणस्स अदा दानं सिबिीनं रट्ठवड्डनो ॥६२८॥

[हे देव ! जो तूने पुत्रों का श्रेष्ठ दान दिया है, मैं उसका अनुमोदन करती हूँ । (दान) देकर चित्त को प्रसन्न कर तथा और भी दान देने वाला हो ॥६२७॥ हे राजन ! हे सिवियों के राष्ट्रवर्धन ! आपने जो मात्सर्य-युक्त मनुष्यों में ब्राह्मण को दान दिया (उससे भी और अधिक दान दे) ॥६२८॥]

ऐसा कहने पर बोधिसत्व ने माद्री को कहा—‘माद्री ! यह तू क्या कहती

है? यदि पुत्र दे कर मैंने चित्त प्रसन्न न किया होता तो ये आश्चर्य न हुए होते' कह सभी पृथ्वी के नाद करने आदि आश्चर्यों का वर्णन किया। तब माद्री ने उन आश्चर्यों की बात सोच दान का अनुमोदन करते हुए कहा—

निश्नादिता ते पठवी सहो ते तिदिव गतो,
समन्ता विज्जुता आगु गिरीन व पतिस्सुता ॥६२९॥

[तेरे लिये पृथ्वी ने निनाद किया। वह शब्द त्रि-दिव (लोक) तक पहुँचा। पर्वतो के प्रति-श्रुन शब्द की तरह चारो ओर से अकाल-विजली उठी ॥६२९॥]

तस्स ते अनुमोदन्ति उभो नारद पम्बता,
इन्दो च ब्रह्मा च प्रजापती च,
सोमो यमो वेस्सवणोव राजा,
सम्भे देवा अनुमोवन्ति तार्वतित्ता स इन्दका ॥६३०॥
इति मही वरारोहा राजपुत्ती यस्सिस्सिनी,
वेस्सन्तरस्स अनुमोदि पुत्तके वानमुत्तम ॥६३१॥

[दोनो नारद-पर्वत (वासी देवताओं) ने उसके दान का अनुमोदन किया। इन्द्र ने किया, ब्रह्मा ने किया और प्रजापति ने किया। सोम, यम तथा कुबेर ने किया। सभी देवता अनुमोदन करते हैं और त्रयोविंश देवता ॥६३०॥ इस प्रकार श्रेष्ठ देवी, यशस्विनी, राजपुत्री माद्री ने वेस्सन्तर द्वारा दिये गये पुत्रों के श्रेष्ठ दान का अनुमोदन किया ॥६३१॥]

माद्री-पर्व समाप्त

इस प्रकार जब वे आपस में मेल की बातचीत कर रहे थे शक्र ने सोचा— 'वेस्सन्तर राजा ने कल पूजक को पुत्रों का दान दे पृथ्वी को गुजा दिया। अब कोई हीन पुरुष उसके पास जा, सभी लक्षणों से युक्त शीलवती माद्री को उससे माँग, राजा को अकेला छोड़, माद्री को ले कर(न) चल दे। तब वह अनाथ, असहाय हो जाय।' उसने और सोचा कि मैं ब्राह्मण वेष से उसके पास जा, माद्री को माँग, उसकी (दान-) पारमिता को शिखर पर चढ़ा, किसी के लिये अर्घ्य बना, फिर उसे उसी को लौटा कर आऊँगा। वह सूर्योदय के समय उसके पास पहुँचा। इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

ततो रत्या विवसने सुरियस्सुगमणम्पति,
सक्को ब्राह्मणवण्णेन पातो तेसं अबिस्सय ॥६३२॥

[तब रात्रि की समाप्ति होने पर, सूर्योदय होने पर, प्रातः काल ही शक्र ब्राह्मण-वेष में उनके सामने प्रकट हुआ ॥६३२॥]

उसने कुशल-क्षेम पूछी—

कच्चिभू भोतो कुसल कच्चि भोतो अनामय,
कच्चि उच्छेन यापेय कच्चि मूलफला बहू ॥६३३॥
कच्चि डसा च मकसा च अप्पमेव सिरिसपा,
वने वाल्लमिगाकिण्णे कच्चि हिंसा न विज्जति ॥६३४॥

[देखे गाथा सख्या ॥३७२ तथा ३७३॥]

बोधिसत्त्व ने भी उत्तर दिया—

कुसलञ्चेव नो ब्रह्मे अयो ब्रह्मे अनामय,
अयो उच्छेन यापेम अयो मूलफला बहू ॥६३५॥
अयो डसा च मकसा च अप्पमेव सिरिसपा,
वने वाल्लमिगाकिण्णे हिंसा अम्ह न विज्जति ॥६३६॥
सत्त नो मासे वसत अरञ्जे जीवसोफिन,
इमस्मि दुतिय पस्सास ब्राह्मण देववण्णिन,
आदाय वेळुव वण्ढं धारेन्त अजिनक्खर्यं ॥६३७॥

[देखे गाथा सख्या ३७४ तथा ३७५ ॥ जंगल में बिना किसी के (अकेले) रहते सात महीने हो गये । यह देव वर्ण ब्राह्मण का दूसरा दर्शन है—बिल्व का ढण्डा और अजिन-चर्म का पहनावा ॥६३७॥]

स्वागतं ते महाब्रह्मे अथो ते अदुरागत,
अन्तो पविस भवन्ते पावे पक्खालयस्सुते ॥६३८॥
तिन्दुकानि पियालानि मधुके कासुमारियो,
फलानि खुद्दकप्पानि भुञ्ज ब्रह्मे वर वर ॥६३९॥
इदम्पि पाणीय सीत आमत गिरिगन्धरा,
ततो पिव महाब्रह्मे सचेत्व अभिकल्लसि ॥६४०॥

[देखे गाथा सख्या ३७७, ३७८ तथा ३७६॥]

इस प्रकार उसके साथ कुमल-क्षेम वतिया कर आने का कारण पूछा—

अयत्न केन वण्णेन केन वा पन हेतुना,
अनुपत्तो ब्रह्मरञ्ज त मे अक्खाहि पुच्छितो ॥६४१॥

[देखे गाथा सख्या ४६०॥]

तब शक्र ने 'महाराज' मैं बूढ़ा हो गया हूँ। यह मैं आपकी भाय्या माद्री की याचना करने आया हूँ। वह मुझे दे' कह गाथा कही—

यया वारिवहो पुरो सन्वकाल न खीयति,
एव त याचितागच्छिं भरिय मे वेहि याचितो ॥६४२॥

[जैसे भरी हुई नदी कभी क्षीण नहीं होती। इसी प्रकार मैं तुमसे याचना करने आया हूँ। मेरे मागने पर आप अपनी भाय्या मुझे दे ॥६४२॥]

ऐसा कहने पर बौधिसत्त्व ने 'ब्राह्मण' कल बच्चे दे दिये थे। जंगल में अकेला रह कर तुझे माद्री कैसे दे दूँ?' न कह फैलाये हाथ पर हजार की थैली रखने की तरह बिना चिपके, बिना बँधे, आसक्ति रहित हो कर पर्वत को गुंजाते हुए यह गाथा कही—

ददामि न विकम्पामि य म दावसि ब्राह्मण,
सन्त नप्पटिगुहामि दाने में रमती मनो ॥६४३॥

[हे ब्राह्मण! जो तू माँगता है मैं देता हूँ। मैं विचलित नहीं होता हूँ। जो है उसे मैं छिपाता नहीं हूँ। मुझे दान देना अच्छा लगता है ॥६४३॥]

यह कह शीघ्र ही कमण्डलू से जल ले हाथ पर गिरा ब्राह्मण को भाय्या दे दी। उसी क्षण उपरोक्त प्रकार के सभी आश्चर्य हुए।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

महिं हत्थे गहेत्त्वान उदकस्स च कमण्डलु,
ब्राह्मणस्स अवा दानं सिवीनं रत्तवड्ढनो ॥६४४॥
तवासि भं मिसनकं तवासि लोमहसन,
महिं परिज्जजन्तस्स मेदिनीं समकम्पय ॥६४७॥
नेवस्स भद्दी भकुटी न सन्धीयति न रोदति,
पेवसतेवस्स तुण्ही सा एसो जानाति यं वर ॥६४८॥

[सिवियो के राष्ट्रवर्धन ने हाथ में पानी का कमण्डलु लिया और माद्री को हाथ से पकड़ कर ब्राह्मण को दान दिया ॥६४४॥ उस समय भय उत्पन्न हुआ, उस समय रोमाच हुआ । जब माद्री त्यागी गई उस समय पृथ्वी कांप उठी ॥६४७॥ माद्री ने न भी टेढ़ी की, न विरोध किया और न रोई । वह यह मान कर कि यह जानता है कि क्या श्रेष्ठ है चुपचाप देखती रही ॥६४८॥]

कहा भी गया है—

जालि कण्हाजिन धीत महिर्देवि पतिव्वत,
धजमानो न चिन्तोसि बोधिया येव कारणा ॥६४८॥
न मे वेस्सा उभो पुत्ता मही देवी न वेस्सिया,
सव्वज्जुत पिय मय्ह तस्मा पिये अवासह ॥६४९॥

[जालि (कुमार) कृष्णाजिना पुत्री और माद्री पतिव्रता का त्याग करते हुए बोधि के ही कारण से मैंने चिन्ता नहीं की ॥६४८॥ दोनों बच्चों से भी मेरा द्वेष नहीं और माद्री से भी मेरा द्वेष नहीं । किन्तु मुझे सर्वज्ञता प्रिय है । इसलिए मैंने प्रियों का त्याग कर दिया ॥६४९॥]

बोधिसत्त्व ने 'माद्री कैसा है' पूछते हुए मुंह देखा । उसने 'देव ! मेरी ओर क्या देखते हैं ?' कह सिंह-नाद करते हुए यह गाथा कही—

कोमारी यस्सह भरिया सामिको मम इस्सरो,
यस्सिच्छे तस्स म वज्जा विकिण्ण्य हनेय्य वा ॥६५०॥

[मैं कुमारी जिसकी भाव्या हूँ, वह मेरा स्वामी है, वह मेरा ईश्वर है । वह जिसे चाहे उसे दे, बेचे वा मार डाले ॥६५०॥]

शक्र ने उनके श्रेष्ठ विचार की स्तुति की । इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

तेस सकप्पमज्जाय देविन्दो एतदन्नवि,
सव्वे जिताते पच्चूहा ये दिब्बा ये च मानुसा ॥६५१॥
निन्नादिता ते पठवी सद्दो ते तिदिव गतो,
समन्ता विज्जुता आगु गिरीन व पटिस्सुता ॥६५२॥
तस्स ते अनुमोदन्ति उभो नारद पव्वता,
इन्दो च ब्रह्मा च पद्मापती च,

सोमो यमो वेत्सवणो च राजा,
 सव्वे देवा अनुमोदन्ति दुक्कर हि करोति सो ॥६५३॥
 बुद्ध ददमानान दुक्कर कम्मकुब्बत,
 असन्तो नानुकुब्बन्ति सत धम्मो दुरन्नयो ॥६५४॥
 तस्मा सतञ्च असतञ्च नाना होति इतो गति,
 असन्तो निरय यन्ति सन्तो सगगपरायणा ॥६५५॥
 यमेत कुमारो अददा भरिय अददा वने वस,
 ब्रह्मयानमनोककम्म सगो ते त विपच्चतु ॥६५६॥

[उनका सकल्प जान देवेन्द्र बोला—दिव्य तथा मानुष सभी शत्रुओं को जीत लिया है ॥६५१॥ तुमने पृथ्वी गुजा दी। तुम्हारा स्वर त्रिदिव (लोक) तक पहुँच गया। गिरियों की प्रति-श्रुति के समान चारों ओर से (अकाल) बिजली कौंध गई। दोनों नारद पर्वतों के अधिवासी देवता तेरा अनुमोदन करते हैं—इन्द्र, ब्रह्मा और प्रजापती। सोम, यम और राजा कुबेर सभी देवता अनुमोदन करते हैं कि बड़ा दुक्कर कार्य किया है ॥६५२-६५३॥ देने वालों के लिये देना कठिन है, करने वालों के लिये यह कर्म दुक्कर है। असत्पुरुष ऐसा कर्म नहीं करते। सत्पुरुषों की गति दुर्ज्ञेय है ॥६५४॥ इसलिये सत्पुरुषों तथा असत्पुरुषों की गति भिन्न भिन्न होती है। असत्पुरुष नरक को जाते हैं, सत्पुरुष स्वर्ग को जाते हैं ॥६५५॥ जो बच्चों का दान किया और जो जंगल में रहते भाय्या का दान दिया, यह ब्रह्म-यान नरक-लोक को लाघ कर स्वर्ग में फल दायक हो ॥६५६॥]

इस प्रकार शक्र ने अनुमोदन कर और यह सोच कि मुझे अब यहाँ विलम्ब नहीं करना चाहिये और यह इसे ही देकर जाना चाहिये, ये गायार्थें कही—

बदामि भोतो भरिय मद्दि सव्वगसोभन,
 त्वञ्जेव मद्दिया छन्नो मद्दीच पतिनासह ॥६५७॥
 यथा पयो च सखो च उभो समानवणिनो,
 एव तुवञ्च मद्दीच समानमनचेतसा ॥६५८॥
 अवरुद्धेय अरुञ्चस्मि उभो सम्मथ अस्समे,
 क्षत्तिया गोत्तसम्पन्ना सुजाता मातुपेत्तितो,
 यथा पुञ्जानि कयिराथ बबन्ता अपरापर ॥६५९॥

[सिंधियों के राष्ट्रवर्धन ने हाथ में पानी का कमण्डलु लिया और माद्री को हाथ से पकड़ कर ब्राह्मण को दान दिया ॥६४४॥ उस समय भय उत्पन्न हुआ, उस समय रोमांच हुआ। जब माद्री त्यागी गई उस समय पृथ्वी कांप उठी ॥६४७॥ माद्री ने न भौ टेढ़ी की, न विरोध किया और न रोई। वह यह मान कर कि यह जानता है कि क्या श्रेष्ठ है चुपचाप देखती रही ॥६४८॥]

कहा भी गया है—

जालि कृष्णार्जिन धीत महिर्देवि पतिव्रत,
धजमानो न चिन्तेसि बोधिया येव कारणा ॥६४८॥
न मे देस्सा उभो पुत्ता मही देवी न देस्सिया,
सब्बज्जुत पिय मध्व तस्मा पिये अदासह ॥६४९॥

[जालि (कुमार) कृष्णार्जिना पुत्री और माद्री पतिव्रता का त्याग करते हुए बोधि के ही कारण से मैंने चिन्ता नहीं की ॥६४८॥ दोनों बच्चों से भी मेरा द्वेष नहीं और माद्री से भी मेरा द्वेष नहीं। किन्तु मुझे सर्वज्ञता प्रिय है। इसलिए मैंने प्रियों का त्याग कर दिया ॥६४९॥]

बोधिसत्त्व ने 'माद्री कैसा है' पूछते हुए मुंह देखा। उसने 'देव! मेरी ओर क्या देखते हैं?' कह सिंह-नाद करते हुए यह गाथा कही—

कोमारी यस्सह भरिया सामिको मम इस्सरो,
यस्सिच्छे तस्स म वज्जा विकिण्ण्य हनेय्य वा ॥६५०॥

[मैं कुमारी जिसकी भार्या हूँ, वह मेरा स्वामी है, वह मेरा ईश्वर है। वह जिसे चाहे उसे दे, बेचे वा मार डाले ॥६५०॥]

दाक्ष ने उनके श्रेष्ठ विचार की स्तुति की। इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

तेस सकप्पमज्जाय देविन्दो एतदब्रवि,
सब्बे जिताते पच्चूहा ये दिब्बा ये च मानुसा ॥६५१॥
निशादिता ते पठवी सद्दो ते तिदिव गतो,
समन्ता विज्जुता आगु गिरीन व पटिस्सुता ॥६५२॥
तस्स ते अनुमोदन्ति उभो नारव पण्णता,
इन्दो च ब्रह्मा च पजापती च,

सोमो यमो वेत्सवणो च राजा,
 सन्धे देवा अनुमोदन्ति दुष्कर हि करोति सो ॥६५३॥
 दुद्द ददमानान दुष्कर कम्मकुब्बत,
 असन्तो नानुकुब्बन्ति सत धम्मो दुरन्नयो ॥६५४॥
 तस्मा सतञ्च असतञ्च नाना होति इतो गति,
 असन्तो निरय यन्ति सन्तो सग्गपरायणा ॥६५५॥
 यमेत कुमारे अददा भरिय अददा धने वस,
 ब्रह्मयानमनोककम्म सग्गे ते त विपच्चतु ॥६५६॥

[उनका सकल्प जान देवेन्द्र बोला—दिव्य तथा मानुष सभी शत्रुओं को जीत लिया है ॥६५१॥ तुमने पृथ्वी गुजा दी । तुम्हारा स्वर त्रिदिव (लोक) तक पहुँच गया । गिरियों की प्रति-भ्रुति के समान चारों ओर से (अकाल) विजली कौंध गई । दोनों नारद पर्वतों के अधिवासी देवता तेरा अनुमोदन करते हैं—इन्द्र, ब्रह्मा और प्रजापती । सोम, यम और राजा कुबेर सभी देवता अनुमोदन करते हैं कि बड़ा दुष्कर कार्य किया है ॥६५२-६५३॥ देने वालों के लिये देना कठिन है, करने वालों के लिये यह कर्म दुष्कर है । असत्पुरुष ऐसा कर्म नहीं करते । सत्पुरुषों की गति दुर्ज्ञेय है ॥६५४॥ इसलिये सत्पुरुषों तथा असत्पुरुषों की गति भिन्न भिन्न होती है । असत्पुरुष नरक को जाते हैं, सत्पुरुष स्वर्ग को जाते हैं ॥६५५॥ जो बच्चों का दान किया और जो जंगल में रहते भार्या का दान दिया, यह ब्रह्म-यान नरक-लोक को लाय कर स्वर्ग में फल दायक हो ॥६५६॥]

इस प्रकार शक्र ने अनुमोदन कर और यह सोच कि मुझे अब यहाँ विलम्ब नहीं करना चाहिये और यह इसे ही देकर जाना चाहिये, ये गाथाये कही—

ददामि भोतो भरिय मद्दि सन्धगसोभन,
 त्वञ्जेव मद्दिया छन्नो मद्दीच पत्तिनासह ॥६५७॥ -
 यथा पयो च सखो च उभो समानवर्णिनो,
 एव तुवञ्च मद्दीच समानमनचेतसा ॥६५८॥
 अवरुद्धेय अरञ्जस्मि उभो सम्मथ अस्तमे,
 क्षत्तिया गोत्तसम्पन्ना सुजाता मातुपेत्तितो,
 यथा पुञ्जानि कयिराथ दवन्ता अपरापर ॥६५९॥

[मैं तेरी सर्वाङ्ग सुन्दरी भाय्या माद्री तुझे देता हूँ । तू ही माद्री के अनुरूप है और माद्री पति के अनुरूप है ॥६५७॥ जैसे दूध और शङ्ख का वर्ण एक ही जैसा है, उसी प्रकार तू और माद्री समान मन और चित्त वाली है ॥६५८॥ यहाँ जगल में दोनों एक-चित्त हो कर (?) रहो । वह भाता पिता की ओर से सुजात है, सगोत्र है, क्षत्रिया है । यथापूर्व जब तब दान करते हुए पुण्य कर्म करो ॥६५९॥]

यह कह 'वर' देने के लिये अपने आपको प्रकट करते हुए कहा—

सककोहमस्मि देविन्दो आगतोस्मि तवन्तिके,
वर वरसु राजसि वरे अट्ठ ददामि ते ॥६६०॥

[मैं देवेन्द्र शक्र तेरे पास आया हूँ । हे राजर्षी ! वरदान माँग । मैं तुझे आठ वर देता हूँ ॥६६०॥]

यह कहते हुए वह अपने दिव्य-स्वरूप में प्रज्वलित होता हुआ तरुण-सूर्य की तरह आकाश में स्थिर हुआ ।

तब बोधिसत्व ने 'वर' माँगते हुए कहा—

वर चे मे अब्बो सक्क सम्बभूतानमिस्सर,
पिता न अनुमोदेय्य इतो पत्त सक्क घर,
आसनेन निमन्तेय्य पठम त वर वरे ॥६६१॥
पुरिसस्स वव न रोचेय्य अपि किन्विसकारिक,
वज्झ ववम्हा मोचेय्य दुत्तियेत वर वरे ॥६६२॥
ये च बुद्धा ये च दहरा ये च भज्झिमपोरिसा,
ममेव उपजोवेय्वु तत्तियेत वर वरे ॥६६३॥
परदार न गच्छेय्य सदारपसुतो सिय,
धीन वस न गच्छेय्य चतुत्थेत वर वरे ॥६६४॥
पुत्तो मे सक्क जायेय सो च दीवायुको सिया,
धम्मेन जिने पठवि पञ्चमेत वर वरे ॥६६५॥
ततो रत्था विवसने सुरियुग्गमण पति,
दिब्बा भक्खा पातुमवेय्य छट्ठमेत वर वरे ॥६६६॥
ददतो मे न सीयेय बत्वा नानुत्तपेय्याह,
दव चित्त पसादेय्य सत्तमेत वर वरे ॥६६७॥

इतो विमुञ्चमानाह सग्गामो विसेसगु,

अनिव्वत्ती ततो अस्स अट्ठमेत्तं वरं वरे ॥६६८॥

[हे सब प्राणियों के 'ईश्वर' शक्र ! यदि तू मुझे वर देना चाहता है तो पहला 'वर' तो यह दे कि जब मैं यहाँ से अपने घर जाऊँ तो मेरा पिता मेरा अनुमोदन करे तथा मुझे आसन लेने के लिये कहे ॥६६९॥ दूसरा 'वर' यह दे कि राजाप्राधी भी हो मुझे उसका 'वध' अच्छा न लगे । मैं जो वध होने जा रहा हो उसे वध से मुक्त करा दूँ ॥६७०॥ तीसरा 'वर' दे कि जो बूढ़े हैं, जो छोटे हैं और जो मध्यमावस्था के हैं वे सब मेरे ही महारे जीये ॥६७१॥ चौथा 'वर' दे कि मैं परस्त्रीगमन न करूँ, अपनी स्त्री से ही अनुरक्त रहूँ । मैं स्त्रियों के वशीभूत न होऊँ ॥६७२॥ पाँचवाँ 'वर' दे कि जो मेरा पुत्र हो वह ही दीर्घायु हो और धर्म से पृथ्वी को जीते ॥६७३॥ छठा 'वर' दे कि रात्री के बीत जाने पर सूर्य का उदय होने पर दिव्य भोजन प्रादुर्भूत हो ॥६७४॥ सातवा 'वर' दे कि मेरे दान देने से घन समाप्त न हो और देकर मुझे अनुताप न हो और देने से मेरे चित्त में आनन्द हो ॥६७५॥ आठवाँ 'वर' दे कि यहाँ से छूटने पर मैं विशेष रूप से स्वर्गगामी होऊँ और वहाँ से फिर जन्म-मरण के बन्धन से मोक्ष लाभ करूँ ॥६७६॥]

तस्स तं वचनं सुत्वा देविन्दो एतदब्रवी,

अचिरं वत ते तातो पिता तं ददुमेस्सति ॥६७७॥

[उसकी यह बात सुन उसे देवेन्द्र ने कहा—तात ! तेरा पिता शीघ्र ही तुझे देखने आयेगा ॥६७८॥]

शक्र ने बोधिसत्त्व को इतना कहा और अपने स्थान को चला गया । इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने यह गाथा कही—

इदं वत्थानं मघवा देवराजा सुजम्पति,

वेस्सन्तरे वरं दत्त्वा सग्गकामं अवक्कमी ॥ ६७९॥

[देवराज देवेन्द्र सुज पति ने ऐसा कहा और वेस्सन्तर को 'वर' देकर स्वर्ग लोक को चला गया ॥६८०॥]

शक्र पर्व समाप्त

बोधिसत्त्व और माद्री प्रसन्नता पूर्वक शक्र के दिये हुए वाश्रम में रहने लगे । पूजक भी बच्चों को लिये साठ योजन के मार्ग पर निकल पड़ा । देवता बच्चों की

हिफाजत करते थे। सूर्यास्त होने पर पूजक बच्चो को बाघ जमीन पर लिटा देता और स्वयं भयानक जगली जानवरों के डर के मारे वृक्ष पर चढ़ शाखाओं के अन्दर पड़ रहता। उस समय एक देव-पुत्र बेस्सन्तर का रूप बना और एक देवकन्या माद्री का रूप बना, आकर, बच्चो को मुक्त कर, हाथ-पाँव की मालिश कर, नहला, सजा, खाना खिला, दिव्य शैल्या पर सुला, अरुणोदय के समय फिर बँधे हुए के रूप में ही सुलाकर अन्तर्धान हो जाते।

इस प्रकार वे देवताओं की कृपा से निरोगी रह चले जा रहे थे। पूजक के सिर पर भी देवता सवार था। वह भी दो सप्ताह में कालिङ्ग राष्ट्र पहुँचने के बजाय जेतुत्तर नगर जा पहुँचा। उस दिन ब्राह्म-मुहूर्त में सञ्जय सिविराज ने भी स्वप्न देखा। स्वप्न ऐसा था। जब राजा दरबार में बैठा था एक आदमी ने कँवल के दो फूल लाकर राजा के हाथ में रख दिये। राजा ने दोनों कानों पर धारण कर लिये। उनकी रेणु निकल कर राजा के पेट पर पड़ी। उसने जाग कर प्रातः काल ही ब्राह्मणों से पूछा। उन्होंने बताया—‘देव! बहुत दिन के गये सगे लौट कर आयेगे।’ वह प्रातः काल ही नाना प्रकार के श्रेष्ठ भोजन खा दरबार में बैठा। देवताओं ने ब्राह्मण को राजाङ्गन में पहुँचा दिया। उस समय राजा ने बच्चो की ओर देखकर कहा—

कस्सेत मुक्षमाभाति हेम वुत्तत्तभग्गिवा,
निक्ख व जातरूपस्स उक्कामुल्लपहसित ॥६७१॥
उभो सविसपच्चगा उभो सविसल्लक्षणा,
जालिस्स सविसो एको एका कण्हाजिना यथा ॥६७२॥
सीहा बिला च त्तिक्खन्ता उभो सम्पतिरूपका,
जातरूपमया येव इमे विस्सन्तिवारका ॥६७३॥

[यह अग्नि-दीप्त स्वर्ण के समान किसका मुँह दिखाई देता है, मानो सुनार की आग में पड़ा हुआ सोना हो ॥६७१॥ दोनों के अग-प्रत्यङ्ग समान हैं, दोनों के लक्षण एक है, एक जालि के समान है, दूसरी कण्हाजिना के समान ॥६७२॥ गुफा से निकले सिंह के समान दोनों रूपवान हैं। ये दोनों बच्चे स्वर्ग के समान प्रतीत होते हैं ॥६७३॥]

इस प्रकार राजा ने तीन गाथाओं से बच्चो की प्रशंसा कर एक अमात्य को आज्ञा दी—“जा बच्चो सहित इस ब्राह्मण को ले आ।” वह जल्दी से जाकर लिवा लाया। तब ब्राह्मण ने राजा को कहा—

कुतो नु भव भारद्वाज इमे आनेसि दारके ।

[भारद्वाज ! ये बच्चे कहाँ से लाये ?]

पूजक बोला—

मग्ध ते दारका देव दिग्धा वित्तेन सञ्जय,
अञ्ज पन्नरसा रत्ति यतो दिग्धा मे दारका ॥६७४॥

[हे सञ्जय ! मुझे ये बच्चे सन्तुष्ट चित्त द्वारा दिये गये हैं । आज इन बच्चों को मुझे मिले पन्द्रह दिन हो गये ॥६७४॥]

राजा ने पूछा—

कोन वा वाचपेय्येन सम्माजायेन सद्दहे,
को ते स दानमवदा पुत्तके दानमुत्तम ॥६७५॥

[किस प्रिय-वचन से तुझे प्राप्त हुए । सम्यक-ज्ञान से हमारे मन में श्रद्धा उत्पन्न कर । तुझे यह दान किसने दिया है ? पुत्र-दान श्रेष्ठ है ॥६७५॥]

पूजक बोला—

यो याचत पतिदूठासि भूतान धरणीरिभ,
सो मे वेस्सन्तरो राजा पुत्तेदासि बने वस ॥६७६॥
यो याचत गती आसि सबन्तीनव सागरो,
सो मे वेस्सन्तरो राजा पुत्तेदासि बने वस ॥६७७॥

[जैसे प्राणियों के लिये पृथ्वी, उसी प्रकार जो याचको का आधार है, उस वेस्सन्तर राजा ने मुझे वन में रहते हुए पुत्र दिये । जैसे नदियों के लिये सागर उसी प्रकार जो याचको का शरण स्थान है, उस वेस्सन्तर राजा ने वन में रहते हुए मुझे पुत्र दिये ॥६७६-६७७॥]

यह सुन अमात्यगण वेस्सन्तर की निन्दा करने लगे—

दुष्कत वत भो रञ्जा सद्धेन घरमेसिना,
कय नु पुत्तके वज्जा अरञ्जे अवरुद्धको ॥६७८॥
इमं भोन्तो निसायेथ याक्कन्तेत्थ समागता,
कय वेस्सन्तरो राजा पुत्तेदासि बने वस ॥६७९॥

दास दासिञ्च सो दञ्जा अस्स दास्सतरी रथ,
हत्थिञ्च कुञ्जर दञ्जा कथ सो दञ्जा दारके ॥६८०॥

[घर में रहते समय भी श्रद्धावान् राजा ने दुष्कर कार्य किया। अब जंगल में निर्वासित रहने पर वह बच्चो का दान कैसे कर सकता है? ॥६७८॥ आप जितने लोग यहाँ आये हैं, सुने कि बेस्सन्तर राजा वन में रहते समय बच्चो का दान कैसे कर सकता है? ॥६७९॥ वह दास-दासियो का दान कर सकता है, घोड़े, खच्चर तथा रथ का दान कर सकता है, कुञ्जर हाथी का दान कर सकता है, वह बच्चो का दान कैसे कर सकता है? ॥६८०॥]

यह सुना तो कुमार पिता की निन्दा नहीं सहन कर सका। उसने वायु-प्रताडित सिनेरु पर्वत की भान्ति हाथ उठाकर यह गाथा कही—

यस्स नत्थि घरे दासो अस्सोवास्सतरी रथो,
हत्थी च कुञ्जरो नागो किं सो दञ्जा पितामह ॥६८१॥

[‘हे पितामह! जिसके घर में दास न हो, घोड़ा न हो, खच्चर न हो, रथ न हो, हाथी न हो और कुञ्जर नाग न हो वह क्या दे? ॥६८१॥]

राजा बोला—

दानमस्स पससाम न च निन्वाम पुत्तका,
कथ नु हृदय आसि तुम्हे दत्त्वा वणिब्बके ॥६८२॥

[बच्चे! हम इस दान की प्रशंसा करते हैं। हम इस दान की निन्दा नहीं करते। तुम्हें याचक को देकर उसका हृदय कैसा था? ॥६८२॥]

कुमार बोला—

दुक्खस्स हृदय आसि अबो उण्हमि पस्ससि,
रोहि हेव तम्बक्खी पिता अस्सुनि वत्तयि ॥६८३॥

[‘उसका हृदय दुःख-पूर्ण था, उसकी आँखें गरम थी और (ताम्रवर्ण) रोहिणी के समान ताम्रवर्ण की थी। पिता की आँख से आसू भी गिरे थे ॥६८३॥]

अब (कृष्णाजिना के जिस वचन को सुन कर उसके आसू गिरे) वह वचन बताया—

यं त कण्हाजिनावोच अय म तात ब्राह्मणो,
लद्धिया पतिकोदेति घरे जात च दासिय ॥६८४॥

न चाय ब्राह्मणो तात धम्मिका होन्ति ब्राह्मणा,
यक्खो ब्राह्मणवण्णेन खादितुं तात नेति नो,
नीयमाने पिसाचेन किन्नु तात उदिवल्लसि ॥६८५॥

[कृष्णाजिना ने कहा—तात ! मुझे यह ब्राह्मण घर में उत्पन्न हुई दासी की तरह लाठी से पीटता है। तात यह ब्राह्मण नहीं हैं। ब्राह्मण तो धार्मिक होते हैं। यह तो ब्राह्मण-वेश में कोई यक्ष है जो हमें खाने के लिये ले जा रहा है। तात ! हमें पिशाच लिये जा रहा है, आप क्या देख रहे हैं ? ॥६८४-६८५॥]

राजा ने जब देखा कि बच्चे ब्राह्मण को छोड़ नहीं रहे हैं तो उसने गाथा कही—

राजपुत्ती च वो माता राजपुत्ती च वो पिता,
पुब्बे मे अकमासदह किन्नु तिदठय आरका ॥६८६॥

[तुम्हारी माता राजपुत्री है, तुम्हारा पिता राजपुत्र है। पहले आकर मेरी गोद में बैठो। दूर क्यों खड़े हो ? ॥६८६॥]

कुमार बोला—

राजपुत्ती च नो माता राजपुत्ती च नो पिता,
वासा मय ब्राह्मणस्स तस्मा तिठ्ठाम आरका ॥६८७॥

[हमारी माता राजपुत्री है, हमारा पिता राजपुत्र है, किन्तु हम ब्राह्मण के दास हैं, इसलिये दूर खड़े हैं ॥६८७॥]

राजा बोला—

मा सम्मेव अवचुत्थ दट्ठते हृदय मम,
चित्ता विय मे कापी आसने न सुख लभे ॥६८८॥
मा सम्मेव अवचुत्थ भीयो सोक जनेथ म,
निक्किणिस्सामि दण्ढेन न वो दासा भविस्सय ॥६८९॥
किमग्घिय हि वो तात ब्राह्मणस्स पिता अदा,
यथाभूत मे अक्खाय पटिपावेन्तु ब्राह्मणं ॥६९०॥

[सौम्य ! ऐसी बात मुह से मत निकाल। मेरा हृदय जलता है। जैसे चित्ता पर वैसे ही मेरे शरीर को इस आसन पर सुख नहीं मिल रहा है ॥६८८॥ सौम्य ! ऐसी बात मुंह से मत निकाल। इससे मेरा शोक और भी बढ़ता है। मैं मूल्य देकर

छुड़ा लूंगा । तुम दास नहीं रहोगे ॥६८६॥ तात । तुम्हारे पिता ने तुम्हारा कितना मूल्य लगाकर तुम्हे ब्राह्मण को दिया था । मुझे यथार्थ कहो ताकि ब्राह्मण को धन दिया जाय ॥६८७॥]

कुमार बोला—

सहस्रगघ हि म तात ब्राह्मणस्स पिता अदा,
अच्छ कण्हाजिन कञ्ज हत्थिना च सत्तेन वा ॥६९१॥

[पिता ने हजार कीमत लगा कर मुझे ब्राह्मण को दिया और अच्छी कृष्णार्जिना की सौ हाथी आदि ॥६९१॥]

राजा ने बच्चो को मुक्ति-मूल्य दिलाते हुए कहा—

उट्ठेहि कत्ते तरमानो ब्राह्मणस्स अवाकर,
दासीसत दाससत गव हत्थूसम सत,
जातरूपसहस्सञ्च पुत्तान देहि निक्कय ॥६९२॥

[हे कर्मचारी । उठ । जल्दी कर । ब्राह्मण को सौ दासी-दास, सौ गीबे, सौ हाथी, सौ बैल और हजार निकष बच्चो के मुक्ति-मूल्य स्वरूप दे ॥६९२॥]

ततो कत्ता तरमानो ब्राह्मणस्स अवाकरी,
दासीसत दाससत गव हत्थूसम सत,
जातरूपसहस्सञ्च पुत्तान दासि निक्कय ॥६९३॥

[तब कर्मचारी ने शीघ्रता से ब्राह्मण को सौ दासी-दास, सौ गीबे, सौ हाथी, सौ बैल और हजार निकष बच्चो के मुक्ति-मूल्य स्वरूप दिये ॥६९३॥]

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

निक्किणित्वा नहापेत्वा भोजयित्वान दारके,
समलकरित्वा भण्डेन उच्छगो उपवेशथुं ॥६९४॥६९४॥
सीस नहाते सुचिवत्थे सन्नाभरणभूसिते,
राजा अके करित्वान अय्यको परिपुच्छथ ॥६९५॥
कुण्डले घुसिते माले सन्नालकारभूसिते,
राजा अके करित्वान इद वचनम्ब्रवि ॥६९६॥
कच्चि उभो अरोगा ते जालि मातापिता तव,
कच्चि उच्छेन थापेन्ति कच्चि मूलफला बह ॥६९७॥

कच्चि डसा च मक्सा च अप्पमेव, सिरिसपा,
वने वाळमिणाकिण्णे कच्चि हिंसा न विज्जति ॥६९८॥

[उनका मुक्ति-मूल्य दे, स्नान करा, खिला-पिला, गहनो से अलकृत कर गोद में बिठाया ॥६९४॥ सिर नहाये, साफ वस्त्र पहने और सब अलकारो से भूषित बच्चो को दादा-राजा ने अक में बिठा कर पूछा ॥६९५॥ जिनके कुण्डल मनोरम आवाज कर रहे थे और जो मालाओ तथा सभी अलकारो से अलकृत थे उन्हें गोद में बिठा कर राजा ने यह बात कही—“जाली ! क्या तेरे माता-पिता दोनो निरोग हैं ? क्या फल-मूल चुग कर जीवन यापन करते हैं ? क्या फल-मूल बहुत हैं ? ६९६-६९७॥ क्या डास और मच्छर तथा दूसरे रोगने वाले थोड़े ही हैं ? क्या जगली जानवरो से आकीर्ण वन में हिंसा नहीं होती ? ॥६९८॥]

कुमार ने उत्तर दिया—

अथो ज्जो अरोगा ने वेव मातापिता मम,
अथो ज्ज्जेन यापेन्ति अथो मूलफला बहू ॥६९९॥
अथो म्मसा च मक्सा च अप्पमेव सिरिसपा,
वने वाळमिणाकिण्णे हिंसा तेस न विज्जति ॥७००॥
खण्णतालुक लम्बानि विलालीतकलानि च,
कोल भल्लाढक बेल्ल सानो आह्वञ्च पोसति ॥७०१॥
यञ्चवेव सा आहरति वनमूलफलहारिका,
त नो सब्बे समागन्त्वा रस्ति भुज्जाम नो दिवा ॥७०२॥
अम्मा च नो किंसा पण्डु आहरन्ति दुमफ्फल,
वातातपेन सुखुमाली पडुमं हत्तगत्तामिव ॥७०३॥
अम्माय पतनूकेसा विचरन्त्या ब्रह्मवने,
वने वाळमिणाकिण्णे सम्मदीपिनिसेविते ॥७०४॥
केसेसु जट वन्धित्वा कञ्छे जल्लमधारथी,
चम्पवासी छमा सेति जातवेव नमस्सति ॥७०५॥

[हे देव ! मेरे दोनो माता पिता निरोग हैं । वे फल-मूल चुग कर गुजारा करते हैं और फल-मूल बहुत हैं ॥६९९॥ और डास तथा मच्छर अधिक नहीं हैं, तथा रोगने वाले जानवर भी । वन में जगली जानवरो से हिंसा भी नहीं है ॥७००॥

वह आलु तथा कलम्ब खन कर लाती है और बिलाली तथा तक्कल भी । वह कोल, भल्लाटक तथा बेल्ले लाकर हमें पोसती है ॥७०१॥ वह वन-फल-मूल लाने वाली जो कुछ भी लाती है उसे हम इकट्ठे होकर रात में खाते हैं, दिन में नहीं ॥७०२॥ वृक्षों के फल चुग-चुग कर लाती हुई अम्मा कृष्ण और पाण्डु-वर्ण की हो गई है । हवा और धूप लगने से उसकी दशा कुम्हलाय हुए कवल की सी हो गई है ॥७०३॥ घोर जंगल में घूमती हुई मा के बाल क्षीण पड़ गये हैं । गेड़े और चीते वाले वन में जंगली जानवर हैं । केशों की जटाये बाब कर, काछ गीली रखते हैं । वे चर्म पर रहने वाले पृथ्वी पर सोते हैं और अग्नि को नमस्कार करते हैं ॥७०४-७०५॥]

इस प्रकार मा के दुःख का वर्णन कर पितामह को दोष देते हुए यह कहा—

पुत्ता पिया मनुस्सान लोकास्मि उदपज्जितु,
नहनूनम्हाक अय्यस्स पुत्ते स्नेहो अजायय ॥७०६॥

[लोक में आदमियों को पुत्र प्रिय होते हैं । हमारे पितामह को अपने पुत्र से स्नेह नहीं है ॥७०६॥]

तब राजा अपना दोष प्रकट करता हुआ बोला—

दुक्कतञ्च हि नो पुत्त भूनहञ्च कत मया,
योह सिवीनं वचना पम्बाजेसि अदूसक ॥७०७॥
य मे किञ्चिद्दुष्प अत्थि धन वञ्छ च विज्जति,
एतु वेस्सन्तरो राजा सिविरट्ठे पसासतु ॥७०८॥

[पुत्र ! मैंने दुष्कृत कार्य किया । मैंने सिवियों के कहने से निर्दोष पुत्र को निकाल दिया । यह मैंने भ्रूण-हत्या जैसा कर्म किया ॥७०७॥ जो कुछ मेरे पास यहाँ धन धान्य है, (वह सब उसका है) वेस्सन्तर राजा आये और सिवि राष्ट्र पर अनुशासन करें ॥७०८॥]

कुमार बोला—

न देव मय्हं वचना एहिंति सिविसुत्तमो,
सयमेव देवो गन्तवान् सिञ्च भोगेहि अन्नञ्ज ॥७०९॥

[देव ! मेरे कहने से सिवि-प्रेष्ठ आने वाले नहीं हैं । आप स्वयं जाकर अपने पुत्र पर सम्पत्ति की वर्षा करें ॥७०९॥]

ततो सेनापति राजा सञ्जयो अज्झभासय,
 हत्थि अस्सा रथा पत्ती सेना सन्नाहयन्तु न,
 नेगमा च म अन्वेन्तु ब्राह्मणा च पुरोहिता ॥७१०॥
 ततो सट्ठिसहस्सानि युधिनी चारुदस्सना,
 खिप्पमायन्तु सन्नद्धा नाना वण्णे हिलकता ॥७११॥
 नीलवण्णधरानेके पीतानेके निवासिता,
 अञ्जे लोहित उण्हीसा मुद्धानेके निवासिता,
 खिप्पमायन्तु सन्नद्धा नानावत्थेहिलकता ॥७१२॥
 हिमवा यथा गन्धवरो पव्वतो गन्धमादनो,
 नानारक्खेहि सञ्छन्नो महा भूतगणालयो ॥७१३॥
 ओसवेहि च दिव्वेहि विसा भाति पवाति च,
 खिप्पमायन्तु सन्नद्धा विसा भन्तु पवन्तु च ॥७१४॥
 ततो नागसहस्सानि योजयन्तु चतुइस,
 सुवण्णकच्छा मातगा हेमकप्पनवाससा ॥७१५॥
 आरुळ्हा गामणीयेहि तोमरकुसपाणिहि,
 खिप्पमायन्तु सन्नद्धा हत्थिक्खन्वेहि वस्सिता ॥७१६॥
 ततो अस्स सहस्सानि योजयन्तु चतुइस,
 आजानीया च जातिथा सिन्धवा सीधवाहना ॥७१७॥
 आरुळ्हा गामणीयेहि इल्लिया चापधारिहि,
 खिप्पमायन्तु सन्नद्धा अस्सपिट्ठेहिलकता ॥७१८॥
 ततो रथसहस्सानि योजयन्तु चतुइस,
 अयो सुकतनेमियो सुवण्णचित्तपक्खरे ॥७१९॥
 आरोपेन्तु वने तत्थ चम्मानि कवचानि च
 विफालेन्तु च चापानि बल्लहवम्मा पहारिनी,
 खिप्पमायन्तु सन्नद्धा रथेसु रथनीविनी ॥७२०॥

[तब राजा सञ्जय ने सेनापति को कहा—हाथी, घोड़े, रथ, पैदल सेना को तैयार करो । निगम के लोग तथा ब्राह्मण और पुरोहित मेरा अनुकरण करे ॥७१०॥ तब चारु-दर्शन, नाना प्रकार से अलंकृत, साठ हजार घोषा तैयार होकर शीघ्र आये ॥७११॥ अनेक नील वस्त्रधारी, अनेक पीत वस्त्रधारी, अनेक लाल पगड़ी

वाले, अनेक सफेद वस्त्र वाले नाना प्रकार के वस्त्रों से अलंकृत होकर शीघ्र आयें ॥७१२॥ जैसे गन्धमादन हिमालय पर्वत सुगन्धित (वस्तुओं) को धारण किये है, नाना प्रकार के वृक्षों से आच्छादित है, यक्षादि का घर है और दिव्य औषधियों की सुगन्धि से दिशाये चमक रही है तथा प्रवाहित हो रही है, उसी प्रकार वे शीघ्र तैयार होकर आयें । दिशाये चमके और प्रवाहित हो ॥७१३-७१४॥ उसके बाद चौदह हजार हाथी रहे—जिनकी काछ में सोना हो और जो सुनहरी साज से कसे हो ॥७१५॥ उन पर तोमर-अकुश-धारी ग्रामणी बैठे हैं । हाथियों के कन्धों पर बैठे हुए वे तैयार होकर शीघ्र आयें ॥७१६॥ उसके बाद चौदह हजार घोड़े हों, जो श्रेष्ठ जाति के आजानीय घोड़े हों और शीघ्रगामी हों ॥७१७॥ उन पर इल्लिय-खड्ग तथा धनुषधारी ग्रामणी बैठे हों । वे तैयार होकर शीघ्र आयें ॥७१८॥ उसके बाद चौदह हजार रथ हों जिनकी नेमिया अच्छी तरह बनी हो और जिनकी किनारियाँ सुनहरी हों ॥७१९॥ उन पर ध्वजाये चढाई जाय, चर्म के कवच चढाये जायें, दृढ प्रहार देने वाले धनुष चढाये जायें । रथ जीवी लोग रथ में बैठ तैयार होकर शीघ्र आयें ॥७२०॥]

इस प्रकार राजा ने सेना के बारे में आज्ञा दे 'मेरे पुत्र के आने के लिये जेतुत्तर नगर से बक पर्वत तक आठ उपम (विस्तृत) मार्ग समतल करके अलंकृत करने के लिये यह यह करो' आज्ञा देते हुए कहा—

राजा ओलोपिया पुष्पा मालागन्धविलेपना,
अग्धियानि च तित्ठन्तु येन मग्गेन एहिति ॥७२१॥
गामे गामे सत कुम्भा मेरयस्स सुरायच,
मग्गम्हि पतित्ठन्तु येन मग्गेन एहिति ॥७२२॥
मसा पूवा सकुलियो कुम्मासा मच्छसयुता,
मग्गम्हि पतित्ठन्तु येन मग्गेन एहिति ॥७२३॥
सप्पि तेल दाँघ खीर कणु वीहि बह् सुरा,
मग्गम्हि पतित्ठन्तु येन मग्गेन एहिति ॥७२४॥
आळारिका च सुदा च नट नट्टक गायका,
पाणिस्सरा कुम्भथूनियो मण्डका सोकझायिका ॥७२५॥
आहङ्गन्तु सम्बवीणा भेरियो देण्डिमानिच,
खरमुत्तानि धम्मन्तु वदन्तु एकपोक्खरा ॥७२६॥

मूर्तिगा पणवा सखा गोधा परिवदेन्तिका
दिन्दिमानि व हृच्छान्तु कुटुम्बा दिन्दिमानि वाति ॥७२७॥

[जिस मार्ग से वह आयेगा उस मार्ग पर खील बिखरे जाये, पुष्प, माला-गन्ध-विलेपन आदि के वितान हो और अमूल्य चीजे रहे ॥७२१॥ जिस मार्ग से वह आयेगा उस मार्ग पर गाँव गाँव में सुरा तथा मेरय के सी सी घड़े रखे जाये ॥७२२॥ जिस मार्ग से वह आयेगा उस मार्ग पर मांस, पूए, मट्ठी, मत्स्य मिश्रित कुल्माष रखे जायें ॥७२३॥ जिस मार्ग से वह आयेगा उस मार्ग पर घी, तेल, दही, खीर तथा कद्दू और धान की बनी बहुत सी धाराव रखी जाय ॥७२४॥ योजन बनाने वाले, नट, नर्तक, गायक, हस्त-संगीत वाले, कुम्भयून (ढोल) बजाने वाले, मुण्ड-गायक (?), जादूगर (हो) ॥७२५॥ सभी बीणायें, मेरी और देण्डिम बजे। शङ्ख फूके जाये। एकपीकसर (ढोल) बजे ॥७२६॥ मृदङ्ग, पणव, शङ्ख, गोघ, परिवदेन्ति, दिन्दिमानि तथा कुटुम्बदिन्दिमानि बजे बजें ॥७२७॥]

इस प्रकार राजा ने मार्ग को अलङ्कृत करने की आज्ञा दी। पूजक भी सीमा से अधिक खाकर उसे पच, न सकने के कारण वहीं मर गया। राजा ने उसका शरीर—कृत्प कराया और नगर में मुनादो कराई। उसके किन्तो रिश्तेदार का पता नहीं लेंगा। जन फिर राजा का ही हो गया। सातवें दिन सारी सेना इकट्ठी हो गई राजा बड़े ठाट-बाट से जाली को मार्ग-दर्शक बना कर चला।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्त्रो ने कहा—

सा सेना महती आसि उच्युता सिन्धिवाहिनी,
जालिना मगनायेन वक पायासि पञ्चत ॥७२८॥
कुच नवति भातगो कुजरो सदिहायनो,
कच्छाय वक्षमानाय कुच नवति वारणो ॥७२९॥
आजार्जाया हसिस्तिस्तु नेमिबोसो अजायय,
अवम रजो वच्छावेति उच्युता सिन्धिवाहिनी ॥७३०॥
सा सेना महती आसि उच्युता हारहाणिनी,
जालिना मगनायेन वक पायासि पञ्चत ॥७३१॥
ते पाविसु अहारञ्च बहुसास महोवकं,
पुष्पवसेहि रुक्म फलवसेहि शुभय ॥७३२॥

तत्थ बिन्दुस्सरा वग्गु नानावण्णा बहू विजा,
 कुज्जन्तमुपकुज्जन्ति उत्तुसम्पुप्फिते दुमे ॥७३३॥
 ते गत्था दीघमद्धान अहोरत्तानमच्चये,
 पदेस त उपागञ्छु यत्थ वेस्सन्तरो अहू ॥७३४॥

[वह सिबिवाहिनी सेना बड़ी थी। वह जाली के मार्ग-नायकत्व में वक पर्वत को प्राप्त हुई ॥७२८॥ काछ बवे साठ वर्ष के मातङ्ग वारण ने क्रीञ्च नाद किया ॥७२९॥ आजानीय घोड़े हिनहिनाये, रथ के पहिये की आवाज हुई। धूल से आकाश ढक गया। सिबिवाहिनी सेना चली ॥७३०॥ वह ले जाने वाली सेना बड़ी थी। वह जाली के मार्ग-नायकत्व में वक पर्वत को प्राप्त हुई ॥७३१॥ वे उस बहुत शाक तथा बहुत जल वाले घोर जंगल में प्रविष्ट हुए जो कि फूलों और फलों के वृक्षों से ढका था ॥७३२॥ वहाँ ऋतु के अनुसार फूल वृक्षों पर सुस्वर, सुन्दर, नाना वर्ण के बहुत से पक्षी परस्पर चहचहाते थे ॥७३३॥ वे दिन-रात दीर्घ सफर तै करके वहाँ पहुँचे जहाँ वेस्सन्तर था ॥७३४॥]

महाराजपर्व समाप्त

आलिकुमार ने मुचलिन्द सरोवर के किनारे छावनी डाल, चौदह हजार रथों को आये रास्ते पर ही रोक, जिस तिस स्थान पर सिंह, व्याघ्र, गेड़े के मार्ग आदि पर चौकी बैठा दी। हाथी आदि का बड़ा शोर हुआ। बोधिसत्व ने यह सुन सोचा—क्या कोई शत्रु पिता को मार कर अब मुझे मारने के लिय आया है? वह मृत्यु-भय के मारे माद्री सहित पर्वत पर चढ़ गया और वहाँ से सेना देखी। इस अर्थ को प्रकाशित करने के लिये शास्ता ने कह—

तेसं सुत्थान निग्घोस भीतो वेस्सन्तरो अहू,
 पम्बतं अभिरुहित्वा भीतो सेन उविक्षति ॥७३५॥
 इधमद्दिनिसामेहि निग्घोसो याविसो वने,
 आजानीया हसिस्सन्ति वजग्गानि च विस्सरे ॥७३६॥
 इमे नून अरञ्ज्यास्मि मिगसवानि लुहका
 वागुराहि परिविस्सप्य सोन्न पातेत्वा तावदे,
 विक्कोसमाना तिप्पाहि हन्ति तेस वर वर ॥७३७॥

यया भय अदूसका अरञ्जे अवलुका,

अमितहृत्यत्यगता पस्त दुब्बलघातक ॥७३८॥

[उनकी आवाज सुन वेत्सन्तर डर गया। उसने डर के मारे पर्वत पर चढ़ वहाँ से सेना को देखा ॥७३५॥ माद्री! सुन। वन में जैसी आवाज आ रही है। श्रेष्ठ घोड़े हिनहिना रहे हैं और ध्वजाये दिखाई दे रही हैं ॥७३६॥ जैसे जंगल में शिकारी जानवरों को जाल में फसाकर उसी समय प्रपात में गिरा देते हैं उसी प्रकार ये हमें तीव्र शक्ति खोज खोज कर मार डालेंगे ॥७३७॥ जैसे हम निर्दोष जंगल भेज दिये गये हैं, उसी प्रकार हम शत्रु के हाथ में पड़ गये हैं। इस दुर्बल-घात देख ॥७३८॥]

उसने उसकी बात सुन और यह सोच कि अपनी ही सेना होगी, बोधिसत्व को आश्वासन देते हुए गाथा कही—

अमिता नयसहेय्यु अग्गीव उदकण्णवे,

तवेव त्व विचिन्तेहि अपि सोत्थि इतो सिया ॥७३९॥

[जिस प्रकार आग पानी को हानि पहुँचाने में समर्थ नहीं होती उसी प्रकार शत्रु समर्थ नहीं होंगे। वैसा ही तू सोच। इससे कल्याण होगा ॥७३९॥]

बोधिसत्व ने शोक पर विजय पाई और उसके साथ ही पर्वत से उतर पर्णशाला द्वार पर बैठा।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

ततो वेत्सन्तरो राजा ओरोहित्वान पञ्चता,

निसीदि पण्णसालाय वल्लह कत्थान मानस ॥७४०॥

[तब वेत्सन्तर राजा पर्वत से उतर और चित्त को दृढ़ करके पर्णशाला के द्वार पर बैठा ॥७४०॥]

उस समय सञ्जय ने देवी को सम्बोधित करके कहा—“भद्रे फुसति। यदि हम सभी एक साथ जायेंगे तो बहुत शोक होगा। पहले मैं जाता हूँ। तब यह अन्दाजा करके कि अब शोक शान्त करके बैठे होंगे, तू सब लोगों के साथ आना। थोड़े समय के बाद जाली और कृष्णजिना आवें।” यह कह रथ को रोक और उसका मुँह जिघर से आये थे उघर फेर, जहाँ तहाँ चौकी बिठा, असंक्रुत हाथी के कन्धे से उतर जहाँ पुत्र था वहाँ पहुँचा।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

निवृत्तयित्वान रथ बोत्थापेत्वान सेनियो,
 एक अरब्जे विहरन्त पिता पुत्र उपागमि ॥७४१॥
 हृत्थिक्खन्धतो ओण्ह एकसो पञ्जलीकतो,
 परिविद्धतो अमच्चेहि पुत्र सिञ्चितुमागमि ॥७४२॥
 तत्थइस कुमार सो रम्मरूप समाहितं,
 निसिञ्च पण्णसालाय आयन्त अनकुतोभय ॥७४३॥

[रथ को रोक कर और सैनिकों को नियुक्त कर पिता जंगल में अकेले रहने वाले पुत्र के पान आया ॥७४१॥ हाथी के कन्धे से उतर, चादर को एक कन्धे पर कर, अमात्यों से विरा राजा, हाथ जोड़े ? पुत्र पर धन की वर्षा करने आया ॥ ॥७४२॥ उसने वह, उस सुन्दर, एकाग्र चित्त, निर्भय, ध्यानी कुमार को पर्णशाला में बैठे हुए देखा ॥७४३॥]

तच्च दिस्वान आयन्त पितर पुत्तगिद्धिन,
 वेस्सन्तरो च मही च पच्चुगन्त्वा अवन्दिस्सु ॥७४४॥
 मही च सिरसा पादे ससुरस्साभिवादयि,
 मही अहञ्जि ते देव पादे वन्तामि ते भुसा,
 तेसु तत्थ पल्लिस्सज्ज पाणिना परिमज्जय ॥७४५॥

[पुत्र-स्नेही पिता को आते देखकर, वेस्सन्तरो तथा माद्री ने आगे बढ़कर वन्दना की ॥७४४॥ 'देव ! मैं तुम्हारे चरणों की बहुत बहुत वन्दना करती हूँ' कह माद्री ने सिर से ससुर के चरणों में अभिवादन किया । उन दोनों ने उस (आश्रम की) भूमि को हृदय लगा कर हाथ से उसका परिमार्जन किया ॥७४५-७४५॥]

तब रो पीट कर शोक के शान्त होने पर राजा ने उनका कुशल-क्षेम पूछते हुए कहा—

कच्चि वो कुसल पुत्त कच्चि पुत्त अनामय,
 कच्चि उब्भट्ठेन यापेथ कच्चि मूलफला बहू ॥७४६॥
 कच्चि न्दसा च मकसा च अप्पमेव सिरिस्सपा,
 वने वाळमिगाकिण्णे कच्चि हिंसा न विज्जति ॥७४७॥

[पुत्र ' कुशल तो है । पुत्र निरोग तो हो ? क्या फल-मूल चुग कर ही गुजारा करते हो ? क्या फल-मूल बहुत है ? ॥७४६॥ क्या डाँस, मच्छर तथा रेंगने वाले जानवर थोड़े ही हैं ? जंगली जानवरों से घिरे जंगल में क्या हिंसा नहीं होती ? ७४७॥]

पिता की बात सुन बोधिसत्व ने उत्तर दिया—

अत्यिनो जीविका देव या च यादिसि कीविसा,
कसिरा हि जीविका होम उञ्छाचरियाय जीवित ॥७४८॥
अनिद्धिन महाराज दमेतस्सव सारथि,
त्यम्हा अनिद्धिका दन्ता असमिद्धि दमेति नो ॥७४९॥
अपि नो किसानि मसानि पितु मातु अबस्सना,
अवद्वान महाराज अरब्भे जीव सोकिन ॥७५०॥

[देव ! हमारी जीविका जैसी तैसी है । हम फल-मूल चुग कर खाते हैं । यह जीविका कष्टकर ही है ॥७४८॥ महाराज ! जैसे सारथी घोड़े का दमन करता है वैसे ही दरिद्रता आदमी का दमन करती है । हम भी दरिद्र होने के कारण दमित हैं । दरिद्रता हमारा दमन करती है ॥७४९॥ और फिर माता पिता का दर्शन न मिलने से हम और भी कृष हैं । महाराज ! जंगल में निकाल दिये गये शोकाकुलो को (क्या सुख ?) ७५०॥]

यह कह फिर पुत्रों का समाचार पूछते हुए कहा—

येपिते सिविसेदुठस्स दायादप्पत्तमानसा,
जाली कण्हाजिनाचुभो, ब्राह्मणस्स वसानुगा,
अच्चायिकस्स लुहस्स यो ने गावोव सुम्मति ॥७५१॥
ते राजमुत्तिया पुत्त यदि जानाय ससय,
परियापुणाय नो खिप्प सप्पददुठव माणव ॥७५२॥

[जो भी श्रेष्ठ सिवि के दायाद—जाली तथा कृष्णाजिना—असफल मनोरथ होकर ब्राह्मण के वशीभूत हुए, जो क्रूर ब्राह्मण उन्हें गौवों की तरह पीटता है ॥७५१॥ उन राजपुत्र तथा राजपुत्री के बारे में यदि कुछ जानते हो तो कहो । जिस प्रकार सर्प से डसे गये माणवक को शीघ्र (औषधि दी जाती है), उसी प्रकार हमें भी शीघ्र बताओ ॥७५१॥]

उभो कुमार निक्कीता जाली कण्हाजिना चुभो,
ब्राह्मणस्स धन दत्त्वा पुत्ता मा मायि अस्सत्त ॥७५३॥

[जाली और कृष्णार्जिना दोनों बच्चे ब्राह्मण को घन देकर छुड़ा लिये गये हैं। पुत्र ! डर मत। आश्वस्थ रह ॥७५३॥]

यह सुन बोधिसत्व ने आश्वस्थ हो पिता का कुशल क्षेम पूछा—

कच्चिभू तात कुसल कच्चि तात अनामय,
कच्चिभू तात मे मातु चक्षु न परिहायति ॥७५४॥

[तात ! कुशल तो है ? तात निरोग तो है ? तात ! मेरी मा की नजर कमजोर तो नहीं पड़ रही है ? ॥७५४॥]

राजा बोला—

कुसलञ्चेव मे पुत्त अयो पुत्त अनामय,
अथोपि पुत्त ते मातु चक्षु न परिहायति ॥७५५॥

[पुत्र ! मैं सकुशल हूँ। पुत्र ! मैं निरोग हूँ। पुत्र ! तेरी माता की नजर भी कमजोर नहीं पड़ रही है ॥७५५॥]

बोधिसत्व ने प्रश्न किया—

कच्चि अरोग योग्ग ते कच्चि वहति वाहन,
कच्चि फीता जनपदा कच्चि बुद्धिं न छिज्जति ॥७५६॥

[क्या तेरे रथ ठीक है ? क्या वे सवारी देते हैं ? क्या जनपद स्पृद्ध हैं ? क्या अनावृष्टि तो नहीं होती ? ॥७५६॥]

राजा बोला—

अयो अरोग योग्ग मे अयो वहति वाहन,
अयो फीता जनपदा अयो बुद्धिं न छिज्जति ॥७५७॥

[मेरे रथ ठीक हैं। वे सवारी देते हैं। जनपद स्पृद्ध हैं। अनावृष्टि नहीं होती ॥७५६॥]

जिस समय वे इस प्रकार बातचीत कर रहे थे तो फुसती देवी भी यह समझ कि अब शोक को कम कर बैठे होंगे, बहुत बड़ी जमात के साथ पुत्र के पास पहुँची।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

इच्चवेव मन्तयान माता नेणं अविस्सय,
राजुत्तो गिरिद्वारे पत्तिका अनुपाहना ॥७५७॥

तच्च दिस्वान आयन्ति मातर पुत्तगिद्धिनि,
वेस्सन्तरो च मही च पच्चुगन्त्वा अवन्दिसुं ॥७५८॥
मही च सिरसा पादे सस्सुया अभिवादयि,
मही अहञ्जि ते अग्रे पादे वन्दामि ते भुसा, ॥७५९॥

[उन्हें इस प्रकार मन्त्रणा करते हुए माता ने देखा—राजपुत्री पर्वत-द्वार पर नगे पाँव खड़ी थी ॥७५७॥ पुत्र-स्नेही माता को आते देख वेस्सन्तर तथा माद्री ने आगे बढ़कर मा को प्रणाम किया ॥७५८॥ 'आर्ये ! मैं तुम्हारे चरणों की बहुत बहुत वन्दना करती हूँ' कह माद्री ने सास के चरणों में सिर से अभिवादन किया ॥७५९॥]

जब वे फुसती देवी की वन्दना कर खड़े थे तो कुमारो तथा कुमारियो से घिरे हुए बच्चे आये । माद्री खड़ी उनका रास्ता ही देख रही थी । उसने जब उन्हें सकुशल आते देखा तो वह अपने आप को समाले न रख सकी । जैसे तरुण बछड़ा को देखकर गऊ उसी प्रकार वह विलाप करती हुई भागी । वे भी उसे देख रोते हुए उसी की ओर दौड़ कर आये ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

महिञ्च पुत्तका दिस्वा दूरतो सोत्थिमागता,
कन्वन्तामभिधाविसु वच्छा बालाव मातर ॥७६०॥
मही च पुत्तके दिस्वा दूरतो सोत्थिमागते,
वासणी च पवेवेन्ति धनवाराभिसिञ्चय ॥७६१॥

[बच्चो ने दूर से माद्री को देखा कि सकुशल चली आ रही है । वे रोते हुए मा के पास वैसे ही दौड़ कर आये जैसे छोटा बछड़ा मा के पास ॥७६०॥ माद्री ने भी जब अपनी सन्तान को दूर से सकुशल आते देखा तो कापते हुए उसने वासणी की तरह स्तन-धाराओं से उनका अभिसिञ्चन किया ॥७६१॥]

उस समय पर्वतो ने आवाज की । पृथ्वी काँप उठी । समुद्र में ज्वार भाटा आ गया । गिरिराज सुमेष झुक गया । छ कामावचर देव-लोको में कोलाहल हो गया । शक्र देवराज तथा छ क्षत्रिय परिषदे बेहोश हो गई । उनमें एक भी इस योग्य नहीं था कि किसी दूसरे के शरीर पर पानी छिड़क सके । 'पुष्कर-वर्षा' बरसाने के सकल्प से छ क्षत्रियो के स्थान पर पुष्कर-वर्षा बरसाई गई । जो मीगना चाहते थे वे मीगते

थे, जो भीगना नहीं चाहते थे उन पर एक बूंद भी नहीं ठहरती थी। जैसे कौवल के पत्ते पर से उसी प्रकार उनकी देह से पानी लुडक जाता था। इस प्रकार वह वर्षा वैसी ही थी जैसी पुष्कर-धन में पड़ी बरसात हो। छ क्षत्रिय आश्वस्थ हुए। जनता को यह देख बड़ा आश्चर्य हुआ कि सम्बन्धियों के सम्मेलन में पुष्कर-वर्षा हुई और महापृथ्वी कापी।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

समागतानं जातीनं महाघोसो अजायय,
पन्वता समनर्दिसु मही पकम्पिता बहु,
बुद्धिधारं पवेच्छन्तो देवो पादस्त्रि तावदे ॥७६२॥
अथ वेत्सन्तरो राजा जातीहि समगच्छथ,
नत्तारो सुनिता पुत्तो राजा देवीश्च एकतो ॥७६३॥
यदा समागता आसु तदासि लोमहंसन,
पञ्चलिका तस्स याचन्ति रोदन्ता भेरवेवने ॥७६४॥
वेत्सन्तरञ्च महिञ्च सम्बेरदुठा समागता,
त्वं नोसि इत्सरौ राजा रञ्ज कारेथ नो उभौ ॥७६५॥

[आये हुए सम्बन्धी बड़ा हल्ला करने लगे। पर्वतो का निनाद हुआ। पृथ्वी काँप उठी। उसी समय देव ने वर्षा की धारा बरसाई ॥७६२॥ तब वेत्सन्तर राजा अपने सम्बन्धियों के साथ गया—नाती, पुत्र वधु, पुत्र, राजा तथा देवी, सभी एक साथ ॥७६३॥ जब सभी इकट्ठे हो गये तब रोमाच हुआ। उस भयानक वन में राष्ट्र से आकर सभी हाथ जोड़ कर वेत्सन्तर तथा माद्री से प्रार्थना करने लगे—आप हमारे ईश्वर राजा हैं। आप दोनों हम पर राज्य करे। ॥७६५॥]

क्षत्रिय काण्ड समाप्त

यह सुन बोधिसत्व ने पिता के साथ बातचीत करते हुए यह गाथा कही—

धम्मो रञ्ज कारेन्तं रदुठा पञ्चाजयित्थ म,
त्वंञ्च जानपदा धेव नेगमा च समागता ॥७६६॥

[तू ने, तथा जनपद और निगम के लोगो ने धर्मानुसार राज्य करते हुए मुझे दिव्य से निकाल दिया ॥७६६॥]

तब राजा ने पुत्र से क्षमा मागी—

दुक्कतञ्च हिनो पुत्त भून हञ्च कत मया,
योह सिवीन वचना पब्बाजोसि अदूसक ॥७६७॥

[पुत्र ! मैंने दुष्कृत किया । मैंने भ्रूण-हत्या के समान पाप किया । मैंने सिवियो के कहने से निर्दोष को देश से निकाल दिया ॥७६७॥]

यह गाथा कह अपना दुःख दूर करने के लिये कहते हुए यह गाथा कही—

येन केनचि वण्णेन पितु दुक्ख उदब्बहे,
मातु भगिणिया चापि अपि पाणेहि अत्तनो ॥७६८॥

[मा, बहन और पिता का दुःख जैसे भी हो दूर करना चाहिये । अपने प्राण दे कर भी ॥७६८॥]

राजा ने बोधिसत्त्व से राज्य ग्रहण करने की प्रार्थना की । बोधिसत्त्व ने 'अच्छा' कह स्वीकार किया । उसकी स्वीकृति जान उसके साथ उत्पन्न साठ हजार अमात्य बोले—“महाराज ! अब यह नहाने का समय हो गया है । घूल उतार फेंके ।” बोधिसत्त्व ने उन्हें 'थोड़ा सन्न करो' कह पर्णशाला में प्रवेश किया, ऋषि-वेष उतारा, समाल कर रखा और फिर पर्णशाला से निकल पर्णशाला की तीन बार प्रदक्षिणा कर पाच अङ्गुली से उसकी वन्दना की—“यहाँ रहकर मैंने साढे नौ महीने तक अमण-धर्म पालन किया है । (दान-) पारमिता की पूर्ति करने की कामना से दान देकर पृथ्वी को कपा दिया है ।” नाई आदि ने उसकी हजामत बनाने आदि का कार्य किया । तब देव-राज के समान सभी अलंकार पहने हुए विराजमान उसका राज्याभिषेक किया गया ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

ततो वेस्सन्तरो राजा रज्जो जल्ल पबाहमि,
रज्जो जल्ल पबाहेत्वा सच्चवणमधारयि ॥७६९॥

[तब वेस्सन्तर राजा ने घूल धो डाली । घूल साफ करके राजवेष धारण कर लिया ॥७६९॥]

तब उसका महान् ऐश्वर्य हुआ । जहाँ देखो तहाँ पृथ्वी कापती थी । वारा-ज्जनाओ ने मंगल-घोषणा की । तमाम बाजे बजे । महासमुद्र की कोख में बादल की गर्जना के समान आवाज हुई । हस्ति-रत्न को असकृत कर ले चले । वह खड्ग-रत्न

बाध कर हाथी-रतन पर सवार हुआ । उसी समय साथ उत्पन्न साठ हजार अलकृत अमात्य घेर कर खड़े हो गये । माद्री देवी को भी स्नान करा कर, अलकृत कर उसका अभिषेक किया । उसके सिर पर अभिषेक-जल गिराते हुए 'वेस्सन्तरो त पालेनु' आदि मङ्गल-वचन कहे गये ।

इस अर्थ को प्रकाशित करने के लिये शास्ता ने कहा—

सीस नहातो सुखिवत्थो सम्बामरण भूसितो,
पच्चय नागमाख्ह खग बन्धि परन्तप ॥७७०॥
ततो सदिठ सहस्सानि युद्धिनो चारुदस्सना,
सहजाता परिकरिसु नन्दयन्ता रयेसम ॥७७१॥
ततो महिम्यि नहापेसु सिविकब्जा समागता,
वेस्सन्तरो त पालेनु जाली कण्हाजिनाचुभो,
अयोपि त महाराजा सम्ज्जयो अभिरक्खतु ॥७७२॥

[सिर से स्नान कर, शुद्ध वस्त्र पहन, शत्रुओं को अनुतप्त करने वाला राजा खड्ग बाध कर अपने जन्म के दिन ही पैदा हुए नाग पर चढ़ा ॥७७०॥ तब साथ उत्पन्न, चारु-दर्शन, साठ हजार योधों ने राजा को प्रसन्न करते हुए घेर लिया ॥७७१॥ तब सिवि-कन्याओं ने आकर माद्री को भी स्नान करवाया और आशीर्वाचन कहे—“जाली तथा कृष्णाजिना दोनों और वेस्सन्तर तेरी रक्षा करें । और महाराज सम्ज्जय भी तेरी रक्षा करें ॥७७२॥]

इदञ्च पच्चयं लद्धा पुब्बे किलेसमत्तनो,
आनन्दिय आचरिसु रमणीये गिरिब्बजे ॥७७३॥
इदञ्च पच्चयं लद्धा पुब्बे किलेसमत्तनो,
आनन्दि वित्ता सुमना पुत्ते सगम्म लक्खणा ॥७७४॥
इदञ्च पच्चयं लद्धा पुब्बे किलेसमत्तनो,
आनन्दि वित्ता पतीता सह पुत्तेहि लक्खणा ॥७७५॥

[भिक्षुओं, इम प्रतिष्ठा को प्राप्त हो और अपने (वनवास के) पहले कष्टों की याद कर रमणीय गिरि ब्रज में वेस्सन्तर तथा माद्री ने आनन्द मनाया । इस प्रतिष्ठा को प्राप्त हो और अपने (वनवास के) पहले कष्टों की याद कर, पुत्रों से मिलकर प्रसन्न-वदन माद्री और भी प्रसन्न हुई । इस प्रतिष्ठा को प्राप्त हो और प्रीति-युक्त माद्री ने आनन्द मनाया ॥७७३-७७५॥]

इस प्रकार हर्षित हो पुत्रो से बोली—

एकभक्ता पुरे आसि निच्च थण्डिलसायिनी,
इति मेत वत आसि तुम्ह कामाहि पुत्तका ॥७७६॥
तं मे वत समिद्धज्ज तुम्हे सगम्म पुत्तका,
मातुजम्पि त पालेतु पितुजम्पि च पुत्तका ॥७७७॥
अयोपित महाराज सञ्जयो अभिरक्खतु,
यं किञ्चित्थि कत्त पुञ्ज मय्ह चेव पितुच्च ते,
सञ्जेन तेन कुसलेन अजरौ त्व अमरौ भव ॥७७८॥

[हे बच्चे ! तुम्हारी कामना से मेरा यह व्रत था—एक बार भोजन करना और भूमि पर सोना ॥७७६॥ हे बच्चे ! तुम्हें प्रण कर आज मेरा वह व्रत पूरा हो गया । माता तथा पिता दोनों द्वारा अर्जित पुण्य तुम्हारी रक्षा करे ॥७७७॥ महाराज सञ्जय भी तुम्हारी रक्षा करे । मैंने और तेरे पिता ने जितना भी पुण्य अर्जित किया है, उस सारे कुशल-कर्म के प्रताप से तुम अजर-अमर होओ ॥७७८॥]

फुसती देवी ने भी 'अब से मेरी पुत्र-वधु इन वस्त्रों को पहने और इन आभूषणों को धारण करें' कह सन्दूक भर भेजा ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

कप्पासिकञ्च कोसेम्य क्षोमकोदुम्बरानि च,
सस्सु सुण्हाय पाहेसि येहि मही असोमय ॥७७९॥
ततो क्षोमञ्च कायूर अगद मणिमेखल,
सस्सु सुण्हाय पाहेसि येहि मही असोमय ॥७८०॥
ततो क्षोमञ्च कायूर गीवेम्य रत्तनामय,
सस्सु सुण्हाय पाहेसि येहि मही असोमय ॥७८१॥
उन्नत्त मुखफुल्लञ्च नाना रत्ते च माणिये,
सस्सु सुण्हाय पाहेसि येहि मही असोमय ॥७८२॥
उगगत्यन गिगमक मेखल पट्ठिवादुक,
सस्सु सुण्हाय पाहेसि येहि मही असोमय ॥७८३॥
सुत्तञ्च सुत्तवञ्चञ्च उपनिञ्जाय सेम्यसि,
असोमय राजपुत्ता देवकञ्जाव नन्दने ॥७८४॥

सीस नहाता सुचिवत्थः सन्वाभरणभूषिता,
 असोभय राजपुत्री तार्वत्तसा व अच्छरा ॥७८५॥
 कदलीव वातच्छु पिता जाता चित्त लतावन,
 दन्तावरण सम्पन्ना राजपुत्री असोभय ॥७८६॥
 सकुणी मानुसिनोच जाता चित्तपत्ता पति,
 निग्रोधपक्क बिम्बोदठी राजपुत्री असोभय ॥७८७॥

[कपास के वस्त्र, कोसेय्य-वस्त्र, खोमक तथा उदुम्बर—सास ने पुत्र-वधु के पास भेजे जिनसे माद्री सुशोभित हुई ॥७७९॥ और स्वर्ण-निर्मित ग्रीवाभरण, अङ्गद तथा मणि-मेखला—सास ने पुत्र-वधु के पास भेजे जिनसे माद्री सुशोभित हुई ॥७८०॥ फिर स्वर्ण-निर्मित (दूसरा) ग्रीवाभरण तथा रतन निर्मित ग्रीवा-भरण—सास ने पुत्र-वधु के पास भेजे जिनसे माद्री सुशोभित हुई ॥७८१॥ उत्तत-आभरण, माये का आभरण तथा नाना प्रकार के मणिमय आभरण—सास ने पुत्र-वधु के पास भेजे जिनसे माद्री सुशोभित हुई ॥७८२॥ उगत्थन (आभरण) गिङ्गमक (आभरण), मेखला तथा पादाभरण—सास ने पुत्र-वधु के पास भेजे जिनसे माद्री सुशोभित हुई ॥७८३॥ सूत वाले तथा बिना सूत के आभरण धारण करके रहती थी। राजपुत्री नन्दन-वन में देवकन्याओं के समान सुशोभित थी ॥७८४॥ सिर से नहाई हुई, साफ वस्त्र पहने राजपुत्री त्रयोविंश भवन की अप्सराओं के समान सुशोभित होती थी ॥७८५॥ चित्र लतावन में उत्पन्न, वायु-स्पर्शित स्वर्ण कदली की तरह और (विम्बफल सदृश) होठों से युक्त राजपुत्री सुशोभित होती थी ॥७८६॥ जैसे मनुष्य शरीर में उत्पन्न हुई शुकुनी सुन्दर परो से आकाश में जाती हुई सुशोभित होती है, उसी प्रकार पके न्यग्रोध के समान होठों वाली राजपुत्री सुशोभित होती थी ॥७८७॥]

तस्सा च नागमानेसु नातिवद्ध व कुञ्जर,
 सत्तिक्खम सरक्खम ईसादन्त उरुल्लहव ॥७८८॥
 सा मही नागमारहि नातिवद्ध व कुञ्जर,
 सत्तिक्खम सरक्खम ईसादन्त उरुल्लहव ॥७८९॥

[उस माद्री के लिये शक्ति और बाणों को सहने में समर्थ रख की धुरि सदृश व तो वाला प्रौढ, बड़ा हाथी लाया गया ॥७८८॥ वह माद्री शक्ति और बाणों के

सहने में समर्थ रथ की घुरि सदृश दान्तो वाले, प्रौढ, बड़े हाथी पर चढ़ी ॥७८६॥]

वे दोनों बड़े ठाट-बाट में छावनी पर पहुँचे । बारह अक्षोहिणी सेना के साथ सञ्जय राजा महीना भर पर्वत-क्रीडा वन-क्रीडा करता रहा । बोधिसत्व के तेज से इतने बड़े जगल में किसी जगली जानवर वा पक्षी ने किसी को कष्ट नहीं दिया ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

सब्बम्हि त अरञ्जम्हि यावन्तेत्य मिगा अहू,
वेस्सन्तरस्स तेजेन नाञ्जमञ्जमहेठ्यु ॥७९०॥

सब्बम्हि त अरञ्जम्हि यावन्तेत्य विजा अहू,
वेस्सन्तरस्स तेजेन नाञ्जमञ्जमहेठ्यु ॥७९१॥

सब्बम्हि त अरञ्जम्हि यावन्तेत्य मिगा अहू,
एकज्ज सन्निपविसु वेस्सन्तरे पयातम्हि,
सिवीनं रट्ठवड्डने ॥७९२॥

सब्बम्हि विजा अहू,
एकज्ज पयातम्हि

सिवीनं रट्ठवड्डने ॥७९३॥

सब्बम्हि त अरञ्जम्हि यावन्तेत्य मिगा अहू,
नास्सु मञ्जुनि कूज्जिंसे वेस्सन्तरो पयातम्हि,
सिवीनं रट्ठवड्डने ॥७९४॥

सब्बम्हि विजा अहू,
नास्सु मञ्जुनि कूज्जिंसे वेस्सन्तरो पयातम्हि,
सिवीनं रट्ठवड्डने ॥७९५॥

[उस सारे जगल में जितने जगली पशु थे, वेस्सन्तर के तेज से किसी ने परस्पर हिंसा नहीं की ॥७९०॥ उस सारे , जितने पक्षी थे, वेस्सन्तर के ॥७९१॥ उस सारे जगल में जितने जगली पशु थे, सिवियों के राष्ट्रवर्धन वेस्सन्तर के चले जाने पर सभी एक जगह इकट्ठे हुए ॥७९२॥ उस सारे जगल में जितने पक्षी थे, सिवियों इकट्ठे हुए ॥७९३॥ उस सारे जगल में जितने जगली

पशु थे, सिवियो के राष्ट्र वर्धन वेस्सन्तर के चले जाने पर, उनमें से कोई भी मधुर स्वर से नहीं बोला ॥७६४॥ उस पक्षी थे बोला ॥७६५॥]

सञ्जय नरेश महीना भर वन-क्रीडा में लगा रहा । तब उसने सेनापति को बुलाकर पूछा—“तात ! हम चिरकाल से जंगल में रह रहे हैं । क्या तूने मेरे पुत्र का गमन-मार्ग अलंकृत कर लिया ?” उसका उत्तर था—“हाँ ! देव ! अब यह चलने का समय है ।” उसने वेस्सन्तर को सूचित कराया और सेना ले चल दिया । वक गिरि से जेतुत्तर नगर तक साठ योजन अलंकृत मार्ग पर बोधिसत्व बड़े ठाट-बाट से चल पड़ा ।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

पटियत्तो राजमग्गो विचित्तो पुप्फसग्यतो,
वसो वेस्सन्तरो यत्थ यावताच्च जेतुत्तरा ॥७९६॥
ततो सट्ठिसहस्सानि मुधिनो चारुवस्सना,
समन्ता परिकरिसु वेस्सन्तो पयातन्हि सिवीनं रट्ठवड्डने ॥७९७॥
ओरोधा च कुमारा च वेसियाना च आहम्णा,
समन्ता परिकरिसु वेस्सन्तरे पयातन्हि
सिवीनं रट्ठवड्डने ॥७९८॥
हत्थारुहा अनीकट्ठा रथिका पत्तिकारका,
समन्ता परिकरिसु वेस्सन्तरे पयातन्हि
सिवीनं रट्ठवड्डने ॥७९९॥
समन्ता जानपदा नेयमा च समागता,
समन्ता परिकरिसु वेस्सन्तरे पयातन्हि
सिवीनं रट्ठवड्डने ॥८००॥
करोटिया चम्मवरा खग्गहत्था सुबम्मिनो,
पुरतो पटिपज्जिसु वेस्सन्तरे पयातन्हि
सिवीनं रट्ठवड्डने ॥८०१॥

[जहाँ वेस्सन्तर रहता था, वहाँ से जेतुत्तर नगर तक राजमार्ग अलंकृत था—सजा हुआ था और फूल बिखरे थे ॥७६६॥ तब सिवियो के राष्ट्रवर्धन वेस्सन्तर के

जाने पर साठ हजार, चार-दशान योद्धाओं से चारो ओर से आकर घिर गये ॥७६७॥ सिवियो के राष्ट्रवर्धन वेस्सन्तर के जाने पर रनिवास के लोग, कुमार, वैश्य १ ५ १ ब्राह्मण सभी आकर घिर गये ॥७६८॥ सिवियो के राष्ट्रवर्धन वेस्सन्तर के जाने पर हाथी-सवार, सैनिक, रथी और पैदल सभी आकर घिर गये ॥७६९॥ सिवियो के राष्ट्रवर्धन वेस्सन्तर के जाने पर आये हुए जनपद वासी तथा निगम वासी सभी चारो ओर से घिर आये ॥७७०॥ सिवियो के राष्ट्रवर्धन वेस्सन्तर के जाने पर किरीटधारी (?) चर्मधारी, खड्गधारी तथा कवचधारी योधा आगे आगे चले ॥८०१॥]

साठ योजन मार्ग दो महीने में तै करके राजा जेतुत्तर नगर पहुँचा । अलंकृत नगर में प्रवेश कर वह प्रासाद पर चढ़ा ।

इस अर्थ को प्रकाशित करने के लिये शास्ता ने कहा—

ते पाविसु पुर रम्म बहुपाकारतोरण,
उपेत अन्नपाणेहि नच्चगीतेहि चूमय ॥८०२॥
विता जानपदा आसु नेगमा च समागता,
अनुप्पत्ते कुमारम्हि सिञ्चीन रट्ठवड्डने ॥८०३॥
चेलुसखेपो अवत्तित्य आगते धनदायके,
नन्दिप्पवेसि नगरे वन्धनमोक्खो अघोसथ ॥८०४॥

[वे बहुत प्राकारो तथा तोरणो वाले नगर में प्रविष्ट हुए जो अम्ल-पान तथा नृत्य-गीत से युक्त था ॥८०२॥ सिवियो के राष्ट्रवर्धन कुमार के आगमन पर जनपद के लोग तथा आये हुए निगम-वासी प्रसन्न हुए ॥८०३॥ धन के दाता बोधिसत्व के आगमन पर वस्त्र उछाले गये । नगर में वेस्सन्तर महाराज की आज्ञा प्रचलित हुई और (कैदियों की) मुक्ति की घोषणा की गई ॥८०४॥]

जिस दिन उसने नगर में प्रवेश किया उसी दिन ब्राह्म-मुहूर्त के समय बोधिसत्व सोचने लगा—“रात बीतने पर मेरे आने की बात सुन याचक लोग आयेगे । उनको मैं क्या दूँगा ?” उस समय शक्र का आसन गर्म हुआ । उसे विचार करने पर जब यह कारण ज्ञात हुआ तो उसने राजभवन के पश्चिम और पूर्व की ओर सात रत्नों की ऐसी घोर वर्षा की कि कमर तक ढेर लग गया । सारे नगर में घुटनों तक वर्षा हुई । अगले दिन बोधिसत्व ने ‘उन उन घरों के पश्चिम-पूर्व में बरसा हुआ धन’

उन्हीं का हो' घोषणा करा शेष धन अपने घर में भण्डारों में सग्रह करवा दान-स्थापित किया।

इस अर्थ को प्रकाशित करते हुए शास्ता ने कहा—

जातरूपमय वस्स देवो पावस्सि तावदे,
वेस्सन्तरे पविट्ठम्हि सिवीन रट्ठवड्डने ॥८०५॥
ततो वेस्सन्तरो राजा दान वत्तवान् खत्तियो
कायस्स भेदा सप्पञ्जो सग्ग उपपञ्जय ॥८०६॥

[जिस समय सिवियों के राष्ट्रवर्धन वेस्सन्तर नगर में प्रवेश किया उसी समय देव ने सोने की वर्षा बरसाई ॥८०५॥ तब वह बुद्धिमान् क्षत्रिय वेस्सन्तर राजा दान दे, शरीर छूटने पर स्वर्गलोक में पैदा हुआ ॥८०६॥]

नगर काण्ड समाप्त

शास्ता ने इस हजार गाथाओं वाली महावेस्सन्तर धर्म-देशना को ला जातक का मेल बैठायी। उस समय पूजक देवदत्त था। अमित्र-तापना चिञ्चा माणविका थी। चैतपुत्र छन्न था। अञ्जुत तपस्वी सारिपुत्र था। शक्र अनुहट्ठ था। सञ्जय नेन्द्र सुद्धोदन महाराजा। फुसती देवी महामाया पी। माद्री देवी राहुलमाता थी। जाली कुमार राहुल था। कृष्णार्जिना उत्पल वर्णा। शेष पीरषद् बुद्ध-परिषद थी। वेस्सन्तर महाराज तो मैं ही था।

महानिपात वर्णन समाप्त

जातकर्थकथा समाप्त